版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学音乐学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：412）

注意事项：

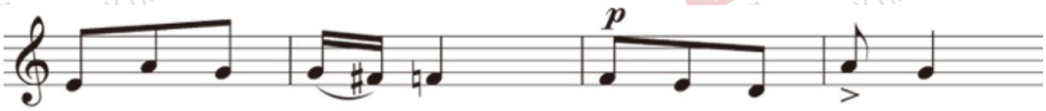
1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

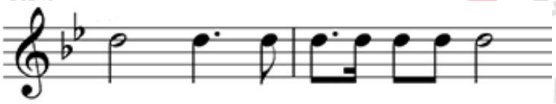
在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 根据下面谱例判断，该旋律的拍号是（　　）。



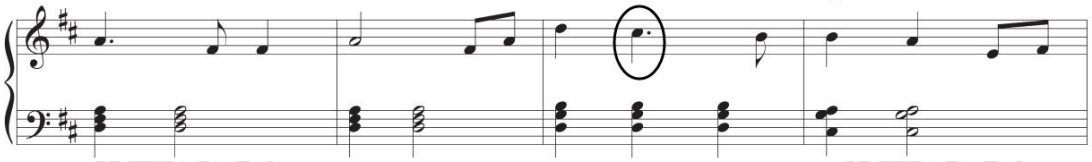
A. $\frac{6}{8}$　B. $\frac{3}{8}$　C. $\frac{2}{4}$　D. $\frac{3}{4}$

