版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
初中语文学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001 http://www.hteacher.net/

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 教学李白的《将进酒》一诗，教师为了让学生能够更好地理解古体诗的文体特点，要向学生们推荐几首古体诗，希望大家课下阅读。下列选项中的文体不是古体诗的一项是（　　）。

A. 杜甫《茅屋为秋风所破歌》

B. 李白《行路难》

C. 曹操《观沧海》

D. 苏轼《赤壁赋》

2. 通过《再塑生命的人》的学习，学生认识、了解了海伦·凯勒，为了引导学生去阅读一些相关的表现女性性格与人格魅力的文学作品，下列推荐不合适的是（　　）。

A.铁凝《哦，香雪》

B.川端康成《伊豆的舞女》

C.夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

D.海伦·凯勒《假如给我三天光明》

3.某教师在教学生学习《泊秦淮》一诗时指出“烟笼寒水月笼沙”一句使用了一种特殊修辞，为了巩固同学们的学习效果，以下选项起不到巩固效果的是（　　）。

A.枝枝相覆盖，叶叶相交通

B.将军百战死，壮士十年归

C.主人下马客在船

D.乡书何处达？归雁洛阳边

4.在学习鲁迅先生的《中国人失掉自信力了吗》时，老师结合了其它几篇已经学过的议论文来帮同学们进行议论文知识的巩固，以下选项不合适的是（　　）。

A.《大自然的语言》

B.《谈读书》

C.《事物的正确答案不止一个》

D.《艰难的国运与雄健的国民》

5.文言文课堂上，教师让学生回顾学过的文言文中“亡”的意思，下列解释错误的是（　　）。

A.今亡亦死，举大计亦死（《陈涉世家》）——逃跑

B.暮而果大亡其财（《智子疑邻》）——丢失

C.且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者（《唐雎不辱使命》）——消灭

D.河曲智叟亡以应（《愚公移山》）——通“无”，没有

6.在教学文言文阅读课时，教师指出《咏雪》与《陈太丘与友期》皆出自《世说新语》，以下关于《世说新语》的相关内容有误的是（　　）。

A.《世说新语》的作者是南朝宋文学家刘义庆

B.《世说新语》主要记载的是南北朝时期士族阶级的言行风貌和轶事琐语

C.《世说新语》按照内容可分为“德行”“言语”“政事”“文学”等三十六门

D.《世说新语》具有“语言简练、辞意隽永”的特点

7.课下教师安排学生整理古代称谓，比较其不同的意义与使用场合，以下是部分同学整理的内容，其中有误的一项是（　　）。

A.“黔首”意思是指平民百姓

B.古代兄弟的排行称谓由大到小为：伯、仲、叔、季

C.“舍”常用于谦称比自己位卑年幼的亲属，如舍儿、舍弟、舍侄等

D.“家父”用于说话者称呼自己的父亲，为谦称；“令尊”用于称呼对方的父亲，为敬称

8.《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合。对综合性学习的实施，理解不恰当的是（　　）。

A.应联系生活中的实际问题开展学习活动

B.应由老师设计和组织相关探究活动，学生做好参与

C.强调合作精神的发挥，培养学生们的组织、协调、策划能力

D.应以提高语文素养为目的，进行跨学科的学习

9.根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》，下列有关语文课程资源开发与利用的表述，不正确的一项是（　　）。

A.语文课程资源包括课堂教学资源和课外教学资源

B.各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多方面的语文课程资源

C.学生的家庭生活及日常生活话题不在语文课程资源的范畴

D.学校和教师要高度重视课程资源的开发和利用

10.初中某教材《老王》的课文中，有一幅主人公“老王”的画像，饱经沧桑、朴实善良。这幅插图在教科书中属于（　　）。

A.范文系统

B.知识系统

C.练习系统

D.助读系统

11.执教《陋室铭》一课，教师实施了以下教学活动：

导入：讲述刘禹锡创作《陋室铭》之前的一段经历的传说；

范读：老师范读全篇，学生边听边标出疑难字词，尝试翻译；

小组讨论：对幻灯片中出示的问题进行合作探究讨论，并派代表回答；

拓展延伸：模仿刘禹锡的做法，为你的家取个独特的称号，用来表达你对自己住所的评价和感受。

对该教师的教学活动评价恰当的是（　　）。

A.以传说导入课文，时间太长属于浪费，不如直接揭题导入效果更好

B.范读过程以老师的读代替了学生的读，缺少学生自己朗读体验感知的过程

C.拓展延伸偏离了课文主旨，不利于“惟吾德馨”主旨的升华

D.整体教学活动运用的是“听听-读读-画画-议议-写写”的模式

12.阅读《皇帝的新装》教学实录(片段)，按照要求答题。

师出示问题：

“皇帝的新装”对皇帝、对官员、对百姓来说，与其说是新装，不如说是——？

(学生思考)

