版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
高级中学音乐学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：412）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

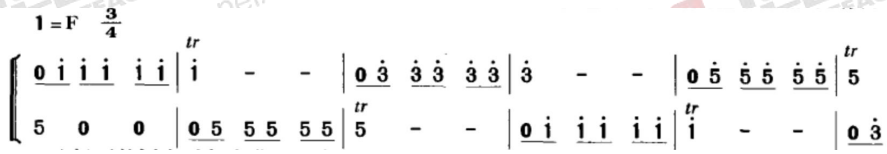
在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 雅乐音阶是在五声音阶基础上继续向上五度相生两次，这两次相生所得到的是（　　）。

A. 清角、变宫　　B. 变徵、变宫

C. 清角、变徵　　D. 清角、闰

2. 《水上音乐》组曲中的第一曲快板乐章是全曲最辉煌的乐章之一，它突出两支圆号，使它与乐队的其他乐器相对演奏出以下旋律：



这段旋律使用了以下哪一种音乐创作手法？

A. 同音反复　　B. 级进

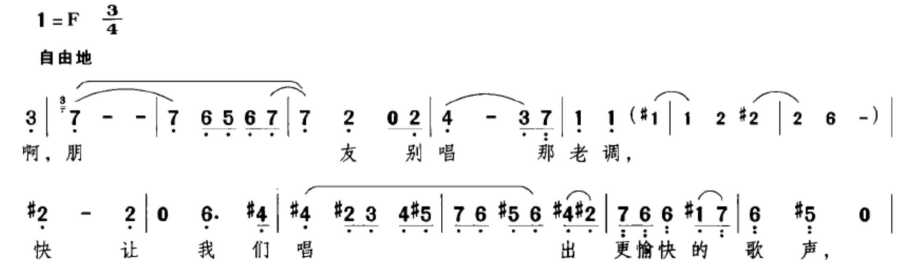
C. 小跳　　D. 大跳

3. 旋律的横向进行民歌中和声因素的表现之一，以下谱例中有明显（　　）和弦的轮廓。

A. sol、si、do　　B. do、sol、do

C. do、mi、sol　　D. do、mi、do

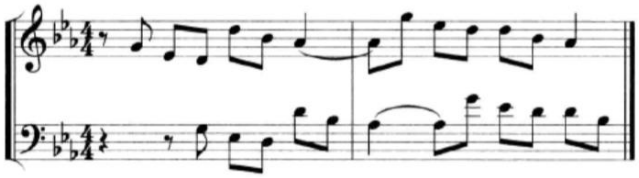
4. 下列谱例出自《第九(合唱)交响曲》中的第四乐章，它是（　　）。



A. 宣叙调　　B. 合唱

C. 女中音演唱　　D. D 大调

5. 以下旋律属于（ ）。



A. 对比式主调　　B. 齐奏式主调

C. 模仿式复调　　D. 合唱式主调

6. 以下哪种乐器即可以用作独奏，又可以充当吹奏乐器和爵士乐队中的主要乐器。（　　）

A. 笛子　B. 圆号

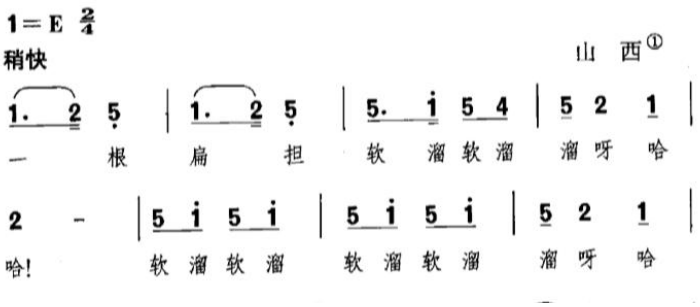
C. 长笛　D. 萨克斯

7. 日本的“雅乐”“能乐”，印度尼西亚的“巴厘舞”，柬埔寨、缅甸等国的“宫廷舞”属于（　　）。

A. 古典舞　　B. 现代舞

C. 传统舞　　B. 民间舞

8. 下列谱例出自《走绛州》，它属于哪一种艺术形式？（　　）



A. 小调　　B. 山歌

C. 劳动号子　　D. 时调

9. 以下图片是青春版《牡丹亭》中的一幕。这部戏曲属于（　　）。

A. 昆曲　　B. 豫剧

C. 川剧　　D 粤剧

10. 《春江花月夜》是一首典雅优美的民族管弦乐曲，这部乐曲的前身是（ ）。

A.《阳春白雪》　　B《一枝花》.

