版权所有
复制必究

准考证号 _____

姓名 _____

国家教师资格证考试
中学语文学科专业知识
科目（三）

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 教师设计“中国民俗文化”专题阅读，围绕专题选择阅读篇目，下列适合的是

A. 蔡元培《爱国要培养完全的人格》

B. 朱自清《荷塘月色》

C. 老舍《北京的春节》

D. 景克宁《书，知识的大厦》

2. 某教科书必修(5)第四单元的选文为《中国建筑的特征》《作为生物的社会》和《宇宙的未来》。对该单元教学目标的定位，不准确的是

A. 把握科技类文章的基本观点

B. 从分析环境、情节、人物等入手，学习鉴赏的方法

C. 理清作者的思路，加深对科技类文章内容的理解

D. 注意品味科技类文章简洁、严密、明晰的语言特点

3. 学习《再别康桥》，一学生读书后，老师随即说："我特别欣赏你读的最后几句'悄悄的我走了/正如我悄悄的来/我挥一挥衣袖/不带走一片云彩'，我们仿佛感觉到诗人对康河的深深的依恋和柔情。"该教师评语发挥的功能是

A. 选拔　　B. 激励　　C. 甄别　　D. 检查

4. 学习《廉颇蔺相如列传》，教师要求学生注意"左右欲刃相如，相如张目叱之"一句中"刃"字的用法特点，并归纳同类字词用法。下列加点字的用法可归入此类的是

A. 项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

B. 席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。

C. 天下云集响应，赢粮而景从。

D. 若入前为寿，寿毕，请以剑舞。

5. 教师开设了"千言万语总关'音'"的课程，该课程在《普通高中语文课程标准（实验）》规定的选修课程系列中，所属的系列是

A. 诗歌与散文

B. 小说与戏剧

C. 文化论著研读

D. 语言文字应用

6. 教师讲解文言考题，要求学生梳理"定语后置"句式，下列语句符合要求的是

A. 大王来何操？

B. 自书典所记，未之有也。

C. 求人可使报秦者。

D. 欲呼张良与俱去。

7. "梅"是古诗词中常见的意象，往往具有脱俗高洁、凌寒不屈、坚韧的意味，某教师引导学生梳理含有"梅"意象的诗词，下列不适合的是

A.南枝夜来先破蕊，泄露春消息。偏宜雪月交，不惹蜂蝶戏。有时节暗香来梦里。

B.独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

C.一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

D.野径深藏隐者家，岸沙分路带溪斜。马蹄残雪六千里，山嘴有梅三四花。

8.教学《动物游戏之谜》，教师引导学生进行同类文本专题阅读，下列作品适合的是

A.《祝福》

B.《林黛玉进贾府》

C.《宇宙的边疆》

D.《劝学》

9.学习《声声慢》，在引导学生品味诗歌语言，赏析意境之前，教师播放图片并配以安雯演唱的《月满西楼》（这首歌化用了李清照前期的作品——《一剪梅》），下列对该教学资源使用的评价，不恰当的是

A.营造情感氛围，可引领学生进入诗歌意境

B.契合诗歌的意境，能激发学生的阅读兴趣

C.图片展示，先入为主，影响学生展开想象

D.诗歌教学播放音像资料，会降低教学效率

10.某教师在教学《囚绿记》后布置了一道练习题："读课文，说说作者为什么喜欢绿？哪些句子能够体现作者的喜欢？'囚绿'之后为什么又放绿？放绿之后为什么还怀疑？"关于教师布置此题要达成的目标，下列选项中恰当的是

