版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学美术学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 西晋文学家陆机曾说："宣物莫大于言，存形莫善于画。"这句话蕴含的艺术功能是（　　）。

A. 休闲功能　　B. 教育功能　　C. 认识功能　　D. 审美功能

2. 如图 1《芙蓉锦鸡图》是赵佶的代表花鸟画作品，该作品的书体是（　　）。

图 1

A. 狂草　　B. 瘦金体　　C. 小篆　　D. 石鼓文

3. 如图 2，该作品是（　　）。

图 2

A. 《人物龙凤图》　　B. 《T 字形帛画》

C. 《人物御龙图》　　D. 《弋射收获图》

4. “外师造化，中得心源”是唐代张璪在（　　）一书中的理论。

A. 《画继》　　B. 《画境》　　C. 《画拾遗》　　D. 《绘境》

5. 下列选项中，匹配正确的是（　　）。

A. 王希孟的《千里江山图》　　B. 《江山如此多娇》齐白石

C. 《愚公移山》黄宾虹　　D. 《写生珍禽图》赵孟頫

6. 下列选项中，对现代体育场建筑产生了深远的影响（　　）。

A. 万神殿　　B. 科洛西姆竞技场　　C. 凯旋门　　D. 图拉真纪念柱

7. 油画作品《雅典学院》歌颂人类对智慧和真理的追求，其作者是（　　）。

A. 拉斐尔　　B. 提香　　C. 达芬奇　　D. 丢勒

8. 如图 3，该作品的风格是（　　）。

图 3

A. 新印象主义　　B. 后印象主义　　C. 野兽主义　　D. 立体主义

9. 如图 4，该作品创作的时间是是（　　）。

图 4

A. 古风时期　　B. 古典时期　　C. 希腊化时期　　D. 荷马时期

10. 如图 5，该作品所属的雕塑类型是（　　）。

图 5

A. 浮雕　　B. 圆雕　　C. 透雕　　D. 泥塑

11. 如图 6，这一图形属于（　　）。

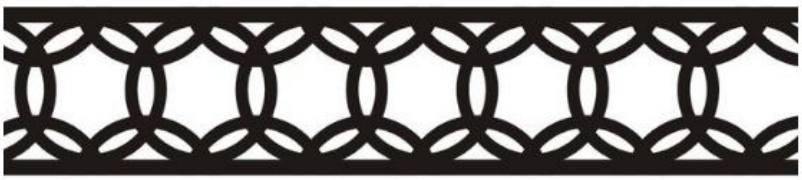

图 6

A. 单独纹样　　B. 适合纹样　　C. 二方连续　　D. 四方连续

12. 在脸部绘画中讲究“三庭五眼”，其中的“三庭”指的是（　　）。

A. 发际线—眼睛—下唇—下巴尖　　B. 眉毛—眼睛—鼻尖—下巴尖

C. 发际线—眉毛—鼻尖—下巴尖　　D. 额头—眼睛—鼻尖—下巴尖

13. 《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中强调“物以致用”思想的学习领域是（　　）。

A. 造型·表现　　B. 欣赏·评述　　C. 综合·探索　　D. 设计·应用

14. 下列选项中（　　）不是《义务教育美术课程标准》的基本理念。

A. 面向全体学生　　B. 激发学生学习兴趣

C.拓展校外美术资源　　D.关注文化与生活

15.《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中强调“美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和（　　）的改革。”

A.教学观念　　B.教学方法　　C.教学形式　　D.教学思想

16.（　　）美术课程内容的重要载体，是教师与学生沟通的桥梁。

A.课堂　　B.教材　　C.课程　　D.教学

17.在《多彩学习生活——校园伙伴》一课中，王老师在讲解完人体的基本比例后，把全班同学分为五个小组，要求学生自己探索人体不同动态的比例，每组分别有测量的、有被测的、有记录的、有观察的、还有汇报的。在教学活动中没有体现的学习方法是（　　）。

A.探索式学习　　B.自主学习　　C.接受式学习　　D.合作学习

18.刘老师在上《会动的画》一课中，引导学生了解动画片的放映原理和制作程序。下列选项不合适的行为是（　　）。

A.教师举例讲解会动的画设计过程

B.师生相互交流、讨论画面的场景

C.详细讲解学习各种会动的画的制作方法

D.欣赏同龄学生优秀作品

19.张老师在上《生活中的色彩搭配》一课中，“了解生活与色彩的关系，认识学习色彩搭配知识”属于教学目标中的（　　）目标。

A.知识与技能　　B.过程与方法　　C.情感、态度与价值观　　D.体验与创造

20.下列选项中，最适合作为《民间彩塑》一课的学习方法的是（　　）。

A.学生自己看课本学习

B.通过欣赏范例、技法示范，学生自己尝试创作

C.讲述民间雕塑的奇闻趣事

D.通过欣赏范例，学生感受欣赏美

21. 李老师在讲授《动漫形象设计》一课时，适合作为课堂作业的是（　　）。

A. 欣赏同龄学生优秀作品

B. 自己动手设计动漫角色并描述设计意图

C. 了解动漫角色表情的特点

D. 欣赏优秀的动漫形象

22. 美术教学中的演示法、参观法等属于（　　）为主的教学方法。

A. 以实际训练　　B. 以语言传递信息　　C. 以直接感知　　D. 以引导探究

23. 教师在讲解《与建筑相伴》一课的教学中，通过欣赏《创世纪》《朝元图》等不同的建筑壁画作品，向学生介绍壁画的含义，体验壁画与环境、与历史、与文化的关系，学习壁画的创作方法，这种教学方法是（　　）。