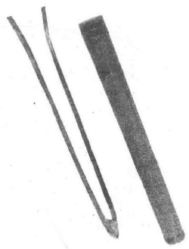
C.《六板》　　D.《夕阳箫鼓》

11.以下图片为梨园奏乐表演，梨园是（　　）。

A.唐代政府管辖机构　　B.隋代宫廷管辖机构

C.唐代宫廷管辖机构　　D.汉代宫廷管辖机构

12.以下乐器为（　　）。



A.瑶族长鼓　　B.达卜

C.象脚鼓　　D.渔鼓

13. “愿普天下有情人终成眷属”，是很多文学作品的主题，以下不属于此主题

的是（　　）。

A.《西厢记》　　B.《牡丹亭》

C.《浣纱记》　　D.《赵氏孤儿》

14.以下正确描述浪漫主义时期音乐特征的是（　　）。

A. 短小精练、自然流畅,音调有民间音乐韵味,富于歌唱性。

B. 完整、严谨，主调音乐为主。

C. 悠长舒展、富有诗意,强调个人情感表现,民族意识强烈,音调个性化,民族风格浓郁。

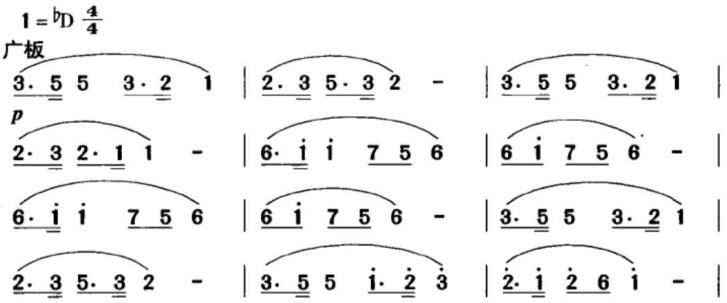
D. 和声、音响方面不大和谐，强调色彩多变，富于造型性。

15.女高音是人声中最高的声部，其中音域为 c^1-c^3 的是（　　）。

A.花腔女高音　　B.抒情女高音

C.戏剧女高音　　D.通俗女高音

16.以下旋律出自（　　）。



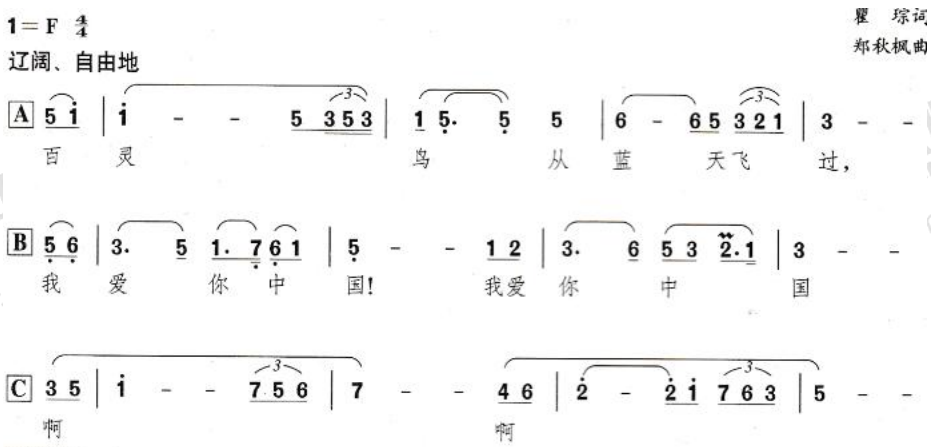
A.德沃夏克《幽默曲》

B.德沃夏克《e 小调第九“自新大陆”交响曲》

C.斯美塔那《e 小调第九“自新大陆”交响曲》

D.斯美塔那《我的祖国》

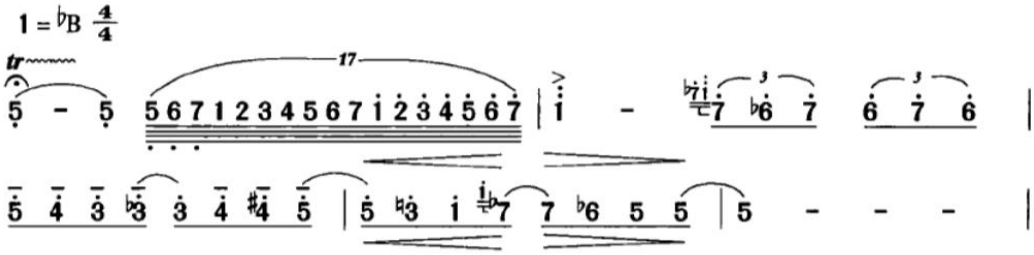
