版权所有
复制必究

准考证号 _____

姓名 _____

国家教师资格证考试
中学音乐学科专业知识
科目（三）

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：312）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

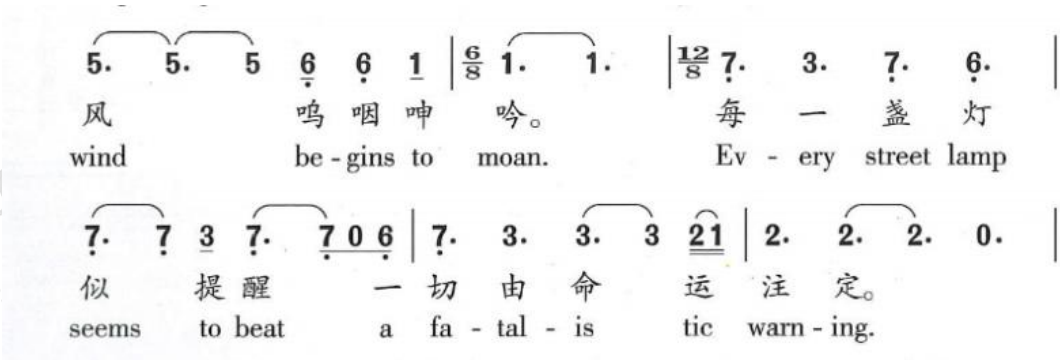
一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 小快板的速度大约是每分钟（　　）拍。

