版权所有
复制必究

准考证号 _____

姓名 _____

国家教师资格证考试
中学美术学科专业知识
科目（三）

内部答案解析

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

一、单项选择题

1.【答案】B

【解析】中国画“四君子”指的是梅兰竹菊。兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征；梅，迎寒而开，美丽绝俗，而且具有傲霜斗雪的特征，是坚韧不拔的人格的象征；竹，也经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征；菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，还艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格；莲花不在“四君子”内。

故本题选 B。

2.【答案】B

【解析】图 1《舞蹈纹彩陶盆》是新石器时代马家窑文化具有代表性的作品。陶盆内壁口沿下绘出每组 5 人的 3 组人物，他们手拉手随着原始乐器的节拍，侧着头，伸着腿，步调一致地跳舞，如同将野兽赶入圈内，有强烈的节奏感和欢快的气氛，生动地再现了涉猎舞蹈的场面，形成了强烈的动感和韵律。

故本题选 B。

3.【答案】B

【解析】《韩熙载夜宴图》是五代十国时期南唐画家顾闳中的绘画作品，装裱形式属于横卷。横卷是中国画装裱体式之一,即“手卷”，亦名“长卷”，是国画装裱中横幅的一种体式。《韩熙载夜宴图》以横卷形式表现了五个互相联系而又相对独立的情节，以展现夜宴活动的丰富内容，即听乐、观舞、休闲、赏乐、送别。

故本题选 B。

4.【答案】B

【解析】《马踏匈奴》是西汉霍去病墓前群雕作品的主体，同时也是这些雕塑所讴歌的主题。雕塑中，作者运用了寓意的手法，用一匹气宇轩昂、傲然屹立的战马

来象征这位年轻的将军。它高大、雄健，以胜利者的姿态伫立着，有一种神圣不可侵犯的气势；而另一个象征匈奴的手持弓箭的武士则仰面朝天，被无情地踏在脚下，显得那样渺小、丑陋，蜷缩着身体进行垂死挣扎。

故本题选 B。

5.【答案】B

【解析】盛唐时期著名仕女画家张萱的《捣练图》。画中表现宫中妇女加工绢丝的生活场面。长卷式的画面上分为三组，一组是用木杵捣练的场面；一组是理线和缝纫的活动；一组是用熨斗熨平的活动。其线条工细遒劲，设色富丽，以重彩渲染，给人以活泼明快的感觉。人物形象均为丰颊硕体，服饰艳丽，表现出唐朝仕女画的典型风格。

故本题选 B。

6.【答案】B

【解析】“曹衣出水”是形容北齐画家曹仲达的绘画风格。因为他的画以细劲的线描表现紧贴在身躯的衣纹，好似刚从水中出来，人称“曹衣出水”。与唐代画家吴道子的“吴带当风”画风并称画史。曹仲达，中国南北朝北齐画家。被誉为“曹家样”。来自中亚曹国（乌兹别克斯坦撒马尔罕一带），曾任朝散大夫。擅画人物、肖像、佛教图像，尤精于梵像，“曹家样”概括了佛教艺术在最初传入的几个世纪里中外交融的艺术风格。

故本题选 B。

7.【答案】A

【解析】杜米埃是法国 19 世纪最伟大的现实主义讽刺画大师，也是反映城市生活的巨匠，杰出的政治讽刺漫画家，也是卓越的油画家和雕塑家。他的造型语言更具主观色彩、更为概括。在油画领域内，杜米埃创作出一系列非常富于特色的作品，这些作品在形象塑造和色彩处理上，十分简洁生动。用寥寥几笔抓住最具表

