版权所有
复制必究

准考证号 _____

姓名 _____

国家教师资格证考试
中学音乐学科专业知识
科目（三）

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：412）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1、超过八度的音程叫做（　　）。

A. 增音程　B. 倍增音程　C. 大音程　D. 复音程

2、领导了乐府机构的汉代宫廷音乐家是（　　）。

A. 李延年　B. 李隆基　C. 关汉卿　D. 汤显祖

3、歌剧《茶花女》的作曲家是（　　）。

A. 格林卡　B. 罗西尼　C. 柴可夫斯基　D. 威尔第

4、艺术教育开启人的（　　）。

A. 艺术语言　B. 感知力　C. 艺术形象　D. 抽象思维

5、音乐学习的根本动力是（　　）。

A. 创造　B. 兴趣　C. 体验　D. 想象

6、在北方的汉族民间歌舞中影响最大的是（　　）。

A.采茶舞　　B.花灯　　C.秧歌　　D.花鼓

7、音乐基本速度用于 Allegro 中文译为（　　）。

A.慢板　　B.小行板　　C.小快板　　D.快板

8、下列作品不属于广东音乐的是（　　）。

A.《中花六板》 B.《娱乐升平》 C.《步步高》 D.《雨打芭蕉》

9、歌曲《上去高山望平川》属于（　　）。

A.陕北民歌　　B.东北民歌　　C.青海民歌　　D.四川民歌

10、柴可夫斯基的作品《如歌的行板》的载体是（　　）。

A.交响曲　　B.管弦乐曲

C.弦乐四重奏　　D.钢琴协奏曲

11.以八分音符为一拍，附点八分音符的值时是（　　）。

A.四分之三拍　　B.两拍

C.一拍半　　D.一拍

12.表示“渐强”的标记是（　　）。

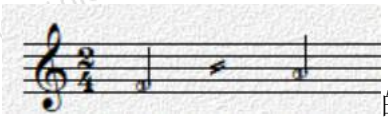
A.cresc.　　B.sf

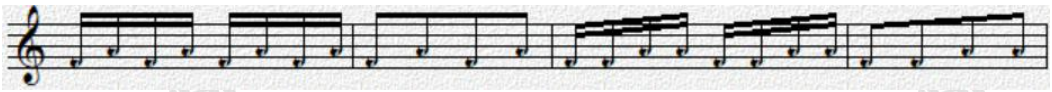
C.dim　　D.fp

13.下列拍号属于混合拍子的是（　　）。

A. $\frac{12}{8}$　　B. $\frac{9}{8}$

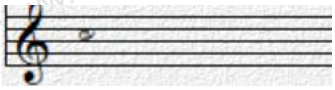
C. $\frac{12}{4}$　　D. $\frac{5}{2}$

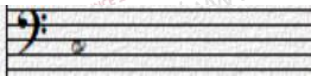
14.  的实际奏法是（　　）。

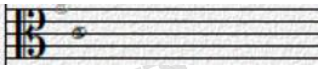


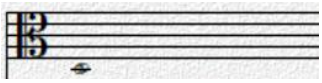
A　　B　　C　　D

15.在下列谱表中，记写“中央C”的是（　　）。

A. 

B. 

C. 

D. 

