版权所有
复制必究

国家教师资格证考试
初中语文学科专业知识
科目（三）

准考证号 _____

姓名 _____

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 古诗可分两派，浪漫主义诗歌一派，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。现实主义诗歌一派，充分表现现实生活，以形象的现实性和具体性来感染人，下列属于现实主义诗歌的是

A.《离骚》

B.《蜀道难》

C.《卖炭翁》

D.《将进酒》

2. 鲁迅先生的小说中塑造了形形色色的人物，展现了那个时代人们的精神面貌。下列对上述人物的分类，正确的是

A. 权势者：子君、丁举人、孔乙己、狂人

B. 觉醒者：狂人、吕纬甫、子君、涓生

C. 被压迫者：闰土、阿 Q、祥林嫂、子君

D. 帮闲：卫老婆子、驼背五少爷、赵太爷、涓生

3. 下列各句加点字有使动用法的是

A. 有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。（《过秦论》）

B. 五亩之宅，树之以桑。（《过秦论》）

C. 若亡郑而有益于君。（《烛之武退秦师》）

D. 吾得兄事之。（《鸿门宴》）

4. 下列各句古诗运用了比喻修辞的是

A. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

B. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

C. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

D. 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

5. 文学史上著名的“百家争鸣”中，最具代表性的有儒家、道家、墨家、法家、阴阳家、名家。下面对各家代表人物的阐述，有误的一项是

A.《论语》一书是孔子及其弟子的语录结集。孔子的思想对中国和世界都有深远的影响，其人被列为“世界十大文化名人”之首。

B.《孟子》一书是由孟子和他的弟子记录并整理而成的。孟子为儒家学派的代表人物，被后人尊称为“万世师表”。

C. 在道教中，老子被尊为道教始祖，并称之为“太上老君”。在唐朝，老子被追认为李姓始祖。

D. 庄子的代表作品为《庄子》，其中的名篇有《逍遥游》《齐物论》等。与老子齐名，被称为“老庄”。

6. 战争是残酷的，同时又是壮烈的。历代文人骚客在描写战争时，态度各有不同，侧重点也各有不同，有的侧重描写战争的残酷性，有的侧重描写战争的场面。下

列诗句不是描写战争的一项是

A.醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

B.千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

C.葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

D.黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

7.下列对外国文学作家作品表述正确的一项是

A.雨果是法国批判现实主义文学的代表作家。

B.《人间喜剧》是法国作家莎士比亚的作品。

C.巴尔扎克是法国19世纪伟大的批判现实主义作家，是欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。

D.莎士比亚是英国18世纪启蒙时期现实主义文学的奠基人。

8.语文教材是语文教师在语文课程标准的指导下组织安排自己的教学内容以实现教学任务的最重要的材料，它是语文课程标准与语文教学实践活动之间的中介物，是对学生进行读、写、听、说全面训练的凭借物。下列对语文教材的阐述错误的是

A.教材要有系统性，每册书开篇的编辑说明、单元提示同样属于语文教材的核心系统，也应该给予重视。

B.教材内容的安排要避免繁琐，简化头绪，突出重点，加强整合，注重情感态度、知识能力之间的联系，致力于学生语文素养的整体提高。

C.教材的体例和呈现方式应灵活多样，避免模式化。设计的体验性活动和研究性专题要体现语文特点，内容适量，便于实施。

D.教材要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上，给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要。

9.《天上的街市》是郭沫若先生的一首小诗，被选入了人教版义务教育阶段课本中，

一位老师打算这样设计该课的板书：街灯（明星）——街市（珍奇物品）——天河（牛郎织女）——流星（灯笼）。下列对这则板书的阐述错误的是

A.该板书由写物到写人，层次分明，概括性很强。

B.该板书严格按照作者思路，先是把繁星满天的夜空，想象成是点着无数街灯的天上街市，又把空中的流星想象为牛郎织女提着灯笼在街上闲游。

C.该板书属于提取文中重点词语，并使其前后连缀而形成的递进式板书。

D.分析板书形式及内容可以发现，这是一则递进式板书，从文字中可以清晰地发现作者思想感情的发展变化。

10.下列《义务教育语文课程标准（2011 年版）》关于教学资源的阐述，错误的是

A.语文课程资源简单来讲就是指课堂教学资源，即那些可以为教师的课堂授课提供参考的资源。

B.语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，通过多种途径提高学生的语文素养。

C.自然风光、文物古迹、革命传统、风俗民情、国内外的重要事件、学生的家庭生活，以及日常生活话题等，都可以成为语文课程的资源。

D.学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备；还应当争取社会各方面的支持，与社区建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境，开展多种形式的语文学习活动。

