版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学美术学科专业知识
科目（三）

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

请将此条形码揭下，
贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：414）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1.（　　）来源于客观现实生活并高于生活，是艺术家创造性劳动的产物。

A. 自然美　　B. 艺术美　　C. 创造美　　D. 社会生活美

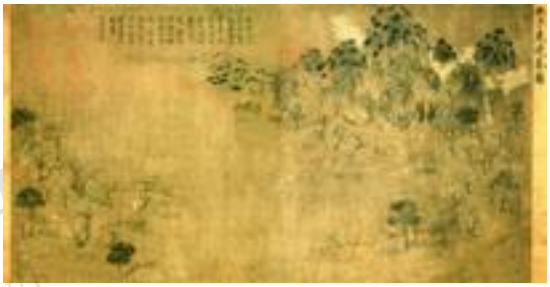
2. 西安半坡出土的彩陶《人面鱼纹盆》属于（　　）。

A. 旧石器时代　　B. 新石器时代　　C. 夏代　　D. 商代

3. “传神写照，正在阿堵中”是东晋画家（　　）提出的。

A. 顾恺之　　B. 谢赫　　C. 顾闳中　　D. 张萱

4. 下图是隋代著名画家展子虔的（　　）。



A.《清明上河图》　　B.《游春图》

C.《写生珍禽图》　　D.《富春山居图》

5. 在前人经验的基础上，总结出“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，须知书画本为同。”这一“书画同源”理论的元代书画家是（　　）。

A. 褚遂良　　B. 阎立本　　C. 顾恺之　　D. 赵孟頫

6. 在（　　）发现拉斯科岩画是距今 2 万年前，人类画在洞穴里的岩画。

A. 西班牙　　B. 法国　　C. 英国　　D. 意大利

7. 欧洲中世纪建筑艺术的杰出代表哥特式建筑的发源地是——（　　）。

A. 法国　　B. 罗马　　C. 意大利　　D. 西班牙

8. 下图是哪一位画家的作品（　　）。

A. 雷诺阿　　B. 凡·高　　C. 莫奈　　D. 修拉

9. 被人们认为“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术糅为一体的大师”是（　　）。

A. 米罗　　B. 蒙克　　C. 杜尚　　D. 毕加索

10. 下图是著名的（　　）建筑。

A. 佛教　　B. 伊斯兰教　　C. 基督教　　D. 道教

11.（　　）是在现场以较短的时间、简练的手法把对象的主要特征描绘出来的绘画形式。

A. 水粉　　B. 速写　　C. 图案　　D. 临摹

12. 脸谱中，常用来代表阴险、疑诈、飞扬、肃煞的人物形象的是（　　）。

A. 红色脸　　B. 黑色脸　　C. 紫色脸　　D. 白色脸

13. 柳公权的代表书法作品《神策军碑》为（　　）。

A. 草书　　B. 楷书　　C. 隶书　　D. 小篆

14. 图片中雕塑分类描述正确的有（　　）。

A. 图片①是纪念性圆雕，图片②是装饰性浮雕

B. 图片①是装饰性浮雕，图片②是纪念性圆雕

C. 图片①是装饰性的圆雕，图片②是纪念性的浮雕

D. 图片①是装饰性的立雕，图片②是纪念性的透雕

15. 美术教育的任务是观察、理解、创造（　　）。

A. 具体形象　　B. 视觉形象　　C. 审美形象　　D. 线条形象

16.《普通高中美术课程标准》（实验）中规定普通高中美术教学在每一模块的相关内容中，不少于该模块学习总课时 20%的内容是（　　）。

A.现代媒体艺术　　B.书法·篆刻　　C.绘画·雕塑　　D.美术鉴赏

17.“认识摄影中景深的运用方法”，这一教学目标维度属于（　　）。

A.知识与技能　　B.过程与方法　　C.情感态度与价值观　　D.探究与发展

18.“运用软件与图形制作出可爱的动画形象及魔幻画面场景”，这种教学内容属于高中美术课程模块系列中的（　　）。

A.美术鉴赏　　B.设计工艺　　C.绘画雕塑　　D.现代媒体艺术

19.中学美术教师孙老师擅长水彩画，他在正常美术教学活动中，一直只开设水彩课，对于这种做法，以下描述正确的是（　　）。

A.教学内容单一　　B.充分利用教师资源

C.因材施教　　D.教学有针对性

20.下列不属于学校应配备基本的教学设施、器材和书籍的是（　　）。

A.美术专用教室　　B.美术教科书　　C.美术馆　　D.美术展示场所

21.李老师在《后印象主义艺术家——凡·高》鉴赏课中，播放背景音乐并且出示了有关凡·高的电影片段，进而启发学生思维。这种教学方法是(　　)。

A.讨论法　　B.参观法　　C.情景法　　D.比较法

22.美术老师在设置美术教学导入时应注意（　　）。

A.针对性、简明性、启发性、趣味性　　B.针对性、完整性、新颖性、游戏性

C.简明性、游戏性、启发性、新颖性　　D.启发性、完整性、游戏性、简明性

23.下列不属于教师主导型教学方法有（　　）。

A.讲授法　　B.对话法　　C.呈示法　　D.演示法

24.用来记录学生整个美术成长过程的资料是（　　）。

A.美术学习档案袋　　B.美术学习工具袋　　C.材料袋　　D.创作袋

25.在美术教学活动实施过程中，教师对学生的评价语言非常重要，你认为哪个不合

适（　　）。

A.“不错，你的作品很有特色！”