2. 下面谱例中的音按照首调演唱应唱（　　）。



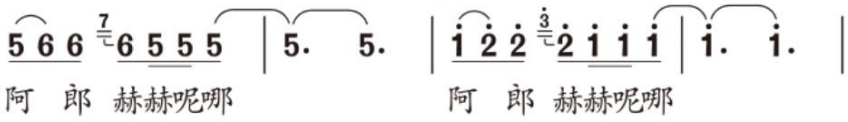
A. do　B. re　C. mi　D. fa

3. 下列谱例中，圆圈标记的音为（　　）。



A. 主音　B. 先现音　C. 倚音　D. 经过音

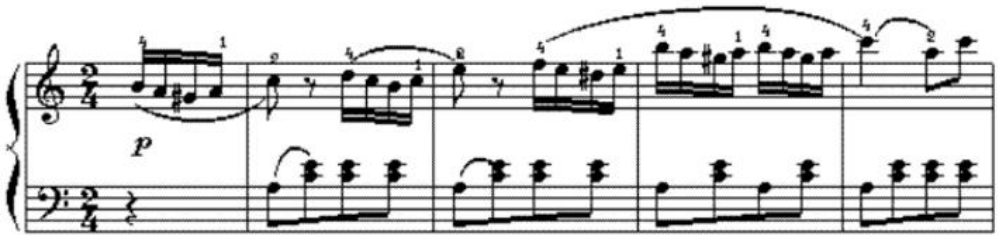
4. 下面谱例是《乌苏里船歌》的引子部分，旋律使用了哪种发展手法？（　　）



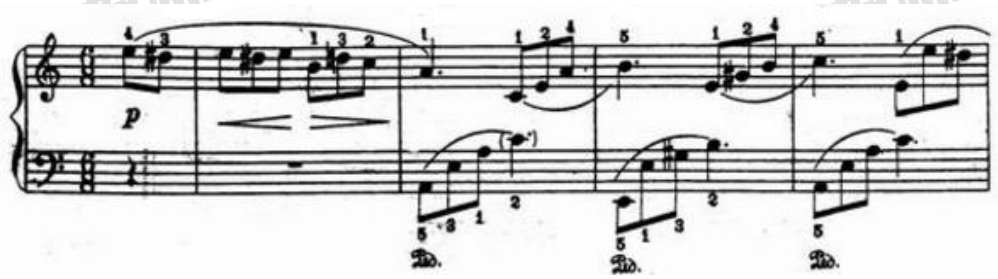
A. 模仿　B. 重复　C. 再现　D. 模进

5. 下列选项中的钢琴曲片段，哪一个采用了复调手法进行创作？（　　）。

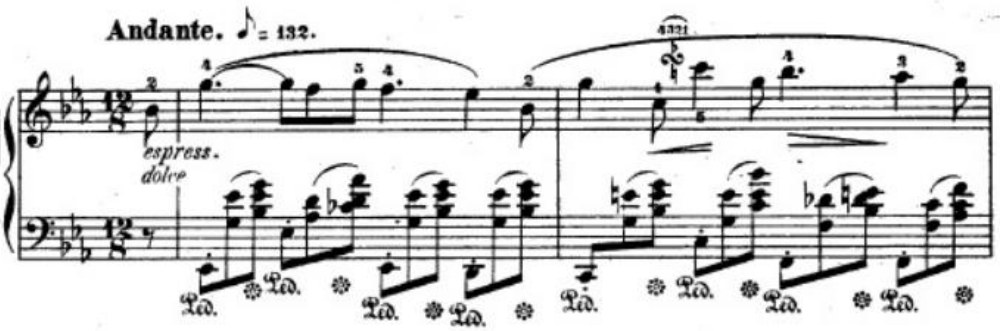
A.

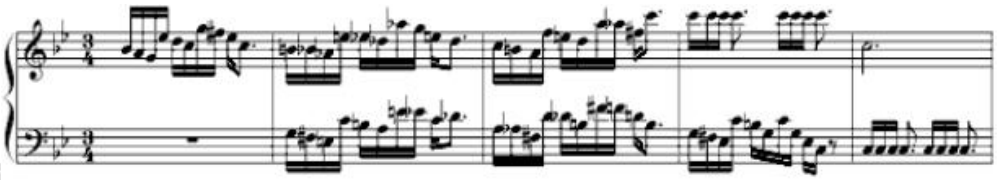


B.



C.



D. 

6. 琴曲《潇湘水云》的作者是南宋时期的（　　）。

A. 郭沔　B. 姜夔　C. 黄钟　D. 沈括

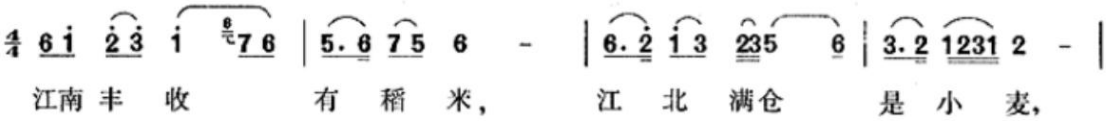
7. 中国近代第一位致力于儿童歌舞创作的作曲家是（　　）

A. 青主　B. 黄自　C. 黎锦晖　D. 赵元任

8. 下列哪项不是新中国的芭蕾舞剧？（　　）。

A.《沂蒙颂》　B.《红色娘子军》　C.《兄妹开荒》　D.《白毛女》

9. 下列旋律出自哪首歌曲？（　　）。



A.《祖国颂》　B.《我的祖国》　C.《祝福祖国》　D.《歌唱祖国》

10. 下列戏曲剧目中，与《天仙配》属于同一剧种的是（　　）。

A.《女驸马》　B.《花木兰》　C.《穆桂英挂帅》　D.《刘巧儿》

11. 苏州弹词早期的三大唱腔为“陈调”、“俞调”、“马调”，其中“马调”的创腔者为（　　）。

A. 马如飞　B. 马连良　C. 马兰　D. 马慕容

12. 下列曲调模仿的是哪种动物的声音？（　　）

A. 公鸡的啼鸣　B. 斑鸠的叫声　C. 布谷的歌唱　D. 乌鸦的鸣叫

13. 下列选项中，哪一场景有可能正在表演器乐曲《鸭子拌嘴》？（　　）

A.