现力的东西，给人鲜明的感觉，这种特征也体现在杜米埃的油画风格上。代表作品《高康大》《七月英雄》《三等车厢》《堂吉诃德》等.此图即为杜米埃的代表作品《三等车厢》。

故本题选 A。

8.【答案】B

【解析】马奈是新一代绘画革新者的领袖，19 世纪印象主义的奠基人之一，也是杰出的色彩画家。在 1863 年的“落选者沙龙作品展”上马奈展出了《草地上的午餐》，这幅画体现了他试图在新旧艺术上寻找平衡，只不过这幅画依然不被官方接受，评论家们既不喜欢他的风格也不喜欢他的内容，并且认为画中绅士和裸女在一起实在是有伤大雅。其实，这种构图并不新奇，文艺复兴时期的威尼斯画家就经常表现这种题材，只是在那时，裸女代表了女神，体现的是女神与世俗人的狂欢，就像乔尔乔内的《田园合奏》那样。但马奈将一个裸女与两个衣冠楚楚的现代绅士放在一起，而且毫无畏惧地迎接观看者的目光，没有任何羞臊之意，这让一向居高临下的男性观看者无法容忍。

故本题选 B。

9.【答案】A

【解析】委拉斯凯兹，西班牙 17 世纪最伟大的画家。他在历史画、宗教画、风景画、女人体画等方面郡留下了动人的作品，虽然身在宫廷，但是他却更广泛的关注着社会底层人民，使其绘画作品中体现出深刻的社会问题，被称之为“真理画家”。代表作品《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《卖水老人》。《阿波罗与达芙妮》是意大利雕塑家贝尼尼创作的雕塑作品，是意大利巴洛克时期的代表性作品。这件作品取材于一个古希腊神话，表现了阿波罗的手触到达芙妮身体时的一瞬间。两人都处在乘风奔跑的运动中，身体轻盈、优美。《戴珍珠耳环的少女》是荷兰画家维米尔的代表作品。《舟发西苔岛》是 18 世纪法国最杰出的画家华托

的代表作品。

故本题选 A。

10.【答案】B

【解析】亨利摩尔在雕塑形体上采用线、孔洞来探索新的空间，作品常以人体为母体，或躺卧、或坐立、或单人像，或群像。有的放在室内、有的放在室外环境中，以草地、原野、园林树木、云彩作为陪衬。代表作品有《斜倚人像》《国王与王后》等。

故本题选 B。

11.【答案】C

【解析】“知否，知否，应是绿肥红瘦”原出自李清照词《如梦令·昨夜雨疏风骤》。其含义是“你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零。”最近热播电视剧与其同名。其中“红花”“绿叶”这这句画中出现的色彩红和绿是对比色，体现了色彩的互补关系。

故本题选 C

12.【答案】B

【解析】民间工艺是大众的生活的民俗的艺术。是经济和文化的双重载体。民间工艺有：编织、微雕、陶瓷、布艺、木艺、果核雕刻、刺绣、毛绒、皮影、泥塑、紫砂、蜡艺、文房四宝、书画、铜艺、装饰品、漆器等。因此，四个选项都属于民间工艺美术，但是只有竹刻是属于民间工艺立体美术。

故本题选 B。

13.【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中说道：美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。故本题选 D。

14.【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中说到："美术课程以社会主义核心价值体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求。以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。"

故本题选 A。

15.【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径。

故本题选 D。

16.【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

故本题选 A。

17.【答案】B

【解析】新课标中提倡学生以自主、合作、探究式的学习方法来学习，这位老师让学生自主搜集资料了解作品，正是体现了让学生自主学习的这一方法。自主学习是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式。以学生作为学习的主体，学生自己做主，不受别人支配，不受界干扰通过阅读、听讲、研究、观察、实践

等手段使个体可以得到持续变化（知识与技能，方法与过程，情感与价值的改善和升华）的行为方式。

故本题选 B。

18.【答案】D

【解析】《面具的设计与制作》在这一课中，“对教学中出现不同材质的面具都做到详细讲解”，这种做法没有很好的筛选教学内容，造成授课内容重点不突出，不合适。这种 ABC 符合新课改的理念，以学生为本，充分开发和利用美术资源。

故本题选 D。

19.【答案】D

【解析】A、B、C 选项教学目标分别为知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观。D 选项“观赏同龄学生不同表现形式的优秀作品”在教学过程中起到范画的作用，不属于教学目标中的内容。故本题选 D。

20.【答案】A

【解析】《蜡染与扎染》本课属于“设计·运用”学习领域的内容，是在欣赏作品的同时了解我国民间传统印染工艺中的防与染的技艺，指导学生进行实践，用自己的双手和聪明才智创作出具有情趣浓郁、充满蜡染和扎染艺术特色的美术作品。本课的重点是学习蜡染与扎染的制作方法。

