版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
中学语文学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题（高级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 学习《谈中国诗》，教师向学生介绍其他文艺评论，下列合适的是

A.《荷塘月色》

B.《咬文嚼字》

C.《囚绿记》

D.《拿来主义》

2. 某教材设置了“古代山水游记类散文”单元，阅读这类文章，不但要欣赏其中描绘的自然风光，还要联系作者的身世和作品的时代背景，品味作者抒发的感情和文章寄寓的旨趣，下列适合推荐的古代山水游记散文是

A.《滕王阁序》

B.《逍遥游》

C.《赤壁赋》

D.《师说》

3.“梅”是古诗词中常见的意象，往往具有高洁、不媚俗的意味，某教师引导学生梳理含有“梅”意象的诗词，下列不适合的是

A.众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

B.冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

C.无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

D.咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

4.《普通高中语文课程标准（实验）》倡导学习中国古代优秀作品，用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。以下是一位教师教学《荆轲刺秦王》的教学行为，下列教学行为符合该要求的是

A.教师引导学生学习文中刻画人物的方法，如对荆轲的语言、神态、表情描写等。

B.教师引导学生交流讨论得出结论：荆轲不畏强暴、勇敢坚忍的精神值得歌颂，但企图用个人的拼杀来改变历史的进程是不可能的。

C.教师向学生介绍与《战国策》相关的文体知识，引导学生积累文化常识。

D.教师带领学生朗读并翻译文言课文，学习重要的文言实词、文言虚词和文言句式。

5.教学《我有一个梦想》时，教师引入其他演讲辞名作，引导学生体会演讲辞观点鲜明、逻辑性强的特点，下列作品不适合的是

A.《就任北京大学校长之演说》

B.《记梁任公先生的一次演讲》

C.《在马克思墓前的讲话》

D.《不自由，毋宁死》

6.教学《小狗包弟》，教师设置的教学目标是“仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操”。下列教学环节与这一教学目标相吻合的是

A. 了解文章中涉及的时代背景

B. 感受小狗包弟聪明可爱、通人性的特点

C. 理解作者自我解剖、严于律己的精神

D. 学习文章中以小见大的写作手法

7. 教师讲解文言考题，要求学生梳理“定语后置”句式，下列语句符合要求的是

A. 马之千里者

B. 客之美我者

C. 何以自托于赵

D. 不患人之不已知

8. 文言文复习课上，教师建议学生自主归纳常见文言虚词“以”的用法，下列语句中的“以”表示凭借的是

A. 以地事秦，犹抱薪救火

B. 秦亦不以城予赵

C. 不以物喜，不以己悲

D. 余船以次俱进

9. 教师教学《再别康桥》时，给学生布置的作业是：在班上组织一次“模拟招聘会”，假设招聘方是一家电视台，招聘中学生节目的业余主持人，由同学自己扮演考官，考查的主要方式是朗诵小学到高中阶段教科书中的现当代诗歌。对该教师的做法分析不正确的是

A. 教师追求作业设计的趣味性

B. 教师尊重了学生的个体差异性

C. 教师意在提高学生的朗诵水平

D. 教师意在引导学生体会语言文字的音韵美

10. 《普通高中语文课程标准（实验）》倡导教师在口语交际教学中“应重视指导学生在各种交际实践中提高口语交际能力，选择他们感兴趣的、贴近生活的交际话

题，采用灵活的形式组织口语交际教学”。对该教学建议的理解，不正确的一项是

A.教师可以向学生过多传授口语交际知识

B.鼓励学生在各科教学活动中锻炼口语交际能力

C.应培养学生倾听、表达和应对的能力

D.教学活动主要应在具体的交际情境中进行

11.教学《雨巷》时，教师向学生提出了问题：我们说“丁香一样的姑娘”是这首诗最重要的意象，你们觉得这样的“丁香一样的姑娘”是否真的存在？这个姑娘象征什么？请大家前后四人讨论一下。经过交流讨论后，有学生举手回答说“‘丁香一样的姑娘’存在，她就是指诗人心中那美丽心爱的姑娘，这体现了年轻人爱情的苦闷和追求”。也有人回答说“‘丁香一样的姑娘’象征了诗人美好的革命理想。大革命失败，1927 年 4 月 12 日反革命政变发生，无数共产党人和革命者遭到屠杀，戴望舒也遭到通缉，诗人革命理想幻灭，所以这个‘丁香一样的姑娘’是不存在的”。另有同学发言“‘丁香一样的姑娘’不存在，她象征诗人的美好追求，意味着诗人在人生道路上追求的美好希望等。”针对学生认识上的分歧，下列教师的教学行为，不恰当的是

