版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学美术学科专业知识
科目（三）

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

请将此条形码揭下，
贴在答题卡指定位置

注意事项

一、本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：414）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 形式美的基本原理是（　　）。

A. 条理与反复　　B. 对比与调和　　C. 比例与权衡　　D. 变化与统一

2. 十八描是中国画技法名，指古代（　　）的各种描法。

A. 人物衣服皱纹　　B. 山石　　C. 树木　　D. 花鸟

3. 晚清案头泥塑的代表人物是天津的（　　）。

A. 张长林　　B. 张东平　　C. 杨惠之　　D. 杨柳青

4. 下图的作者是哪个朝代的人（　　）。

A. 唐朝　　B. 宋朝　　C. 元朝　　D. 明朝

5. （　　）是中国古代木结构建筑的特点之一，它的使用，成功的解决了剪应力对梁架的破坏性，同时加深了屋檐外挑的深度及高度，并且使建筑外观益加优美。

A. 抬梁　　B. 斗拱　　C. 穿斗　　D. 榫卯

6. 唐代王维以诗入画创造出简淡抒情的意境，特别是他首先采用（　　）山水的技法，大大发展了山水画的笔墨意境，对山水画的变革作出了重大贡献。

A. 破墨　　B. 积墨　　C. 泼墨　　D. 落墨

7. 苏美尔人最重要的建筑是（　　）。

A. 塔庙　　B. 金字塔　　C. 佛堂　　D. 寺院

8. 洛可可艺术是 18 世纪产生于法国，遍及欧洲的一种艺术形式或艺术风格，盛行于路易十五统治时期，因而又称作“路易十五式”。下列画家的绘画作品不属于洛可可风格的是（　　）。