16.歌曲《让我们荡起双桨》选自电影（　　）。

A.《祖国的花朵》　　B.《小花》

C.《闪闪的红星》　　D.《上甘岭》

17.下列作品不属于姜夔自度曲的是（　　）。

A.《杏花天影》　　B.《扬州慢》

C.《凄凉犯》　　D.《阳关三叠》

18.下列不属于黄梅戏传统曲目的是（　　）。

A.《打猪草》　　B.《女驸马》

C.《天仙配》　　D.《珍珠塔》

19.流行于我国广西、云南一带的少数民族民间歌舞是（　　）。

A.侗族大歌　　B.安代

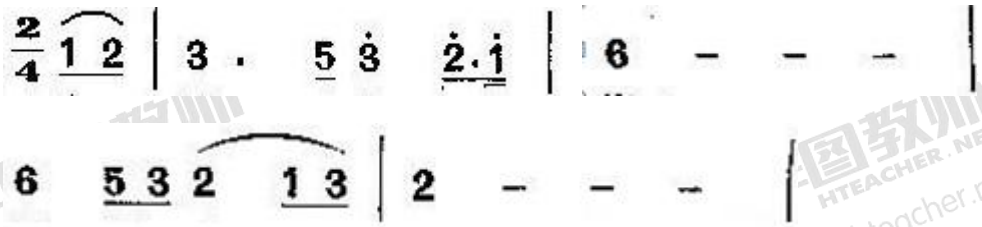
C.赛乃姆　　D.弦子

20.以唐代为背景，受敦煌壁画启发创作而成的民族舞剧是（　　）。

A.《东方红》　　B.《宝莲灯》

C.《丝路花雨》　　D.《编钟乐舞》

21.下面旋律片段选自《黄河大合唱》中第二乐章_____。



A.《黄河怨》　B.《黄河之水天上来》

C.《黄河颂》　D.《黄水谣》

22. 下列乐器的名称依次是____。

A. 云锣、民族大排鼓、民族大鼓、大锣、板鼓、萧、碰钟

B. 大锣、民族大排鼓、民族大鼓、云锣、板鼓、笙、碰钟

C. 云锣、民族大排鼓、民族大鼓、大锣、板鼓、笙、碰钟

D. 大锣、民族大排鼓、民族大鼓、云锣、板鼓、萧、碰钟

23. 将学生熟悉的歌曲、音乐或剧目配上学生自编的歌曲、乐器、演奏和动作进行表演，这种有音乐、有情节、有角色的教学方法是_____。