A.请同学们自由发挥，每个人都可以有自己的不同见解，只要言之成理即可

B.教师被学生回答问题的激情感染，也跟同学们一起分享自己的感受，师生之间自由交流

C.教师通过引导，使学生明确“丁香一样的姑娘”就是象征了诗人美好的革命理想

D.引导学生用恰当的语气语调朗读诗歌，表现自己对作者及其作品情感态度的理解

12.阅读某教师教学《赤壁赋》的导入环节，按照要求答题。

余秋雨有一篇散文叫《苏东坡突围》，这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟，因此，在文末余秋雨写到：

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果—引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

今天我们要学习课文《赤壁赋》，作者苏轼在面对“乌台诗案”的低谷，贬谪黄州的不幸时，夜游赤壁，与友人畅谈人生，让我们一起去看看，在这篇课文当中作者是怎样面对人生不幸的。

对上述内容的相关分析，正确的是

A.教师引用余秋雨的散文文段，意在拓宽学生视野，增加学生的课外阅读量

B.教师设计该导入的意图是为学生学习文中苏轼面对挫折时的豁达态度作铺垫

C.教师的这段导入比较沉闷乏味，应该使用多媒体给学生营造轻松的学习氛围

D.教师引用余秋雨的这样一段深邃的话语，意在营造紧张严肃的课堂氛围

13.阅读某会考试题，按要求答题。

电影《祝福》有这样一个情节：祥林嫂捐了门槛，仍然被禁止参与祭祀活动，于是拿起菜刀，跑到土地庙怒砍门槛。你觉得增添这个情节妥当吗？请根据鲁迅的小说《祝福》，写一篇短文，说说你的看法。

对上述试题测试目标的分析，不正确的是

A.考查学生对电影的评价能力

B.考查学生对人物形象的把握能力

C.考查学生的语文实践能力

D.考查学生的写作能力

14.阅读某教师关于语文课程的教学技巧教研论文片段，按要求答题。

人文教育就是将人类优秀的思想文化成果通过知识传播和环境熏陶，使之内化为人的品格、气质、修养，并成为人相对稳定的内在品质。一位科学家曾说过：“一个国家，一个民族，如果没有优秀的人文文化，就会不打自垮。”如今，人类的生存环境、理想信念、价值观念等都受到了前所未有的挑战，而许多学生却缺少历史使命感和社会责任感，患上了“精神软骨病”。

语文学科是滋养人文精神的沃野。语文教学要充分挖掘人文资源，既要注重知识的传播，也要注重人文精神的陶冶。具体地讲，就是语文教学要坚持用课文中饱含的真善美，帮助学生提高人生境界，丰富美好心灵，塑造健全人格。为此，语文课堂上，教师要不断融入人文精神，使学生拥有“天生我材必有用”的自信，展现“仰天大笑出门去”的豪情，树立“咬定青山不放松，任尔东西南北风”的信念，获得“悟已往之不谏，知来者之可追”的感悟，确立“吾不能变心以从俗兮，固愁苦而终穷”的高尚人格……在语文课堂中融入“人文味”，让语文教学成为铸造学生灵魂的主要手段。