B.“这幅作品的毛病太多了,赶紧改！”

C.“画得不错,如果再加上自己大胆的想象,将会更加出色！”

D.“你的这件作品太有想象力了！”

26.在评价建议中，提倡多主体评价，采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应该注重学生的（　　）。

A.自我评价　　B.能力评价　　C.个性评价　　D.相互评价

二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

27.简述倪瓒的艺术特征。

28.简述“设计·工艺”的学习活动建议。

29.简述在高中美术教学中如何提供学生充分展示的机会。

30.以直接感知为主的美术教学具有哪些特点？具体包括哪些具体教学方法？

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

31.案例：

张老师在上《中国画鉴赏方法》一课时，将材料中的十几幅美术作品的作者与内容都进行了简单的讲解，时间非常的紧张，张老师讲的很辛苦，但是学生觉得并没有学会欣赏中国画的方法，课中，张老师在读其中一幅画上的题诗时，读错了一个字。有一位学生指出老师的错误，张老师解释说：“古代绘画的题跋很难辨认，错一个字很正常。”

问题：

（1）从教学目标,时间安排与教学方法三个方面分析,张老师的教学存在哪些问题？

（2）张老师对读错字的解释合适吗？请做出判断，并说出你的建议。

32.案例：

张老师在《景物色彩》课堂中提供了写实主义大师的范画和评价标准：从物体的固有色、环境色、光源色等去评价作品。此时，课堂有学生问道：“那用马蒂斯的方式去绘画和评价就是不正确的吗？”张老师转念一想，回答到：“都是大师，有何不可呢。”并提出了从多元色彩的评价标准，整堂课中，学生选择自己喜欢的绘画风格去绘画。表现出很高的激情。但有些老师认为张老师“打破原有美术教学的进程和相关学习目标”是欠妥的做法。

问题：

（1）结合《普通高中美术课程标准》谈谈你对对张老师改变评价标准这一做法的理解。

（2）针对有些老师认为张老师“打破原有美术教学的进程和相关学习目标”是欠妥的做法。阐述你的观点。

四、教学设计题（本大题 30 分）

33. 请按所提供的《美在民间永不朽——中国民间美术》教学片断。设计 1 课时的教学简案。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理的设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

16

美在民间永不朽

中国民间美术

套色门笺（山西）

龙戏珠、凤朝阳绣鞋花样剪纸（河南）

树梨花 库淑兰（陕西）

每逢农历新年，我国广大农村就呈现出一派喜庆欢乐的气氛。腊月23到27日，家家户户清扫、粉刷房屋庭院，人们为除旧迎新在门上贴挂笺和对联，妇女们把新剪好的大红窗花贴入窗格，把木版年画贴在室内、灶房、仓房、水井、马厩，把土地爷的神像贴在神龛上，把门神贴在院门上……同时，在热闹的集市、庙会上民间艺人摆地摊出售窗花、门笺、对联、年画、六神像等，还有多种泥塑、木雕“耍货”、糖人、面人等也都上市，为企盼过年的孩子们增添了节日乐趣。这些在年节上出现的艺术造型都属于民间美术的范畴。

年节时，庄户人家窗格里贴着窗花，窗户上挂着泥塑虎头挂片（陕西）

腊月里，农家大门上张贴门神和对联，喜迎新春（河南）

一、如何界定民间美术？

民间美术是广大农村劳动人民为满足自身精神生活的需要而创作，并在他们自己当中应用和广泛流传的美术作品。民间美术在古代是相对于“官廷美术”和“文人士大夫美术”而言的，在现代是相对于职业、专业艺术家的美术，是以农民为主的劳动者的美术。民间美术自古迄今祖祖辈辈历代传承，集中了群众的聪明才智，有很强的集体程式性特征。民间美术遍及全国各地的农村、牧区和渔区，带有浓郁的民族性和地方特色。它与各族人民的日常生活息息相关，特别是在一些民俗活动中，丰富多彩的民间美术体现了劳动人民的思想感情、理想愿望、性格特征和审美观念。我国的民间美术品类广博而丰富，剪纸、年画、刺绣、玩具、雕塑是其中最有代表性的艺术样式。

二、民间美术主要有哪些？

1.剪纸：它是我国最普遍、最单纯的民间美术，是各种民间美术的基础。剪纸主要用来表达喜庆祝福，如过春节或喜庆日子而装饰在窗格内的窗花、贴在门楣上的门笺、婚礼布置新房的喜花，还有美化居室环境的墙花、炕围花、顶棚团花、灯花等。剪纸的形式有单色、染色和套色等。单色剪纸通常用象征热烈吉利的大红纸剪成。染色剪纸是用白粉纸或宣

民间艺人剪纸语录：

心里头出（花样），心里咋想就咋铰，铰出来得让它称心如意。

——王兰咔

大小空当不重复，别采板，大空能伸进拳头，小空只能插下绣花针。

——王桂英