A. 实践教学法　B. 创作教学法　C. 游戏教学法　D. 合作教学法

24. 关于课外音乐活动的意义叙述不正确的是_____。

A. 陶冶学生的审美情操，进行生动有效的思想品德教育，培养集体主义观念。

B. 学校要将此类活动纳入工作计划，不需计入教师工作量。

C. 丰富学生的课余文化生活，活跃学校气氛，促进学生身心健康发展。

D. 增长音乐知识，扩大音乐视野，积累实践经验，巩固课堂音乐教学所学的知识和技能。

25. 在音乐教学过程中，以教师示范生成表象，学生_____形成技能。

A. 合作　B.模仿　C.练习　D.探究

26. 依据《普通高中音乐课程标准》，下列对音乐鉴赏模块的要求最适合的是（　　）。

A. 在聆听的基础上，注重对作品的欣赏

B. 在聆听的基础上，注重对作品的演奏

C. 在体验的基础上，注重对作品的比较探究等

D. 在体验的基础上，注重对音乐作品的联想与改编

27. 音乐教学要重视课堂（）的设计，并紧密围绕目标来展开音乐教学活动。

A.导入　B.教学目标　C.新课教授　D.教学气氛

28、在日常教学活动中，教师应该引导学生做到“举一反三”、“触类旁通”、“闻一知十”，这种现象在教育心理学上称为：（）

A.迁移　B.同化　C.顺应　D.模仿

29、在教学活动中，教师不能只满足于“授人以鱼”，更要做到“授人以渔”。这说明教学中应该重视（）