故本题选 A。

21.【答案】B

【解析】C 选项体现了探究式学习的方法，属于“过程与方法”目标，A 选项属于知识与技能目标，CD 选项属于情感态度与价值观目标。

故本题选 B。

22.【答案】A

【解析】学生除了通过基础理论学习获得知识之外，还应认知色彩搭配的方法并

运用于实践生活当中，学习用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。题干林老师讲完基础理论后，学生自己分小组轮流讨论，理论与知识相结合，增强了对色彩搭配的理解。

故本题选 A。

23.【答案】B

【解析】教师布置任务，学生自己搜集资料，了解风格特征，是在培养学生的自主学习能力。接受性学习是指以教师直接讲授为主，学生通过听讲来获取知识的学习。创作性学习是指学生在创作、实践中学习到相关经验的学习。游戏性学习是指在游戏中快速掌握相关学习内容的学习。

故本题选 B。

24.【答案】C

【解析】研究性学习指的是仿照科学研究的过程来学习科学内容，从而在掌握科学内容的同时，体验、理解和应用科学研究方法，掌握科研能力的一种学习方式。其主要特征是：提出问题、收集数据、形成解释、评价结果、检验结果。自发性学习是指由学生发起并由学生控制的学习活动，其主要特征是主动探索、自主选择。接受性学习是通过别人的传授获得知识和经验的一种学习方法，是学习的基本方式。表现性学习就是通过一定情境中的表现去获取知识技能、培养情感态度的一种学习方式。从题干中引导学生讨论“墨与水的关系”，同学们仔细观察、并积极讨论回答问题”可以得知这种学习方式是研究性学习方式。

故本题选 C。

25.【答案】C

【解析】所谓质性评价，就是力图通过自然的调查，全面充分地揭示和描述评价对象的各种特质，以其中的意义，促进理解。新标准中提到的“表现性评价”“成长记录评价（档案袋评价）”都具有质性评价的性质。题干中“引导学生运用美术

学习档案袋的方法”“学生们针对自己的作品展开自我评价”是质性评价的典型表现。

故本题选 C。

26.【答案】C

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》指出第四学段“造型·表现”学习领域评价要点为“在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题。大胆发表自己的意见，提出研究方案，积极参与探究性活动。用文字、图像等形式记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作与展示，以口头描述或写作的方式表达自己对美术与生活环境、美术与传统文化的认识和体会。”C 选项为第三学段“造型·表现”的评价要点。

故本题选 C。

二、简答题

27.【参考答案】南陈北崔”分别指的是：

（1）南陈指的是明末画家陈洪绶，北崔指的是明末画家崔子忠，二人均擅长人物画。为人、处世、遭际、性情乃至画风也各有相通之处，画史经常将两人相提并论。

（2）主张“宁拙勿巧、宁丑勿媚”的艺术道路，反映了明末清初书画艺术共同追求的一股时代风尚。作画多道释人物，造型夸张变形，饶有装饰意趣，笔法遒劲，设色古雅，称得上是人物画史上的变形主义。

（3）陈洪绶的人物形象，画面力追古法，融古开今，“以篆籀法作画，古拙似魏晋人手笔”面容奇古，形体伟岸，衣纹排叠道劲，出神入化，设色水石并用，以艳衬雅，尤善“易圆以防，易整以散”的装饰手法，具有丰富的想象力和超乎时代的装饰意图。代表作有《归去来辞图》《醉卧图》。

（4）崔子忠所画人物描绘精细，气息古朴，尤擅白描人物，其画作也被称为“儒者笔墨”。代表作有《云中玉女图》《杏园宴集图》。

28.【参考答案】《义务教育美术课程标准（2011 版）》中“综合·探索”领域的内涵和三个层次是：

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。

它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的衔接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

29.【参考答案】导入的重要意义和导入的方法如下：

（1）导入的作用有：

定向作用:新课开始时，学生的心理是复杂的。通过导入，把学生引导到一个特定的学习方向上来，因此导入也叫定向导入。

激发学生的求知欲:新课开始时，教师用贴切而精炼的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激化学生强烈的求知欲望，引起他们的浓厚兴趣。从而使他们愉快主动地进行学习，表现出高昂的探索精神，能收到事半功倍的效果。