17.以下歌曲出自（　　）。



A.《冰山上的来客》　　B.《海外赤子》

C.《大海在呼唤》　　D.《祖国的花朵》

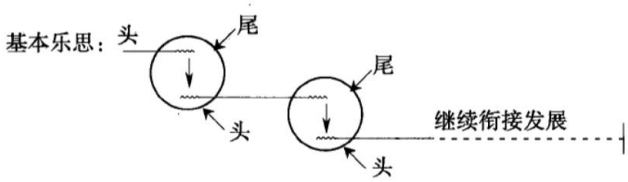
18. 以下旋律属于（　　）风格。



A. 布鲁斯　　B. 进行曲

C. 船歌　　D. 灵歌

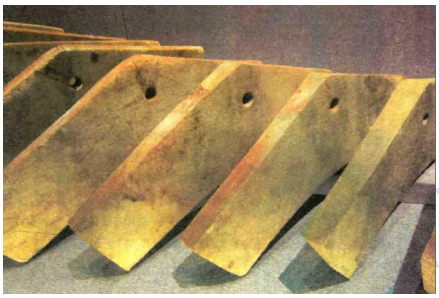
19. 以下图示所呈现的旋律发展手法为（　　）。



A. 同头换尾　　B. 螺蛳结顶

C. 鱼咬尾　　D. 引伸

20. 下列所示乐器为八音分类法中的哪一种？（　　）



A. 金　　B. 石　　C. 土　　D. 木

21. 一般来说，一堂音乐课 包括开始阶段、中间阶段、结束阶段。其中，结束阶段包括(　　)。

A. 分析讨论　　B. 导入新课

C. 学习新课　　D. 迁移、创造

22. 以下步骤是一位教师在一节音乐课中设置的教学步骤，教师主要是针对的是以下哪一个目标的展开。(　　)

(1)从听觉上能够听辨得出什么样的音乐音响是大三和弦；

(2)从理论上我知道什么是大三和弦构成的规则，即大三和弦的定义；

(3)在乐谱上我能分辨出哪些音符的组合是大三和弦(无论同时出现或先后出现)；

(4)在键盘上我能迅速而准确地在指定的或任意的音上构成大三和弦。

A. 过程与方法目标

B. 知识与技能目标

C. 情感·态度与价值观目标

D. 知识目标

23. "张老师提醒练习指挥的同学需特别注意指挥在预备起拍和收拍过程中的动作要领，使学生能比较顺利地跟随指挥的手势进行演奏。"上述教学活动属于高中音乐课程的哪一个模块?