对上述片段的相关分析，不正确的是

A.工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点

B.教师在教学中应重视情感、态度、价值观的正确导向

C.学习包含真善美的课文，教师只需注重人文精神即可

D.语文教学三维目标应相互融合，着眼于语文素养的整体提高

15.阅读综合性学习“走进湘西，走进沈从文”活动方案的片段，按要求答题。

第一阶段：学生以小组为单位用文字、图片等方式分别从不同方面展示《边城》中描绘的湘西世界的风土人情。

第二阶段：学生进行小组合作，发挥想象力为翠翠写一个结局，并表演出来。

第三阶段：学生以小组为单位通过古典诗词、现代歌曲来表达对翠翠的那份喜爱之情。

对上述内容的相关分析，正确的是

A.引导学生加强对我国少数民族的了解

B.引导学生掌握更多的古诗词，提升语文素养

C.引导学生想象翠翠的结局，把握人物的悲剧命运

D.引导学生从整部作品《边城》入手，感悟作品的真善美

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

案例：

阅读《醉花阴》的教学实录，完成第 16 题。

一、导入

“大河百代，众浪齐奔，淘尽万古英雄汉；词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。”

“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。”这两幅对联说的是谁呢？（学生答：李清照）那你们以前学过李清照的哪些词？(学生齐诵《如梦令》)今天让我们再次走近李清照，走进李清照的《醉花阴》，走进李清照的心。

二、李清照及此词背景简介。

清照一生：少历繁华，中经丧乱，晚景凄凉。

三、在诵读中初步感受此词。

师配乐（《雪千寻》）范读，生配乐朗读，再听名家诵唱。

四、整体感知，自主探究。（本课的重点）

师：读完此词，你感觉词中哪个字最能体现作者的心情？

生（齐答）：愁。

师：作者开篇写愁，可是愁是抽象的东西，看不见摸不着闻不到尝不了，在李清照之前，有很多人写愁，而且都是写愁高手。让我们一起来回忆一下前人的经典愁句。

生 1：李白的“白发三千丈，缘愁似个长”，写出愁像三千发丝一样长。

生 2：李煜的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，写出愁多如水。

生 3：秦观的“春去也，飞红万点愁如海”，写出愁深似海。

……

师：这些写愁高手，有的突出愁之长，有的突出愁之深，有的突出愁之多，那么旷世才女李清照要突出愁的什么呢？

生：愁的长久。

师：那李清照的愁延续了多久呢？

生 1：一天，“薄雾浓云愁永昼”。

生 2：不止一天，是几个月。

生 3：应该是一年，因为词中说“佳节又重阳”。

师（总结）：李清照是日也愁，夜也愁，佳节又临更添愁，夫君未归难断愁。是愁满心房，黯然神伤。

师：一个人有了愁绪，怎么办？任由愁绪来折磨自己吗？你们有了愁会怎么排遣？同桌之间可以互相交流，一会儿老师请同学来跟大家分享一下。

生：听音乐，看书，咆哮几声，到操场打球，拼命吃东西，和好友聊天……

师：看来大家排愁法还挺多的，那你们知道古代的诗人词人最喜欢拿什么当作愁的解药呢？

生（齐答）：酒。

师：何以见得？

生 1：曹操说过“何以解忧？唯有杜康”。

生 2：范仲淹写过“酒入愁肠，化作相思泪”。

生 3：李白也说过“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。

师：大家都说的非常好，李清照自己也说过“把酒浇愁愈魂销，思君折人比花瘦”。那么酒真的有那么大的威力能把李清照的愁消解掉吗？

生：不能。

师：为什么？

生：词的最后一句说“人比黄花瘦”，可见愁并没有排遣掉。

师：说的好，烈酒只能暂时的麻醉一下自己，让自己暂时忘却忧愁烦恼，酒醒即愁醒。

师：清代陈廷焯评价此词：“无一字不秀雅，深情苦闷，元人往往宗之。”接下来老师就把主动权交给你们，请大家前后四人为一组，说说这首词中自己最喜欢的字词句，并加以赏析。一会儿老师请小组代表回答。

生 1：我喜欢最后三句，一个销魂很让人神伤，再加上瑟瑟西风，更添凄凉之感，最后又以花喻人，说人比黄花还瘦，简直把愁表现得让人有点心疼。

师：你真具慧眼，关于这三句还有一个“巾帼压倒须眉”的经典故事呢！据《琅嬛记》记载：

易安以重阳《醉花阴》词函致明诚。明诚叹赏，自愧弗逮，务欲胜之，一切谢客，忘食忘寝者三日夜，得五十阕，杂易安作以示友人陆德夫。德夫玩之再三，曰：“只三句绝佳”。明诚诘之，答曰：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”正易安作也。

