版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学音乐学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：312）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 燕乐商调式的Ⅵ级为 A，属于（　　）系统。

A. B 宫　B. ᵇD 宫　C. ᵇB 宫　D. E 宫

2. 音乐表情术语“Acarezzevole”表示（　　）。

A. 激动地　B. 柔情地　C. 轻巧地　D. 深情地

3. （　　）是标记在两个或两个以上相同音高音符上的弧线，谱例的总时值相当于二分音符。

A. 连音线　B. 延长记号　C. 延音线　D. 保持音记号

4. 下列属于“孟姜女调”的作品的是（　　）。

A. 《月儿弯弯照九州》　B. 《月牙五更》　C. 《探亲家》　D. 《对鸟》

5. 下面图片中的演奏乐器是（　　）。

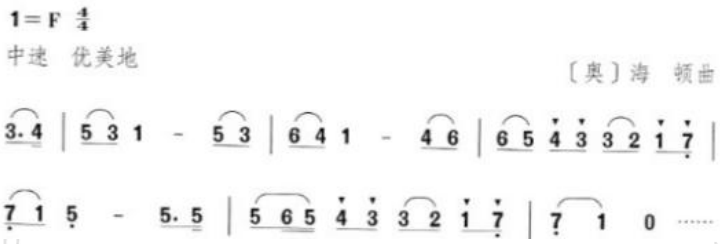
A. 维纳　B. 塔布拉　C. 西塔尔　D. 木丹加

6. 下列作品属于音乐剧的是（　　）。

①《卡米洛特》②《西贡小姐》③《悲惨世界》④《塔梅拉诺》

A. ①②④　B. ①②③　C. ②③④　D. ①②③④

7. 下面图片中的旋律是（　　）的作品。



A. 莫扎特　B. 贝多芬　C. 海顿　D. 舒伯特

8. 下面图片中所演绎的音乐形式是（　　）。

A. 四川清音　B. 潮州弦诗　C. 广东音乐　D. 福建南音

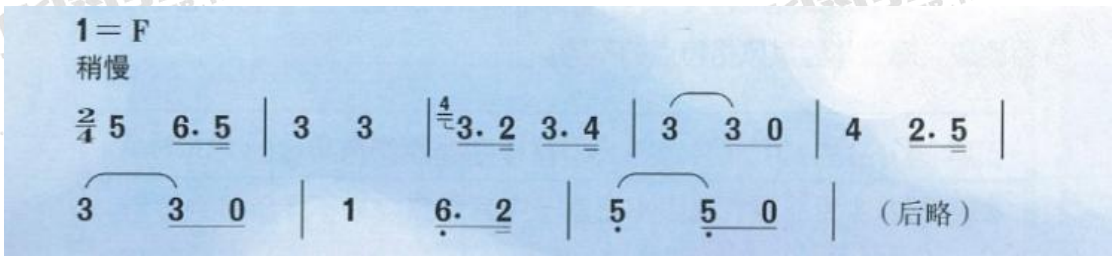
9. 《这一封书信来得巧》是京剧（　　）中的选段。

A. 《沙家浜》　B. 《定军山》　C. 《铡美案》　D. 《智取威虎山》

10. 下面图片中的角色是京剧行当中的（　　）。

A. 净角　B. 生角　C. 丑角　D. 旦角

11. 与下面图片中的作品属于同一作曲家的是（　　）。



A.《自由射手》　B.《拉德茨基进行曲》　C.《童年情景》　D.《阿莱城姑娘》

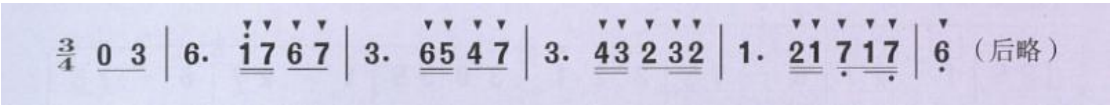
12. 飞歌是流行于贵州东南部的一种（　　）山歌。

A. 侗族　B. 苗族　C. 彝族　D. 瑶族

13. 被世人誉为“意大利的夜莺”的作曲家是（　　）。

A. 罗西尼　B. 贝里尼　C. 威尔第　D. 安德森

14. 以下旋律出自哪部作品？（　　）



A.《天鹅湖》　B.《卡门》　C.《睡美人》　D.《弄臣》

15. 下列配对正确的是（　　）。

A.《我的家乡多美好》-赫哲族　B.《翁嘿呀》-傣族

C.《在银色的月光下》-傈僳族　D.《月光下的凤尾竹》-彝族

16. 管弦乐曲《C 大调交响曲》《浮士德序曲》是（　　）的作品。

A. 柏辽兹　B. 李斯特　C. 瓦格纳　D. 拉威尔

17. 下列属于朝鲜族代表乐器的是（　　）。

A.

