版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
高中语文学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 散文可分为记叙性散文、抒情性散文和议论性散文三种。下列各项属于叙事性散文的作品是

A.《桨声灯影里的秦淮河》

B.《绿》

C.《背影》

D.《歌声》

2. 下列各项正确的是

A.《晋灵公不君》出自编年体巨著《左传》，属于史传散文。

B.《齐桓晋文之事》选自《战国策》。

C.《有无相生》选自《庄子》。

D.《秋水》不属于诸子百家之作。

3.学习《装在套子里的人》一课时，某教师为该课设置了以下教学目标和教学重难点，其中不恰当的一项是

A.知识与能力目标：透过社会环境品赏体会人物形象的典型意义和小说的文体特点，学习本文个性化的语言描写和幽默讽刺手法的运用。

B.过程与方法目标：了解契诃夫的生平事迹，掌握分析小说人物形象的能力。

C.情感态度与价值观目标：提高对社会的认知能力，培养爱憎分明的情感。

D.教学重难点：体会人物形象的典型意义，学习个性化的语言描写和幽默讽刺手法的运用，分析别里科夫的性格特征和时代意义。

4.某教师选择罗森塔尔的《奥斯维辛没有什么新闻》开设选修课程，这一课程属于《普通高中语文课程标准（实验）》选修系列中的

A.小说与戏剧

B.文化论著研读

C.新闻与传记

D.诗歌与散文

5.学习完《窦娥冤》一课后，为了调动学生探索不同悲剧艺术的积极性，引导学生进行课后阅读，教师向学生推荐了多部戏剧。以下不符合的是

A.《汉宫秋》

B.《西厢记》

C.《梧桐雨》

D.《赵氏孤儿》

6.教学《沁园春·长沙》，教师引导学生联想与“秋”有关的古诗，学生列举了《天净沙·秋思》《枫桥夜泊》和《登高》。教师让学生思考课文所表达的情感与这些作品有何不同。以下对于教师做法的分析，正确的是

A.能够拓展学生的阅读面，增加阅读量

B.较好地提高了学生的阅读效率

C.教师有较强的激发学生阅读兴趣的意识

D.教师注重语文学习方法的指导

7.学习《装在套子里的人》，教师组织学生拓展阅读《变色龙》和《小公务员之死》，对这一做法分析正确的是

A.有助学生建立阅读和实际的联系，扩大学习领域

B.有助于学生对作家的创作风格形成整体认知

C.三部作品没有太多关联，拓展阅读价值不大

D.有助于深入挖掘课文的社会意义

8.学习郁达夫的《故都的秋》，教师计划使用一段介绍当时故都北京的写作背景视频资料。对这一教学资源的使用，说法不正确的一项是

A.课后播放视频，学生自由交流，进一步体会故都的秋的悲凉。

B.分析文本时，结合有关历史事件的视频资料，进一步理解作者的情感。

C.课前播放视频，激发学生对作品的学习兴趣。

D.课堂播放完整的视频资料，使学生更充分地体会故都的景与人。

9.执教《将进酒》，教师这样导入：余光中先生在他的一首题为《寻李白》的诗中这样写道："酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，秀口一吐就是半个盛唐。"（出示课件）李白一生诗酒相依，诗达意，酒传情，为我们留下了近千首脍炙人口的诗篇，请同学们回忆一下读过的李白诗中有哪些与酒相关的诗句。对该教学导入的评价不正确的是

A.教师的导入语充满诗酒豪情，成功地把学生带入了诗境

B.让学生温故知新回忆学过的诗句，充分激发学习兴趣

C.导入中出示课件是画蛇添足，无法起到有效的引导作用

D.导入语符合教材特点和学情，可顺利过渡到新课教学

10.阅读以下材料，回答问题。

梁实秋用轻盈的笔法，轶事的形式，尊仰的灵魂，重现了三千年不遇的大变局之下，那咳珠唾玉、环佩铿鸣的大师，重现了他的欢笑挺拔，他的雷鸣呼啸，他的自负狂狷，以及终归悲悯和无可奈何花落去的时代命运。