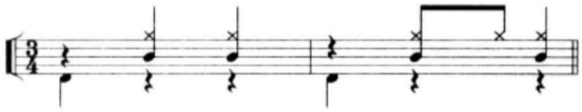
A. 音乐鉴赏　　B. 演奏

C. 音乐与戏剧　　D. 音乐与舞蹈

24._____是一部集政治、军事、文学、艺术、自然科学等于一体的著作。其中有三卷是音乐论著。（　）

A《词源》张炎 B《梦溪笔谈》沈括 C《乐书》陈暘 D《碧鸡漫志》王灼

25.以下节奏属于哪一种音乐类型？（　　）



A.迪斯科　　B.进行曲

C.探戈　　D.华尔兹

26.当学生处于兴奋状态，使“学习是一种艰苦劳动”披上一层乐于主动接受的色彩。这种变“苦学”为“乐学”的状态最适合在音乐教学中体现。这是音乐教学的（　　）。

A.愉悦性原则　B.实践性原则　C.情感性原则　D.形象性原则

27.概率音乐的代表作曲家是希腊音乐家（　　）。

A.施托克豪森　B.约翰·凯奇　C.泽纳基斯　D.梅西安

28.四部混声合唱的总音域通常是（　　）。

A.一个半八度　B.三个八度　C.四个八度　D.五个八度

29.威尔第之后最重要的意大利歌剧作曲家是（　　）。

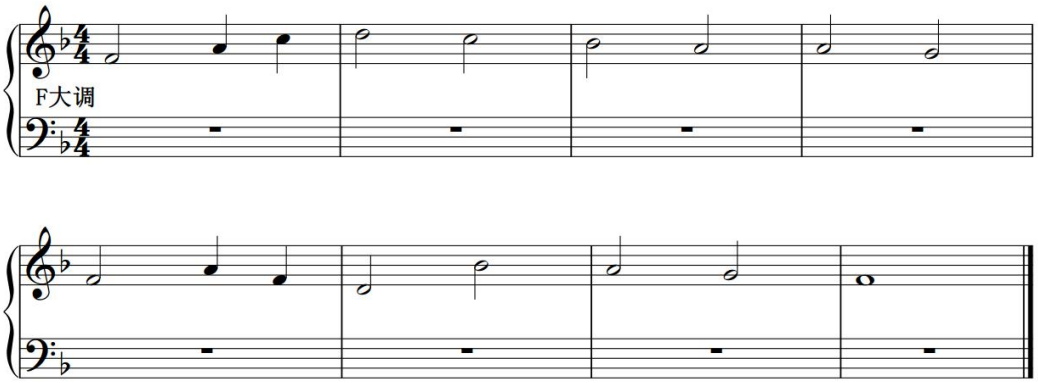
A.瓦格纳　B.普契尼　C.托斯卡尼尼　D.格鲁克

30.音乐不能直接传达思想概念是因为音乐不具有（　　）

A.视觉性 B.语义性 C.表达性 D.标准性

二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31.为以下旋律片段配置和声，和声进行要合理。



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32. 分析歌曲《孟姜女》的谱例。

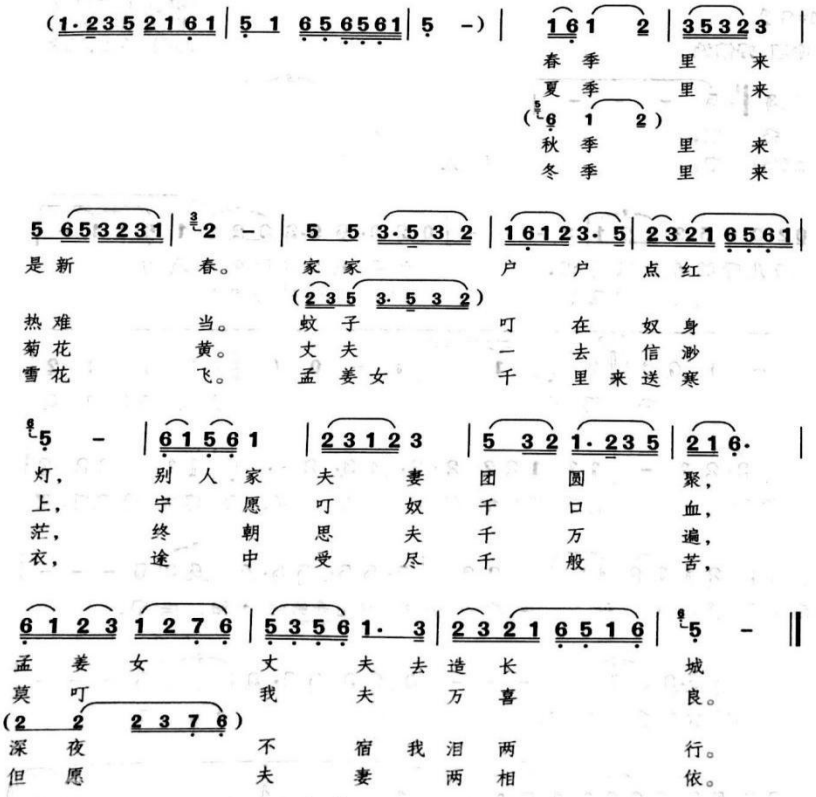
要求：

（1）说明该曲的调式调性。

（2）分析曲式结构。

（3）简要说明其旋律特点。

孟姜女



四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《普通高中音乐课程标准（2017）》的理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中学生