生 2：我喜欢“半夜凉初透”的“透”字，不仅写出因夜深带来的身凉，更写出词人的心凉。

生 3：我喜欢前两句，作者借助了秋景和细节来表现漫漫白日孤独寂寞、百无聊赖的愁苦。

生 4：我喜欢“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，重阳黄昏，词人东篱独酌，酒香花美，但心愁依旧。

……

师（评）：因为思考因为爱，大家都把自己喜欢的词句一吐为快了，而且都说的非常好。

师（总结）：《醉花阴》一词，开篇点“愁”，结尾言“瘦”。“愁”是“瘦”之因，“瘦”是“愁”之果。秋景因心愁而倍感凄凉，心愁因形瘦而无比形象。好一个情深深、愁浓浓的李清照。

一首《醉花阴》，满腹闺怨情，这是李清照少妇时代的主打情怀。下篇课文，我们将会读到：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”将体味到李清照晚年的别样心境：秋天里，亡国飘泊寡居的凄苦。

问题：

16.（1）请结合该教师引导学生体会词人愁苦心情的过程，指出该教学的优点。（10分）

（2）请说明教师设计本课导入的意图。（10分）

案例：

阅读下面的学生习作，完成17-18题。

被需要的人是幸福的

①吉田兼好曾说：“人心是不待风吹而自落的花。”人心向来温柔，所以我们在被需要时，一般不会排斥，因能力不足而婉拒的背后，自责里也是夹杂着几分被需要的欣喜。

②被需要证明了一件事。那就是在这个世界上，无论是踏遍万里山河还是固守破茅草屋，都希望能找到一方天地供自己大放奕彩。可以说，在时间的长河里，从帝王的征战，诗人的吟咏，到商人的奔波，农民的耕耘，都是为了这件事。《寻梦环游记》中墨西哥人把被世人忘记看做是“真正的死亡”。是啊，人死后没办法再为世界贡献一豪一厘了，这种不再被需要在墨西哥人看来与死无异。空中不会有白天黑夜不落的星，世界上也没有十全十美的人。人的一生总会有困境，因

而总会有无助的呼救。你的被需要，从来都不只关乎自己的荣耀。假如绿绒蒿不被陡峭山峰需要，那三千米以上的海拔，我们除了冰天雪地，将再也看不到那一抹灵动的蓝色；假如恩格斯不被马克思需要，他绝不会跑去父亲的公司做自己最厌恶的经商工作，马克思没有恩格斯的资金支持，我们今天可能就看不到《资本论》，也没有《共产党宣言了》；“二战”时期，山姆大叔一句“I want you”激励了多少一腔热血的美国年轻人奔赴战场，同各国一起粉碎了法西斯，拯救了世界。

③所以，生活的丰富多彩往往离不开“被需要”的心态。这种心态是一种充满暖意的善良，是一种乐于助人的责任感，是必不可少的。“被需要”的心态源于想表现自己，这无可厚非。毕竟真的被需要了，既能成就自己也能帮助他人，何乐而不为？但是一味地刷存在感可不是什么值得提倡的事。前些日子的“时保联”(时刻保持联系)现象曾引热议，我觉得，这便是过度追求“被需要”的表现。时时刻刻想刷存在感，仿佛别人不与自己说话、不需要自己,那自我便是没有价值的。这样的心态，未免也太脆弱。“被需要”固然是好事，但不必让其成为评判自己的唯一指标。做得够好，总会被需要。就像李白虽“志在删述”却依旧做到了“垂辉映千春”，最后不依旧成为公认的“诗仙”吗？

④“被需要”之所以有这么大的力量的原因，大概是因为，它源自于人们内心深处最纯真的对他人的深情关切吧。

问题：

17. 请从第②段找出两个错别字，从第④段找出一处病句，并分别修改。（8 分）

18. 请指出该作文的两个优点，并结合具体内容进行分析。（12 分）

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，完成第 19-21 题。

《大堰河——我的保姆》原文

《大堰河——我的保姆》

艾青

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子，

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，

而我，是吃了你的奶而被养育了的，

大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪压着的草盖的坟墓，

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的园地，

你的门前的长了青苔的石椅，

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭已煮熟之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，