任公先生一生高文博学，对他的认识和了解，一节课的时间只能“蜻蜓点水”式的一带而过，其中的风华与睿智、多变与执着还需要我们在课后进一步感悟与领会。希望大家能通过今天的学习，打开一扇门，获得知识以外的更大收获。

真诚地希望每一个年轻的生命都能拼搏时热情执着，自处时认真！

这是某位高中语文教师在教学《记梁任公先生的一次演讲》一课时的教学结束语，以下对其设计意图分析正确的一项是

A.在他人的故事中，反省自己；在感慨唏嘘中，汲取正能量，以此来砥砺学行。

B.达成“在品文中，感受一代大师梁启超的风采，学其爱国热情及做任何事都充满激情、积极投入的精神”的情感态度与价值观目标。

C.总结文本写作特点，重申文章思想内容，强化德育目标。

D.补充拓展梁任公语言特点、人物背景及人生态度，达到情感态度与价值观的目标。

11.阅读以下材料，回答问题。

第一课时，主要介绍作者巴金和“文化大革命”的背景。巴老先生是一代文学大师，更被誉为“20 世纪中国的良心”。他的作品以及他伟大的灵魂都是学生要了解和学习的，故设计重点是理解巴老先生作为受害者却能率先站出来，直面这段惨淡荒唐的历史，拷问自己的灵魂，让学生瞻仰作者的人格魅力。而关于“文化大革命”的历史，很大一部分学生都不了解，所以须花时间让学生认识这段历史，通过列举刘少奇、彭德怀、陈毅、吴晗、老舍、傅雷等人以及巴老先生自己在“文革”时期遭迫害的例子，让学生重点了解“文革”年代的疯狂、荒唐、人性沦丧、人人难以自保的惊心历史，以期更好地学习和理解《小狗包弟》这篇课文。

第二课时，主要引导学生思考几个问题：1.从作者笔下我们看到了一条怎样的小狗？2.作者为什么要向一条小狗表示歉意？3.小狗之死到底是谁的罪过？4.作者表示歉意的深层含义（即文章主旨）是什么？待第四个问题明确后，对勇于自责反省的精神做适当拓展，包括：1.德国的忏悔与日本的靖国神社参拜事件。（这个例子旨在引导学生思考为什么跪着的德国人永远比站着的日本人伟大一一这就是忏悔、反省的人格魅力。）2.认识自己一一忏悔意识与我（虽然我们没有犯下二战时期希特勒和东条英机那样的罪恶，也没有“文革”时期红卫兵的狂热，但年少懵懂的我们在成长的过程中肯定曾给别人带来过深深的伤害。古人云：“知过能改，善莫大焉。”让我们袒露心声，做个勇敢真诚的人吧！）从课内到课外，从明确主旨到举例子理解主旨，从他人推及自己，真正理解作者的情感，并从作者这里得到一些真实而深刻的启示，引发学生长久的思考。

以上是某位高中语文教师为《小狗包弟》一课设计的教学思路，以下对其评述不正确的一项是

A.第一课时引导学生认识作者和了解“文革”背录，能提高第二课时的学习效率。

B.第二课时由浅入深设置问题，逐步引导学生展开对文章主旨的理解和思考，但教师要完成几个主要问题的思考和对忏悔自责精神的理解和拓展，就必须加进对作者和“文革”背景的详细介绍。

C.没有关注课文“以小见大”的写作特点，应从这篇文章“以小见大”的写作特点入手，多找几个例子，引导学生揣摩这种写法。

D.拓展内容能紧扣文章主旨，有对他人忏悔、反省的理解和思考，更有对自己的反省、思考。

12.阅读《烛之武退秦师》教学实录（节选），回答问题。

师：从第二段中，你们看到的是一个怎样的烛之武呢？

（请一个学生朗读这段中烛之武的语言：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”该生声音响亮，声调平静）