A. 56-65　　B. 69-87　　C. 108-120　　D. 132-144

2. 下面谱例的节拍是（　　）。

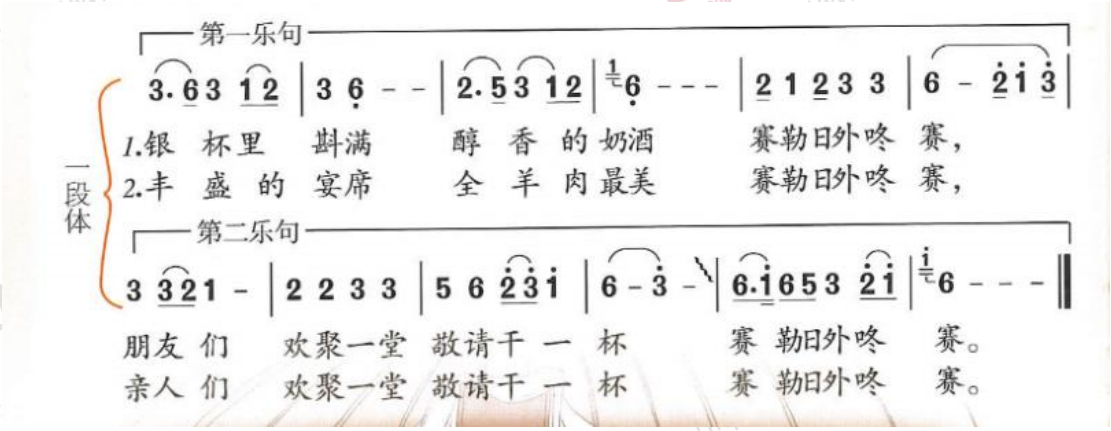


A. 单拍子　　B. 复拍子　　C. 混合拍子　　D. 变换拍子

3. 结构与交响曲类似，由三个或四个互相对比的乐章组成的室内性的乐器套曲叫做（　　）。

A. 协奏曲　B. 奏鸣曲　C. 序曲　D. 室内乐

4. 下面谱例是哪个民族的民歌？（　　）



A. 藏族　B. 维吾尔族　C. 蒙古族　D. 傣族

5. 下列调式中，不属于^{b}A 大调近关系调的是（　　）。

A. ^{b}D 大调式　B. f 小调式　C. c 小调式　D. ^{b}C 大调式

6. 下列与 A 宫调主音相同的调是（　　）。

A. A 大调　B. E 羽调　C. $^{\#}$f 旋律小调　D. B 商调

7. 下面谱例出自哪一个省的民歌？（　　）

A. 湖北　B. 浙江　C. 湖南　D. 云南

8. 下列乐曲中属于组曲体裁的是（　　）。

A.《四季》　B.《培尔·金特》　C.《冬之旅》　D.《童年情景》

9. 17 世纪中叶出现的宗教戏剧体裁是（　　）。

A. 花腔　B. 室内乐　C. 歌剧　D. 清唱剧

10. 下列属于音乐剧《猫》中的选曲的是（　　）。

A.《雪绒花》　B.《回忆》　C.《云中的城堡》　D.《孤独的牧羊人》

11. 在演奏《野蜂飞舞》这首乐曲时，下列最适合的速度标记是（　　）。

A. Allegro　B. Lento　C. Moderato　D. Prest

12. 巴赫的《第二勃兰登堡协奏曲》辉煌、亮丽，几种独奏乐器与乐队交相辉映，下列不属于这个作品使用的独奏乐器的是（　　）。

A. 长笛　B. 小提琴　C. 高音小号　D. 单簧管

13. 下列选项中的作曲家与谱例中旋律片段的作曲者属于同一时期的是（　　）。

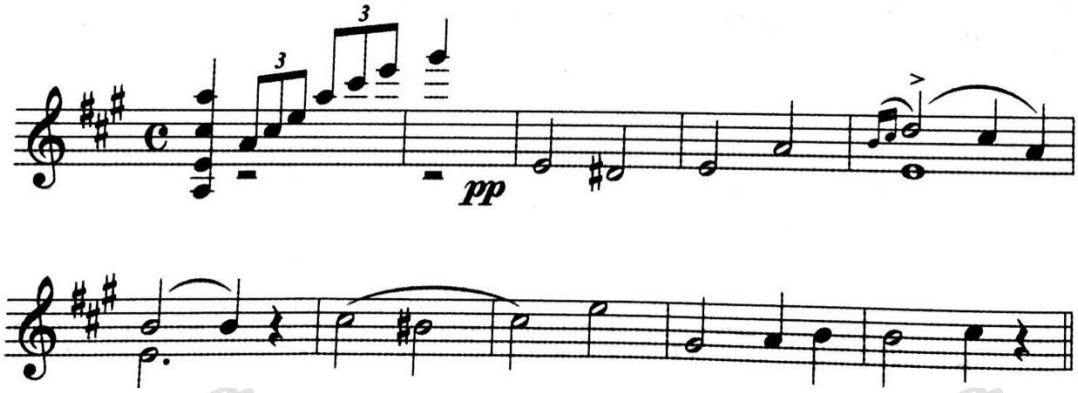
A. 亨德尔　B. 海顿　C. 巴赫　D. 舒曼

