



华图教育
HUATU.COM

2020 年吉林省事业单位教师招聘 语文考前三十分

关注吉林华图**微博**&**微信**



科目：语文专业课

目 录

第一部分	字.....	1
第二部分	标点符号.....	3
第三部分	句子修辞.....	5
第四部分	语句排序.....	6
第四部分	文言文阅读.....	6
第五部分	写作.....	12
第六部分	古代文学.....	13

第一部分 字

【考点1】字音

招聘考试中的常见题型，可结合字音识别方法掌握正确读音。

1.以点连线法：形声字和多音字，如：

真zhēn： 镇zhèn城镇 缜zhěn缜密 臻zhēn日臻完美

寺sì： 侍shì侍者 峙zhì对峙 恃shì有恃无恐

2.记少去多法：多音字，如：

肖：仅姓肖读xiāo，其余读xiào，肖像、生肖、不肖子孙、惟妙惟肖

缪：姓缪读miào，绸缪móu，纰缪pī miù

3.同音合并法：易误读字，如

“jī”可将“畸”“圾”“跻”“缉”“犄”等字词合并记忆。

“zhì”可将“稚”“芷”“峙”“栉”“帙”等字词合并记忆。

4.联想记忆法，如：

绯闻—绯fēi红

模(mú)子，模样(mú)——装模(mú)作样，一模(mú)一样。

5.词性辨析法：多音字，如：

咽

名词 yān 咽喉

动词 yàn 狼吞虎咽、咽气、细嚼慢咽

yè 呜咽

盛

动词 chéng 其他 shèng

6.据义定音法，如：

(1) 臭

读 chòu，指“难闻的气味”，如：臭气熏天、遗臭万年、臭味相投

读 xiù，则可指一切气味，如：无声无臭、乳臭未干、满身铜臭

(2) 喝

读 hē, 表示“把液体或流食咽下去”之义, 如: 喝茶、喝酒、喝墨水

读 hè, 仅表示“大声喊叫”之义, 如: 吆喝、喝令、喝彩

7. 据场辨音法, 如:

(1) 差

用于书面语, 音 chā, 如: 差别、阴差阳错、差强人意、差可告慰、差池、出差 chū chāi

参差 cēn cī

用于口语, 音 chà, 如: 差不多、差不离儿、真差劲

(2) 熟

在书面语中, 音 shú, 如: 熟悉、熟练、熟能生巧、深思熟虑

在口语中, 音 shóu, 如: 饭熟了、熟透了

8. 口诀法, 如:

(1) 朔掬掬蒴 (shuò)

溯塑 (水土不服) (sù)

(2) 俞榆逾愉瑜渝掬 (yú)

喻谕愈 (口言心) (yù)

【考点2】字形

注意结合以下辨析方法积累汉字的正确写法 (括号内为错别字):

1. 音辨法, 需读准字音, 如: 贻品 (yàn) 一义愤填膺 (yīng)

2. 形辨法, 根据形旁表义的特点来推断, 如:

干燥 (躁)、贪赃枉法 (脏)

3. 义辨法, 如:

寥若晨星 (辰) 一筹莫展 (愁) 功亏一篑 (匱)

4. 结构法, 如:

纷至沓 (踏) 来 惹是 (事) 生非

5. 语境法, 根据词语在具体语境中的具体意义, 如:

反映一反应 变换一变幻

6. 双词对比法, 如:

直言一仗义执言 刺骨一悬梁刺股

第二部分 标点符号

【考点3】标点符号

顿号和逗号

1. 并列词语作谓语时不用顿号，而用逗号。
2. 并列词语作补语时不用顿号，而用逗号。
3. 并列的介宾短语作状语时，短语之间用逗号。
4. 邻近的两个数字连用表示约数时不用顿号，但表示确数时要用顿号。
5. 如果并列短语中，某一部分内还有并列词语时，大并列短语之间用逗号，小并列短语之间用顿号。
6. 并列成分后有语气词时，并列成分间使用逗号。

逗号和分号

分号的主要作用是分清层次，分号表示的停顿比逗号长。分号主要表示并列关系。

冒号

冒号的基本作用就是总结上文和提示下文。

1. 冒号一般管到句终，不能管到句终则不能用冒号。
2. 在表达转述的话时不能用冒号。
3. 用于总说性或提示性词语之后，表示提示下文。
4. 同一人话语未完，“说”后不用冒号。
5. “即”“是”等词语的前面不能用冒号，后面可以使用。

问号

1. 若一句话中的几问，是从不同角度发问的，则每句都用问号。
2. 选择问句，同一个主语，在句末用问号，句中用逗号；不同主语的单句，每个单句后都用问号。

3. 有疑问词，但整个句子不是疑问语气，不能用问号。
4. 主谓倒装句，问号放在句末，谓语后用逗号。
5. 反问句连用，每句都必须用问号。

引号

1. 标明文中直接引用的内容。
2. 标明文中需要加以强调的、特别指出的或有特殊含义的词语。
3. 文中的一些活动、会议、奖项名称；借用字母或文字的形状对人或事物加以描写；用数字表示节日、纪念日或其他特殊日期；简称或缩略语等要用引号标出。