生：他有才学，是一个深明大义的人，有着强烈的爱国心与责任感。

师：对“臣之壮也，犹不如人”这句话，你是如何理解的？

生：年轻时未被重用，受到了残酷的打击，心里长期积压着沉重的牢骚。

师：是啊，才不尽其用，这么大的打击，让烛之武心里很是委屈，所以推辞了郑伯的请求。在回答中，他用了“也、犹、矣、也已”，使感情表达更为强烈。

幻灯片显示资料文字：

烛之武，考城人，年过七十，事郑国而为圉正（养马的官），三世不迁官……步履蹒跚。

师：“圉正”是养马的官，当时作为三朝老臣的烛之武养马几十年，已经七十多岁。（学生们私下议论，感叹不已）

师：请这位同学重新将刚才这段话再读一遍。（该生语速缓慢，声调低沉）

（全班齐读一遍，感情表达很到位）

师：烛之武最终还是丢掉私怨，去游说秦伯。对描写他出城的“夜”与“缒”两个字，你们是怎么理解的呢？

生（众）：被包围，很危险。

师：这时我们看到的又是一个怎样的烛之武呢？

生（众）：很勇敢，有爱国心。

师：烛之武，年纪已七十多岁，还被绳子捆绑着从高高的城墙上放下，淹没于夜色，赶向敌营，这是怎样一颗勇敢与炽热的爱国心啊！

以下选项对这段教学实录片段评析错误的一项是

A.这段教学实录的目的是为了完成“分析烛之武形象特点”这一教学目标。

B.在完成语意理解的基础上，从重读字词切入，再结合人物的生平分析人物形象的教学思路抓住了文本特点，深入浅出。

C.语文教学的核心是要让学生在大量的实践活动中学习运用语文，这段教学设计教师通过对学生思维的引导，调动了学生的学习兴趣，打开了学生的思维空间，培养了学生借助语言还原事物本相的能力。

D.教师采用一读、二读、三读的方式，层层推进，指导学生慢慢地读出了人物复杂的心理，体现了学生是学习活动的组织者和引导者，教师是课堂的主体。

13.阅读《再别康桥》的教学实录（节选），按照要求答题。

师：古人云，黯然销魂者唯别而已矣！所以在古人的作品中，既有“西出阳关无故人”的无奈，又有“天下谁人不识君”的豪迈，还有“相见时难别亦难”的苦涩，那么现代人又是如何理解离别的呢？

生：徐志摩笔下的离别像暮春里牧童的笛声，既让人欣喜又让人伤感。

师：能结合诗歌具体谈谈么？

生：诗歌的感情从惆怅到热烈，在第五节达到高潮，在第六节陡然低落，沉浸于寂然，只能带着无限的怅惘离去。这种感情的变化正是基于对康桥的不可遏制的爱，这种爱让人欢喜让人忧。

师：这种感情是直接表达出来的吗？

生 1：不是。

生 2：感情是蕴含在景物描写之中的。

师：对，这些景物就是意象，是融入了诗人主观情意的客观物象。意象的组合就是意境，请大家用散文诗般的语言描述诗歌的意境，体会诗歌情感。

对上述教学实录分析不正确的是

A.教师不是用下定论的方式传授，而是引导学生自己感悟意象与意境。

B.学生的鉴赏活动贯穿教学的始终，鉴赏主体有较充分的思考权。

C.学生不仅获得知识，还经历了知识的生成过程。

D.教学目的在于提高学生的语言组织和表达能力。

14.阅读材料，回答问题。

教师让学生反复品读“老爷，没有事了？（望着朴园，眼泪要涌出）”一句。

师：这句台词的舞台说明中有“眼泪要涌出”一句，你读出了什么？

生 1：这说明侍萍旧情难忘，她希望周朴园能够认出她，当周朴园要她“下去”时，她感到这辈子恐怕再也不能和周朴园相认了，所以泪要涌出。

师：分析很到位。但是，既然旧情难忘，为什么又要喊周朴园为“老爷”呢？

（生默然）

师：我们想象一下，三十年前，当他们处在热恋中时，侍萍会怎样称呼周朴园？

生 2：喊他“少爷”。

（很多学生附和）

师：请注意，我说的是热恋中，而不是侍萍刚到周家时。同学们觉得，我老婆现在会不会这样喊我：“XXX 老师，你去把碗刷一下吧。”