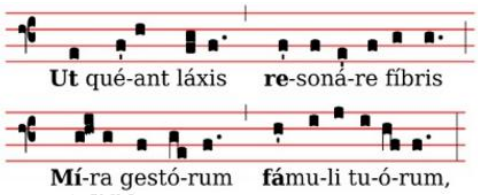
B.

C.

D.

14. 通过下列四幅图片所反映的历史背景，年代最早的一项是（　　）。

A.

B. 
Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris
Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,

C.

D.

15. 1529 年，马丁·路德作词的众赞歌《上主是我坚固堡垒》被恩格斯誉为“16 世纪《马赛曲》”。该曲采用的歌词为（　　）。

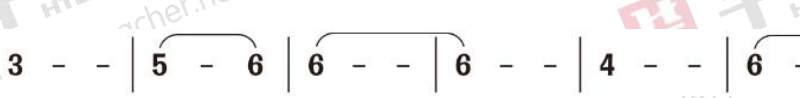
A. 英文　B. 拉丁文　C. 德文　D. 意大利文

16. 约翰 施特劳斯将维也纳圆舞曲的格式固定为：引子，五首有调性联系和情绪烘托的舞曲，尾声。下列旋律中不属于《蓝色多瑙河圆舞曲》的是（　　）。

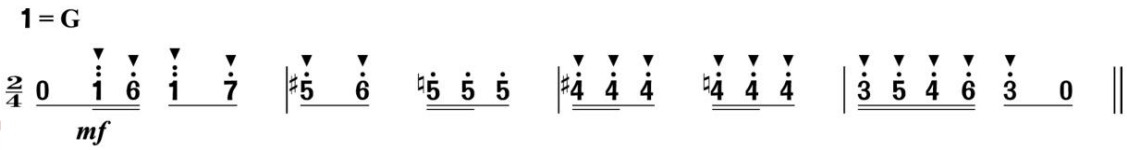
A.

B.

C.

D. 

