版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学美术学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 中国画用色的讲究“随类赋彩”，重在表现（　　）。

A. 光源色　　B. 物象的固有色　　C. 环境色　　D. 条件色

2. 如图 1，该作品是（　　）。

图 1

A. 龙山文化的“C”字形玉龙　　B. 红山文化的“C”字形玉龙

C. 良渚文化的“C”字形玉龙　　D. 马家窑文化的“C”字形玉龙

3. 楷书始于汉末，自（　　）演变而来。

A. 先秦墨迹　　B. 篆书　　C. 行书　　D. 隶书

4. 宋代沈括在《梦溪笔谈》形容（　　）画“以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意”

A. 徐熙　　B. 边鸾　　C. 黄荃　　D. 崔白

5. 下列选项中，主张作画要“妙在似与不似之间”的画家是（　　）。

A. 徐悲鸿　　B. 齐白石　　C. 吴昌硕　　D. 任伯年

6. 如图 2，该图在构图上采用的是（　　）。

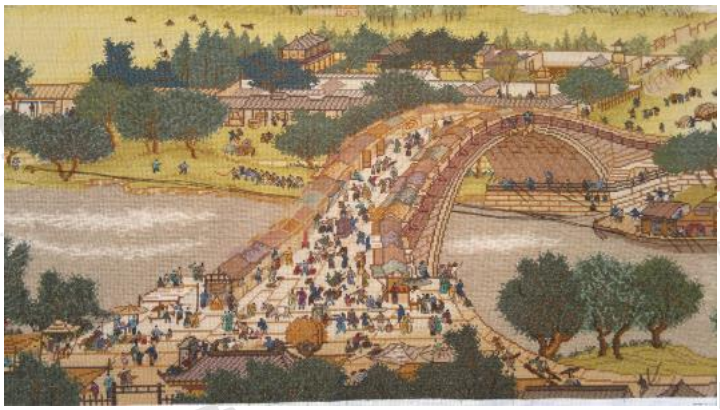


图 2

A. 平行透视　　B. 成角透视　　C. 斜角透视　　D. 散点透视

7. 如图 3，是希腊古风时期的陶瓶，他属于（　　）。

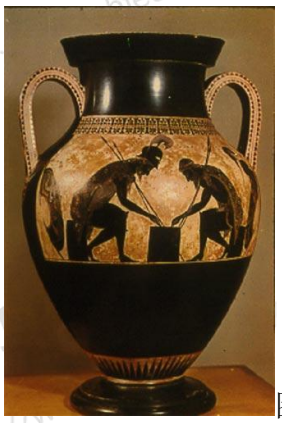


图 3

A. 黑绘风格　　B. 东方风格　　C. 红绘风格　　D. 希腊风格

8. 《格尔尼卡》的作者是（　　）流派。

A. 巡回画派　　B. 印象主义　　C. 立体主义　　D. 后印象主义

9. 如图 4，属于（　　）风格的建筑。

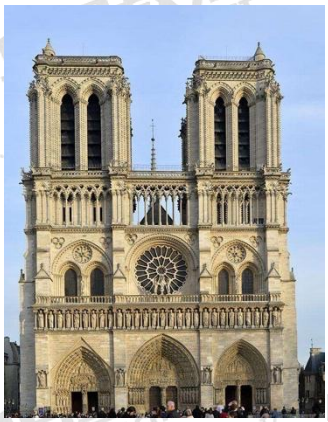


图 4

A. 基督教　　B. 哥特式　　C. 罗马式　　D. 拜占庭

10. 《秋千》的作者是罗可可画家（　　）。

A. 乌冬　　B. 华托　　C. 鲁本斯　　D. 弗拉戈纳尔

11. 一个立方体任何一个面均不与画面平行，它垂直于画面底平线。这种透视称为（　　）。

A. 平行透视　　B. 散点透视　　C. 焦点透视　　D. 成角透视

12. 中国山水画构图上的三远法是指（　　）。

A. 高远、深远、平远　　B. 高远、中远、低远

C. 遥远、深远、平远　　D. 高远、低远、平远

13. 《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中美术教学应该引导学生关注自然环境和（　　）。