A.能多角度多层次地阅读鉴赏，对优秀文学作品常读常新

B.培养观察、描绘自然的意识，提高探究解决问题的能力

C.能在阅读鉴赏中，把握事物的特点与作者情感抒发的关系

D.学会关注不同时代的文化生活，辨析文化现象之间的差异

11.阅读《祝福》的导入教学设计案例，按要求答题。

我们今天的话题从"生"字开始：满清末年，在江南的一个乡村里，一个极为平

凡普通的女孩降生了。这是一个穷人家的孩子，父母也许无法抚养过多的孩子，于是，这个女孩很小就被送到一个叫祥林的男孩子家做了童养媳。后来，男孩女孩都长大了，于是他们成了亲。如果不出意外，这对小夫妻的人生轨迹将会怎样呢？（夫唱妇随、男耕女织、生儿育女、子孙满堂……）

是啊，如果没有意外，这个现在被叫做祥林嫂的青年妇女完全可以像这样生活：她的人生终点将是寿终正寝，无疾而终。这条的人生轨迹将是一条典型的时代轨迹。但是，是什么改变了她的一生？（丈夫死了）

死了丈夫，人生就彻底改变。今天失去丈夫的女子并不少，她们是不是就注定会如祥林嫂遭受诸多不幸？让我们看下：祥林嫂一生有几次重大的转折？再让我们思考一下：造成她的人生悲剧的重大原因是什么？

对上述导入教学设计案例的相关分析，不正确的一项是

A.教师在导入环节介绍故事发生的时间是满清末年，为后面教学过程阐明主旨奠定了社会背景

B.教师的故事太长，导入环节占用太长的时间，不利于后面教学活动的展开

C.教师采用故事导入，利于激发学生上课的积极性

D.教师在故事的末尾设置一系列的问题，具有引导性，也自然地将学生引入下一个环节

12.阅读某位教师的《短歌行》教学设计，按要求答题。

【教学目标】通过朗读，体味古诗的美。

过渡语：有人说,诗歌是凝固的音乐，特别适合朗读。

初读：要求读得准确流畅。学生自由朗读，学生朗读展示。

教师评价后全班齐声朗读。

再读：要求读准节奏和重音。教师用 PPT 展示《短歌行》的朗读节奏和重音的说明，供学生参照。学生再自由朗读。

学生相互评价之后听名家朗读的音频，进一步体味《短歌行》的韵律美。

对上述教学设计分析正确的是

A.教学过程中为了体现评价的专业性，可以不加入学生评价

B.诗歌朗读占用时间过长,减少了学生学习诗词文本的时间

C.采用两次自由朗读的设计,目的在于激发学生热爱诗歌的天性

D.从初次朗读到再次朗读，体现了朗读教学层层深入的特点

13.阅读《小狗包弟》教学反思（节选），按照要求答题。

《小狗包弟》是一篇写人记事的文章，当新课标理论落实到具体的教学实践的活动中时，我们就能更充分、有效地发现自己的亮点和不足。本篇课文总的设计的教学思路是:“整体感知（说故事）——合作探究（品故事）——拓展探讨（讲故事）。”首先是我给学生讲一个文革中荒唐的故事，接着让学生研读文本，以复述故事的方式，认识小狗包弟，弄清它的遭遇，这样学生就抓住了故事情节。在此基础上，通过一系列的问题来探究主旨，体验情感。再用一些类似的资料进行拓展延伸探究，研读了本文之后的学生自然会联想到自己的一些过错，引发或喜或悲的情感是情理中的事了。但在具体的施教过程中，还有点遗憾，那就是没能更有效地组织好学生的延伸拓展环节，学生的主动性还不够；最后学生的自我反思不够深入，流于形式。

对该教学反思的分析，不正确的是

A.教学内容的确定是教学设计的关键问题

B.教学过程中应该抓住文本本身，不需要引入类似的资料

C.教学过程适当的拓展延伸能够帮助学生深化对课文的理解与感悟

D.编入不同教材的同一篇课文，教学内容会有所不同

14.阅读论文《审题立意——材料作文的第一步》的片段，按要求答题。

在写作过程中，学生需要做好写作角度选择工作，这也是学生完成材料作文的关键。学生阅读作文材料之后，在选择角度方面就需要充分把握好材料中的核心思想，然后结合自己的写作侧重点而确立一个最佳的写作角度，这样可以防止学生