A. 华托　　B. 布歇　　C. 弗拉戈纳尔　　D. 保罗·高更

9. 下图的作者是荷兰画家（　　）创作的著名油画。

A. 荷尔拜因　　B. 凡·高　　C. 蓬托尔莫　　D. 苏巴朗

10. “热抽象”和“冷抽象”是抽象绘画的两种类型，“热抽象”的代表人物是康定斯基，“冷抽象”代表人物是（　　）。

A. 蒙德里安　　B. 塞利格曼　　C. 奥本海姆　　D. 克利塞姆

11. 版画中版种的主分类是根据不同的版材和制版工艺的差别，最终得到不同板型设定的，版种大体可以分为凸版、凹版、平版、（　　）四类。

A. 木板　　B. 石板　　C. 孔版　　D. 纸版

12. 牛顿色相环中的三间色指的是（　　）。

A. 橙绿紫　　B. 黑白灰　　C. 红黄蓝　　D. 赤青绿

13. 中国画的表现手法是以（　　）为主的笔墨，它的物质材料则是毛笔、水墨和宣纸。

A. 线　　B. 形　　C. 色　　D. 皴

14. 普通高中美术课程在拓展学生美术视野、引导学生尊重世界多元化的同时，还要提高学生对（　　）的认同。

A. 现代艺术　　B. 人文艺术　　C. 民族艺术　　D. 传统艺术

15. 在普通高中美术教学的全过程中，要贯穿艺术观念和（　　）的学习的运用。

A. 美术术语　　B. 美术理论　　C. 美术知识　　D. 美术元素

16. 下列选项中，对《漫画》一课欣赏教学的难点表述恰当的是（　　）。

A. 了解漫画的基本知识　　B. 感受漫画的教育功能

C. 认识漫画的娱乐作用　　D. 学习漫画人物的造型方法

17. 美术教育的首要任务是（　　）。

A. 培养学生感受的能力　　B. 培养学生创新的能力

C. 培养学生欣赏的能力　　D. 培养学生理性的思辨能力

18. 形成教学个性及教学艺术性的重要基础，促进课堂教学丰富多彩、生动活泼的基本条件是（　　）。

A. 教师的教学经验、智慧和风格　　B. 学生的基础水平、智慧和性格

C. 学校的教学水平、硬件和环境　　D. 教师的学历水平、能力和性格

19. 贯彻新课程“以人为本”的教育理念首先应该做到（　　）。

A. 充分地传授知识　　B. 尊重学生人格，关注个体差异

C. 培养学生正确的学习态度　　D. 让学生自主地学习

20. 普通高中美术课程体系具有（　　）的特点。

A. 基本性、全面性、范例性　　B. 时代性、基础性、选择性

C. 个体性、基础性、发展性　　D. 全员性、基本性、生成性

21. 李老师通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法叫做（　　）。

A. 评鉴法　　B. 谈话法　　C. 讨论法　　D. 情境法

22. 在学习《漫步中外园林艺术》这一课时，罗教师让学生提前搜集园林的相关资料，了解园林的艺术特征，这是培养学生的（　　）。

A. 接受性学习　　B. 自主性学习　　C. 创作性学习　　D. 游戏性学习

23. 美术教师是美术教学活动中的（　　），教师的角色在美术教学过程中发挥着主

导作用。

A. 客体　　B. 主体　　C. 启发者　　D. 灵魂

24.（　　）是运用感知、经验对美术作品进行感受、体验、分析和判断获得审美享受并理解美术作品与美术现象的活动。

A. 美术设计　　B. 美术创作　　C. 艺术分析　　D. 美术鉴赏

25. 高中美术课程标准的评价建议提倡（　　）。

A. 双主体评价　　B. 教师和家长评价　　C. 自我评价　　D. 多主体评价

26. 关于美术课程设计中，适合作为美术作业的是（　　）。

A. 与他人进行分享成果　　B. 任由学生回去作业

C. 课后撰写课程日志　　D. 写出 800 字评论文字

二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

27. 简述“后现代主义”的特点及其主要的流派。

28. 简述“绘画·雕塑”模块的学习活动建议。

29. 你是如何看待美术教师在新课改中的角色转换？

30. 简述中学美术课堂教学策略的内容。

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

31. 案例：

高中美术欣赏课程中，为了了解美术作品的分类与特征，在教学中采用以下两种导入方式： 镜头一：教师在课堂上展示三幅画，并分别介绍了这三幅画，第一幅是写实作品，第二幅是写意作品，第三幅是抽象作品，展示完三幅画，教师说道，根据图像的不同表现形式，美术作品可分为三类，写实性作品为具象美术作品，写意性作品为意象美术作品，没有具体形象的为抽象美术作品，从而导入课题.....

镜头二：教师让全班同学都画一条鱼，画你对鱼的外形、性格、生活习性、象征寓意等方面的理解，从不同的视角，以不同的表现形式，画一条你想要的、与众不同的、有个性的鱼的形象，并请几位同学画在黑板上，画完后再请其他同学进行评价，问他们喜欢哪一幅，为什么？并请作者谈谈自己的绘画想法，老师引导出美术作品不能只看它像不像，绘画的表现形式有很多，再抽取部分学生的画，按图像的不同特点分为写实、写意和抽象三类，从而导入课程.....

问题：

请在阅读完上述材料后回答下面的问题：

导入是课堂教学的第一个环节，关系到课堂教学效果，上述两种导入方式中，你认为哪种导入更好？为什么？根据新课标要求谈谈课堂教学中导入的原则。

32. 以下是高中美术绘画模块《版画》的教学片段，请仔细阅读并回答问题。

案例：

授课对象：高二年级学生

教学目标：了解版画的起源及分类，初步掌握一至二种版画的制作方法。

教学活动片段一：学习版画的起源及分类

课件出示版画起源的标题和文字介绍，教师进行阅读，并让学生进行齐读。紧接着课件出示版画的分类：凸版画、平版画、孔版画、综合版画、电脑版画，教师通过文字和语言进行介绍，学生听，然后让学生齐读版画的分类。

教学活动片段二：学习版画的制作方法

课件出示木版画的制作方法，（1）木版画的定义（2）木版画的分类（3）制作步骤：绘稿、板材整理、过稿、刻板、选纸、准备印刷材料、点彩、上色、铺纸、压印、干燥、整理。教师进行讲解，然后学生进行实际操作。

教学活动片段三：课堂评价

学生把自己的作品展示在教室的黑板或墙上，首先向同学介绍自己制作和设计的经验，然后评出自己喜欢的作品，最后由教师进行总结评价。

（1）你认为教学活动片段一中教师的教学方法是否有助于学生对版画的认识和了解？为什么？如果你来教学，你会采用哪些方法？

（2）在学习版画的初始就安排学习木版画你认为是否合适？为什么？教会学生制作版画除了讲解外还需要用哪些方法来进行教学？

（3）你认为这节课教师采用的评价方式是否合适？为什么？

四、教学设计题（本大题 30 分）

33. 请按所提供的《人类生活的真实再现——外国古代绘画撷英》教学片断。设计 1 课时的教学简案。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理的设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