生：不如说是一场闹剧。

生：不如说是一个谎言。

生：不如说是一个诚信的“试金石”。

师：不错，“试金石”这个比喻真正地从闹剧中看出了事情的本质。大家继续说。

生：不如说是大人复杂的内心世界。

生：不如说是大人们内心世界的一块“透视镜”。

生：不如说是一张对诚实的考卷。

生：不如说是一道对诚实的测试。

师进一步出示内容：

“皇帝的新装”对皇帝、对官员、对百姓等，与其说是新装，不如说是——？

(虚荣、私心、面具、功利、世故、人性黑洞、“心装”泛滥——世俗世界的习惯与传统……)

师：原来这是给大人们准备的一道测试，通过这件新衣，我们看到了虚荣，也看到了私心，看到了社会的复杂，看到了功利世故，甚至我们看到了成人世界的人性黑洞。

师：这里与其说是皇帝的新装，不如说是大人的“心装”。

以下对该教学片段的分析，不恰当的一项是（　　）。

A. 教师设置疑问时，切入点合理，有助于引发学生思考，培养学生的思考与总结能力

B. 教师借助多媒体设备展示问题，使问题内容直观化，有助于集中学生学习的注意力

C. 引发对皇帝“新装”的多角度解读，激发并拓展了学生的想象、思考以及总结能力

D. 学生结合个人阅读与生活经验，对“皇帝的新装”展开讨论，理解作品的时代意义

13. 阅读《伤仲永》课堂结束语，按照要求答题。

人的成长的关键在于后天学习以提高自身素质。像方仲永这样天赋高的神童，不学习，最终也变成了普通人。而《孙权劝学》中的吕蒙，大字不识几个，通过学习，也具有军事才干和政治谋略。美国的海伦·凯勒，出生才 19 个月，就失去了视听能力，不久又变哑了，但她没有屈服于命运，通过顽强学习，这个残疾儿童

最终成长为一名作家、教育家。吕蒙、海伦·凯勒与方仲永，正好从正反两方面说明了后天的重要性。

以下有关这则教学结束语的说法，不正确的一项是（　　）。

A. 教学的结束不意味着学生学习的结束，拓展式课堂结束语，将学生的思维由课内拉到课外，教会了学生举一反三

B. 拓展式结束语，由课文学习到类文的对比，增加了课堂的韵味

C. 教师从内容到结构，从语言到人物进行对比结课，异中求同，从而加深了对课文的理解

D. 教学是基础、拓展是延伸，拓展式教学深化了教学的内容，弥补了课文教学内容狭隘的缺陷

14. 以下是一位老师关于课前演讲的教学反思，阅读并按要求答题。

在语文教学中，我尝试着在讲课之前，让学生到讲台上演讲，虽然过程漫长而曲折，但坚持下来最终的结果还是令人满意甚至欣喜的。学生由开始的不敢上台去表达到争着上台演讲，由开始的无话可说到后来的口若悬河、滔滔不绝，由开始的呆板拘谨到现在的收放自如、声情并茂。我切切实实感受到了学生们的进步，也感受到了他们的成熟。这一切离不开课前演讲的功劳，我想我，还有我们都会继续坚持下去。

关于课前演讲，下列说法错误的是（　　）。

A. 演讲可以提高学生积累资料的能力，拓宽知识面

B. 演讲可以提高学生胆量，锻炼他们的口语表达能力

C. 演讲可以全面提高学生听说读写的综合素质，是语文课堂教学中最重要的一个环节

D. 通过演讲，教师能直接倾听学生的心声，有利于及时地、有针对性地提高学生对客观事物的认知水平，因势利导地做好学生的思想工作

15. 教学完《苏州园林》之后，教师设计了两道有创意的语文作业：

作业一：围绕“苏州园林之美”和“《苏州园林》之美”两个话题说话。

作业二：从课文中选一组词语或句子，组合起来，为苏州园林的宣传片配一段解说词。

关于以上作业设计意图，分析无误的一项是（　　）。

A. 这个环节是对课文整体的再次把握，是对前面学习内容的深化

B. 围绕“《苏州园林》之美”说话的目的是让学生感受到苏州园林之美，并完成对说明对象及其特点的把握

C. 围绕“苏州园林之美”说话的目的是让学生感受文章结构、语言等形式之美，积累写作的相关经验

D. 这两个作业是对学生写作能力的训练，学生需要从文中找出相关内容进行组合

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

案例：

阅读八年级课文《阿长与<山海经>》品析语言的教学片段，完成第 16 题。

师：下面我们结合文章中几个具体的文段，来品析一下文章的语言，这是我们这节课最主要的学习目标。下面请看第一个文段（屏显，学生读）

“最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这‘切切察察’有些关系。”

师：这段文字写了阿长什么特点？

生：写了阿长切切察察的毛病。

师：文段是怎样表现阿长这个切切察察毛病的？下面根据老师的提示，两个人一组，我们把这个情境演示一下。先竖起第二个手指头，然后上下摇动，点着对手或自己的鼻尖。（同学两个人一组演示，老师找两个同学上台来演示）

