版权所有
复制必究

准考证号 _____

姓名 _____

国家教师资格证考试
中学语文学科专业知识
科目（三）

重要提示

为维护您的个人权益，确保教师资格证考试的公平公正，请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定：监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况，并邀请 2 名考生代表验封签字后，方能开启试卷袋。

条形码粘贴处

请将此条形码揭下，贴在答题卡指定位置

注意事项

一、 本试卷分满分 150 分，总时限 120 分钟，各部分不单独计时，答题时请注意合理分配时间。

二、 请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名，涂写好准考证号，严禁折叠答题卡。

三、 必须在答题卡上答题：在题本上答题，一律无效。

四、 监考人员宣布考试开始时，方可答题；宣布考试结束时，应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上，待监考人员确认数量无误，允许离开后，方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求，都将影响你的成绩。

五、 在本套试卷中，可能有些试题较难，因此你不要在一道题上思考时间太久，遇到不会答的题目可先逃过去，如果有时间再去思考，否则，你可能没有时间完成后面的题目。

六、 试题答错不倒扣分。

停！请不要往下翻！听候监考老师的指示。否则，会影响你的成绩。

机密★启用前

2019 年上半年中小学教师资格考试

语文学科知识与教学能力试题（初级中学）

（科目代码：303）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。

2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 教师讲解白居易《钱塘湖春行》中的“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”来引导学生体会燕子在诗歌表情达意方面的作用，并举例进一步说明，下列合适的是

A. 落花人独立，微雨燕双飞。

B. 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

C. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

D. 鸟啼芳树丫，燕衔黄柳花。

2. 教师上完鲁迅的《阿长与<山海经>》之后，为了更好的了解散文的写作特点，教师准备再向学生推荐一篇散文，下列不合适的是

A. 《从百草园到三味书屋》

B. 《藤野先生》

C.《孔乙己》

D.《春酒》

3.学习老舍的《济南的冬天》，教师讲解“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”一句的修辞手法。补充该修辞手法的例句，下列适合的是

A.天上的云，真是姿态万千，变化无常。它们有的像羽毛，轻轻地飘在空中（《看云识天气》）

B.花朵儿一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹(宗璞《紫藤萝瀑布》)

C.闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（朱自清《春》）

D.以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风（让·乔诺《植树的牧羊人》）

4.教师要求学生挑选一篇文章，与《蚊子和狮子》《智子疑邻》组合，完成寓言单元的主题，下列合适的是

A.《女娲造人》

B.《皇帝的新装》

C.《塞翁失马》

D.《金色花》

5.某教科书八年级上册第四单元的选文为《大自然的语言》《奇妙的克隆》和《生物入侵者》。对该单元教学目标的定位，不准确的是

A.把握科技类文章的基本观点

B.从分析环境、情节、人物等入手，学习鉴赏的方法

C.阅读过程中注意说明的顺序和方法

D.培养注重观察、讲究实证的科学态度，求实创新的科学精神

6.教师讲解文言考题，要求学生梳理名词活用为动词的例子，下列加点字不符合要求的是

A.腰白玉之环。（宋濂《送东阳马生序》）

B. 策之不以其道。（韩愈《马说》）

C. 从小丘西行百二十步。（柳宗元《小石潭记》）

D. 庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。（范仲淹《岳阳楼记》）

7. 教师教学《人民解放军百万大军横渡长江》时，选择了一道课后练习题作为一个教学环节：比较下边的两个句子，说一说哪句好并说说理由。

①二十日夜起，长江北岸人民解放军中路首先越过安庆、芜湖线，到达繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，共渡过三十万人。

②二十日夜起，长江北岸人民解放军中路首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，二十四小时内即已渡过三十万人。

对教师选用此题的目的，下列分析正确的是

A. 引导学生了解红军的渡江路线

B. 体会新闻语言准确、及时的特点

C. 体会新闻语言情感鲜明的特点

D. 理解课文内容，分清课文层次

8. 《义务教育语文课程标准（2011 年版）》要求“努力建设开放而有活力的语文课程”。某教师在分析完《威尼斯商人》里的人物形象时插用了一段同名电影的视频，帮助学生更好地理解戏剧中的人物形象。对于此“视频”的利用，下列分析恰当的是

A. 播放“视频”能够加深对文本的理解

B. 提供必要的背景资料有利于理解作品

C. 观看“视频”会干扰学生个性化解读

D. 播放“视频”占用了有限的教学时间

9. 教师在研讨《义务教育语文课程标准（2011）年版》“评价主体多元化”这一内容时，对“评价主体多元化”的认识产生了分歧，下列对“评价主体多元化”的认识，合适的是