10

人类生活的真实再现

外国古代绘画撷英

历史上世界各个民族都创造过缤纷多彩的绘画作品。各民族的绘画艺术存在着不同的风格特点，不同时期的绘画作品体现出不同的时代特征。

赫雷者
壁画
局部
约公元前18世纪
吉巴比伦

宴乐图
壁画，局部
公元前1300年
埃及

一、人类最早的绘画

人类绘画的历史可以追溯到旧石器时代晚期。19世纪在欧洲西南部发现的原始洞窟壁画是人类早期绘画的杰出代表。大约产生于一万五千年至两万年前的原始洞窟壁画主要描绘的是野牛、野马、长毛象、驯鹿等形体巨大反行动迅捷的动物，形象写实、生动概括、特征突出，体现了原始狩猎时代人类对动物细致的观察与准确表现。西班牙的阿尔塔米拉与法国的拉斯科洞窟壁画突出体现了人类早期绘画水平。

野牛（阿尔塔米拉洞窟壁画，旧石器时代晚期）西班牙

三个乐女（壁画，局部，公元前1300年）埃及

二、古埃及绘画

古埃及绘画以附着于墓室墙体的壁画为代表。与浮雕具有相同的艺术特征。表现内容主要为宗教生活和冥间"乐土"。如同雕塑，也为"来世"永生服务。古埃及绘画中表现的人物形象遵循古老而奇特的法则。人物的脸部为正侧面，眼睛呈正面，胸部为正面，下肢呈正侧面。画面中人物比例大小与其身份地位高低成正比。这与埃及人的宗教观念相关。古埃及绘画表现的是古埃及人观念中的事物形态，而不是视觉中物象的真实面貌。埃及人数千年遵循这种独特的造型规范，描绘出具有永恒艺术魅力的画卷。值得关注的是，古埃及壁画与古代两河地区、爱琴海地区以及古希腊的早期壁画在表现形式上存在相近的特征，体现出古代各民族在艺术上的相互交流与融合。

《三个乐女》是埃及新王国时期贵族墓室壁画《宴乐图》的一部分，画中三个乐女体态轻盈秀美，顾盼多姿。人物设色不多，深浅对比鲜明，具有独特的装饰韵味。

三名参加法修斯运动会的赛跑者陶瓶装饰画公元前6世纪（希腊）

宝座上的圣母子拜占庭圣像画约1280年（意大利）

达·芬奇（1452－1519年）是意大利文艺复兴时期的著名画家、科学家、建筑家、雕刻家。他一生创作了大量的优秀作品，留下许多珍贵的手稿及科学发明，1498年完成了《最后的晚餐》，1506年完成肖像画《蒙娜丽莎》，后人称他和同时代的拉斐尔、米开朗基罗为文艺复兴"三杰"。

唱歌的天使与圣母子（油画，1477年）波提切利（意大利）

三、在世界绘画史上占有重要地位的欧洲绘画

早在公元前6世纪，古希腊绘画已达到较高水平，然而绝大多数希腊、罗马绘画未能传世，从陶瓶装饰上可以领略到古希腊绘画的风采，存世的少量罗马绘画真迹和埋藏于庞贝城火山灰下的罗马壁画也可以使人们了解到古希腊、罗马绘画的基本面貌。欧洲中世纪，绘画不再延续以往的作风，主要为基督教服务，以表现基督、圣母等形象为主的圣像画最为典型，突出的是神的至高无上，人的精神受到压抑。

文艺复兴时期各类艺术都得到了前所未有的发展，绘画也摆脱了宗教的桎梏，空前繁荣。艺术家奉希腊古典主义艺术为典范，崇尚科学，努力探索自然与生命的奥秘，将透视学、解剖学等原理运用于绘画，使之技艺不断成熟，形式上更加完备。意大利文艺复兴盛期涌现出一大批在绘画艺术上卓有建树的艺术家，达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗，提香等大师都创造出个性鲜明、体现人文主义精神的绘画精品。

《草地上的圣母》是意大利文艺复兴绘画的杰出代表之一。拉斐尔借助宗教主题表现现实与理想相结合的完美女性形象，以颂扬人性中的至善、至美。拉斐尔笔下的圣母，集中体现了文艺复兴时代人们的审美理想，和谐、匀称、纯洁、优雅，这些词汇都难以表述画家所描绘的艺术形象的丰富内蕴。只有将拉斐尔创作的圣母与中世纪圣像画及早期文艺复兴画家笔下的圣母像做类比时，才能更深切地感受到拉斐尔绘画的巨大魅力，他对绘画艺术的卓越贡献不言而喻。

岩间圣母（油画，1483－1485年）达·芬奇（意大利）

思考与讨论：

分析、比较这几幅圣母像，指出它们的异同，领会文艺复兴盛期绘画的艺术特色。

知识窗：

油画的发明：尼德兰画家凡·艾克兄弟最先实验用油调色，取得油画效果，他最先用快干油作画，能使画面在很短的时间里就可干燥且不怕潮湿。

草地上的圣母（油画，1504年）拉斐尔（意大利）

自画像（油画，1506年）拉斐尔（意大利）

56