在写作中出现偏题的情况，而且也可以帮助学生获得较高的作文分数。如学生在处理作文材料中关于“千里马”和“老黄牛”之间的优势互补材料时，就不能仅仅局限于材料中所提出的事物——马，而是能够通过“马”有效迁移至人，找到这一良好的写作角度完成作文的审题立意。教师讲解作文内容过程中就需要指导学生有意识地培养自己的写作能力，能够在审题立意时确立最佳的角度完成作文。

对上述内容的相关分析，正确的是

A.学生能够读懂材料必然能获得较高的作文分数

B.高中作文教学的目标主要是发掘学生的写作潜能

C.审好题，立好意对材料作文的意义重大

D.审题立意应该以材料为创作源泉，不合适发挥太多的想象

15.阅读《文学作品的个性化解读》这一模块的编写意图，按要求答题。

《普通高中语文课程标准》主张语文学习个性化，阅读个性化。这种主张对摆脱长期以来程式化阅读的弊端，使阅读回归真实，走向科学将产生良好的影响。文学作品个性化解读，是文学作品本身内容的多样性和丰富性决定的。同时，阅读者个性的性格、学养、阅历等又是千差万别的，对同一可能会产生的不同联想想象、不同感悟，从而产生不同的理解和体验。多年来，由于多种原因，对文学作品的分析理解被特定的社会观念束缚，课本、教参、教师、专家对作品的解读走向了单一化、概念化、同一化的死胡同。本专题的设计，目的是培养学生对文学作品的主题、形象、甚至艺术鉴赏的多样性、丰富性的认识，发挥阅读主体的主观能动性，鼓励学生独特的、个性的、有价值的理解，提高阅读的效果。同时，学生在完成这次学习的过程中，通过多角度的解读，对比阅读，对不同见解的讨论，对不同见解产生原因的研究探讨，以及创造性的续写等多种方式方法，使他们在研究整理、合作争鸣、发展创新等多方面的能力得到锻炼和提高。

对上述内容的相关分析，不正确的一项是

A.学生在阅读理解讨论的过程中，教师应及时给予引导，点拨，引领学生的思路，

鼓励学生的积极性

B. 个性化解读注重培养学生独特的阅读体验、理解和感受，因此不倡导合作探究的学习方式

C. 主张语文学习个性化，阅读个性化，因此同一作品，不同人的会有不同感悟

D. 在引导学生进行个性化解读时，要注意体现由易到难，由浅入深的梯度

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

案例：

阅读《雨霖铃》教学实录片段，完成第 16 题。

师播放民歌《走西口》，由离别导入，找出“伤离别”。

师：一首《走西口》哀怨回肠，唱出了情哥哥和情妹妹间的依依惜别之情。在遥远的宋朝的情妹妹中就流传这样的段子：“不愿穿绫罗，愿依柳七哥；不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”这里的柳七就是柳永。今天，就让我们一起走进柳永的《雨霖铃》，来认识这位情哥哥吧！

（学生听《雨霖铃》配乐朗诵）

师：好，那么这首词写的什么内容，哪位同学能够说一说？

生：我觉得写的是柳永佳人为柳永送别的情景。

师：是的，一个红粉佳人和他送别时的情景。

师：抒发了怎样的情感，能不能初步品味一下？

生：抒发了他们……

师：好，你来补充。

生：这首词我觉得主要是描绘了一个送别的一个画面，是他的红颜知己跟柳永离别，可能是柳永借这个事情抒写的一首词。

师：哦！借这个事情抒写的一首词。

生：我觉得主要表现了柳永当时心中的一种惆怅。

师：哦！离愁别绪。嗯！很好。

生：对，可能还有一丝的无奈，这一去可能不是他自己本身所希望的，但是可能因为某种原因他不得不离开这个地方，他有一种不舍，就说这种情况，经历过离别的人可能都知道。

师：好，不舍和无奈，很好。那么我们看到，作者确实写的是他和一个红颜知己离别的情景，抒发的是一种很浓的离愁别绪。那么作者很明显在上片比较完整地为我们描述了这对离人分别时的情景，在下片他主要是通过想象为我们展示了“今宵酒醒处”和“此去经年”之后他的情感状态，好，那么这样一个顺序实际上是作者通过时空的延伸来展现他的离愁别绪的，请同学们自由诵读《雨霖铃》，边读边选择你感受最深的画面来谈谈作者是如何深刻地展现他的离愁别绪的，好，自由朗诵。（学生自由朗诵《雨霖铃》）