铺垫作用:导入使学生注意力高度集中，为全节课的顺利进行打下了良好的基础。并能在此基础上，使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课的进程不断向高潮推进，产生良好、积极的连锁反应。

（2）导入方法：情境导入、图片导入、歌曲导入、游戏导入、问题导入、影音导入、故事导入等。

30.【参考答案】新课程改革下美术课程评价的意义和方式入：

（1）意义：美术课程评价是促进学生全面发展、改进教师教学、促进美术课程不断发展的重要环节。美术教学评价是为了改善和促进学生发展，淡化评价的甄别、选拔作用，突出评价的改善、促进功能，对教学活动进行有效调控，让评价转化为促进学生发展的动力，以提高教学效率。

（2）方式：新课程下的评价方式多种多样，主要有激励性的评价方式、情境式的评价方式、作业符号的评价方式、评语式的评价方式等。

三、案例分析题

31.【参考答案】

（1）王老师在评价环节中的优点是：根据课程标准评价建议该在课堂中王老师给予学生自评的机会，注重美术学习表现的评价，美术不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性，王老师肯定作业很有创意的同学，以及个别基础较差但认为自己有进步的同学，这样做符合美术课程标准中重视学生学习态度的要求。这些都是王老师课堂上的优点。

（2）王老师在评价环节中的缺点是：根据课程标准的评价建议在课堂教学中同学起哄，大喊“丑死了，丑死了，哪里会好看！王老师狠狠瞪了他们一眼，继续下一教学环节。并没有给学生互评或小组评价交流的机会。违背了评价建议指出的采用多种评价方式评价美术作业。课程中仅让学生以评分的方式评价，评价方法也比较单一，在面对学生质疑时态度和做法也不合理。违背了教学建议中坚持面向全体学生的教学观。以上都是王老师不合理的课程教学内容。

（3）建议是：正确地引导学生学习，认识学生作品的特点，进行有益的评价，加强自评互评。引导学生在自评互评的过程中注意评价的角度和评价的整体性，增加评价的形式，如：采用在作业上粘贴小徽章和评语的方式。老师在认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

32.【参考答案】

（1）优点：李老师在新课讲授之前,先让学生进行实景观察。把学生带出课堂观察实景,记录下各种现象。这样教学,学生不仅容易接受,而且教学气氛愉快。

（2）缺点：李老师在授课的时候没有很好的把握住整节课的授课节奏，没有分清楚本节课的重点教学内容的传授。在临近下课时，才告知学生们透视表现方法。

（3）建议：充分利用教具,讲授新知。首先，教师出示复合投影片进行分步演示，让学生欣赏挂图和课本上的图片,学生和教师一起归纳总结:景物的近大远小现象就是透视现象。其次，可以用纸盒代替建筑物，引导学生从不同角度观察课前准备的纸盒，练习运用透视规律表现纸盒的立体形象。