B.

C.

D.

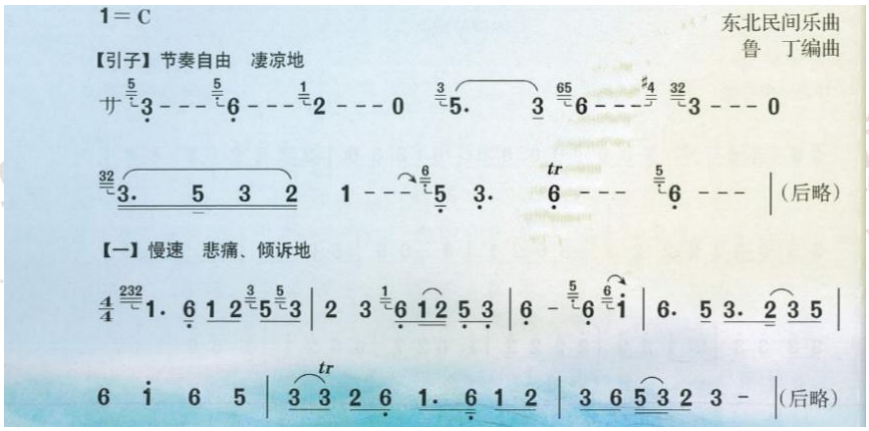
18.《山在虚无缥缈间》的词作者是韦瀚章，曲作者是（　　）。

A. 冼星海　B. 黄自　C. 聂耳　D. 刘雪庵

19. 节奏性打击乐器中唯一有固定音高的乐器是（　　）。

A. 木琴　B. 定音鼓　C. 小军鼓　D. 小锣

20. 下面图片中的作品是一首（　　）独奏曲。



A.笙　B.板胡　C.京胡　D.双管

21.（　）岁的儿童对音乐审美态度处在“写实阶段”。

A.7-9　B.4-7　C.9-13　D.8-11

22.教师在教学过程中，让学生通过体验音乐作品来感受音乐，从而培养学生的音乐审美能力和对学习音乐的兴趣。这种教学方法是（　）。

A.练习法　B.实验法　C.演示法　D.欣赏法

23.通过试卷的方式对学生的学习情况进行检查，并以分数或等级的形式表现出来，这种评价方式属于（　）。

A.定性述评　B.定量测评　C.形成性评价　D.终结性评价

24.（　）是指对音乐艺术美感的体验、感情、沟通、交流以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。

A.音乐感知　B.音乐审美　C.音乐教育　D.音乐理解

25.音乐教育目的是随着社会的发展而演变的，下列不属于教育目的的功能的是（　）。

A.评价功能　B.调控功能　C.示范功能　D.导向功能

26.奥尔夫的（　）的基本原则逐渐发展成为其音乐教育的核心观念和奥尔夫体系的突出特点。

A. 元素性音乐　B. 声势活动　C. 体态律动　D. 才能教育

27. 国际 21 世纪教育委员会曾指出："学会共处是新世纪教育的四大支柱之一。"《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的实施，使广大教师都想构建一种与"新课标"最为合拍的课堂教学组织形式。下列哪一项教学活动符合这一理念（　　）。