A.语文课程评价目的是为了促进学生学习，改善教师教学

B.语文课程评价的功能应该侧重于诊断、反馈和激励

C.形成性评价应综合应用多种评价方式，关注学习过程

D.评价时应注意教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合

10.在“古代文化常识之趣”的文学小组活动中，教师让学生归类整理古代文化常识，下列选项中不适合的是

A.称呼帝王时，一般有陛下、大王、天子、圣主、主上、九重天等

B.称呼父亲时，一般称令尊、尊公、尊大人等

C.女子的年龄称谓有：髫年、金钗之年、豆蔻年华、碧玉年华

D.男子的年龄称谓有：髫年、志学之年、破瓜年华、而立之年

11.阅读《老王》的导入教学设计案例，按要求答题。

同学们，我们喜欢关注明星，因为他们有着耀眼的光环；我们愿意关注伟人，因为他们做出了非凡的成就；我们关注家人，因为血浓于水。然而生活中有很多和我们非亲非故、不起眼的普通人，他们虽然没有耀眼的光环，没有做出非凡的成就，却有着一颗金子般的心。

今天我们就一同走进杨绛先生的一篇回忆性散文——《老王》，来共同关注这类被遗忘的边缘人。

对上述导入教学设计案例的相关分析，不正确的一项是

A.教师在导入环节介绍明星、伟人和亲人，善于联系并关注学生的生活

B.教师的导入没有体现师生互动，不利于后面教学活动的展开

C.教师的导入采用一组排比句，增强了气势，语言富有感染力

D.教师在导入环节点名了文章的写作对象

12.阅读《桃花源记》教学实录片段，按要求答题。

一、结合注释了解文意，不懂的地方做上记号，并质疑。

二、重点掌握:

(1)书中注释及补充的重点字词

(2)古今异义字词

鲜美　古:鲜艳美丽　　今:(味道)新鲜

交通　古:交错相通　　今:指运输事业

妻子　古:妻子和儿女　　今:专指男子的配偶

无论　古:不要说，更不必说　今:连词，不管

(3)通假字　　要:通“邀”，邀请。

(4)一词多义

舍:舍弃；房子　　乃:于是，就；竟然

具:都详细地　　志:作标记；所作的标记

遂:终于；于是，就　　寻:寻找；随即，不久

(5)同义词

具、悉、咸、皆:都

缘、扶:沿着

云、道:说

乃、遂:于是

(6)成语:世外桃源、豁然开朗、鸡犬相闻、怡然自乐、无人问津等。

三、课文翻译，讲述桃源故事

对上述教学实录片段的相关分析，正确的是

A.增加积累，学习文言文词类用法

B.理解词义，给学生释义的方法

C.通过实践，学会查字典的方法

D.激发兴趣，提高学习效率

13.阅读《端午的鸭蛋》教学实录片段，按要求答题。

一、说风俗

快速阅读课文，找找文中作者描写了他们家乡哪些端午习俗呢？

（系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、喝雄黄酒、放黄烟子、吃“十二红” ）

二、理层次

文章的题目是端午的鸭蛋，可见课文不仅仅写了端午的风俗，请同学们快速地阅读文章，思考还写了什么内容？

(1)端午的风俗；

(2-3)家乡的鸭蛋；

(4-6)端午的鸭蛋

三、说鸭蛋

A.汪曾祺的家乡过端午有那么多风俗，他为什么偏偏挑选鸭蛋来写呢，那是因为家乡的鸭蛋不一般。

资料链接：高邮鸭蛋网：《魅力农产品之江苏篇：高邮鸭蛋》

所以自古就有“不识高邮人，先识高邮蛋”的美誉，双黄鸭蛋大如鹅蛋，蛋黄如血，蛋白如雪，双黄鸭蛋蛋壳比鹅蛋质细，有的在蛋的中部还有一道凸起的圆圈，有“蛋中之王”的美称。