生（大笑）：不会。

师：当然不会，叫上我的身份职业多生疏啊。她会亲切地叫我“XXX”或“老公”，（生笑）回到刚才的问题上，三十年前，当他们处在热恋中时，侍萍会怎样称呼周朴园？

生（齐答）：朴园。

师：对呀，以前叫“朴园”，现在叫“老爷”，反映了什么呢？

生 3：他们曾经亲密的距离现在拉远了。

师：说得好，但还可以更深入。我想起鲁迅的《故乡》里闰土似乎也喊了“我”一声“老爷”，谁能回忆一下“我”的感受？

生 4（兴奋）：好像是“我”打了一个寒噤，“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”。

师：好一个“厚障壁”呀。文中，侍萍在早已认出周朴园的情况下，她依然执意地喊周朴园为“老爷”，你能悟出什么来吗？

生 5：我感觉，待萍执意地喊周朴园为“老爷”，是想执意地拉开与周朴园的距离，说明她心中对周朴园依然有怨恨。

师：是啊，“眼泪要涌出”说明她旧情难忘希望被认出，一声“老爷”又说明她怨愤难平不希望被认出。她心中有大多的矛盾、无奈和苦楚，我们品读的这一句集中显现了侍萍在整个第一场中的复杂心理。

这是某位高中语文教师在教学《雷雨》一课时的教学片段，以下对其评析不正确的一项是

A.在这个片段中，教师抓住了“老爷”这个包含着丰富意蕴的词语大做文章，体现了教师深厚的语言文字素养。

B.找对语言点后，教师在课堂上充分发挥了引导者的作用，两次引入相关经验或知识给学生铺路搭桥，体现了教师强调要让学生经过努力，自主地获得知识的教学意识。

C.“既然旧情难忘，为什么又要喊周朴园为‘老爷’呢？”是铺垫性问题，打开了学生准确理解文中待萍对周朴园称呼的巨大变化的原因大门。

D.借助学生已经学过的课文知识，帮助学生快速理解侍萍执意要拉开距离的怨愤心理，激活了学生的学习体验，体现了教师帮助学生借助已有的知识去获取知识这一教学技巧。

15.阅读《雨巷》的教学实录（节选），按照要求答题。

师：我们学习了这些词语，但更要懂得、理解词语在诗中的含义。好，听完这首诗，你感受到作者的感情是什么样的？你能不能抓住诗中的几个关键词来形容一下诗人的感情基调呢？

生：（学生有的在思考，有的在书中找词语，陆续说出）孤独，寂寞，忧郁，哀怨，忧伤，彷徨……

师：那么我们应该怎样读才能朗读出这样的感情基调呢？我们也应该用刚才同学们所总结出的孤独、忧郁、忧伤、彷徨这样的感情来读，要想读出这样的感觉，我们朗读的速度是应当快还是应当慢一些？

生：慢一些。

师：对！那么我们就跟着这样的感觉走，缓缓地读出作者内心的忧郁和惆怅吧！前两节诗我请两位同学来找找感觉，看谁的感觉更到位；两位学生评价，说说谁读得好，为什么读得好，或者你觉得哪个地方应当怎样处理会更好，你也试一试。