A. 即兴编创　B. 识读乐谱　C. 创作实践　D. 合作探究

28. 下列不属于音乐教学过程规律的是（　　）。

A. 音乐教学过程是亲历的知和学理的知的有机结合

B. 智力因素与非智力因素相统一的规律

C. 音乐教学过程的基本规律是由感知规律所决定的

D. 掌握音乐知识与发展智力，培养能力和形成良好心理品质相统一的规律

29. （　　）是以发展学生智力为主要目的的一种教学模式，还可细分为传统模式、启发模式和讨论模式。

A. 示范-指导模式　B. 传授-接受模式　C. 探索-启发模式　D. 引导-练习模式

30. 课堂教学评价是提高课堂教学质量的主要手段，是（　　）理念与社会价值取向的重要标志。

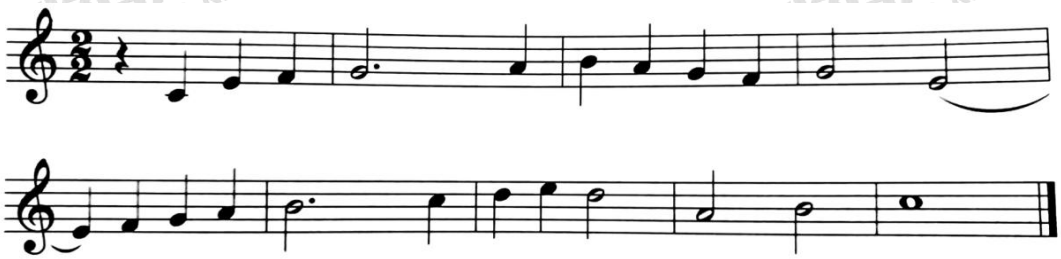
A. 育人　B. 美育　C. 德育　D. 教育

二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31. 为下面歌曲编配二声部。

要求：

为歌曲片段创作低音声部，运用卡农手法进行写作。



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

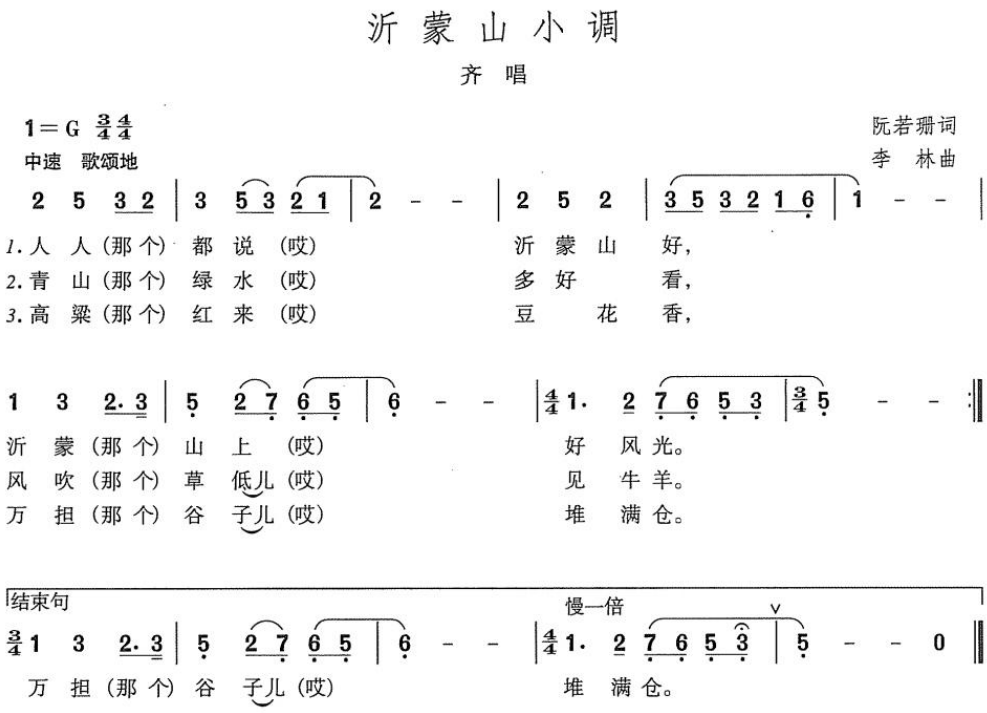
32. 分析下面的谱例。

要求：

（1）判断调式调性。（3 分）

（2）写出乐曲的结构名称，画出结构图示。（5 分）

（3）分析歌曲的节奏和旋律特点。（7 分）



四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：八年级学生

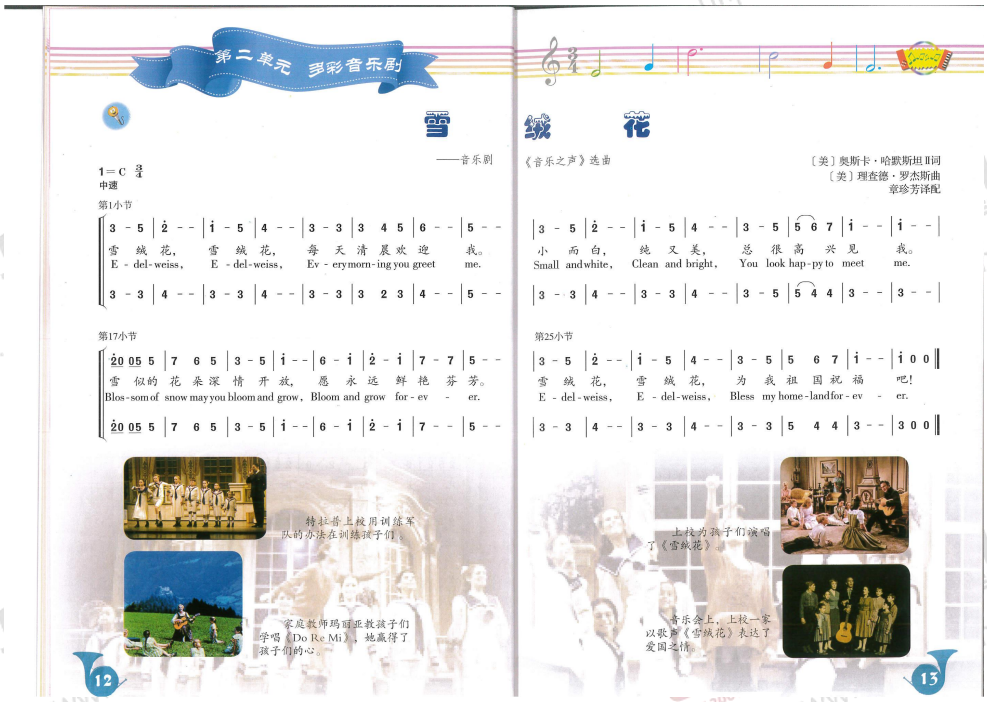
教学内容：唱歌《雪绒花》

要求：

（1）设定本课的教学目标。（10 分）

（2）确定教学重难点（5 分）

（3）针对教学目标与重难点，设计具体的教学策略与过程。（20 分）



五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 阅读案例并回答问题。

案例：

在一节音乐欣赏课上，教师给学生播放了德沃夏克的《第九“自新大陆”交响曲》的主题 a，引导他们思考：“旋律中的主奏乐器是什么？”教师给了学生“单簧管、英国管、长笛”三个选项。一位女同学选择了她认为正确的选项“单簧管”。老师有些恼火，示意她坐下。对她的回答也没有做出任何点评，致使学生处于茫然状态中。教师在进行教学预设时显然没有想到会有这样的教学反馈，于是采取

了不管不顾的方式，按照既定的教学设计把课上完了。