师：好，哪位同学考虑好了，可以举手发言。好，这位同学非常积极。

生：有一句话感触比较深，词的上片“执手相看泪眼，竟无语凝噎”这一句，我觉得首先我要提一个字，这个“执”，为什么是“执手”，作者在分别时用“执”而没有用“牵”手，“握”手，更不用“击掌”，这里一方面体现他在比较郁闷、不舍的情况下他的内心可能不是那么坚强，由于非常舍不得这个心爱的人，所以只能将自己的万千感情融合在这执手的一刹那，将自己的感情通过这温柔的一执手传递给所爱的人。

师：温柔的一执手，你刚才品味地非常好。他为什么不用“握”，不用“牵”，“握”、“牵”和“执”用的力度一样吗？哪一个力度更强？

生：不一样的，“握”的力度更强，“执”有一种执着。

师：紧紧地抓住你的手，不舍得放开啊！除了“执手”之外，这句话里面，你觉得还有那个地方特别能打动你的？

生：就是后半句“竟无语凝噎”，因为人在分别的时候，万千感慨多少语言说

不尽呐，可是在这个时候，却不知用我们语言表达，只能以“无语”来表示了。

师：“无语”还有什么？

生：“泪眼”。

师：对，这让我们想起了孟郊的一句诗“含情两相向，欲语气先咽”，还有苏轼的“相顾无言，惟有泪千行”。

生：还有《孔雀东南飞》里的“举手长劳劳，二情同依依”。

师：嗯！“二情同依依”，依依不舍，太舍不得了！非常好！

生：所以我觉得这句词感觉非常好。

师：嗯，好，他说了，词的上片这句话他感受最深，他认为传递出的画面感非常强，有没有其他同学对上片他们离别的这个过程中其他的画面非常感兴趣，而且体会很深的，你可以谈谈你的理解。

生：“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发”，柳永考试失利后非常不爽，并且又要跟情人分别，在这种难舍难分之际，船夫又在催，有一种不愿意离别但又不得不离别的感觉。

师：什么感觉？

生：非常舍不得，无奈。

师：对，无奈又不舍，一方面依依不舍，一方面又在不断催促，这是一种尖锐的矛盾呐！他读出了这句话里的一种无奈，一种不舍，甚至还带一点烦躁的情绪。

师：还有词的上片你们觉得感受比较深的画面吗？那位带眼镜的男同学，你来说说。

生：我个人认为第一句话“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”这句话写的非常凄凉，对我的感触很大，我觉得这句话词人写得可能最伤脑筋了。（停顿）

生：我来帮他说一下，首先这个“寒蝉”的意象非常悲凉，那种凄惨和灰蒙蒙的画面，然后寒蝉悲鸣，他和送别的人站在送别的长亭，看着长亭的夜晚，雨

才刚刚下过，这整个的大环境让诗人感到非常痛苦，非常不舍，因为“一切景语皆情语”，诗人自己的心情不好，他看到的环境带上的颜色也是灰蒙蒙的。

师：对“以我观物，物皆著我之色彩”，那么我想我问你一下“骤雨初歇”，这个雨一下子停下来，对这对即将要离别的人又意味着什么，在他们的内心又会引起怎样的感受？

生：我觉得“骤雨初歇”作者可能有一种埋怨天公不作美的感觉，因为对这对有情人来说，之前下了一段骤雨，在骤雨期间出行是不太可能的，但是这个时候天却突然放晴了，这不是逼迫着他们要走吗？