生：（两位学生各读了一节诗，一学生举手评价）我觉得第二位同学读得稍微好一些，因为有感情，忧郁一些。

师：你说他朗读的感情更加忧郁，能自己也读一读吗？

对该教学实录的分析，不正确的是

A.在语境中学习词语符合认知心理的特点，有助于更准确理解文本。

B.诗歌教学注重朗读，有利于体会诗中表达的情感。

C.课堂互动性强，激发了学生的学习兴趣。

D.侧重学生的自评和互评，学生难以形成准确的判断。

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

案例：

阅读以下两段教学实录（节选），完成第 16 题。

教师 A：《小狗包弟》教学实录（节选）

师：好，哪个小组来给我们分析一下，除了把小狗包弟送到医院，巴金还有没有别的路可走？

生：我们觉得可以把小狗送给那个日本女作家，因为她说她在东京的家里也养了狗，并且她也很喜欢包弟，应该会对包弟很好，所以我们觉得如果送给她，应该会好些。

师：大家同意吗？她说送给那个日本的女作家，这是一条路吗？（学生意见不一）

师：在我们看来确实可以，但是巴金为什么没有选择这条路？

生：文革啊！里通外国。

师：对，第 1 段就有交代，那个艺术家挨整，就是因为“里通外国”的罪名。好，不可能送给日本友人。那么，还有没有其他的路可走呢？

生：我觉得，可以把这个狗藏起来。

师：你们觉得现实吗？

生（齐）：不现实。

师：为什么啊？

生：他们会抄家。

师：对，文中有写到抄家的情节对不对？隔壁的那个工厂老板就被抄家了。所以，从这个背景来看，藏起来显然是不可能的。还有没有别的路可走？如果是你，你会怎么办？

生：我会把小狗放了，可能还会有一线生机，而不一定死在解剖台。

生：我觉得巴金跟小狗相处了七年，他们的感情非常深厚，如果把狗放出去，小狗肯定会跑回来找巴金的。（生齐大笑）

师：还有同学有其他办法吗？（生无言以对）

师：看来把包弟送到解剖台实属巴金先生的无奈之举，那这件事给作者的心灵带来了什么呢？

教师 B：《荷塘月色》教学实录（节选）

师：作者欣赏到醉人的荷塘月色，心灵暂得喜悦与宁静，那么作者出门前和进门后情感有什么区别呢？我们一起把第二段和最后“这样想着……”朗读一下。（生朗读）

师：内容上差不多吧？只不过出门前的心情是“颇不宁静”。

师：颇不宁静因此要找宁静，那么找到了宁静，又回到了现实，最后到家里宁静了没有？

生：宁静了。作者轻轻地推门进去，什么声息都没有，妻已熟睡好久了。很静，我说宁静了。

师：是吗？再想想。

生：不宁静。

师：为什么？

生：环境是宁静的，心里不宁静——（教师抢过话）

师：对，也就是说周围什么声息都没有了，内心涌动着的是思念，是茫然，自己找不到出路的那种内心彷徨、迷茫的感觉，在静静的月色下，更加显得难以消受。由此可见，作者没有找到宁静。

师：那现在作者的情感脉络很清晰了，我们来梳理一下。

（师指着板书：颇不宁静——暂得宁静——仍不宁静）

问题：

16.（1）请从“师生互动”的角度，评析教师 A 和教师 B 在教学的差异。

（2）请针对教师 B 的教学，提出具体的改进建议。

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17-18 题。

爱问才会赢

①随着社会的发展，我们需要更多的知识。在电视里，知识性问答的节目越来越受人们的欢迎，而网络里关于爱问的网站也是越来越红火，因为人们明白了这样一个道理：爱问才会赢。

②一个人的知识是有限的，总会有很多不知道的东西。而且他积累的知识就像一个圆圈，知道的越多，圆圈的面积越大，不知道的东西也就越多，需要问的

东西也就越多。走进滚滚的历史长河，看见许多智者向我们走来，对他们的故事我们先是感叹然后是沉思，最后悟出了一个真理：爱问才会赢。

③荀子说过，知而好问然后能才。李时珍那个难得的医学奇才，就是一个善于提问的高手，他到全国各地去采集药材，不停地向当地的百姓打听、询问和当地药物有关的问题。最终他成了一代名医。王安石是一位伟大的文学家、政治家，也是一个爱问问题的人。他读经书，不能通晓经书的意义，于是他就翻阅百家诸子的书，以及《难经》《素问》和许多小说，并且虚心向农夫和女工求教。这以后，他对经书才算是能知道它的大体了。他在文学上的成就也就凸显出来了。

