版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学音乐学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：312）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 在和声小调中，由不稳定音级构成的增二度，其解决到稳定音级构成的音程为（　　）。

A. 纯五度　B. 大六度　C. 小三度　D. 纯四度

2. ^{b}A 徵调式的调号是（　　）。

A. 三个降号　B. 四个降号　C. 五个降号　D. 六个降号

3. （　　）是指由主要音与其上、下方二度邻音快速均匀地交替又回到主要音，是一种装饰音。

A. 波音　B. 颤音　C. 回音　D. 琶音

4. 下列属于京剧中文场伴奏乐器的是（　　）。

A.　　B.　　C.　　D.

5. 和声大调式的导音上构成的七和弦是（　　）。

A. 大小七和弦　B. 减七和弦　C. 半减七和弦　D. 大七和弦

6. 低音谱号的中心位置应在（　　）。

A. 第二线　B. 第三线　C. 第四线　D. 第五线

7. b 和声小调的Ⅰ级三和弦和Ⅳ级三和弦的相同音是（　　）。

A. a 音　B. #f 音　C. d 音　D. b 音

8. 下面谱例出自哪一个省的民歌？（　　）

A. 陕西　B. 江苏　C. 山东　D. 山西

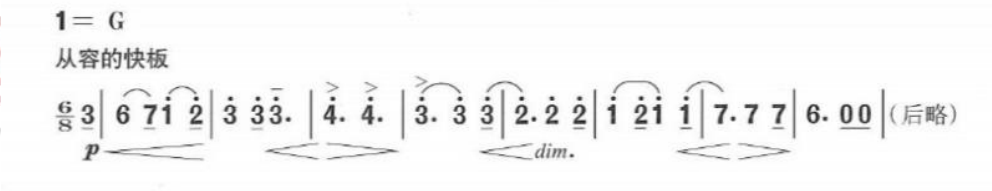
9. 下面图片中的乐器属于“八音”中的（　　）类。

A. 匏　B. 丝　C. 竹　D. 金

10. 爵士乐起源于 19 世纪末 20 世纪初美国黑人最集中的城市（　　）。

A. 纽约　B. 洛杉矶　C. 新奥尔良　D. 华盛顿

11. 下面图片中的作品属于（　　）体裁形式。



A. 清唱剧　B. 交响诗　C. 艺术歌曲　D. 弦乐四重奏

12. 普契尼的最后一部歌剧是（　　），其内容与古代中国有关。

A. 《图兰朵》　B. 《茶花女》　C. 《蝴蝶夫人》　D. 《游吟诗人》

13. 印度尼西亚民歌《星星索》是根据（　　）的曲调创作的。

A. 图姆利　B. 克隆钟　C. 塔拉　D. 格扎尔

14. 德国著名作曲家巴赫创作的《G 弦上的咏叹调》是（　　）独奏曲。

A. 大提琴　B. 钢琴　C. 小提琴　D. 单簧管

15. 下图中的人物所吹奏的乐器属于（　　）。

A. 铜管乐器　B. 打击乐器　C. 弹拨乐器　D. 木管乐器

16. 圣-桑的《天鹅》是运用乐器（　　）来模拟天鹅的高雅姿态的。

A. 大提琴　B. 英国管　C. 小号　D. 长笛

17. 传统唱段《贺新春》所属的曲艺曲种是（　　）。

A. 江南丝竹　B. 四川清音　C. 京韵大鼓　D. 山东琴书

18. 下图中的旋律是（　　）的民歌。

A. 蒙古族　B. 维吾尔族　C. 藏族　D. 哈萨克族

19. 下面属于梆笛代表曲目的是（　　）。

A.《姑苏行》　B.《鹧鸪飞》　C.《百鸟朝凤》　D.《喜相逢》

20. 下图中属于乐音乐器的是（　　）。

A. 沙锤　B. 木琴　C. 铃鼓　D. 铙钹

21. 由作曲家瞿希贤改编的内蒙古民歌《牧歌》是一首（　　）曲。

A. 无伴奏合唱　B. 女声独唱　C. 男声独唱　D. 齐唱

22. （　　）是一种在音乐知觉基础之上更深层次的心理活动，它是个体依据知觉把握的材料，将自己丰富的经验渗入其中，在广阔的心理时空内神游。

A. 音乐审美　B. 音乐思维　C. 音乐想象　D. 音乐感知

23. 多声部的歌曲，每声部只有一人（或二人）演唱的，称为（　　）。

A. 对唱　B. 重唱　C. 轮唱　D. 领唱

24. 教学中要充分调动学生学习的自觉积极性，使得学生能够主动地学习，以达到对所学知识的理解和掌握，这属于教学的（　　）。

A. 娱乐性原则　B. 系统性原则　C. 启发性原则　D. 直观性原则

25. 新型的课堂评价强调创造适合并促进学生发展的教学环境，这不仅包括知识的掌握和技能的训练，更重要的是通过课堂教学发展学生的（　　）。

A. 创造性、体验性　B. 娱乐性、主体性

C. 审美性、人文性　D. 创造性、主体性

26. 下列不属于对教学方法和手段评价要求的是（　　）。

A. 教师基本功　B. 课程结构布局是否合理

C.创设良好的教学情境　D.是否突出重难点

27.下列不属于艺术形象的特征的是（　　）。

A.具体性　B.客观性　C.概括性　D.感染性

28.《论音乐的美》是音乐自律论代表人物（　　）的音乐美学著作。

A.汉斯利克　B.雷默　C.杜威　D.夸美纽斯

29.联合国教科文组织在《学会生存》的报告中指出："人的创造力，是最容易受文化影响的能力，是最能发展并超越人类自身成就的能力，也是最容易受到压抑和挫折的能力"。这句话体现的是音乐新课程的（　　）。

A.注重学生体验　B.实现民主管理　C.培养创新精神　D.加强人文教育

30.下列对于初中音乐演唱教学活动的说法不正确的是（　　）。

A.在演唱活动中，教师要有意识地引导学生对自己或他人的演唱进行评价，尤其要关注对演唱歌曲技能技巧的掌握。

B.歌唱时精神饱满，思想集中，不能松松垮垮，要处在"松而不懈、紧而不僵"的最佳状态。

C.声音情感表现力是歌唱的生命、艺术的灵魂。

D.声乐中的技巧表现力体现在处理歌曲时要合理地、灵活地运用对比、变化的规律，常常涉及三个方面：速度、力度和音色。

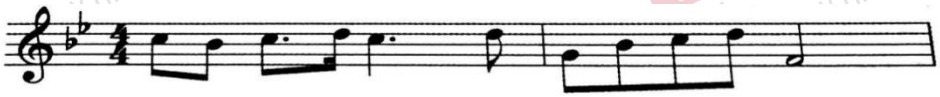
二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31.将下面旋律片段创作为一首完整的四乐句的一部曲式。