A.传授学生知识　B.发展学生能力　C.培养学生个性　D.养成学生品德

30.下列高中音乐课程实施的教学建议中（　　）不符合课程标准的要求。

A.遵循听觉艺术的感知规律，弱化音乐学科的特点

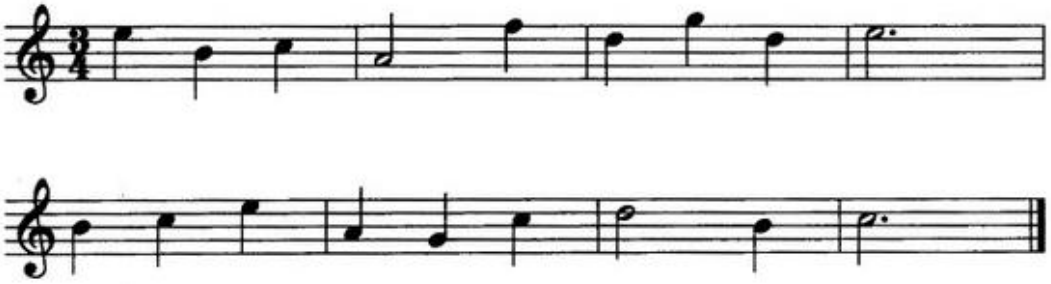
B.面向全体学生，注意因材施教

C.建立平等互助的师生关系

D.运用现代教育技术手段

二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31.为以下旋律片段配置和声，和声进行要合理。



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32. 分析下面的谱例。

要求：

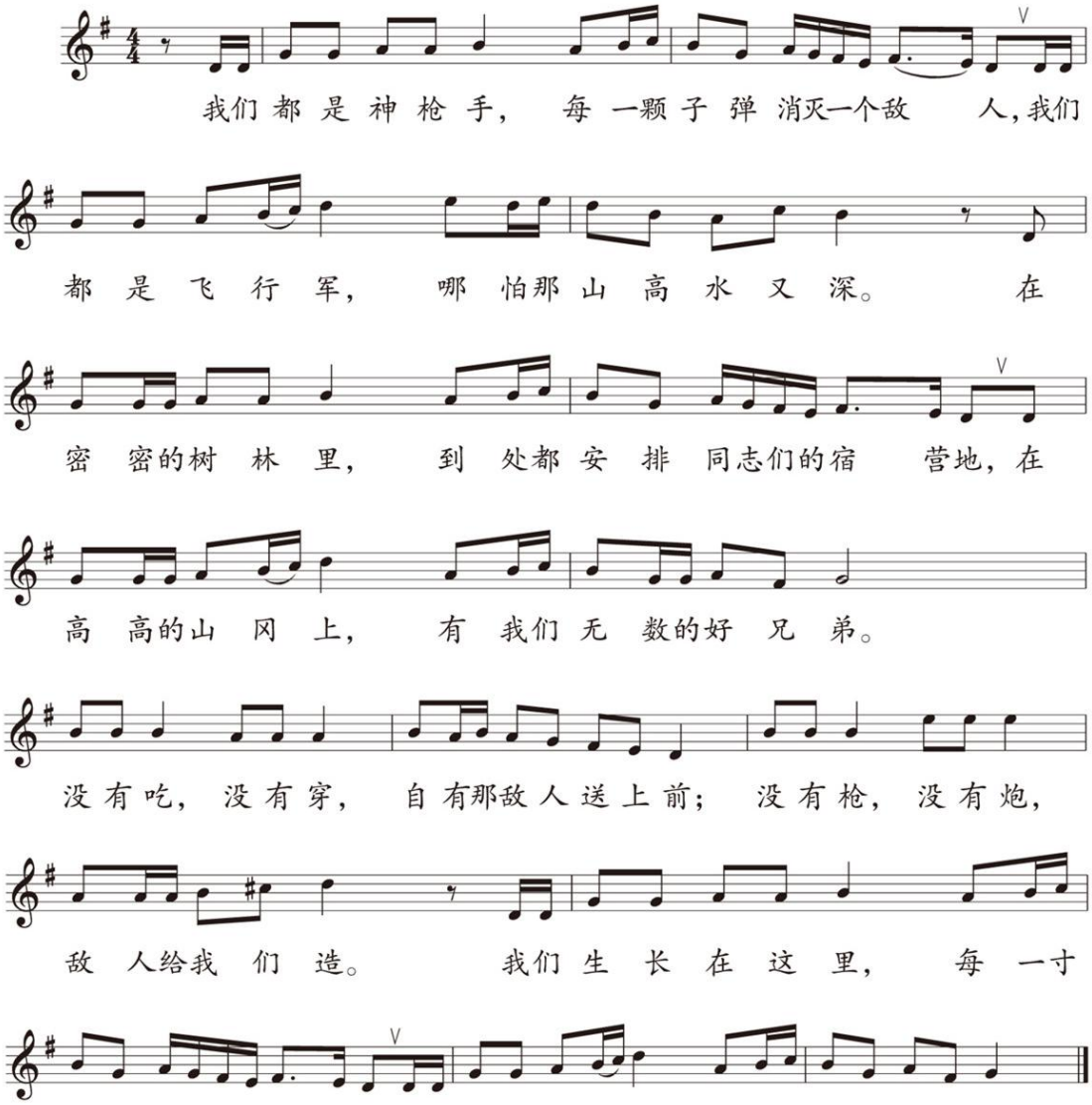
（1）说明调式调性（2 分）

（2）说明该片段是哪种曲式结构。（6 分）

（3）简要说明其旋律特征。（7 分）

游击队歌

中速　轻快地　　贺绿汀词曲



四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

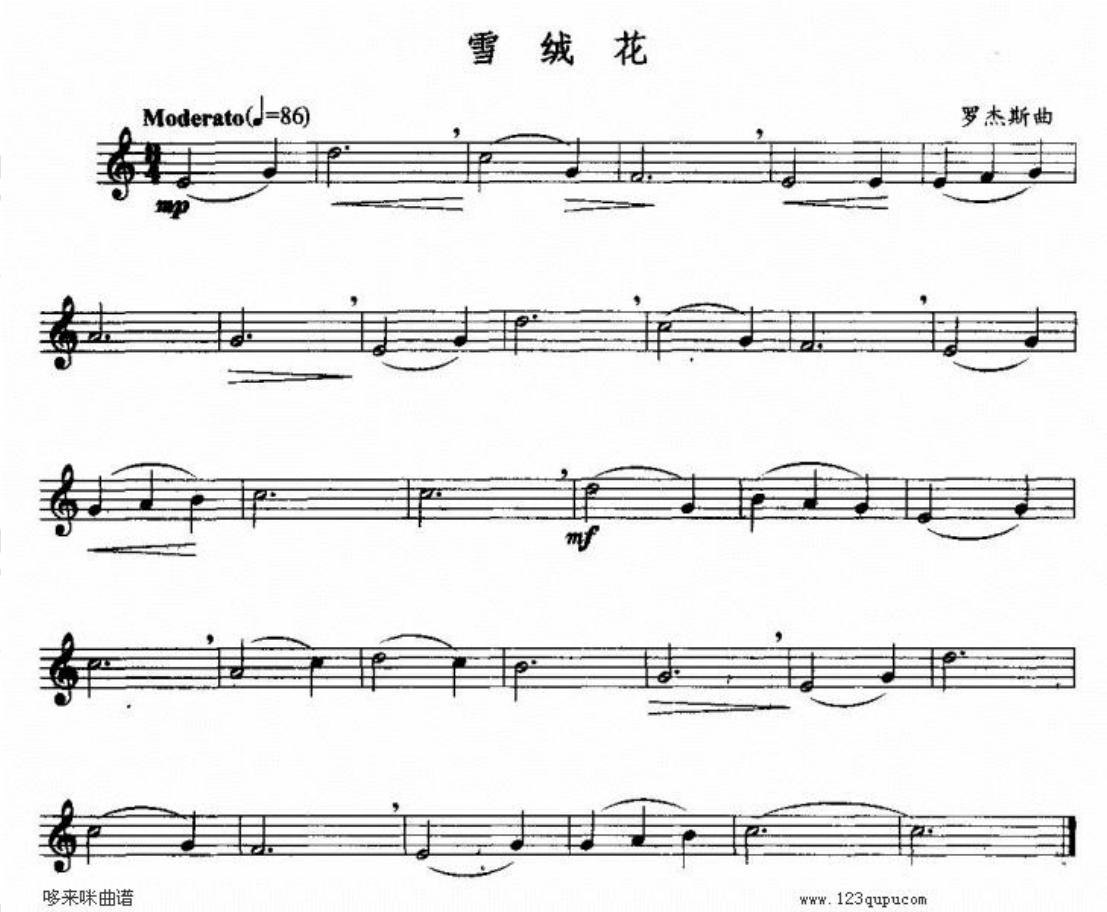
33. 依据《普通高中音乐课程标准》基本理念，按照下列要求进行教学设计。教学对象：高中学生。教学内容：学唱《雪绒花》