A. 文化情境　　B. 社会生活　　C. 实践应用　　D. 创作表现

14. 根据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》美术创造活动的两个方面是（　　）。

A. 造型与表现　　B. 素描与雕塑　　C. 造型与设计　　D. 欣赏与评述

15.《义务教育美术课程标准》（2011 年版），指出（　　）是美术课程内容的重要载体。

A.美术教材　　B.美术教师　　C.美术模型　　D.美术作品

16.教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生自主学习，（　　）与合作交流。

A.接受性学习　　B.探究性学习　　C.孤立性学习　　D.机械性学习

17.在《生肖的联想》一课中，合适的教学活动是（　　）。

A.学生在探究的基础上，自己展开联想并创作

B.教师提供范画，学生集体模仿

C.教师设计构思，学生尝试进行创作

D.学生无主题的畅谈自己的联想

18.在上年《方寸钤记——藏书印》一课中，合适的教学方法是（　　）。

A.了解藏书印的制作方法和艺术特点

B.通过欣赏范例、让学生感受形式美感

C.通过欣赏范例、讲授演示藏书印制作方法、让学生尝试进行创作

D.用电脑设计作品，打印完成

19.在上年《源于生活 高于生活》一课中，适合作为“过程与方法”目标的是（　　）。

A.了解美术的基础理论，为欣赏评述美术作品奠定理论基础

B.以讨论的方式探究作品的内涵，和形式特征

C.通过画家的创作故事激发学生热爱生活热爱艺术的思想情感

D.识记教材中关于作品描述的知识点

20.刘老师在上《小伙伴》一课中，教学重点设计较为恰当的是（　　）。

A.了解人物头部的基本比例、基本形、头部的透视规律

B.体验观察、分析不同同学的脸型、表情和性格中的快乐

C.通过观察并以线造型、明暗造型的不同表现方法

D.在观察中学会五官的细微不同产生的人物性格的不同

21.下列选项中，李老师在上《有创意的字》一课时，课前按学习任务引导学生搜集并整理自己喜欢的图片，这种学习方式是（　　）。

A.接受学习　　B.自主学习　　C.专业学习　　D.实践学习

22.在上《文化衫的设计制作》一课，教学目标的设定，描述不恰当的是（　　）。

A.学生能够设计并制作一件有主题的文化衫

B.通过文化衫的设计，培养学生之间的互相协作的集体主义精神

C.购买大量的文化衫作品，提高学生的审美情趣

D.在讨论中学习文化衫、外形与图案的基础设计方法

23.张老师在《寄情山水》一课教学中，引导学生了解山水画的意境和处理空间关系的“三远法”。在评价环节，教师展示学生作品，学生对照作品展开自我评价，这样的评价方式属于（　　）。

A.终结性评价　　B.量化评价　　C.档案袋评价　　D.质性评价

24.张老师在上《如何欣赏书法作品》选修课时，以《兰亭序》为例设计的教学环节为“故事导入—赏析作品——具体分析——交流评议”,这种课程设计形式是(　　)。

A.教学理念　　B.教学内容　　C.教学程序　　D.教学难点

25.李老师在开始上《吉祥物的设计》一课时，对同学认识的吉祥物吉祥物进行了问卷调查。此做法属于（　　）方式。

A.诊断性评价　　B.形成性评价　　C.阶段性评价　　D.终结性评价

26.依据《义务教育美术课 程标准(2011 版》,下列选项中不属于第四学段“设计 •应用”学习领域的评价要点的是（　　）。

A.知道视觉传达设计、工业设计和环境设计的分类

B. 灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品

C.了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。

D.知道连续纹样的设计方法和应用

二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

27. 简述后现代主义美术的基本特征。

28. 简述应如何处理美术教学难点。

29. 在美术课程的教学中应如何体现创新精神？

30. 美术教学评价有哪些分类？

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

31. 章老师在上《小伙伴》的美术课上，教师首先设置“猜猜我是谁”的游戏，引导同学猜测是哪一位小伙伴。导入新课后，又让学生认真观察图片上不同脸型的特点，教师给与了总结。在学生对人物肖像作品有了基本的印象之后，接着针对人物头部的基本比例、形体结构、透视等共性规律做了示范讲解。最后，教师布置作业：根据今天所学的知识，画出身边小伙伴的形象特征。

问题：分析该老师上课的优点和存在的问题。

32. 某初二年级六班是一个相对于其他班来说较为活泼好动，所以课堂纪律稍差。李老师在上《装点我的居室》这一课上，当说出本课任务时有的同学就管不住自己说起话来。李老师专心画画的房小名身边说：“嗯，不错，校名画得又好又快，一定是全班第一个画完的。”“那不一定！”同桌小赵急忙说。李老师看到他不服气的样子，急忙抓住这个时机说：“那你就和她比比，看谁画得既快又好！”在李老师

的鼓励下，又有几名同学加入了比赛，只听见教室里响起了“沙沙”的画画声，原来边画边说的场面顿时安静了下来。

问题：谈谈李老师的做法有哪些优点。

四、教学设计题（本大题 30 分）

33. 按照提供的教材片段，设计 1 课时的教学简案。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案（也可以是单元中的一课）。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