四、教学设计题

33.【参考答案】

课题：借物寓意

课时：1 课时

课型：新授课

教学目标

知识与技能：理解中国花鸟画“借物寓意”的造型理念，学会用中国画写意的方法表现生活中花卉蔬果的情趣，在体验写意画的笔墨情趣的同时抒发自己的情感。

过程与方法：通过对作品的赏析和评述、观察和比较，教师进行示范，学生实践练习，并评价总结教学的过程和方法，完成本节课的知识与技能目标。

情感、态度和价值观：

感受中国画家“借物寓意”的思想感情，体会中国写意花鸟画的艺术魅力，使学生的审美能力随之而得到提高，崇高的民族自豪感油然而生。

教学重点：理解中国花鸟画“借物寓意”的造型理念，学会用中国画写意的方法表现生活中花卉蔬果的情趣；

教学难点：感受中国画家“借物寓意”的思想感情，体会中国写意花鸟画的艺术魅力，使学生的审美能力随之而得到提高。

教学方法:谈话法、情境创设法、欣赏启发法、讨论法

教具准备：毛笔、墨汁，中国画颜料、毛毡、调色盘、笔洗等。

教学过程：

（1）图片导入

出示齐白石作品《祖国万岁》

1955 年国庆的时候，齐白石老人以真挚的情感画了这幅《祖国万岁》，笔墨简略但高度形似，色彩夺目，水分饱满，有强烈的感染力。

问：画面上画的这株植物同学们认识吗？

问：画面画的是一株生机勃勃的万年青象征着欣欣向荣的新中国，希望祖国能像这株植物一样万年长青。“祖国万岁”四个篆书大字点明主题，表达了老人强烈的爱国之心。

今天，进入新课“借物寓意”。

（2）新课讲授

中国画的“借物寓意”是指画家借助表现值物本身的属性，来寓意自己的精神追求和气节。它并不是硬加到作品上，而是要善于抓住动植物与人的某种思想情感的联系，加以艺术的夸张，在表现自然、歌颂生命的同时借物抒情、托物言志，给人以丰富的启迪与联想。出示《蔬果图》（吴让之清代）我们看画面画的是什么？上方题：“士大夫不可一日无此味”。柿子和白菜是生活中很常见的蔬果，氮化镓

就是借它们来表达自己的精神追求和气节的。

活动一：赏析与评述

问：你认为画家是怎样运用蔬果的形象和笔墨表现情感和寓意的？

柿子寓意“事事”，白菜寓意“清白”，题款可了解作者通过蔬果来表达一种士大夫应具有的“安贫乐道”的清廉品质和精神。作品中运用勾勒和没骨技法，设色轻松淡雅，行笔灵巧，体现了一种清新雅致的君子情怀。

回顾元末著名诗人王冕，诗：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。请同学们感受这首诗的寓意是什么？

表露画家淡泊名利，不愿与统治者同流合污的高尚情操。出示王冕的《墨梅图》

活动二：互动探讨，观察比较作品与实物照片区别

问：将画家作品与实物照片比较，说说在造型上有什么区别，其特点是什么？

教师总结：全画虽只用淡墨，却能将梅花的姿态表现的清新悦目，画家并没有画出整个梅树和所有的花朵。而是只将最能表达意境的一枝梅花进行特写式描绘，使枝干和花朵布局主次分明、疏密得当。也就是说作者再画梅花时候，融入了自己的主观情感，把生活中的形象进行了提炼，得出了画中艺术形象。正所谓“艺术源于生活，又高于生活”。

画面体现了中国画的一种特殊的构图形式，空白的运用，给人一无限的想象空间。出示齐白石的《家雀》《茶具梅花图》。根据所学知识，来尝试分析一下这幅画的寓意。

（3）教师示范

中国画还追求笔墨情趣，正所谓“有笔有墨谓之画”。中国画的绘画技法也是多种多样的，比如老师喜欢荷花，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质，被历代文人墨客誉为“花君子”。

出示师的两幅写意荷花作品。教师示范写意荷花的基本画法，边示范边讲解。

“法无定法”同样是画荷花，不同的人会表现出不同的意境和情感。如朱耷的《荷花水鸟图》、齐白石的《荷花》、潘天寿的《荷花》。

想必同学们用描绘生活中的花卉蔬果来表达情感，一定也是各有千秋。那下面让我们一起来体会一下花鸟画的“借物寓意”吧！

活动三：体验与练习

运用所学内容，画一幅花卉或蔬果写意画，注意表达出情趣。

（4）评价总结

请同学展示自己的作品，谈谈再作画实践中的收获和体会，并对自己的作品作出评价。请同学们发表见解后，教师点评。小结：通过同学们的体验可以看出，大家对中国花鸟画“借物寓意”的绘画理念已经有了理解和掌握，而在造型上，中国画重视神思而不拘泥于形似，甚至追求“不似之似”、“似与不似之间”，以便更好的抒情、言志，同时体现画家自己的艺术个性。希望同学们以后除了能用文字抒发自己的情感外，也能用画笔表达胸中逸气。

（5）课后拓展

请课下查阅清代画家朱耷的资料，以便更深层次的理解中国花鸟画的“借物寓意”。

微信服务号：华图教师考试（huatujsks）

华图教师官网：http://www.hteacher.net/

全国咨询电话：400-815-6661