在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，

在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，

在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，

在我吃光了你大堰河的奶之后，

我被生我的父母领回到自己的家里。

啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！

我摸着红漆雕花的家具，

我摸着父母的睡床上金色的花纹，

我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，

我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，

我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，

我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，

我吃着碾了三番的白米的饭，

但，我是这般忸怩不安！因为我

我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳汁之后，

她就开始用抱过我的两臂劳动了；

她含着笑，洗着我们的衣服，

她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，

她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，

她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，

她含着笑，背了团箕到广场上去

晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳汁之后，

她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；

在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，

为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，

为了他，走到她的身边叫一声“妈”，

大堰河，把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上，

大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；

大堰河曾做了一个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，

坐在辉煌的结彩的堂上，

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

……

大堰河，深爱着她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时，乳儿不在她的旁侧，

她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，

五个儿子，个个哭得很悲，

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，

大堰河，已死了，

她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！

同着四十几年的人世生活的凌侮，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：

她的醉酒的丈夫已死去，

大儿做了土匪，

第二个死在炮火的烟里，

第三，第四，第五

在师傅和地主的叱骂声里过着日子。

而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

当我经了长长的漂泊回到故土时，

在山腰里，田野上，

兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！

这，这是为你，静静地睡着的大堰河

所不知道的啊！

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，

写着一首呈给你的赞美诗，

呈给你黄土下紫色的灵魂，

呈给你拥抱过我的直伸着的手，

呈给吻过我的唇，

呈给你泥黑的温柔的脸颜，

呈给你养育了我的乳房，

呈给你的儿子们，我的兄弟们，

呈给大地上一切的，

我的大堰河般的保姆和她们的儿子，

呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。

大堰河，

我是吃了你的奶而长大了的

你的儿子，

我敬你

爱你！

一九三三年一月十四日，雪

作者简介

艾青，浙江金华人，中国现代诗人，被认为是中国现代诗的代表诗人之一。成名作《大堰河--我的保姆》发表于1933年，这首诗奠定了他诗歌的基本艺术特

征和他在现代文学史上的重要地位。其作品被译成几十种文字，著有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》等诗集。

课文介绍

该课文选自人教版高中语文教材必修一“阅读鉴赏”内容的第 1 单元第 3 课，本单元精读课文为《诗两首》（《雨巷》《再别康桥》）、《大堰河——我的保姆》，略读课文为《沁园春·长沙》。

单元说明

这个单元主要学习现代新诗。

新诗是五四前后才出现的。新诗的“新”，是相对古典诗歌而言，“新”在用白话写诗，摆脱古典诗词严整格律的束缚，比较适合表达现代人的思想感情。新诗继承古典诗词的优良传统，但为了探求适合现代生活的表现形式，诗人更多的是目光向外，不断接受外来影响并努力融化在民族风格中。五四之后对外国诗歌的大量翻译和介绍，促进了中国新诗的发展。这里选录毛泽东的一首词，正好可以与新诗进行比照。

读诗可以陶冶性情，可以学习用精练的语言和新颖的意象来表达情意。鉴赏诗歌应在反复朗读的基础上，着重分析意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情。诗歌与青年有天然的联系，少男少女喜欢用诗的语言来表达丰富的情感。有兴趣的话，不妨动动笔，学习写写新诗。

《普通高中语文课程标准(实验)》的相关要求

阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

学生情况

高一年级第一学期，班额 50 人

教学条件 教室配有多媒体设备，能够演示PPT，播放音频、视频文件，投影实物。

19. 根据上述材料，确定本课教学目标，并具体说明确定的依据(不可照抄材料)。(20分)

20. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。(20分)

21. 设计一个具体的教学活动，引导学生完成下面的[研讨与练习]。(25分)

[研讨与练习]

这首诗大量使用排比句式，而且多个诗节中的首尾重复。反复朗读有关诗节，揣摩其表达效果。