11.阅读某教师教学叙事的片段，按要求答题。

巧妙的导语能营造良好的课堂气氛，集中学生的注意力，使其对学习内容产生浓厚的兴趣。情境导入法是适用于各种课型的最好的导入方法，故多媒体播放龚玥的歌曲《父亲》，要求学生边听边结合自己的生活思考、联想，听完之后随意谈谈自己的感想。新授环节，我会依次引导组织学生解读“四次背影”“四次流泪”。巩固环节设置一个猜想：假如你就是作者，请谈谈你眼中的父亲形象。

小结环节要回归文本，重视学生的独特感受和体验，鼓励学生做出个性的反应，不刻意追求标准答案。教师主要起引领作用。

对上述内容的相关分析，不正确的是

A.巩固练习环节引导学生把所学知识应用到新的情境中去，在应用中解决新的问题，巩固知识，并进一步激发思维。

B.新授环节一般就是在教师的组织和引导下，以学生为主体，尊重学生的阅读期待和视野，逐步实现教学目标、完成阅读任务的过程。

C.情境导入法是适用于各种课型的最好的导入方法，播放歌曲可以激发学生的学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的效果。

D.课堂的小结环节与导入环节正好相反，属于课堂教学最后一个环节，可视作课堂教学交响乐的尾声。

12.阅读《爱莲说》教学实录的片段，按要求答题。

师：题目是“爱莲说”，作者喜爱的是莲花，思考为什么作者在文中也写了“菊，花之隐逸者也”“菊之爱，陶后鲜有闻”，这样写有何用意？

要求：小组讨论，教师巡视，然后找小组代表回答问题。

生：可能菊花和莲花都能表现作者的处世态度。

师：嗯！那么菊花代表了一种怎样的处世态度呢？有哪位同学给他补充一下？

生：不与世俗同流合污，洁身自好。

师：不错，文中以菊花来正面衬托莲花的形象，那为什么还要写到“牡丹，花之富贵者也”“牡丹之爱，宜乎众矣”？这里还是正衬吗？

要求：播放朗读视频，边听边思考，学生自由发言。

生：这是反衬。

师：同学们都很聪明！牡丹雍容华贵，历来人们把它当成富贵的象征。“世人甚爱牡丹”，说明世人贪慕富贵，追名逐利。这种世风，这种人生态度是作者否定的。因此牡丹是本文的反面形象，作者写牡丹实际上是从反面衬托莲的君子形象的。

师：我们来进行仿句练习，仿照托物言志的方法，用“我爱……，因为它……”的句式造句。

生：①我爱莲花，因为它出淤泥而不染，恰如清高正直，人格高尚的君子。②我爱梅花，因为它傲霜雪而不凋，恰如坚贞顽强，斗志昂然的勇士。

师：这堂课要接近尾声了，我们请几位同学谈谈自己的感想。

生：（各抒己见）

师：作者周敦颐既不愿像陶渊明那样做一个隐逸者，更不愿像世人那样贪慕富贵，追求名利。他要在当时浑浊的世间，特立独行，洁身自好，永保高洁正直的情操，做一名君子。这样的追求，今天对我们仍有积极的教育意义。