B.齐读 2-3 自然段，找找在文中作者写了高邮鸭蛋的哪些特点？并以“这是……的鸭蛋，因为…… （找出文中相关的语句)”为句式说一段话。

（学生思考回答，教师引导点拨）

C.那么，在 2-3 两段文字中，流露出作者怎样的感情呢？（赞美，自豪）

四、说端午鸭蛋

A.说起对家乡的热爱与思念，最难忘的要数儿时的记忆了。因而有人说，本文写得最有趣的要数四、五两段了。这两段写什么？你认为最有趣的是什么？

（学生思考回答，教师引导点拨）

B.在字里行间流露出怎样的情感呢？（对童年生活的怀念。）

五、小结全文

本文写家乡端午的风俗，写家乡的鸭蛋，写端午的鸭蛋，想表达的就是作者对家乡的热爱，对童年生活的怀念。

对上述内容的相关分析，不正确的是

A.由端午的习俗引出文章的内容，理清文章层次

B.以“这是……因为……”句式说话，限制了学生的思维

C.教师善于引导学生了解在平淡的生活中也能发现生活的情趣和诗意

D.通过齐读个别读等方式，让学生感悟作者对家乡鸭蛋的喜爱赞美之情

14.阅读《社戏》教学反思（节选），按照要求答题。

这节课的设计主要是要引导学生走进文本，沉下心来读书。教师并没有自己带着他们走进。也没有带他们要分析哪些句子，发现某种情感，而是真正地放手，引导学生在自我的阅读状态中遵循阅读规律去发现，寻找有价值的发现。课前的阅读心理调查中发现大部分学生渴望这样的尝试。因而，学生在课堂中简直就像《社戏》中那群没有大人羁绊、享受看戏乐趣的孩子，享受着在自己的天地中自在表现的快乐；教师就像站在桥头的母亲默默地关注、望眼欲穿地等待，不是权威式地驾驭，而是尊重和真诚地指引；课堂也像这些童真的记忆更加充满温情的关怀。学生在这样的自主学习中，放开的是思维，收拢的是阅读的兴趣。因而在本节课里，教师惊喜地发现学生回答的问题有很多独到的地方，如关于景物的、声音的，关于看戏时的；有的是教师在备课时都没有发现的，而他们发现了。而一般人都能想到的，比如偷豆，他们可能觉得过于平常而避开了。我想，这主要是因为教师没有给他们画地为牢，而是让他们在自己的天地里翱翔，因而眼界和胸怀都变得宽阔了。

对该教学反思的分析，正确的是

A.教学目标的确定只要考虑教材就行

B.教学过程中应该抓住文本本身，不需要引入类似的资料

C.教学过程应体现学生的主体地位，尊重学生独特的阅读体验

D. 初中课堂上的教学方法不需要多样化，以教师传授为主即可

15. 阅读《让世界充满爱》这个综合性学习的教学反思（节选），按照要求答题。

教学这个综合性学习，我首先播放了一段汶川地震画面：房屋坍塌，废墟中的人们发出生的渴望，全国人民踊跃捐款，解放军战士冒死援救……看着一幕幕感人至深的画面，听着背景音乐《让世界充满爱》，学生鸦雀无声，整个教室气氛显得那样凝重、肃穆。接下来，我问道："同学们此时此刻听到这首歌有什么感受？"有的说："灾区小朋友有难，我们应该帮助他们。"有的说："这首歌很美，表现了人们对灾区人民的关爱。"……"那就让我们用最真挚的感情表达我们对灾区人民的爱，好吗？"我的话调动起学生演唱的积极性，下面的教学进行得非常顺利，依据导学案采取互动式教学，学生讲故事，评故事，说感受。学生对这种互动式的学习方法很感兴趣，而且也调动了平时不太主动的学生的积极性，每个学生都想把自己收集的内容展示给大家。但是这种尝试还是应在此基础上更细致严谨些，教师必须做好资料的筛选工作，将优秀的作品展现在学生面前，才能真正做到既贴近学生兴趣又贴近教材，而达到教育教学目的。

对上述活动设计（节选）的分析，下列不恰当的是

A. 综合性学习主要考查学生的综合运用能力

B. 综合性活动宜采用多样化的方式，吸引学生的兴趣

C. 通过播放画面、音乐以及演唱等方式，既形象直观又容易引起共鸣

D. 综合性学习活动可以不用考虑是否贴近学生的实际，主要以新颖为主

二、案例分析题（本大题共 3 小题，第 16 题 20 分，第 17 题 8 分，第 18 题 12 分，共 40 分）

案例：

阅读杨绛《老王》两个教学环节，完成第 16 题。

环节一：情节概括，梳理关系
1. 走近老王——我们首先看一看老王有哪些不幸？

为了方便把握，我们根据课文 1——4 节分条概括（直接回答，书上标记）

谋生职业？　社会关系（家人）？　居住情况？　身体状况？

2. 我对老王——面对老王的“不幸”，我欺负他了吗？为什么会“愧怍”呢？我究竟对他怎样？——请大家从文中找一找我对老王所做的事。（哪节？什么事？）

（1）我常坐老王的三轮（照顾他的生意）

（一路说话，拉家常——关系不错）

（2）女儿说他夜盲症，送他大瓶的鱼肝油

（3）询问生计能否维持（关心身体、生活）（第七节）

这样看，我对老王挺好啊？我们再看：

别人叫他什么——“老光棍”——一起读读这句话（第三节第二行）

应该读出什么味道？——幸灾乐祸、嘲笑、嫌弃（大约——乱猜）可怜的老王成了别人茶余饭后的谈资，可我却称呼他——老王　如果你是老王，这种称呼会给你什么感觉？（温暖，像朋友）