14. 在俄国亚历山大三世血腥统治的黑暗时代，悲观主义的思想、情绪强烈地影响着俄国的知识分子，柴科夫斯基的（　　）作品就是受其影响创作的。

A.《第六悲怆交响曲》　B.《1812 序曲》

C.《叶普根尼·奥涅金》　D.《黑桃皇后》

15. 下面谱例选自舒伯特《鳟鱼五重奏》，其调性是（　　）。



A. #f 小调　B. A 大调　C. c 小调　D. D 大调

16. 下列歌曲乐句结构符合“起承转合”的是（　　）。

A.《南泥湾》　B.《蓝花花》　C.《八月桂花遍地开》　D.《卖报歌》

17. 缶属于“八音”分类法中的（　　）类乐器。

A. 木　B. 石　C. 匏　D. 土

18. 作曲家王惠然创作的琵琶独奏曲《彝族舞曲》，使用了“四大腔”中（　　）的旋律素材。

A.《海菜腔》　B.《五山腔》　C.《山药腔》　D.《四腔》

19. 下面图片是（　　）的特色乐器。

A. 印度尼西亚　B. 朝鲜　C. 印度　D. 日本

20. 被周总理称之为“东方芭蕾”的民间歌舞艺术是（　　）。

A. 凤阳花鼓　B. 二人转　C. 花鼓灯　D. 花鼓戏

21.《黄河大合唱》中属于混声合唱的是（　　）。

A.《保卫黄河》　B.《黄河怨》　C.《怒吼吧，黄河》　D.《黄河之水天上来》

22.下面图片中的乐器是（　　）的主要伴奏乐器。

A.戏曲音乐　B.曲艺音乐　C.广东音乐　D.江南丝竹

23.（　　）的培养是柯达伊教学法的重要内容。

A.重视音乐读写能力　B.重视音乐理解能力

C.重视音乐欣赏能力　D.重视音乐基本技能

24.下列体现“以音乐审美为核心”基本理念的选项是（　　）。

A.教师在讲解节奏时播放体育课的广播操，学生通过肢体动作来感知节奏

B.学生根据教师要求改编《青春舞曲》

C.学生通过合作舞蹈动作来表现《拉起手》

D.教师精心将教室布置成圣诞节主题开展圣诞节音乐会

25.下列哪一项属于音乐教学常用的导入方法（　　）。

①情境导入　②舞蹈导入　③设疑导入　④实验导入

A.②③④　B.①②③　C.①②④　D.①③④