要求：

（1）将下面旋律补充成完整的一个乐句。（5 分）

（2）运用"起承转合"的创作手法将旋律补充成完整的一部曲式。（5 分）



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

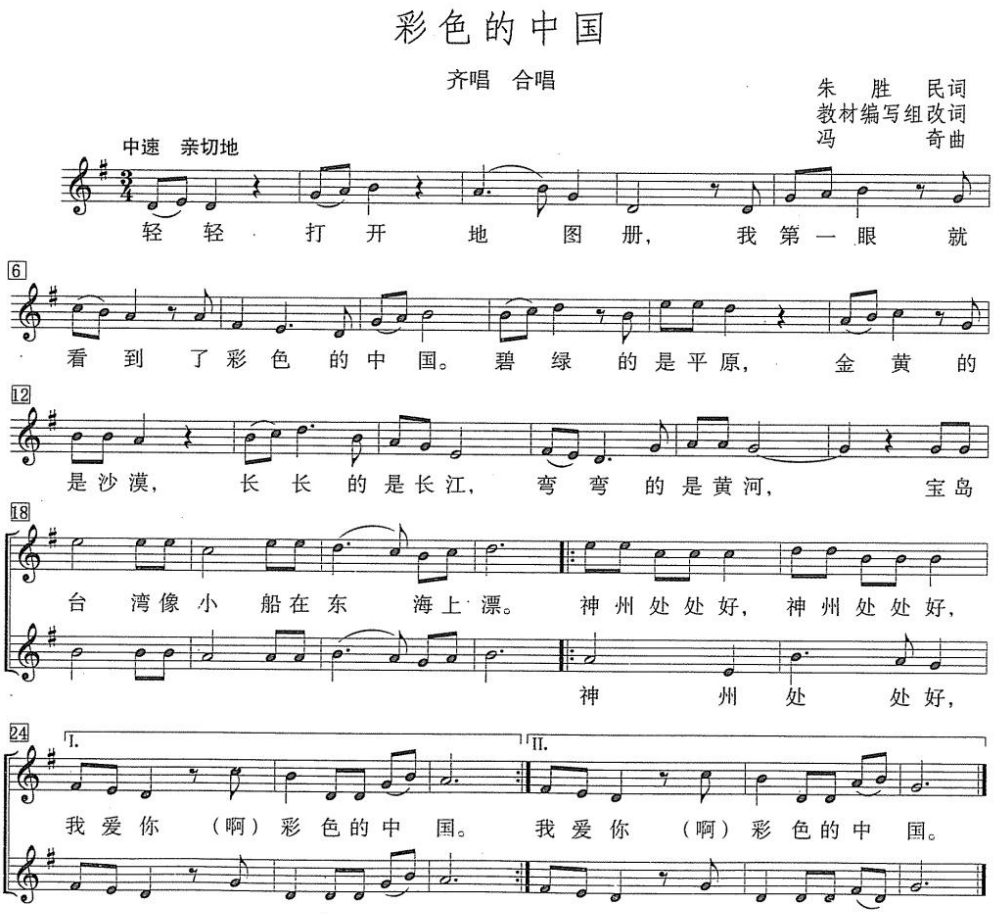
32. 分析下面的谱例。

要求：

（1）分析调式调性。（3 分）

（2）分析曲式结构，划分乐句。（5 分）

（3）分析歌曲的节奏和旋律特点。（7 分）



四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生。

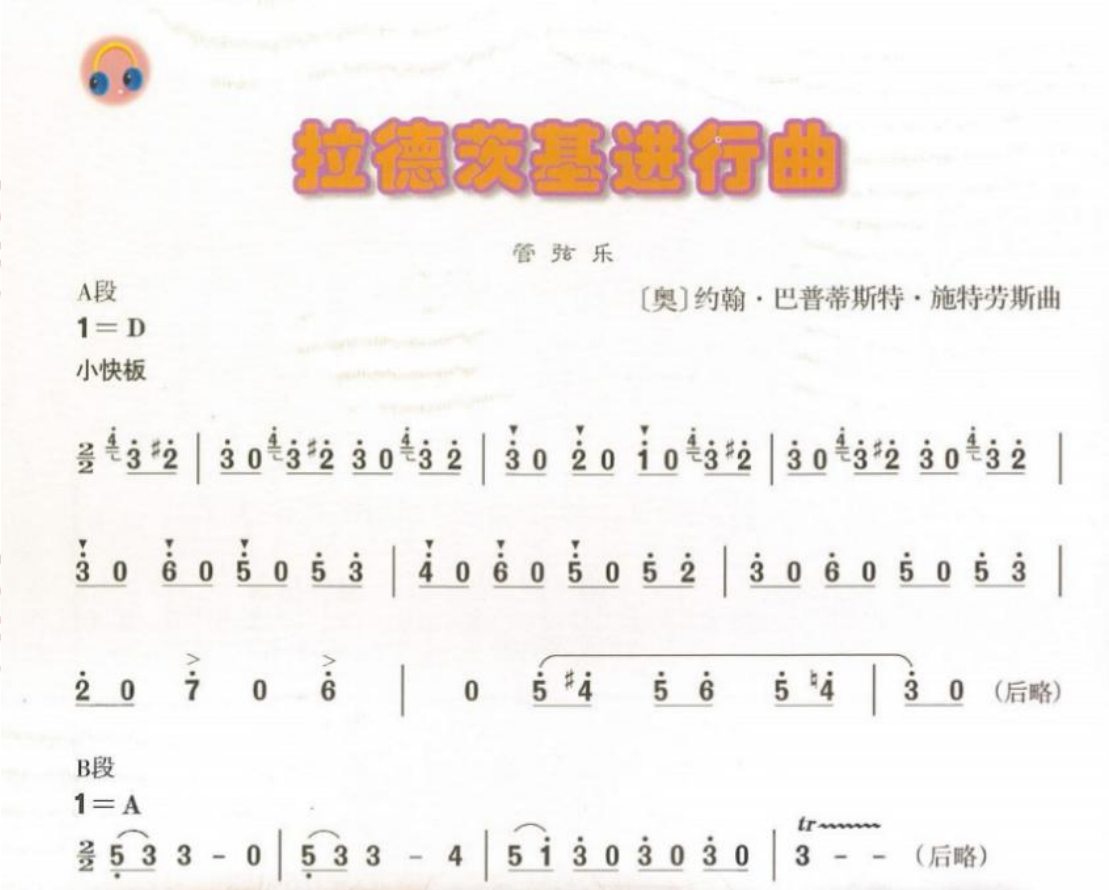
教学内容：欣赏《拉德茨基进行曲》

要求：

（1）设定本课的教学目标。（10 分）

（2）确定教学重难点（5 分）

（3）针对教学目标与重难点，设计具体的教学策略与过程。（20 分）



五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 阅读案例并回答问题。

案例：

某位老师在《姹紫嫣红——昆曲<牡丹亭>·游园》选段》的课堂教学过程中，选择观赏剧目片段作为本课导入部分，形象直观地展示了作品的内容和情绪。教学环节首先欣赏、学唱音乐主题，通过学唱音乐主题，引导学生有表情地表现乐曲内容。然后播放整首乐曲，整体感受乐曲的艺术形象。接着，老师为了讲授昆曲与黄梅戏的区别，让学生听黄梅戏片段，并分析两者之间的异同点。学生刚开始讨论，老师就提问学生回答问题，最后欣赏、对比不同的音乐片段。因时间安