对上述内容的相关分析，不正确的是

A.整体教学过程讲练结合，层次清楚，思路清晰。

B.教师应该直接反馈学生的评价和提问，不应该再把问题抛给其他学生。

C.该课堂体现了“学生主体，老师主导”。

D.该课堂小结环节“学生小结，教师补充”，符合新课标理念。

13.阅读某教师《安塞腰鼓》备课笔记的片段，按要求答题。

6 月 7 日：下载资料，在网上观看安塞腰鼓表演视频，感受舞蹈的特点。

6 月 8 日：研读教材，从中寻找关于本课教学的灵感。

6 月 9 日：阅读大量与作者、课文有关的论文资料，做好阅读笔记。

6 月 10 日：设计教学简案。这是一篇散文，要把握散文阅读重点：

①从反复出现的句子体察主旨：好一个安塞腰鼓！

②从艺术技巧中体察作者情感：排比句。

6 月 11 日：设计班级活动：

①朗读比赛。语文学科讲究“以读促悟”。

②读书卡。学生自主搜集资料、整理资料、利用资料。

对上述内容的相关分析，正确的是

A.视频资源对教师备课没有实质性的作用。

B.散文教学不需要很多的论文材料支撑。

C.朗读比赛在正式授课中占时太长，效果不好。

D.“读书卡”活动的设置可以加深学生对课文的认识。

14.阅读某教师教学《我爱这土地》的作业布置环节，按照要求答题。

①举办班级朗诵比赛，邀请家长参加。

②仿照诗文结构，选择一个主题（如：母亲），写一首小诗。

③给祖国母亲写一封信，表达自己的感情。

对上述内容的相关分析，不正确的是

A.语文教学讲究“以读促悟”，在授课和课下都要加强学生的阅读感悟能力。

B.作业布置要分层次，学有余力的学生可以自己增加强度。

C.三个作业分别从阅读能力、创新能力、感悟能力三方面来设置。

D.作业布置一定要强调生字和背诵课文，该作业布置是不合格的。

15.阅读综合性学习“青春随想”活动方案的片段，按要求答题。

（1）活动目标

①鼓励学生树立自己的人生目标和理想。

②引导学生学习优秀人物的精神品质，了解自己的特点，以便更好地完善自己。

③了解一些青春期的知识，以利于学生健康地成长，形成良好的个性。

④以歌颂青春为内容，培养学生语文综合能力。

（2）教师准备

①和学生们一起设计、制定活动计划，安排活动时间。

②根据实际条件，为学生提供参考资料或相关网址。

③确定主题班会的内容、形式，搭建“明星演讲员”平台，决定主持人、演出者、奖品等有关事项。

（3）活动评价

①学生在此次活动中表现出的积极性和创造精神。

②在活动中与他人合作的意识。

③在活动中表现出的语文能力。

其中第一点最重要。教师也可以再列出几个方面，综合起来制定评价标准，以选拔优秀学生为目的。

对上述内容的相关分析，不正确的是

A.搭建“明星演讲员”平台，目的是激发学生的表演兴趣。

B.多角度评价，体现促进学生个性特长发展的教育理念。

C.以选拔优秀学生为目的，促使他们更快、更好地成长。

D.评价标准项目分配合理，可操作性强。

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

案例：

阅读七年级课文《为学》的教学环节，完成第 16 题。

分析文章：

1.细解第一自然段

提问：学生默写第一自然段，思考作者是运用什么修辞提出论点的？课文讲的是为学的事，可是从“天下事”起笔，为什么？开头的这两句可以调换顺序吗？

要求：以小组为单位讨论，派小组代表作答。

明确：在文章的开头，用设问的方式提出论点。“为学”是“天下事”之一，这是从一般到具体的说明事物道理的方法。

开头先写“天下事”，因为“人之为学”是“天下事”的一种，这样就由泛论天下事过渡到求学难易的问题上，用两个设问，引入思考，把天下事和为学相提并论，更突出为学的主题。论证从正反两方面作答，对比鲜明，揭示了“易”“难”相互转化的辩证关系，使道理阐发的更为深刻。

提问：在我们的汉语语境中，有很多这种两句并举，强调后一句的现象。

要求：学生各抒己见，全班讨论。

2.齐背第二自然段，思考讨论“吾昏、庸、聪、敏”的结果与为学有什么关系？

要求：同桌讨论，点明回答。

明确：作者提出论点后，没有急于旁征博引和找事实论证，而是承接第一段用自我昏庸、聪敏转变无常规的现象，更强调了“为学”的重要。这一段还是围绕中心论点的对比论述。

3.点名复述蜀鄙二僧的故事，指导学生讨论交流故事的含义和作用？

明确：二僧居蜀边境，交通闭塞，路途遥远，到南海，有很大困难，贫富二僧面对同样的难题，所持态度、方法截然不同，结果自然不一样。贫僧告诉富僧想去南海，富者表现出极大的怀疑，贫和尚却说“吾一瓶一钵足矣”，“足”字表现出贫和尚克服困难的勇气和敢于实践的精神。富和尚却在困难面前强调客观条件，没有坚定的志向，更没有大胆实践的勇气。贫僧仅一瓶一钵就实现了去南海的愿望。从对比中我们悟出：有条件的反为条件误，而没有条件的，靠恒心、毅力最终也能获得成功，面对困难，要充分发挥人的主观能动性，有力的证明了论点。

提问：“贫僧自南海还”“富者有惭色”的故事结尾说明了什么？它与作者看法有什么关系？

要求：学生自我感悟，点名回答。

明确：说明“事在人为”，这个故事是一个例证，作者用它来生动形象地证明作者看法的正确。

4.背诵第四段，把握主旨。从最后的反问和小结中你获得了什么感受？

要求：学生各抒己见。学生感受，不必统一要求，只要跟课文有联系，言之成理即可。

明确：反问句点明了故事的内涵——人贵在立志。“是故”以下的小结激励我们“立志去为”，面对困难要知难而进、勇于实践。

问题：

16.（1）上述环节，教师是如何把语言训练和思维训练结合起来的？(10 分)