问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的相关内容，对案例及教学过程进行客观评价并提出教学建议。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. 根据《义务教育初中音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对下面九年级欣赏课《谁说女子不如男》的教学课例的教学设计、教学环节进行点评。

【课题名称】欣赏课《谁说女子不如男》

【教学目标】

1. 情感态度与价值观：

通过对视频的欣赏，以及对教师演唱的模仿，加深同学们对豫剧的印象，从而激发其对祖国地方戏剧的喜爱之情。

2. 过程和方法：

通过模仿视频中豫剧的动作以及对戏曲的学习，感受豫剧的演唱风格和特点。

3. 知识与技能：

通过课堂中的学习与自主性表演，深刻理解剧情内容，培养学生的舞台表演经验。

【教学过程】

一、激趣导入

通过提问课外知识“中国古代都有哪些名将啊？”引导同学们发现将军一般都是男人，同时放出花木兰的戎装照片，解释为什么女人不能做将军。据此导入今天的新课——《谁说女子不如男》。

二、新课教授

（一）感受歌曲

1. 播放豫剧《谁说女子不如男》视频，请同学们在聆听过程中思考：戏曲给你留下了怎样的印象？音乐有何特点？（从唱腔、歌词、节奏、旋律等音乐要素入手——

装饰音、下滑音、节奏鲜明）。

2.介绍豫剧相关概况。

引导学生了解豫剧的概念、流行地区、伴奏乐器、演唱风格、代表人物、代表作品等。

（二）深入了解

1.再次聆听

（1）着重听每一个乐句的最后一个字，有什么发现？（尾音重，使用方言演唱。）

师总结：浓重的方言、独特的唱腔给我们留下了深刻的印象，这是豫剧唱腔最明显的特点。

（2）你们能听出有哪几种伴奏乐器吗？（板胡为主，辅以小三弦、二胡、笛子，以硬木梆子击节）

（3）分析豫剧《谁说女子不如男》

《谁说女子不如男》是女扮男装的花木兰在奔赴战场途中所唱的一段唱腔。同行中有一位不愿打仗的壮士说："这天下苦事都让我们男子做了，这女子家成天在家享清闲。"为了开导说服他，花木兰列举事实说明女子们的功绩，得出"这女子们哪一点不如儿男"的结论，唱得壮士哑口无言。

①作品运用豫剧唱腔：二八连板。（一板一眼，起于眼，落于板）各句紧紧相连，节奏短促，"呐"字用了一个甩腔，表现想要说服壮士的诚恳的感情特征。

②唱腔中出现的装饰音。

③唱腔中的下滑音。

④唱腔中的甩腔。

2.学唱主题旋律

教师范唱《谁说女子不如男》，学生模唱旋律后分组用河南方言练读歌词，后加入歌词完整演唱。

三、小组活动

（一）观看豫剧大师常香玉的视频，引导学生观察视频中常香玉的演唱动作，并敢于在台前表现。

（二）分组围成圈边走台步边演唱，教师弹琴伴奏。

（三）教师点评。

四、课堂小结

（一）学生总结本课收获。

（二）教师点评并补充。