要求：

（1）设定教学目标。（10 分）

（2）写出教学重难点（5 分）

（3）针对教学重难点，设计具体的教学策略与过程。（20 分）



五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 阅读案例并回答问题。

案例：

案例分析题 某学校在高中二年级开设了选修“演奏”模块课程，并选择长笛为学习演奏的乐器。李明是该校高二学生，对音乐很感兴趣。李明从小就练习各种乐器，并且已经获得了钢琴八级证书。但是李明右手小拇指天生就比正常人短了一截，但是他对演奏很感兴趣，因此报名了演奏课程。但是被选修的老师告知因为演奏长笛时需要小拇指来按住长笛，老师让他还是选择其他的课程。

问题：根据《高中音乐课程标准》中的规定，对以上案例进行点评和分析，并说明理

由。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. 根据《高中音乐课程标准》的相关理论，对下面高中歌唱综合课例的教学设计、教学环节进行点评。

教学目标：

1、感受新缰歌曲的情绪及风格，能够用自然圆润的声音清晰的“文字吐字，明朗活泼的情绪演唱《青春舞曲》并背唱这首歌。

2、引导学生用打击乐器为《青春舞曲》配伴奏，激发学生对民族音乐的兴趣。

3、了解王洛宾的概况，主要作品及新疆民歌整理创编的歌曲。

教学重点：在音乐实践活动中表现歌曲的音乐情绪和风格，提高表现能力。

教学难点：用打击乐器为《青春舞曲》配伴奏。

教具准备：电子琴、手鼓、铃鼓、录音机、新缰帽。

教学过程：

一、创设情境，导入新课。

用录音机播放新疆民族《我们新疆好地方》，感受歌词赋予的情绪的风格。

师：“我们新疆好地方，天山南北好风光，葡萄瓜果香又甜，煤铁金银遍地葳”优美的歌声向我们传递着新疆的神奇和美丽，新疆地域辽阔，特产资源十分丰富。周恩来总理生前曾赞美新疆为祖国的“一块宝地”，你能谈一谈你所知道的新疆维吾尔自治区吗？

学生交收集到的材料（材料来源：八年级中国地理教科书）从以下几个方面加深对新疆的了解。

①新疆的地理位置、面积。

②新疆盛产的家作物。

③新疆蕴含的主要资源。

④新疆的民族风土人情及服饰特点。

（师生共同体验歌曲风格，掌握维吾尔族舞蹈的主要步伐。）

（录音机播放歌曲）教师戴着新疆帽随着音乐律动。学生通过观看师的“微颤”、“绕腕”、“托帽式”、“移颈”等新疆舞的基本动作。再一次感受新疆舞别具一格的独魅力。

二、学唱歌曲

（1）师激情范唱

师边弹边唱，学生总结：歌曲情绪欢快、跳跃、充满青春活力的风格。

（2）理解歌词的内涵

播放录音，请学生随歌曲歌词的节奏朗读，理解歌词内涵。

（3）自学歌曲

①听录音，用“啦”模唱。

听师弹歌曲旋律一小节一小节的填词

③演唱，找出难点。

引导学生在速度、情绪、咬字吐字等方面对歌曲进行艺术处理。

三、表现歌曲

教师引导学生用准备好的打击乐器让学生为歌曲伴奏。

四、拓展延伸

（1）了解“西部歌王”王洛宾的概况及主要作品

（2）欣赏王洛宾的作品之一《半个月亮爬上来》。

五、小结