（2）该教师授课过程中是如何体现“学生主体，教师主导”的？(10 分)

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17~18 题。

热爱成就精彩人生

①热爱，让我们的人生变得充实而有意义。

②这是怎样的一种热爱——89 岁的叶嘉莹教授，在三尺讲台上为南开学子授课，站了两个小时，而且一口水不喝。如果没有对中国古典诗词的热爱，一位耄耋老人怎能做出如此惊人的举动？是热爱，让一位“满头华发，一袭黑裙，百花罩衫，一枚珍珠胸针”的老人，像一首诗一样站在大家面前。谁都不能小觑热爱的力量：热爱，让我们对生活充满希望；热爱，让我们对未来充满遐想；热爱，让我们对人生充满激情。

③“杂交水稻之父”袁隆平，因为热爱，一生都在不懈追求。几十年来，袁隆平始终在农业科研第一线辛勤耕耘、不懈探索，为人类运用科技手段战胜饥饿带来绿色的希望和金色的收获。他的卓越成就，不仅为解决中国人民的温饱和保障国家粮食安全做出了贡献，也为世界和平和社会进步树立了丰碑。袁隆平的热爱，是对世界的热爱。

④我国著名作家巴金，因为热爱，作品倾注了他全部的热情。“上海沦陷的那一天，我曾经隔着河望过对岸的火景，我像在看燃烧的罗马城。房屋成了灰烬，生命遭受摧残，土地遭着蹂躏。在我的眼前沸腾着一片火海……”在他的“抗战三部曲”中，他写道：我写这小说，不仅想散发我的热情，宣泻我的悲愤，我更想鼓舞别人的勇气……巴金的热爱，是对国家的热爱。

⑤浙江卫视主持人华少，因为热爱，凭借“逆天的口播速度”受到全国观众的喜爱。华少在《中国好声音》的位置一度被外界形容为“鸡肋”，别人丢给他“酱油帝”“凉茶哥”的头衔，他也曾觉得委屈，但他始终相信“我的工作是有价值的，而且我做得还不错”，终于，随着《中国好声音》的热播，他也得到了全国观众的认可。华少的热爱，是对事业的热爱。

⑥热爱就是这样简单。热爱是岳飞的“待从头收拾旧山河，朝天阙”，这是对国家民族的热爱；热爱，是李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，这是对祖国山河的热爱；热爱，是孟郊的“谁言寸草心，报得三春辉”，这是对亲人的热爱……

⑦因为热爱，我们的生活、我们的世界、我们的未来会变得无限美好！

⑧请相信：热爱成就精彩人生。

问题：

17. 请从第④⑥段中找出两个错别字，从第④段找出一处病句，分别改正。(8 分)

18. 请指出该习作的优缺点，并提出具体的改进建议。(12 分)

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和具体要求，完成第 19~21 题。

法布尔《绿色蝈蝈》原文

现在是七月中旬，村子里今晚要庆祝国庆。当孩子们围着欢乐的篝火蹦蹦跳跳，当鼓声随着每支烟花的升空而响起时，我独自一人，在阴暗的角落里，倾听着田野的节日音乐会，田野里的节目要比此时在村庄广场上上演的节目更加庄严。

夜已晚了，夜晚 9 点的天气比较凉爽，蝉已不再鸣叫了。它白天唱了一整天，夜晚来临，也该休息了，但它的休息常常被扰乱。在梧桐树浓密的枝叶里，突然发出哀鸣似的短促而尖锐的叫声。这是蝉在安静的休息中，被夜间狂热的狩猎者绿色蝈蝈捉住而发出的绝望哀号。

让我们远离喧嚣去倾听，去沉思吧。当被捉住的蝉还在挣扎的时候，梧桐树梢上的节目还在进行着，但合唱队已经换了人。耳朵灵敏的人，能听到弱肉强食处四周的绿叶丛中，蝈蝈在窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，这便是蝈蝈的歌声和乐段，其余的则是伴唱。尽管歌声的低音得到了加强，这个音乐会不管怎么说还是不起眼，十分不起眼的。虽然在我的耳边，就有十来个蝈蝈在演唱，可它们的声音不强，我耳朵的鼓膜并不都能捕捉到这微弱的声音。然而当四野蛙声和其他虫鸣暂时沉寂时，我所能听到的一点点歌声则是非常柔和的，与夜色苍茫中的静谧气氛再适合不过了。绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！