A. 演示法　　B. 讲授法　　C. 讨论法　　D. 情境法

24. 下列选项中，《传统纹样》的教学中的情感态度与价值观表述合适的是（　　）。

A. 了解中国传统纹样

B. 通过观察、分析、实践学习，提升观察能力和设计创造能力。

C. 感受中国传统文化的特殊魅力激发学生热爱、尊重传统文化的思想感情，培养民族自豪感。

D. 能运用纹样的形式装饰生活用品

25. 宋教师在上《中国传世名画》欣赏课前，提问“你们看了这幅画感觉怎么样？该问题适用于学生美术欣赏活动指导过程的（　　）。

A. 导入阶段　　B. 练习阶段　　C. 小结阶段　　D. 评价阶段

26. 蒋老师在上《手绘线条图像——物象的多视角表达》一课时，让每一位学生展示了自己的作业，并让学生之间进行互相点评，最后蒋老师进行总结并拍照进行存档，对上述行为评价正确的是（　　）。

A. 自评　　B. 互评　　C. 师评　　D. 多主体评

二、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

27. 什么是中国画的五墨六彩？

28. 为什么要强调在广泛的文化情境中认识美术？

29. 简述教学中课堂示范的意义？并举例说明？

30. 怎样评价学生美术作业?

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

31. 王老师是刚毕业不久的大学生。最近让她她苦恼的是，在讲授欣赏课时《形象直观的表现与交流语言》，她发现她的而语言过于平淡，班里的学生对于美术课也很难集中注意，教室里一有响动，他们就会分心。这样一来，王老师事先设计好的教育方案往往不能得以有效实施，为此，她很着急……

问题：请你给王老师在教学活动提供些建议？

32. 李老师在《难忘的岁月》这一节课结束之后对同学们的作品进行了展示，凭自己的主观性选择出了他认为优秀的美术作品进行了点评。在点评过程中，李老师主要针对版画创作构思、表现方式及造型特征几个方面进行了夸奖。针对其他表现一般或者作品不完善的学生，李老师也给出了没有提出针对性意见和建议。

问题：李老师的评价方式有哪些不足之处？教学建议是什么？

四、教学设计题（本大题 30 分）

33. 按照提供的教材片段，设计 1 课时的教学简案。

要求：

（1）写出一篇规范、完整的课时教学简案（也可以是单元中的一课）。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理地设计学习活动和作业要求。

（4）设计至少三个课堂提问。

第三单元　传递我们的心声

第 1 课　有创意的字

导学：生活中的信息传达离不开文字，怎样使文字在视觉传达中更迅速更引人注目，是我们这一课学习的主要内容。本课学习的字体设计是以了解文字结构、字形之间的有机联系，根据文字的使用场所、针对对象和字体本身的词义强化来加以修饰、变形，使文字造型实用并体现个性化。

▲字体设计在生活中无处不在

▲包装设计　陈建军

▲招贴设计

◀瓶贴设计　刘健

拓展一

拓宽与发现：

收集生活中有创意的字，思考它的创意所在，并与大家一起分享。

20　美术 七年级 上 第三单元

字体设计主要从字形、结构、字义等方面考虑变化。主要有形象化、意象化、装饰化等表现形式。

▲字形变化　▲结构变化　▲字义变化

▲形象化字体设计　▲意象化字体设计　▲装饰化字体设计

拓展二

分析与归纳：

分析右面提供的三种形式的字体，总结归纳它们的创意特点。

▲单独字体构思示例

▲英文字母“A”的设计变化

学习提示

字体设计要易读耐看，适应视觉发感。

符合使用目的，提高观赏效果和内涵。

富有时代感，获得最佳视觉传达效果。

有鲜明的个性。

第1课　有创意的字　21

▲弧线编排形式

▲逆字编排形式

▲重叠编排形式

▲连线编排形式

▲块型编排形式

▲形象化编排形式

▲意象化编排形式

▲垂线编排形式

组合文字不同于单个文字，在设计之前，首先要明确组合文字本身所包含的意思，然后考虑采用具有特征性的形态来表现文字的意义。寻找与组合文字意义相吻合的表现形式是字体设计的关键。

拓展三

探究与表现：

1. 探究组合文字的创意表现方法。

2. 任选一个词或成语，组合词义进行创意表现。

22　美术 七年级 上 第三单元

▲通过“永”字图例，观察比较黑体与宋体的特点。

▲常用印刷字体

▲象形文字　▲甲骨文　▲篆体　▲楷体

▲甲骨文　▲古埃及象形文字　▲楔形文字

小辞典

字体：同一种文字的各种不同形体，从图形角度看字体就是笔形及其组合。

宋体：源于宋刻雕版字，横平竖直，横细竖粗，撇如刀，点如瓜子，横如扁，结构饱满，整齐美观，起笔及转折处有装饰点。

黑体：字形方正，基本笔画的起笔和收笔都是方形的，简单，统一，其对比强烈，醒目。

拓展学习

中国古代人类为了交流和表达思想感情，依据大自然的物象设计了许多有代表性的形态符号，称为“象形文字”。

中国汉字经过几千年的演变，派生出了各种各样的书体和风格，出现了“篆、隶、楷、行、草”等书体。

第1课　有创意的字　23