教学内容：高中音乐鉴赏模块《黄河颂》

要求：

（1）设定教学目标。(10 分）

（2）确定教学重难点。（5 分）

（3）针对教学目标与重点，设计具体的教学策略与过程。（20 分）

五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 案例：

一位年轻老师在上课时，突然，门被推开了，校长领着两位客人进来听课，教室

内的气氛一下子显得紧张起来，这位老师没能够及时调节自己的情绪和状态，说话声音很小并微微有些颤抖，眼睛始终没有离开稿子，许多设计好的活动也忘记开展，歌曲还未学唱就开始处理情绪，离下课还有三分钟时，突然想起还没有做发声练习，又赶快补救，一节课忙乱而紧张。

依据《普通高中音乐课程标准（2017）基本理念》，分析上面的教学片段案例，简述自己的观点。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（2017）》，分析下面欣赏教学课例，对教学设计、教学环节进行点评。

【课题名称】妈妈的歌

【教学目标】

【教学重点】

欣赏和学唱《摇篮曲》。

【教学过程】

（一）导课

学生看大屏幕，欣赏米勒和沃维特拍的两张照片。听背景音乐，无伴奏合唱勃拉姆斯的《摇篮曲》。

（二）欣赏各国摇篮曲

（1）《地中海摇篮曲》片段。

（2）《巴西摇篮曲》片段。

（3）《非洲摇篮曲》片段。

（4）《法兰西摇篮曲》片段。

（三）摇篮曲与母爱

（1）学生欣赏《法兰西摇篮曲》的 CD 封面，说出感受。

（2）学生欣赏一组“动物摇篮曲”照片。

（3）听老师讲她自己的故事。

（4）在弦乐演奏勃拉姆斯《摇篮曲》的背景音乐中，欣赏一组老师从网上下载的图片。

（四）分析摇篮曲的音乐特点

（1）学生聆听四段音乐。

（2）讨论后回答（三、四两段是摇篮曲，一、二两段不是摇篮曲。）

（3）再讨论，一、二两段为什么不是摇篮曲？三、四两段为什么是摇篮曲？

（4）感受并总结摇篮曲的音乐特点。

（5）说说生活中妈妈哄宝宝睡觉的具体情景，总结出动和静的特征；体会并理解音乐中动与静这两个典型的、既对比又协调的表现形式，与生活原型的准确对应关系。

（五）欣赏合唱曲形式的摇篮曲

（1）东北民歌《摇篮曲》。

（2）柴可夫斯基《暴风雨中的摇篮曲》。

（3）藏族民歌《摇篮曲》。

（4）日本广岛《摇篮曲》。

（5）土家族民歌《摇篮曲》。

（六）欣赏器乐曲形式的摇篮曲

（1）勃拉姆斯《摇篮曲》（弦乐）。

（2）豪塞《摇篮曲》（管弦乐）。

（3）格里格《摇篮曲》（钢琴）。

（七）学唱勃拉姆斯《摇篮曲》

（1）教师范唱。

（2）先学最后两句。

用 do、mi、sol、do 练哼鸣，然后去掉中间的 mi、sol，哼出 do-do，解决八度大跳的演唱难点。

（3）跟音乐划拍（三角形）唱谱。

（4）跟音乐唱歌词。

（5）对声音、情绪作要求：打开、高位、统一、深情，唱好全曲。

（八）欣赏现代摇篮曲

（1）苏小明《军港之夜》。

（2）罗大佑《摇篮曲》。

（3）动力火车《摇篮曲》。

（4）美国“民谣四兄弟”《绿野》。

（以上内容根据课堂时间进行取舍）

（九）小结