17. 下列旋律为柴可夫斯基的舞剧《胡桃夹子》中的一段音乐，主旋律由钢片琴演奏，塑造了梦幻、奇妙的色彩，该选段为（　　）。



A. 《糖果仙子舞曲》　B. 《西班牙舞曲》

C. 《四小天鹅舞曲》　D. 《拿波里舞曲》

18. 舞剧《火鸟》的曲作者是新古典主义的（　　）

A. 西贝柳斯　B. 勋伯格　C. 斯特拉文斯基　D. 拉威尔

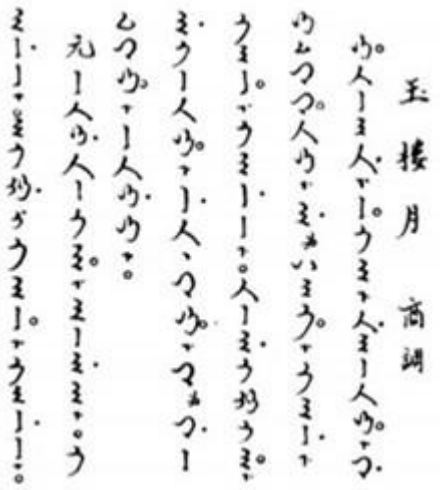
19. 下图呈现的是哪国的代表性乐器？（　　）

A. 南非　B. 阿根廷　C. 英国　D. 蒙古

20. 下列图片中的器乐表演形式与选项中的歌曲属于同一国家的是（　　）。

A. 《桔梗谣》　B. 《我的太阳》　C. 《美丽的小天使》　D. 《梭罗河》

21. 下列谱例采用的记谱法为（　　）。



A. 文字谱　B. 五线谱　C. 工尺谱　D. 燕乐半字谱

22. 1927 年，在中国第一所音乐院校“国立音乐院”担任校长的是（　　）

A. 王光祈　B. 萧友梅　C. 李叔同　D. 沈心工

23. 高中音乐课程教学的过程与方法主要包括四个方面（　　）。

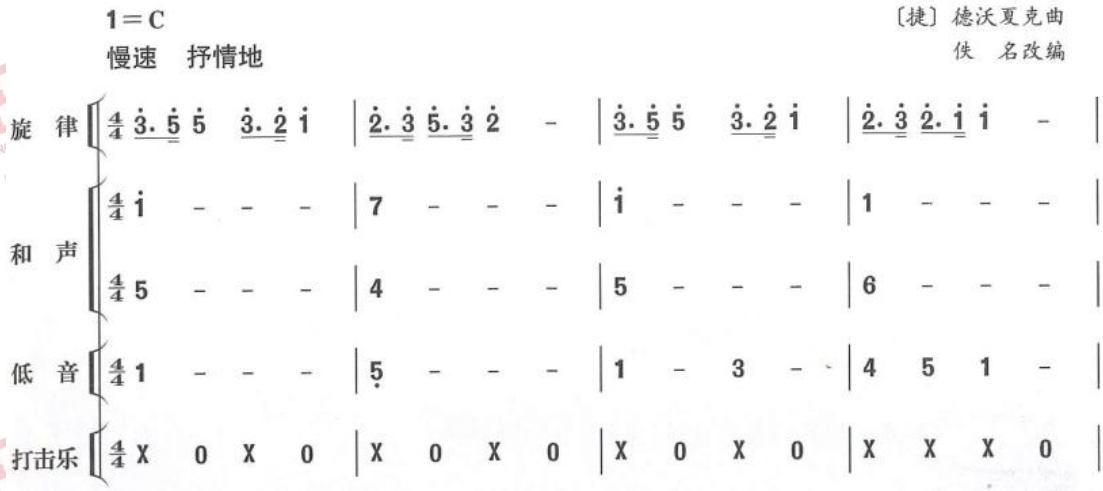
A. 体验、模仿、探究、合作　B. 体验、探究、合作、综合

C. 体验、比较、探究、合作　D. 体验、比较、探究、综合

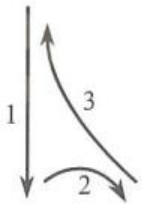
24. 要求学生用简单的身体动作发出各种有节奏的声音，如用捻指、拍手、拍腿、跺脚等方式进行节奏练习，这是奥尔夫教学体系中的（　　）。

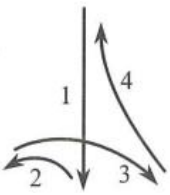
A. 声势教学法　B. 游戏教学法　C. 器乐教学法　D. 创作教学法

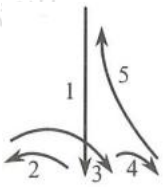
25. 教师在指挥演奏下列旋律片段时，最适合采用的指挥图示是（　　）。



A.

B. 

C. 

D. 