一声“老王”，听出了亲切和尊重。对于一个人特别是生活在社会底层的人，尊严何等重要。正是这种温情深深打动了老王，我们看老王是如何对待我和我的一家的呢？

3. 老王对我（节次，事件）

（1）送冰，比前任大一倍，冰价相等

（2）送先生看病，不要钱

（3）送香油、鸡蛋

从以上情节可以看出老王什么特点？——淳朴善良，知恩图报

环节二：品读细节，剖析情感

如此卑微的老王一直保持着他的善良，即便处境凄凉，依然爱心萦怀，点亮生活的每一个角落——这就是人性的光辉。

以上情节哪里最为震撼或者最能打动你的心？

——找一找，读一读，谈一谈。

1.送香油、鸡蛋的细节

描写方法——语言、外貌、动作、神态（后三多为细节）

重点分析“镶嵌”“直僵僵”等词——写出老王极度虚弱，身体僵直的情形，表达作者的同情与担心。

2.提示：老王为什么“哑着嗓子悄悄问”？——插入时代背景（6段“文革”——干校）

我们初一的学生可能对那个年代了解比较少。在那个颠倒是非的时代，知识越多越反动，钱钟书、杨绛被认为是反动学术权威，是牛鬼蛇神。他们被发配到五七干校接受劳动锻炼，被批斗，剃光头，扫厕所等。1972年3月，钱钟书夫妇从干校释放回家，却遭到了住在他们家的“革命男女”的毒打、迫害，杨绛一家人受尽了屈辱和蹂躏。在那个时代，像杨绛先生这样的“牛鬼蛇神”，一般人躲都来不及，甚至连亲人都要划清界限，而老王为什么不躲，反而倾其所有地关心作者呢？——这就是老王的善良！

这时的作者还能有多少钱呢？

老王怕伤我自尊，怕我缺钱——善良还有一种标准，那就是不让人难堪。

3.为什么“愧怍”？

既然“同是天涯沦落人”，作者为什么还会“愧怍”呢？

——剖析最后的情节，我怎么接待老王的？

（给钱 客套 忙去开门 害怕 眼睁睁看他离开）

预设：老王送东西，我没请坐；过了十多天，得知老王死了——关心不够；

提示：老王想要什么？我理解吗？（“我不是要钱”——要什么？）

老王死前倾其所有——向我做最后的道别，说明他已经把我当作亲人了，那个年代，香油和鸡蛋（还是精挑细选的大鸡蛋）是极其珍贵的，而我却拿钱作交换，这是亲人所为吗？——我不理解老王，甚至侮辱了他，对他尊重不够。

如果有一杆秤，老王对我和我对老王的付出是不平等的，最后的苦心被我忽略乃至误解。这就是“我愧怍”的原因。

问题：

16.（1）“环节一”围绕“关系”梳理课文内容有什么作用？(10 分)

（2）教师设计“环节二”的意图有哪些？(10 分)

案例：

阅读下面的学生习作，完成第 17—18 题。

斯巷之旅

①一直很喜欢利群公司的一则广告：一列火车悠然驰行在野外，窗外的田野给视角奉献灿烂的一抹。广告说：“人生重在过程，而不是目的地。”

②是呵，人生需要旅行——不受羁绊，无拘束的旅行。在旅行中褪去一身烟华，过滤都市的繁弦急管，直至心灵摆脱沉重的负累。

③朋友，你渴望这样的旅行吗？我建议你到任何城市旅行，都千万别错过了——一个地方——巷。巷，是城市最古雅的胎记，是一幅古雅恬淡的水墨画，如江南深闺中的女子，婉约而含蓄地匿于都市一角，待君悄然前访。

④年至 15，我所访之处多矣，所见之巷，虽称不上“曾经苍海”，对其中的文化，已略有睹识。一般的巷，皆有石板铺地，或是各式的石砖，踏入小巷，便如同萼然闯入一座世外桃源。巷中的路，是褪去沥青之味的淡雅之道。遁路前行，巷中总是十分静谧，两旁多是剥蚀粉墙，墙上偶缀藤蔓丁香，墙内便是一座小小人家了。巷内家庭院落多饰以木门一间，或是带来欧式风格的铁门。有时禁不住好奇，私窥其中，发现巷中的生活竟如此悠闲——