排得不够，学生学到的知识点很少。

问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的相关内容，对案例进行分析并阐述你的观点。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35.根据《义务教育初中音乐课程标准（2011年版）》基本理念，对下面七年级唱歌课《银杯》教学课例，并对其教学设计、教学环节进行点评。

【课题名称】唱歌课《银杯》

【教学过程】

一、情境导入

1.播放蒙古族风土人情的视频，通过呼斯楞演唱的歌曲《鸿雁》，引导学生感受蒙古族音乐的艺术特点。

（多媒体播放视频）

师：刚刚同学们聆听了老师播放的歌曲，你们知道这首歌曲描绘的是哪个民族吗？

生：蒙古族。

师：蒙古族号称“马背上的民族”，那里的人们擅长骑马、射箭，喜欢喝酒、吃肉，今天我们要学习的这首歌曲就是有关于蒙古族人喝酒的时候演唱的一首祝酒歌。

2.引出课题——《银杯》。

二、新课教授

1.初听歌曲。（多媒体播放歌曲《银杯》）

师：同学们来听听这首蒙古族民歌，一会儿请大家说一说这首歌曲的情绪以及描写的场景是怎样的？

师：同学们，歌曲播放完了，谁来说一说这首歌曲的情绪是怎样的？

生：歌曲情绪是欢快、热情的……

师：那这首歌曲描写了怎样的场景呢？

生：歌曲描写的是蒙古族人欢迎客人祝酒的场景……

师：同学们回答得非常好，酒在蒙古族生活中是不可或缺的，主人会在宴饮过程中载歌载舞地高唱酒歌。这首歌曲就是蒙古族人们在酒宴聚会过程中演唱的祝酒歌，彰显了蒙古族人民热情好客的民族文化。

2.教师范唱。

师：接下来老师为大家演唱一遍，这一次请同学们在聆听的过程中对歌曲进行分句，观察歌曲的结构特征。

生：略。

师：歌曲为4/4拍，中速，属于上下两个乐句的一段体结构，音乐具有欢快、热烈的情绪特征。歌曲的两个乐句都有6小节，结束音落在主音“6”上，给人以一种十分稳定的明朗舒畅感。

3.歌曲学唱。

（1）发声练习。

教师带领学生进行发声练习，用ma、a等音练习。

（2）引导学生集体朗读歌词。

师：同学们，在朗诵的过程中，根据歌词的意思，找出歌词中的衬词。

生：“赛勒日外咚赛”

师：歌曲前4小节为实词，后两小节为衬词……

（3）哼唱旋律。

教师用钢琴进行伴奏，学生用“1a”哼唱主旋律，并且请同学们找出歌曲中较难演唱的部分，如大跳音程、倚音、滑音等知识，教师进行重点教唱。

（4）完整演唱。

初步演唱完整的歌曲时，引导学生放慢速度，并且注意歌曲节奏的稳定性及大跳音、前倚音、下滑音的准确性。教师分别用唱衬词句和不唱衬词句的方法，对比演唱

歌曲，引导学生体会歌曲这一扩充句的作用，最后再用中等速度进行完整演唱。

4. 情感升华。

教师引导学生找出歌曲中短调的要素，如字多腔少、结构短小规整、节奏整齐匀称等特征。随后播放蒙古族歌手的演唱，请同学们带着蒙古族民歌的韵味，学唱，体验蒙古族民歌鲜明的地方色彩，有感情地演唱全曲。

三、巩固练习

将学生分组，进行歌曲接龙唱，提升学生间的协同合作能力。

教师点评。

四、音乐活动

教师播放蒙古族人敬酒、唱酒歌的录像，让学生模仿其敬酒动作，边唱边表演，表现出欢快、热烈的情绪，感受酒歌中所蕴含的蒙古族文化。随后分小组设计独唱、齐唱、轮唱等演唱形式进行表演，表演结束后，师生共同推选出最佳歌手。

五、课堂小结

引导学生回顾本节课的学习内容，教师进行鼓励性评价并总结。

师：这节课我们学习了蒙古族的短调歌曲《银杯》，初步掌握了歌曲中大跳音程、倚音及下滑音的知识。通过学唱、表演，我们了解了蒙古族短调音乐的基本特征，在演唱的过程中，对歌曲情感的把握也非常准确。蒙古族民歌是人民群众在生活中的口头音乐创作，具有集体性、流传变异性等特点。课后请同学们多搜集一些蒙古族的歌曲，感受蒙古族音乐鲜明的民族音乐色彩和艺术魅力，增进对蒙古族音乐文化的了解，下节课请同学与大家进行分享。