26.“有利于加强和改进学校的音乐教育教学工作，引导和推动音乐教学向着正确的方向发展。”这句话体现了音乐教学评价的哪一原则（　　）。

A.可操作性原则　B.整体性原则　C.导向性原则　D.科学性原则

27.素质教育的第一要义是（　　）。

A.面向全体学生　B.尊重个性发展的教育

C.对完美人生的教育　　D.全面发展的教育

28.下列关于“情感、态度与价值观”说法不正确的是（　　）。

A.传统的课程观由于过分强调认知而忽视了情感、态度与价值观在学习中的功能，从而导致把丰富、生动的教学活动局限于狭窄单调的认知主义框框中

B.情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富

C.每个学科都非常重视情感、态度与价值观的培养，都将其作为教学目标的重中之重

D.重视情感、态度与价值观的培养，以体现音乐教育的本质是情感审美，是实施美育的重要途径

29.音乐课程的核心目标就是通过音乐教学丰富学生的（　　）。

A.内心体验　　B.学习体验　　C.生活体验　　D.情感体验

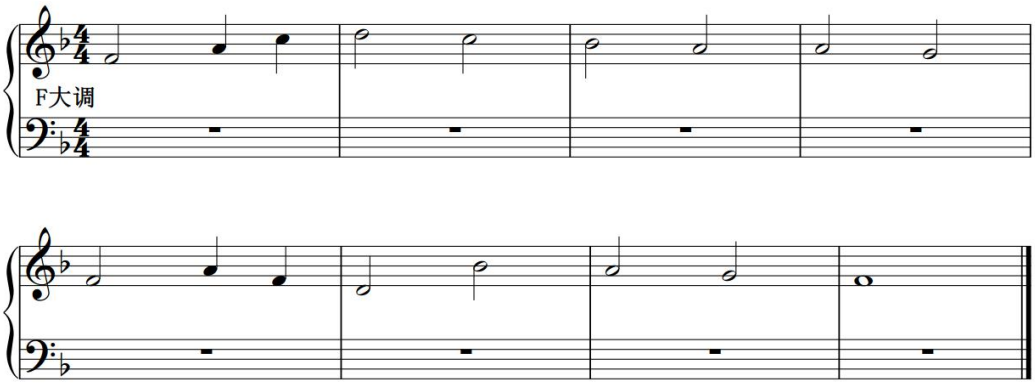
30.下列不属于音乐课程“感受与欣赏”领域的学习内容的是（　　）。

A.音乐情绪与情感　　B.音乐探索与编创

C.音乐表现要素　　D.音乐风格与流派

二、音乐编创题（本大题 1 小题，10 分）

31.为以下旋律片段配置和声，和声进行要合理。



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

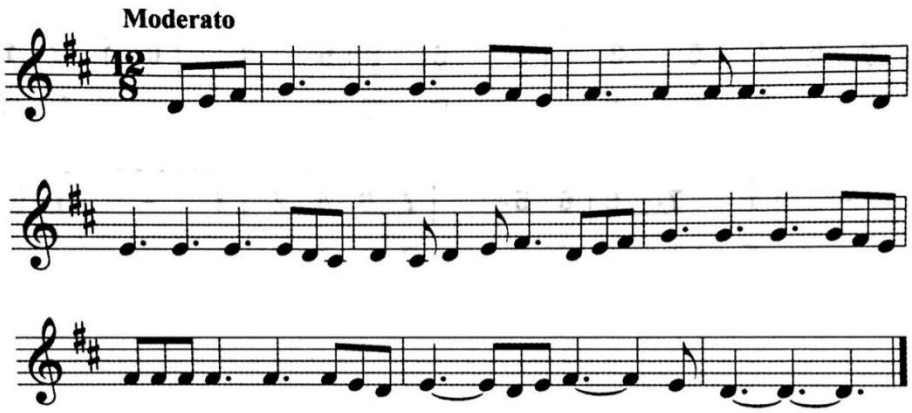
32. 分析下面的谱例。

要求：

（1）说明调式调性（2 分）

（2）划分乐句，并画出结构图式，标明小节数。（6 分）

（3）简要说明乐句间的关系，以及乐句自身的特点。（7 分）



四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。教学对象：九年级学生。教学内容：学唱《让世界充满爱》