第6课 公益招贴设计

招贴设计练习

公益招贴通常以社会公益性问题为题材，如交通安全、环境保护、呼吁和平等，通过某种观念的传达，呼吁公众关注问题，从而服务于公众利益。

和平之人（招贴画） 现代 毕加索（西班牙）

艺术家毕加索的笔下经常出现鸽子的形象，他用安详宁静的气氛或明快流畅的线条来表达人类对和平生活的追求。

● 招贴的构成要素

招贴的构成要素主要有图形、文字和色彩。

图形在视觉传达方面具有优越性。艺术家常常打破常规，把不同时空、种类的形体或其局部重新组合，改变对象之间的自然状态，描绘出新奇的视觉形象。

你从比利时艺术家马格里特的三幅油画作品《大自然的优雅》、《缘测》、《大桌子》中得到了哪些创作启示？

52

在图形创作的过程中，联想与想象能力非常重要。图形的创意手法有同构、置换、正负形、渐变等等。

和平（招贴画） 现代 王敏

"和平"已经从过去的满目疮痍和刺眼中痛苦地挣脱出来，留臂展翅，意欲高飞。

和平总是姗姗来迟（招贴画） 现代 莱西·德文斯基（波兰）

同构手法的运用将白鸽与蜗牛相结合，寓意直观明了。

一组以铅笔为对象的图形变化，将正常事物扭曲变形。

从蚯条到斑马的渐变图形

希望和平（招贴画） 现代 埃尔金斯·帕克（美国）

你注意到两个人中间那只和平鸽了吗？这是图形设计中正负形手法的运用。

和平（招贴画） 现代 佐藤（日本）

代表残酷黑暗的铁丝网和破形编织成的和平鸽，形成强烈的对比反差。

思考·练习

参考上图，选择生活中的一件物品，尝试画出3—5个图形。

53

招贴中的文字是交流思想、表情达意的工具，它包括标题、标语、文案以及其他说明文字等，有些招贴甚至直接以文字作为主要的设计表达手段。

汇聚我们的爱

汇聚我们的爱（招贴画） 现代 刘晓彤

思考·练习

选择一个你所关注的社会问题，以它为主题，讨论并尝试写出颇具感染力的口号或文字标语。

招贴中的色彩可以增强招贴的艺术美感和视觉冲击力。色彩的运用应当尽可能使主体形象鲜明夺目，在瞬间快速传递给广大观众，并使之留下深刻印象。

学生作品

济（招贴画） 现代 罗荣

以汉字"汶川"与"济"的巧妙结合，呼吁全社会共同帮助与救济地震灾区。

保护野生动物（招贴画） 1948 克洛德·库洛

色彩对比是招贴设计常用的方法。

学习活动一

为校园绿化活动设计一个图形。

54

● 公益招贴设计的方法

设计招贴画时最好从多个点切入主题，在思考过程中会有许多灵感的火花闪现，及时将这些瞬间思绪捕捉并记录在纸上，思路会更清晰，从而有助于选择出最佳创意。

工作流程：

1. 确立主题
2. 选择要素
3. 绘制草图
4. 组合创作并修改

经过正负形组合以后，两种不同颜色的鸟的图形能聚共用互叠，形象地表达了它们之间相互依存的关系，突出了主题。

思考与尊重他人（招贴画） 现代 赫尔穆特·朗格尔（德国）

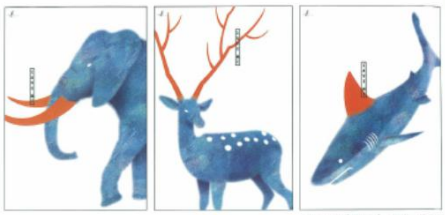
学生作品

思考·练习

参照上图，选择你熟悉的招贴作品，尝试改变招贴中图形的形状、位置或颜色，创造出新的画面。可以用剪贴的方式完成。

右边招贴画的主题同为"关注老人"，都用"拐杖"作为画面的基本形象，却呈现了多角度的思考。

55



公益招贴的制作手段有手绘、电脑制作、拼贴等。招贴不能在公共场所随意张贴，而应该张贴在指定的位置。

Save Me（招贴画） 现代 林宏源

《Save Me》系列招贴作品用很直接的方式表达保护野生动物的诉求，设计严谨，色彩简单所有视觉冲击力。

学习活动二

集体讨论我们身边有哪些值得关注的事，收集材料，用恰当的形式设计制作一张校园公益招贴，也可尝试用电脑制作。

学生作品

● 评价要点

1. 能通过两种不同图形的组合，设计出有形式美感的新的图形；

2. 能运用绘画或剪贴的方式制作一张有主题的招贴画；

3. 关心生活中发生的各种问题，并尝试通过图形、文字、色彩的组合传达自己的思想。

● 相关链接

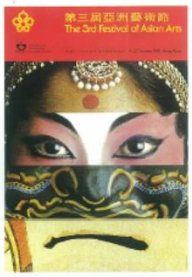
图形设计：从设计艺术的角度来讲，图形设计是指对任何体、面上的图形（可以包括传统图案、现代常见的各种标志等）的设计。其形式包括具象型、几何型、象征型和表现型等。

招贴画：又称宣传画或广告画，要求运用独特的艺术形式在短暂时间和一定空间距离内提供清晰的视觉信息，准确传达特定主题。

马格里特（Rene Magritte，1898—1967）：比利时画家。他的作品常常赋予平常熟悉的物体一种奇新的意义，或者将不相干的事物扭曲地组合在一起，给人荒诞、幽默的感觉。

作品中异想天开的创意使观更能启迪人们的思考。关注优秀作品，积累更多新奇的表现手段和创意，能为你的学习和生活带来许多乐趣。

爵士乐音乐会（招贴画） 现代
尼古拉斯·卓恩乐（德国）



第三屆亞洲艺术节（招贴画） 现代 新谬强

作品表现了一张由亚洲传统文化的代表元素拼合而成的人脸，掏空的色彩也都显了亚洲文化的璀璨多姿。