⑤清晨前访，可看见耄耋老者在其中晨练，或而舞剑，或而扭身，动作总是极静的。

⑥中午前访，或有一狗懒洋洋地趴在地上，和着午后暖阳酣然入梦。即使它发现有陌生人，也极少狺狺狂吠，与都市动辄咬人的宠物犬相差甚远。

⑦家中的人总是悠静地做自己的事，从他们的脸上只能读出对生活安然自若的神情，而都市中特有的烦躁与功利在他们的脸上不见微毫，静处巷内，连人的心境亦能被其幽静所同化吗?

⑧似然。在巷中漫步，你总能从一枝红杏，一棵老树，甚至一片片落叶读出生命的祥和与生活本应具备的特质——安然美好。心中存留的一丝急躁早已沉淀在人家院落内的古井中，荡然无存，心中积淀下的，只有一点生活的温馨，心田中早已充溢了满满的闲适，拥有了这份闲静，我们又何愁在激烈的竞争中不会失去自我呢？巷中的人们，应是早已深谙此理了吧。

⑨当傍晚的夕阳缓缓地滑过墙面，我悄然离去。年华飞逝，时光无痕，在巷中的每一日，都是如此的美好与短暂啊。

⑩有时叹然，何不下会儿雨，让我在雨中拾起戴望舒先生《雨巷》的意境呢？念头一转:于巷中多时，你所领悟的与所得的还不够丰富吗?于是释然。

⑪小巷中的旅行想必是人生中不可多得的宝贵财富。朋友，你也一定想来一次这样的旅行吧。那么，收拾行装，来一次生命的旅行。你的灵魂将是你最忠实的旅伴，因为你们之间有一次约定，约定的地点就在小巷中……

问题：

17. 请从第④段找出两个错别字，从第⑧段找出一处病句，分别改正。（8 分）

18. 请指出该习作的一个优点，并结合习作具体分析。（12 分）

三、教学设计题（本大题共 3 小题，第 19 题 20，第 20 题 20 分，第 21 题 25 分，共 65 分）

阅读文本材料和相关要求，完成第 19—21 题。

《邹忌讽齐王纳谏》原文

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

研讨与练习

一、背诵全文，用自己的话说说邹忌是怎样成功地说服齐王的；他的劝说方式对我们今天的人际交往有什么启示。

二、辨析下列句子中加点的词的意思。

1. 我孰与城北徐公美

孰视之

2. 吾妻之美我者，私我也

徐公不若君之美也

3. 宫妇左右莫不私王

不宜偏私，使内外异法也

4. 朝服衣冠，窥镜

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐

三、试用课文中的话给本文另拟一个标题，或发挥想象力，以邹忌或齐王为第一人称改写这个故事。

成侯邹忌为齐相，田忌为将，不相说。公孙闸谓邹忌曰：“公何不为王谋伐魏？胜，则是君之谋也，君可以有功；战不胜，田忌不进，战而不死，曲挠而诛。”邹忌以为然，乃说王而使田忌伐魏。

田役三战三胜，邹忌以告公孙闸，公孙闸乃使人操十金而往卜于市，　曰：“我田忌之人也，吾三战而三胜，声威天下，　欲为大事，亦吉否？”卜者出，因令人捕为人卜者，亦验其辞于王前。田忌遂走。

单元介绍

学习本单元，要借助注释和工具书，整体感知课文大意；还要多读熟读，积累常用文言词语和名言警句。另外，还要在阅读文章的基础上，有所思考和质疑，不断提高自己的文言文阅读能力。

预习提示

《战国策》是一部国别体史书，主要记述了战国时期游说之士的政治主张和言行策略，阅读课文，理解邹忌是怎样成功说服齐王的。还要留意某些词古今不同的意义。

课程标准相关要求

阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

学生情况

九年级，班级人数 40 人

课时安排

一课时

教学条件

教室配有多媒体设备，能够演示 PPT，播放音频、视频文件，投影实物等。

19. 从“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用”的角度，写出你对《邹忌讽齐王纳谏》教学的认识，不少于 200 字。（20 分）

20. 根据上述材料，确定本课的教学目标，并具体说明确定的依据（不可照抄材料）。（20 分）

21. 选择其中一个具体的教学目标，设计一个教学片段，简要说明每个环节的教学内容与教学方式。（25 分）