26. 下列内容适合作为“音乐与戏剧表演”模块教学的是（　　）

A. 学习演奏歌剧《卡门》序曲

B. 排演京剧《沙家浜》选段《智斗》

C. 背诵话剧《雷雨》台词选段

D. 欣赏电影《悲惨世界》

27. 歌曲《谁不说俺家乡好》最适合采用的伴奏音型为（　　）

A. 柱式和弦　B. 半柱式和弦　C. 分解和弦　D. 半分解和弦

28. 下列属于合唱作品的是（　　）

A.《魔王》　B.《走进新时代》　C.《渔阳鼙鼓动地来》　D.《祝酒歌》

29. 一般双管编制的交响乐队人数约有（　　）

A. 30 人　B. 60 人　C. 90 人　D. 120 人

30. 在进行《亚洲民间音乐》音乐鉴赏教学时，下列最适合的教学方法是（　　）

A. 进行二声部歌曲练习　B. 口头描述心得体会

C. 去民间进行采风活动　D. 举办演奏会

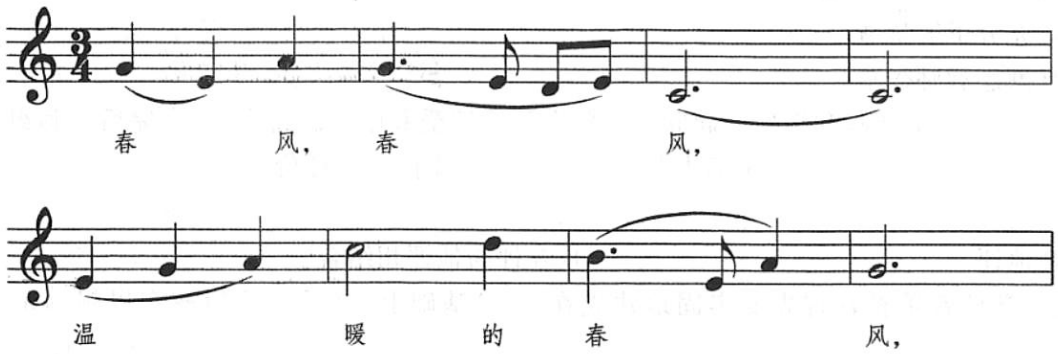
二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31. 为下面旋律续编第二句。

要求：

（1）用重复变化、模进的发展手法为下列主题句续编第二句。（5 分）

（2）第二句歌词为“我唱一支歌把你赞颂”。（5 分）



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

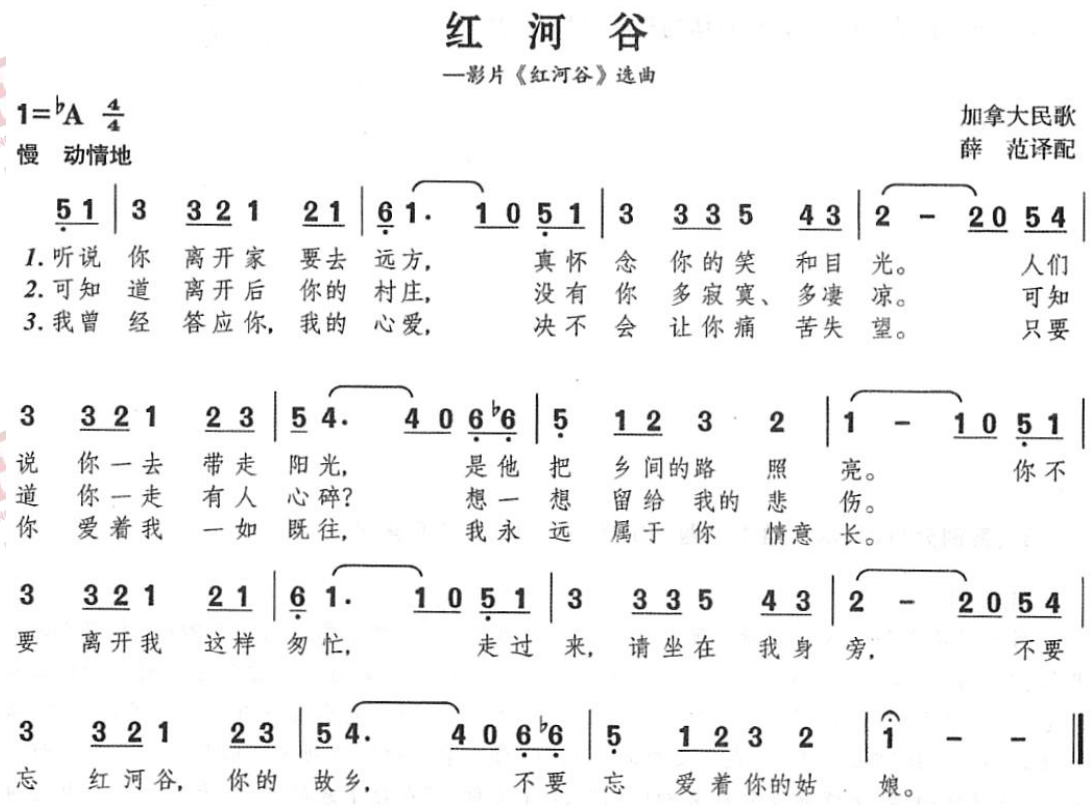
32. 分析歌曲《红河谷》的谱例。

要求：

（1）写出调式调性。（4 分）

（2）画出曲式结构。（6 分）

（3）说明旋律特点。（5 分）



四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《普通高中音乐课程标准（2017 年）》基本理念，按照下列要求进行高中音乐鉴赏课教学设计。