④郑板桥曾经说过，“学问”二字，须要坼开看，学是学，问是问。今人有学而无问，虽读万卷书，只是一条钝汉。读书好问，一问不得，不防再三问，问一人不得，不妨问数十人，要使疑窦释然，精理迸露，然而，现在许多人都缺乏一种爱问的精神。在学校，每天我们都会学习很多新的知识。当然会有一些不是太清楚的地方，但是有些同学却不提出问题把这些知识弄懂。他们总觉得问问题是一件很愚蠢的事。他们认为反正不懂，考试也不会考到，去问问题反而会让人觉得自己的智商很低。这是一种完全错误的想法。爱问才会赢。你不懂又不问，那么你永远不会知道，永运不会进步，永远不会取得成功。如果没有问题的产生，科学不会进步；如果没有问题的出现，社会不会发展；如果没有问题的解决，人类不会进步。爱问，然后去发现答案，才会有成功的希望。

⑤爱问是一种积极的生活态度，是智者的选择。科学家不断地提出问题，解决问题，于是有了科学的进步；哲学家不断提出问题，解决问题，于是有了社会的发展；医学家不断提出问题，解决问题才使人们拥有健康的身体，爱问不是伟人头顶的光环，是环绕在你我身边的阳光。只有爱问才能拥有生活的智慧，才会取得成功！

问题：

17. 请找出第④段中的两个错别字和第⑤段中的一处病句，并分别改正。(8 分)

18. 请对该作文的优点和缺点进行点评，并提出改进建议。(12 分)

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，完成第 19-21 题。

王勃《滕王阁序》原文

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶

摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

课文介绍

《滕王阁序》为人教版高中语文必修5教材阅读鉴赏中的一篇散文。本单元的其他课文为：《归去来兮辞》（陶渊明）、《逍遥游》（庄周）、《陈情表》（李密）。

单元说明

本单元为古代散文单元，这些课文都是抒情散文，而且也都是中国文学史上的名家名篇。虽然时代不同，文体不一，但这几篇课文都有一个共同的特点，那就是充溢于字里行间的思想感情非常激越、充沛，这是这些文章大家真情实感的自然流露，至今读来仍能感人肺腑，令人回肠荡气。学习本单元，要注意悉心体会不同的文体风格和语言韵味。学习文言文，最好能够熟读成诵，这样就能披文入情，把握作品所抒发的真挚情感，对于本单元所选的这些名家名篇更应该如此。需要指出的是，文言文阅读能力的提高，最主要的是尽可能多地阅读文言文原文，教材提供了一些相关背景材料，但这决不能代替或冲淡教师的讲授和学生自己对课文的阅读。

《普通高中语文课程标准（实验）》相关规定

阅读文学作品的过程，是发现和建构作品意义的过程。作品的文学价值，是由读者在阅读鉴赏过程中得以实现的文学作品的阅读鉴赏，往往带有更多的主观性和个人色彩。应引导学生设身处地去感受体验，重视对作品中形象和情感的整体感知与把握，注意作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。应引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世，通过查阅有关资料，了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。

古代诗文的阅读，应指导学生学会使用有关工具书，自行解决阅读中的障碍。文言常识的教学要少而精，重在提高学生阅读古诗文的能力。要求学生精读一定数量的优秀古代散文和诗词曲作品，教师应激发学生诵读的兴趣，培养学生诵读的习惯。

学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础，学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

学生情况

高二年级，班额 50 人。

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放视频、音频文件等。

19. 根据以上材料，确定本篇课文的教学目标并说明确定的依据。（20 分）

20. 依据教学目标设计本篇课文第二课时的教学过程，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（20 分）

21. 设计具体的教学活动，引导学生赏析名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。（25 分）