师：我们现在假定一个情景，你对另外一个同学小声说：“这个老师长得太难看

了。”然后根据文段中的描写来演示，大家注意他们手指头和表情（两个同学表演很到位）（同学笑，鼓掌）

师：现在我们根据刚才的演示，想一想，文段中的哪些词语用得更为准确生动？

生：“低声絮说”这四个字很准确，因为一般“切切察察”都是说一些闲话，传播一些是非，不可能高声大嚷，而且这个“絮”字用得也很准确，写出了阿长说起这些闲话来絮絮叨叨，没完没了。

生：竖起第二个手指中“第二个”很准确，我试了试其他的手指，比如大拇指，那就是赞赏某个人，如果用小拇指就是瞧不起某个人，只有是第二手指，才能准确地表现出喜欢传闲话人的特点。

生：说话时，手指必须上下摇动，如果是左右摇动，就表示否定某件事，而且必须是指着自己和对手的鼻尖，如果指着对方的额头或者其他部位，都不能表现出“切切察察”的毛病。

师：大家分析得很到位，一个手指，就把人物的情态性格写得淋漓尽致。只要我们用心去体验，我们就会发觉，文章写得生动，并不在于语言多么华丽，而在于语言运用得准确，而语言运用得准确的前提是要观察得仔细。

师：根据刚才的分析，如果你是文中的“我”，你对阿长会是怎样的情感态度？

生：讨厌。（教师板书）

问题：

16.（1）评析该教学片段中教师的问题引导作用。(10 分)

（2）评析该教师课堂反馈的方法和效果。(10 分)

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17~18 题。

一根蜡烛的责任

①在这个美丽的地球上，人类的家园里存在着一种伟大、艰难、神圣的东西，它就是——责任。

②树木的责任是遮风避雨，太阳的责任是洒下光芒，小溪的责任是滋润土地，而一根蜡烛的责任也许不如太阳那样光明，也许不如小溪那样清凉，也许不如树木那样有价值，但它却也在默默奉献着它那份看似微弱的光芒。蜡烛的光芒可能远远比不上太阳，但在我心中它用一生去完成属于自己的使命，这却要比太阳还要伟大。一根小蜡烛竟能用一生去完成属于自己的责任。难道我们就没有一份能让自己默默付出的责任吗？

③有的人曾把老师比作过大树，有的人曾把老师比作过圆丁，但在我心中老师永远是那个燃烧了自己，照亮了他人的“蜡烛”。如果你细心，就一定会发现在老师的讲桌上摆放着一落落批改后满是红字的作业本；在孤灯下常会看见老师在备课的身影。每当我们睡眼朦胧地走进教室，老师早已坐在讲台上准备传授我们知识了；每当我们走出教室老师总不忘回头看看门是否锁好。我们渐渐长大知识丰富，老师却渐渐皱纹与白发多了起来。如此的付出又能得到什么回报呢？是学生成功后的感谢还是孩子长大后的探望？

④这就是作为一根蜡烛的责任，更是作为一位老师的责任。这样的责任你还会觉得它渺小吗？在我心目中这样的责任才是最神圣、最伟大！

⑤我敬佩蜡烛的精神也同时明白老师的责任。小小蜡烛却有如此神圣的责任——牺牲自己、照亮他人、无私奉献、不求回报。这难道不该让我们、让全人类学习吗？这就是责任呀！试想现在的我们和那个从不惹人注目的小蜡烛相比，我们尽到的责任又有几分？

问题：

17. 请从第③段中找出两处错别字，从第④段找出一处病句，分别改正。(8 分)

18. 请从艺术手法角度对该习作进行点评。(12 分)

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20 分，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，完成第 19~21 题。

宋濂《送东阳马生序》（节选）原文

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【研讨与练习】

一、背诵全文。说说作者在求学过程中遇到了哪些困难，他是如何克服的，他为什么能够这么做。

二、解释下列句子中加点的词。

1. 家贫，无从致书以观

2. 录毕，走送之，不敢稍逾约

3. 既加冠，益慕圣贤之道

4. 又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问

5. 俟其欣悦，则又请焉

三、作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬，不敢出言，当代中学生应该如何看待这种学习态度和从师尊师方式？

单元介绍

本单元所选的古诗文，题材多样，内容丰富。或写景，或状物，或咏史，或抒写人生志趣，或表现亲朋情谊，无不浸透着作者对自然、社会、人生的深刻感悟和深入思考，表达了作者对美好生活和理想人格的追求。

学习本单元，要注意在大致读懂课文的基础上，结合自己的体验评价作品的思想内容；了解古人写景、叙事、议论的艺术，体会语言运用的妙处；积累常见的文言词语，增强语感。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。

注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。

学生情况

八年级，班级人数 40 人。

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

19. 回答【研讨与练习】第一题，要求不少于 200 字。（20 分）

20. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20 分）

21. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（25 分）