要求：

（1）设定教学目标。（10 分）

（2）写出教学重难点（5 分）

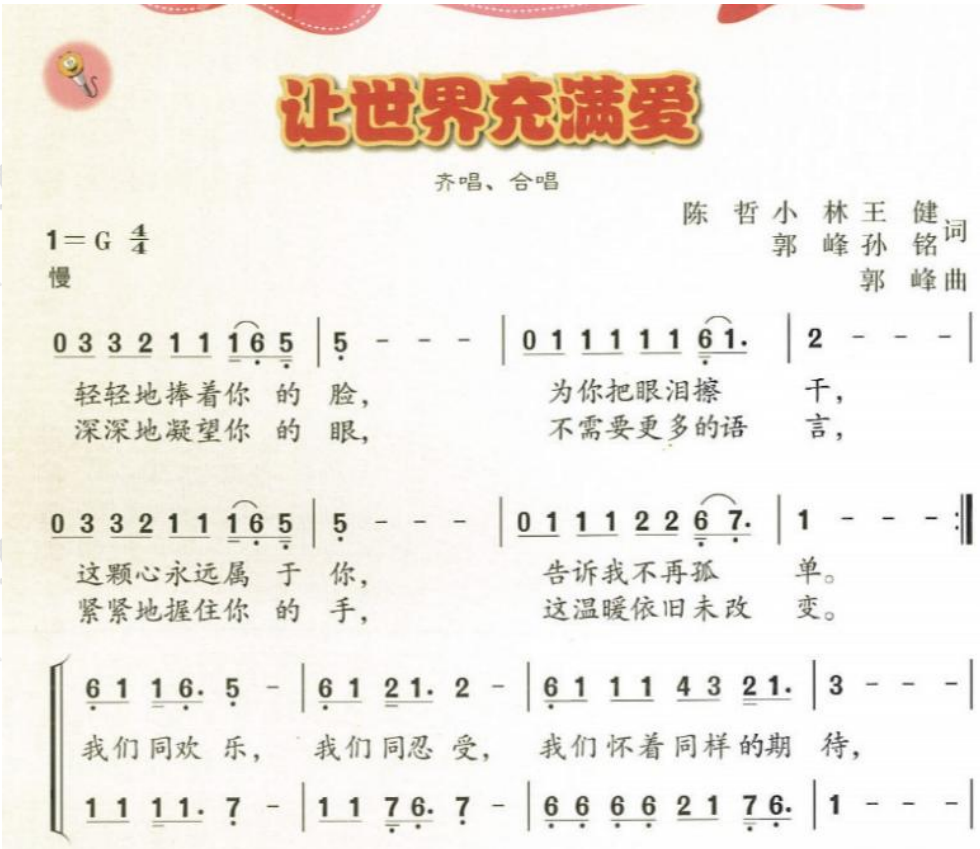
（3）针对教学重难点，设计具体的教学策略与过程。（20 分）

让世界充满爱

齐唱、合唱

陈哲 小林 王健 郭峰 孙铭 词
郭峰 曲

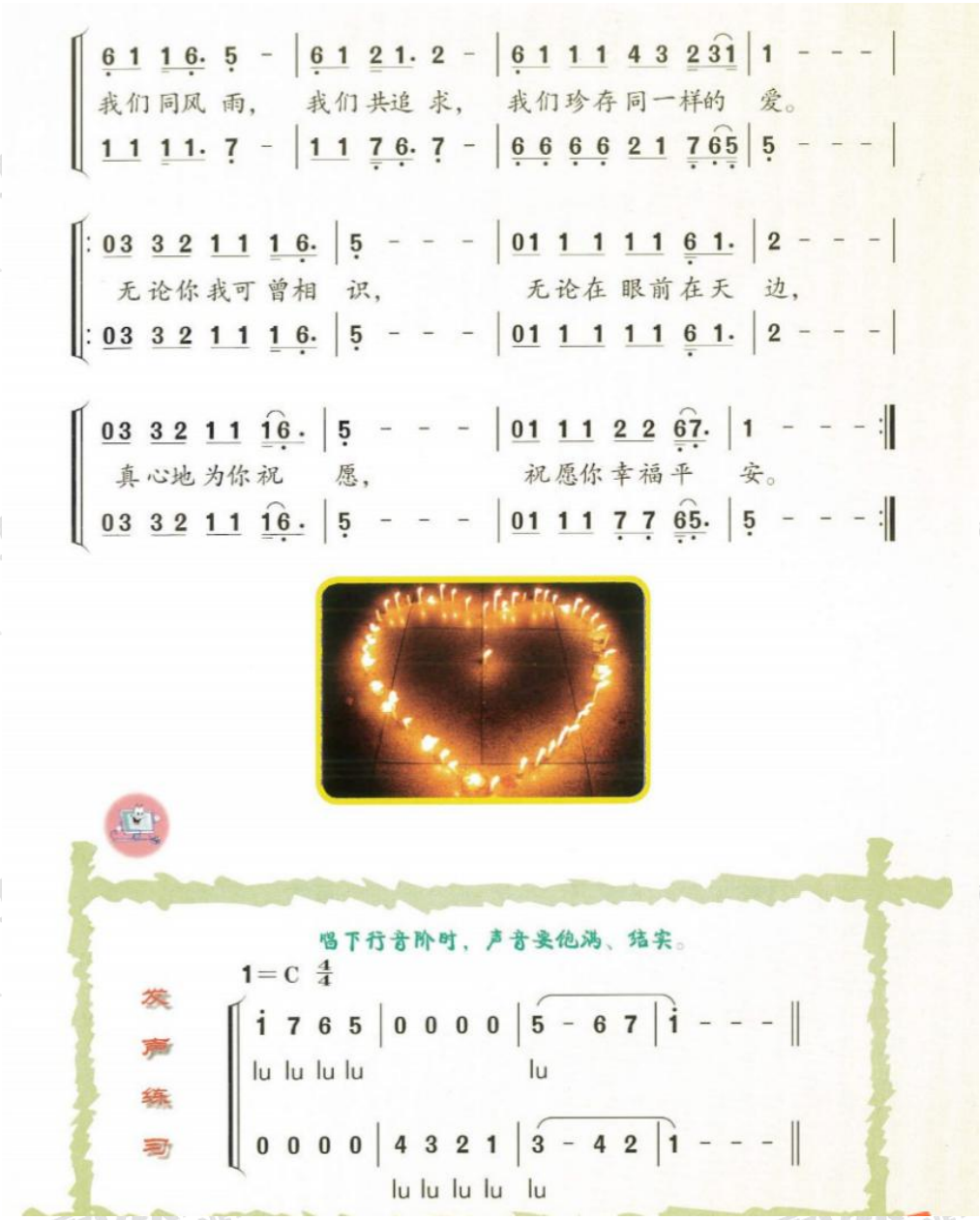
1＝G $\frac{4}{4}$
慢



不要有死的音符，每一个音符都应该是活的！ ——西贝柳斯

歌曲的艺术处理

掌握歌曲的基本情绪与艺术形象，按照歌曲标明的表情术语、速度、力度等要求进行演唱的总体设计。可采用对比的方法进行歌曲处理。如：通过演唱时节奏上的“疏”与“密”、速度上的“快”与“慢”、力度上的“强”与“弱”、音色上的“明”与“暗”等要素的对比，表现歌曲的艺术形象。