师：对，天都不留人啊！他们内心的感受是什么呢？

生：无奈。

师：无奈，非常好。那么我们看到人将别，日已暮，蝉声切，惜别的长亭，凄凉的深秋，壮士分别尚且悲伤，更何况这一对一别可能成永诀的恋人呢？那么我们看到词的上片比较完整地描写了这对离人的这样一个过程，那么词的上片还有哪句话你感受比较深的？

生：“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”前面的灰蒙蒙的感觉在这里可以体现。

师：怎么体现的？

生：“烟”“尘”“阔”，暮霭的意象一般都是惆怅的，我认为当时诗人只剩下他的红颜了，红颜于他是一种精神的寄托，因为他仕途不顺，他和红颜别后的心情在这句可以体现。

师：诗人是去干嘛的？四处宦游、漂泊异乡。这是看到烟波，看到暮霭的时候，他的心情会是怎样的？

生：伤。

生：暮霭本来很清，是浮在空中的，但这个地方是“沉沉”，应该是作者心里沉重，看到雾心里堵得慌。

师：迷雾通常给人的感觉是怎样的？

生：惆怅。

师：好，你说。

生：看不清楚。

师：对于作者来说，他对于什么看不清楚？

生：未来。

师：对，未来。对未来的一种迷惘。

师：那么刚才大家重点赏析的是“烟波”“暮霭”，好。我们看词人通过这句话从空间上给你一种怎样的感觉？深入画面里面畅想一下，作者这个时候乘着一叶扁舟，顺流飘荡，在空间上又给你怎样的一种感觉，又传递出词人怎样的情感？（师有感情地读“千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”。）

师：哦，你说。

生：这句展现的是一个很大的天地，“千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，但是作者却乘着一叶小舟，在江上飘荡，这么大的世界，而作者却是孤苦伶仃的一个人，即使有这么大的世界，何处才是作者真正的归宿，作者的心能够回到哪里，我觉得这是一个我们需要考虑的一个问题。

师：非常好，作者都不知自己的归宿在哪里，可见前途之渺茫，包括和情人分别这种离愁之深，可以相见，而且在这个广阔辽远的楚天之下，弥漫的是如此浓重的烟波暮霭，烟波之上飘来的是一叶扁舟，一叶扁舟上是渐行渐远的孤独的游子，所以我们看到这句话真的是作者内心对前途的迷惘，对情人的思念、无限的留恋全部都寄托在这句词里面。那么词的上片，我们看到词人通过场景的渲染，情态动作的描绘，包括一个想象的“念去去，千里烟波”这样一个画面的展现，我们已经体味到词人的一种浓浓的很复杂的内心情感，接下来有没有哪位同学能对作者想象的两个地方，一个是“今宵酒醒处”，一个是“此去经年处”，他的情感状态能不能有更深刻的体味？

生：我觉得从这几句“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，这样一个场景我想象的画面是：在江上的一叶小舟中，诗人很有可能就躺在船头或者船尾，酒被秋日的冷风吹醒，感到身心都是非常虚浮的，不知道是虚是实，加上刚刚经历了与心爱的人的别离，那个时候他的心情的苦闷与虚无感应该是非常强烈的，这个时候看到两岸擦肩而过的杨柳，看着空中那轮不完整的残缺的月亮，感受到那一句“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”，更加重了他内心的孤苦伶仃和虚无之感，下片这几句反应了诗人这个时候非常非常失望，非常非常惆怅。后面一句“此去何人说”，更是体现了他对心爱之人的想念与不舍。此去，自己的人生之路到底会怎么走，会怎么谱写，自己并不清楚，就算是以后一帆风顺，有了一些好景，生活情况好转了，可是这些情况，自己的心事又能向谁去倾诉呢？所以诗人这时候所体现的是一种非常强烈的惆怅感。