在 6 月份，我捉了不少雌雄的蝈蝈关在我的金属网罩里。这种昆虫非常漂亮，浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱。关于食物，我遇到了喂养螽斯时同样的麻烦。我给它们莴苣叶，它们吃了一点儿，但不喜欢。我必须另找食物，它们大概是要鲜肉吧，但究竟是什么呢？

清晨，我在门前散步，突然旁边的梧桐树上落下了什么东西，同时还有刺耳的吱吱声，我跑了过去，那是一只蝈蝈正在啄着处于绝境的蝉的肚子。我明白了，这场战斗发生在树上，发生在一大早蝉还在休息的时候。不幸的蝉被活活咬伤，猛地一跳，进攻者和被进攻者一道从树上掉了下来。有时我甚至还看到蝈蝈非常勇猛地纵身追捕蝉，而蝉则惊慌失措地飞起逃窜。就像鹰在天空中追捕云雀一样。但是这种以劫掠为生的鸟比昆虫低劣，它是进攻比它弱的东西，而蝈蝈则相反，它进攻比自己大得多、强壮有力得多的动物，而这种身材大小悬殊的肉搏，其结果是毫无疑问的。蝈蝈有着有力的大颚、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现，因为蝉没有武器反驳，只能哀鸣踢蹬。

我笼里的囚犯的食物找到了，我用蝉来喂养它们。它们对这道菜吃得津津有味，以至于两三个星期间，这个笼子里到处都是蝉肉被吃光后剩下的头骨和胸骨，扯下来的羽翼和断肢残腿。肚子全被吃掉了，这是好部位，虽然肉不多，但似乎味道特别鲜美。因为在这个部位，在嗉囊里，堆积着蝉用喙从嫩树枝里吮取的糖浆甜汁。是不是由于这种甜食，蝉的肚子比其他部位更受欢迎呢？很可能正是如此。

为了变换食物的花样，我还给蝈蝈吃很甜的水果：几片梨子，几颗葡萄，几块西瓜。这些它们都很喜欢吃。就像英国人酷爱吃用果酱作作料的带血的牛排一样，绿色蝈蝈酷爱甜食。也许这就是它抓到蝉后首先吃肚子的原因，因为肚子既有肉，又有甜食。

不是在任何地方都能吃到沾糖的蝉肉的，因此别的东西也得吃。对于金龟子一类的昆虫，它毫不犹豫地都接受，吃得只剩下翅膀、头和爪。

这一切都说明蝈蝈喜欢吃昆虫，尤其是没有过于坚硬的盔甲保护的昆虫。它十分喜欢吃肉，但不像螳螂一样只吃肉。蝈蝈这蝉的屠夫在吃肉喝血之后，也吃水果的甜浆，有时没有好吃的，甚至还吃一点儿青草。

蝈蝈也存在着同类相食的现象。诚然，在我的笼子里，我从来没见过像螳螂那样捕杀姊妹、吞吃丈夫的残暴行径，但是如果一只蝈蝈死了，活着的一定不会放过品尝其尸体的机会的，就像吃普通的猎物一样。这并不是因为食物缺乏，而是因为贪婪才吃死去的同伴。

撇开这一点不谈，蝈蝈是彼此十分和睦地共居在一起的，它们之间从不争吵，顶多面对食物有点儿敌对行为而已。我扔入一片梨，一只蝈蝈立即占住它。谁要是来咬这块美味的食物，出于妒忌，它便踢腿把对方赶走。自私心是到处都存在的。吃饱了，它便让位给另一只蝈蝈，这时它变得宽容了。这样一个接着一个，所有的蝈蝈都能品到一口美味。嗉囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液的

爪擦擦脸和眼睛，然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物。它们一天中大部分时间都在休息，天气炎热时尤其如此。

【探究·练习】

一、通读全文，找出文中绿色蝈蝈的外表特征。除了外表特征，作者还介绍了绿色蝈蝈的什么其他方面？

二、作者对绿色蝈蝈的称呼都有哪些，请分别说明？并阐述这样变换称呼的意图。

三、简单说明文中加点字运用了何种修辞手法，并说明这样写的好处？

单元介绍

本单元课文描绘了人与动物相处的种种情形，有的表达了对动物的欣赏、对其命运的关注，有的表现了人与动物的矛盾冲突。阅读这些文章，可以增进对人与大自然关系的理解，加强对人类自我的理解和反思，形成尊重动物、善待生命的意识。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的相关要求

语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。

学生情况

七年级，班级人数 40 人。

课时安排

二课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

19. 从“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品内涵”的角度，回答原文中“探究•练习”部分的三个问题。（20 分）

20. 根据上述材料，确定本课的教学目标、教学重难点、教学方法，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20 分）

21. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（25 分）