五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）

34. 阅读案例并回答问题。

案例：

在八年级的一节音乐课中，蒋老师正在示范如何吹奏好一段乐曲，特别是“连

音、断音”的方法。忽然有一位坐在前排，名叫刘涛的学生说了一句“老师，你说的方法我都知道，可是为什么我就是没有你吹奏得好听呢？”蒋老师马上意识到这个学生可能知道方法，但具体如何吹奏得“好听”，他却全然不知，于是才产生这个疑问。在这位学生的要求下，蒋老师把自己吹奏的秘诀进行了讲授，并对刘涛同学能够根据课堂的实际情况，大胆地提出意见给予表扬。借着这个“插曲”，蒋老师邀请全班同学对吹奏好听的方式各抒己见，并进行分析讨论，进而激起了同学们学习演奏的热情和兴趣，虽然这节课与原本的安排并不相符，但是却取得了良好的课堂气氛和教学效果。

问题：依据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》的相关内容，对案例进行分析并阐述你的观点。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. 根据《义务教育初中音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，对下面七年级唱歌课《渴望春天》的教学过程进行分析并点评。

【课题名称】《渴望春天》

【教学目标】

1. 情感态度与价值观：在反复聆听、歌唱《渴望春天》的过程中，感受歌曲明朗、愉快的情绪。培养学生对经典作品的兴趣和热情，唤起学生对音乐、对春天、对生活的乐观积极的情感体验。

2. 过程与方法：能够从以“春”为主题的音乐作品中感受、体验人与大自然和谐相处的快乐，并能用柔和、抒情的情绪演唱歌曲。

3. 知识与技能：通过演唱、欣赏、自制打击乐等教学活动，引导学生走进音乐，感受音乐，从而提升自身的音乐感知力与理解力。

【教学重难点】

帮助学生准确掌握弱起起唱，并能用正确的情感演唱歌曲。

【教学过程】

1. 新课导入

教师演唱歌曲《田野的春天》。

师：同学们，刚才我为大家演唱了一首我非常喜欢的歌曲《田野的春天》，因为从这首歌中，我感受到了春天的勃勃生机、感受到了大自然的美。接下来让我们一起再随着美妙的歌声去寻找春天的踪影！课件播放歌曲《春天在哪里》。

师：春天在哪里呢？请同学们来谈谈对春天的印象！

生：……

师：同学们喜欢春天吗？你们想知道音乐大师又是怎样表达对春天的喜爱的吗？

引出本课课题——《渴望春天》。

2. 新课教授

（1）教师范唱歌曲《渴望春天》。请学生在聆听过程中，注意自己能感受到什么？

（2）教师通过多媒体简单介绍作品及作者的相关背景情况。

（歌曲以少年儿童那纯真的稚气，活泼生动的语言，表达了孩子们渴望满目绿色、鲜花盛开、小鸟歌唱的春天到来时的心情。）

（3）熟悉歌曲旋律：用“啦”代替歌词轻声演唱。

（4）视唱曲谱：帮助学生准确掌握弱起及装饰音的正确演唱。

（5）钢琴伴奏，学生填词演唱。

（6）用拍手和拍桌子打节奏为歌曲伴奏。

师：为了更好地渲染气氛，我们一起为这首歌曲设计打击乐器伴奏。

学生积极参与，教师轮流指导。

3. 巩固练习

（1）对歌曲的相关内容进行回顾。

①歌曲是几拍子的？音乐的速度是什么样的？

②歌曲演唱的力度是什么样的？你认为歌曲应该用哪种力度表现最合适？

③应该用怎样的情感才能恰当地表达歌曲的情绪？

（2）将学生分为男女生两组，采用接龙唱的方式演唱歌曲。

4.音乐活动

（1）在我们感受了春天和音乐的美之后，大家有没有想跳舞的冲动？那么就让我们一起唱起来、跳起来！（学生以分组的形式创编表演动作）

（2）学生汇报创编成果，小组间给予点评，教师总结。

5.课堂小结

（1）请多位同学谈谈本节课的收获。

（2）教师点评并总结：春是四季之首，它在人们的艺术创作中是一个永恒的主题；春又是万物复苏、勃勃生机的代言词，老师希望同学们可以像春天那样永远朝气蓬勃，充满活力！