师：你真是很有才啊！不管是哪种风格的词，你都能把它品味的很到位。那么有没有其他同学谈谈自己的看法？

师：好，你来说。

生：我从“今宵酒醒何处”这句想到，作者为什么要喝酒，就是因为他希望用酒来寄托他的愁绪，他醉之前可以看到伊人，但是醒来后伊人已不在身边，他看到的不是“大江东去”，也不是“乱石穿空”，而是“杨柳岸晓风残月”，是因为他内心全是别离和伤感之情，所以他看到的都是寄托他伤感之情的景色，这更能体现他这时的寂寞和空虚。

师：对，酒醒愁醒，愁醒后伊人已不在身边，映入眼帘的是“杨柳岸晓风残月”的凄清冷落的画面，大家读出了他凄清冷落的心情。好，还有没有？我们可以想象一下，刚才这位同学提到，凉风吹得他很不舒服啊，那么想象一下，他看到的杨柳在风中是个什么姿态，他由此会想到什么？你说说。

生：他想到自己喜欢的人。

师：对，为什么呢？

生：因为他觉得那时自己一个人好孤独.

师：一个人好孤独，想想古代送别时有一个什么习俗?

生：折柳。

师：对，折柳送别，可是现在看到杨柳，折柳送别的那个人已不在身边了。是不是？还有杨柳在风中摇摆的样子，他会想到什么？

生：我觉得杨柳的枝条比较细，又有点柔，当时又在秋天，刚才看到那幅画，杨柳枝上的叶子都没有，就几个枯枝在那里摇摆，就感觉内心挺凄凉，而且杨柳的摇摆就像是……

师：就像自己在江湖上这种什么……？

生：漂泊。

师：那么我们看到一弯残月，一片残柳，一叶扁舟，孤独的远行人，漂泊的异乡客。看来这首词柳永真的不是在单纯写一对离人的分别，而是抒写他浓浓的人生的滋味，对恋人的留恋与思念，与恋人不得不分离的这种不舍与无奈，漂泊他乡的孤独凄苦，仕途失意的无限伤痛，前途渺茫的迷惘之情，全部融合在这曲《雨霖铃》里。那么千年的风霜纵是无情，但词人的情感在千年之后依然生动，我们有没有哪位同学把这首词有感情地朗读出来？

师：好，你来。

（一生有感情地朗读，其他同学鼓掌。）

问题：

16. (1) 评价教师引导学生赏析词的教学过程。（10分）

(2) 评价该教师导入环节的优点。(10分)

案例：

阅读下面的学生作文，完成第 17—18 题。

给我一双慧眼

①“人类一思考，上帝就发笑。”米兰·昆德拉引用的这句犹太格言，似乎在说

人类的认知存在无可救药的偏差。

②但统计学家沃德却赢了，赢在他具有一双独立思考、全面分析的慧眼。在他眼里，统计的范围应包括未返航的飞机，中弹后能飞回来的飞机，损坏的恰恰不是要害部位。稍加逆向分析，就得出了对弹痕少的部位进行加强的结论。盲人摸象的寓言我们并不陌生，然而，“盲人们”的争论却从未停止。不是经常看到大家各执一词，根据自己看到的去剧理力争吗?殊不知，由于受到了种种“只缘身在此山中”的限制，类似于盲人摸象的注意力陷阱无处不在。

③“天圆地方”的认知是生产力水平低下所限。“情人眼里出西施”是受感情的诱惑，尽管这属于心甘情愿。“优生差生”是评价体系的误导。那么，在信息网络时代，我们是否就可以“视通万里，耳听千载”而达到“游于无穷”真理境界了呢?