教学对象：高中学生。

教学内容：鉴赏《王大娘钉缸》

要求：

（1）设定教学目标。（10 分）

（2）写出教学重难点（5 分）

（3）针对教学重难点，设计具体的教学策略与过程。（20 分）

五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 阅读案例并回答问题。

案例：

在一堂音乐歌唱课上，聆听完由黄自创作的《玫瑰三愿》后，某老师提问："同学们，这首歌的情绪是怎样的？"一位学生大声地回答："它是慢速的。"教师一愣，立马请这位同学坐下，又请了另外几位同学回答，并归纳小结了歌曲的情绪特点，课堂教学线索似乎又被牢牢掌控、把握在教师的手中，学生课后普遍反映这节课太无聊。

问题：

（1）对案例提出自己的判断。（2 分）

（2）对教学过程客观评价。（6 分）

（3）对案例提出教学建议。（7 分）

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35.依据《普通高中音乐课程标准（2017年）》基本理念，对教学设计中的展开阶段进行分析（7分），并说明理由（8分）。

【课题名称】旋律的改编

【教学理念】高中音乐课创作模块的教学是一个崭新的尝试，其目的是通过音乐创作的学习，培养学生表达音乐情感的兴趣，激发学生的想象力和创造力，发掘学生的创造性思维。

本单元的教学内容是培养学生初步分析旋律、改编旋律的能力。前一节课学生已经了解了旋律的构成要素，本节课主要想通过“比较”这种有效学习的方式，对比中国歌曲《吉祥三宝》与法国电影歌曲《蝴蝶》，找出旋律改编的依据，并且通过改编节奏等几种方法的教学，来培养学生独立完成旋律创作或改编的自信心，使学生在实践中提高学习兴趣，同时也提高学生的实际创作技能。

【教学目标】

情感、态度与价值观：培养学生独立完成旋律创作或改编的自信心。

过程与方法：通过对比中国歌曲《吉祥三宝》与法国电影歌曲《蝴蝶》，找出旋律改编的依据，并用语言表达出来；学习改编的几种方法。

知识与技能：了解旋律、节拍、节奏之间的关系；了解“由于节奏的不同，同一旋律的结构发生了明显的变化，情绪也随之不同”的创作手法。

【教学重点】

找出旋律改编的依据。

【教学难点】

改编节奏的方法。

【教学过程】

1.“课前5分钟自由音乐空间”活动，由学生以小组形式介绍或表演他们所准备的

有关音乐创作方面的知识，并进行师生评价。

2.导入，从报纸上的新闻“中国歌曲《吉祥三宝》涉嫌抄袭法国电影《蝴蝶》主题曲”谈起。

3.对比欣赏中国歌曲《吉祥三宝》及法国电影歌曲《蝴蝶》，讨论两者在旋律、节奏、结构、歌词、风格、意境等方面的异同，了解什么是抄袭，什么是改编？

4.阅读高中音乐课本《创作》，学习改编节奏的两种方法。一种是改变节拍，一种是改变节奏。

板书：旋律、节拍、节奏的关系。

5.举例说明：音乐课本上《小草》的主题乐句如果改为不同的节拍、节奏，会使旋律的情绪和风格发生改变。这是一种改编的创作手法。

6.唱一下《吉祥三宝》的主题乐句，请同学在练习本上写下自己改编节奏后的旋律，修改并演唱、评价。

7.小结。