④答案是：如果没有独立思考的精神，全面分析的慧眼，我们并不比以前做得更好。现代人以为借助科技的力量，会看得更远，听得更多，其实，更多的信息在沉默，如同沉默的月球背面。

⑤所以，要借助慧眼，理性认知。

⑥这双慧眼，它不做经验主义的奴仆。事物总是发展变化的，不能一味靠以往的经验办事。飞机哪里受伤严重就保护哪里，这样的飞机可能就一去不复返了。鲁肃面对再次相遇的吕蒙感叹“士别三日当刮目相看”，“刮目”刮掉的就是旧有的认知，摆脱了经验的束缚。历史的车轮滚滚，中国的发展也已进入到了“新时代”，如果我们还用老经验、老眼光看问题，如何适应新时代的发展呢?这双慧眼，它保持独立思考的品质。大多数人认为的并不一定正确，事实上，只有沃德一人是正确的。“独立之精神，自由之思想”是陈寅恪写给王国维的墓志铭，陈寅恪预言这种精神会历久弥新，光照万世而不衰。试想，如果没有独立的精神，牛顿怎会思考落地的苹果，人类如何挣脱地心的引力?如果都人云亦云，没有第一个吃螃蟹的人，我们社会怎能不断地发展进步?如果没有“摸着石头过河”的独创，中国的改革怎会走出一条康庄大道?

⑦这双慧眼，它不受情感的左右。智子疑邻，是父亲的认知受到情感的纷扰；挥泪斩马谡，是诸葛亮对自己错误的及时纠正；举贤不避亲仇，是全面看待人的高义善行。

⑧中医上讲“肝能明目”，想要清澈如水的慧眼，要从根本的“养肝”做起。去掉片面易怒的肝火，含养独立思考的精神，我相信，定能“生”来双“慧眼”！

问题：

17. 请从第②⑧段找出两个错别字，从第③段找出一处病句，并分别修改。（8 分）

18. 请指出该作文在论证方面的两个优点，并结合具体内容进行分析。（12 分）

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，完成第 19—21 题。

《烛之武退秦师》原文

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军氾南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

课文介绍

该课文选自某高中语文必修（一）教材“阅读与鉴赏”第二单元，本单元精读课文为《荆轲刺秦王》(选自《战国策》)）、《鸿门宴》（司马迁）。

单元说明

本单元学习古代记叙散文。这些文章或记政治、外交的风云变幻，或记杰出人物的嘉言懿行，都是千古流传的叙事名篇。学习这个单元，既可以从中领略古人的才华和品德，又可以欣赏和借鉴叙事的艺术。

关于文言文阅读的教学，高中新课标有两方面的要求。一是要能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容；了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三；背诵一定数量的名篇。二是体会作品中蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础；学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。这就是说，文言文的教学，首先要克服语言上的障碍。因此，掌握文言文常用词语，理解词义和句式，始终是文言文阅读教学的重点。而朗读、背诵和词义、句式的归纳对比练习以及古文今译练习，是提高文言文阅读能力的重要手段。

根据必修课教材的整体安排，本单元还要学习提要钩玄的读书方法。概括要点，提取精要，是阅读中的一个重要环节。概括段意，概括中心，在小学、初中的阅读教学中就训练过。高中阶段，课文的难度增大了，阅读理解的要求提高了，不仅仅是概括段意或概括中心了，对一句话或几句话、一段话或几段话以及对有关的某部分内容，都要能够根据需要，正确而熟练地进行概括。

概括要点必须在理解文章思想内容的基础上进行。认真阅读，理清思路，是恰当概括的前提；把握住关键语句，对保证概括的准确性也具有重要意义。对内容要点的概括，离不开一定的分析。要分清事情的梗概和细节，善于把握住相关事物的联系，把握住它们的相同点或不同点。文章内容的分析，则离不开对背景

知识的掌握，也离不开对表达方式的理解。教学中应从实际出发，引导学生更好地全面把握课文的内容。

学生情况

高一年级第一学期，班额 50 人

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

19. 根据上述材料，确定本课教学目标，并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20 分)

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(20 分)

21. 设计一个具体的教学活动，引导学生完成下面的[研讨与练习]。(25 分)

[研讨与练习]

烛之武是怎样劝退秦军的？请概括出步骤，并且体会一下烛之武的当时语气。