括号

1. 句内括号，用法：
 - (1) 紧贴被解释、被补充的词语后。
 - (2) 括号内句末不用点号，问号、感叹号则可保留。
 - (3) 如果要在被解释、被补充的词语后加点号，点号放在括号后。
2. 句外括号，用法：
 - (1) 句外括号要放在被注释或被补充的句子末尾的点号后。
 - (2) 如果句外括号内的注释语是一整句话，那么句末点号应该保留；如果不成句，句末就不使用标点符号。

书名号

1. 表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲、栏目、电影、电视剧和法规文件名等名称。
2. 书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号。
3. 标有引号或者书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号或者书名号之间（如书名号之后还有括注），宜用顿号。

叹号

1. 当表示感叹语气，或表示强烈的祈使语气、反问语气时，句末用叹号。
2. 如果句中有成分倒置，叹号则用在句末（主语后）。
3. 当两个叹词连用时，一般后一个叹词后用叹号，前一个叹词后用逗号。

省略号

1. 表示文中省略了的话。
2. 表示沉默，语言中断，断断续续，欲言又止等。
3. 省略号的前面可用句号、问号和感叹号，表示上文是个完整的句子。省略号后面一般不用任何点号。
4. 文中用了“等”“等等”，则不用省略号。

第三部分 句子修辞

【考点4】句子修辞

1. **比喻**：就是“打比方”。即两种不同性质的事物，彼此有似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

比喻的结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。比喻的作用：使语言形象生动，增加语言色彩。

2. **比拟**：是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括把物当作人来写（拟人）；把人当作物来写（拟物）和把此物当作彼物来写（拟物）三种形式。事实上，前一种形式是把事物“人化”，后两种形式则是把人“物化”或“把甲物乙物化”。比拟的作用：使语言形象生动。

3. **夸张**：是有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法。如“弹丸之地”形容极小的地方，是缩小夸张。夸张的作用：为突出某一事物或强调某一感受。

4. **借代**：叫做“换名”。用借体代本体。用与其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等。如“知否，知否？应是绿肥红瘦”（李清照《如梦令》），诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。

5. **排比**：增强语言气势，加强表达效果。

6. **对偶**：使语言简练工整。

7. **引用**：增强语言说服力

8. 设问与反问

设问：引起读者注意、思考。

反问：起强调作用，增强肯定（否定）语气。

9. 对比与衬托

对比：两种事物相互比较，或者一个事物的两面进行比较。

衬托：有主有次，起到突出主体的作用。

10. 通感：把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。文学艺术创作和鉴赏中各种感觉器官间的互相沟通。指视觉、听觉、触觉、嗅觉等等各种官能可以沟通。

第四部分 语句排序

【考点5】语句衔接题

主要注意以下几点：

（一）话题一致；（二）句式一致；（三）事理逻辑；（四）前后照应；（五）关联契合。

【考点6】语句排序题

可根据标志性语言进行排序：

1. 关联词语。如“虽然……但是……”“不仅……而且……”等。
2. 代词。人称代词“他”“她”等，指示代词有“这”“那”等。
3. 暗示性词语，如表示频率的副词“也”“又”“再”等。
4. 重复出现的词语和句式。
5. 具有指示性的标点符号。
6. 对陈述对象一致句子的排序，还可遵循“先言其物，而后可言也”的原则。

第四部分 文言文阅读

【考点7】一词多义

(1) 故

故虽有名马。《马说》（所以）

温故而知新。《〈论语〉十则》（学过的知识）

公问其故。《扁鹊见蔡桓公》（原因、缘故）

(2) 间

遂与外人间隔。《桃花源记》（隔开）

中间力拉崩倒之声。《口技》（夹杂）

又何间焉？《曹刿论战》（参与）

(3) 绝

以为妙绝。《口技》（极点）

群响毕绝。《口技》（停止、消失）

率妻子邑人来此绝境。《桃花源记》（隔绝）

(4) 观

予观夫巴陵胜状。《岳阳楼记》（观赏）

此则岳阳楼之大观也。《岳阳楼记》（景象、景观）

但坐观罗敷《陌上桑》（看）

(5) 病

君之病在肌肤。《扁鹊见蔡桓公》（疾病、大病）

则久已病矣。《捕蛇者说》（困苦不堪）

(6) 书

一男附书至，二男新战死。《石壕吏》（信）

乃丹书帛曰。《陈涉世家》（写）

(7) 上

上使外见兵。《陈涉世家》（皇上）

身上衣裳口中食。《卖炭翁》（身体上的）

(8) 见

昨日见军帖。《木兰诗》（看见）

曹刿请见。《曹刿论战》（拜见）

才没不外见。《马说》（通“现”，显露）

（9）比

其两膝相比者，各隐卷底衣裙中。《核舟记》（靠近）

比至陈，车六七百乘。《陈涉世家》（等到）

（10）少

宾客意少舒。《口技》（稍微）

少时，一狼径去。《狼》（一会儿）

陈涉少时，尝与人佣耕。《陈涉世家》（年轻的）

（11）从

一狼得骨止，一狼仍从。《狼》（随从，跟随）

小惠未徧，民弗从也。《曹刿论战》（顺从，听从）

乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。《陈涉世家》（顺从）

（12）分

衣食所安，弗敢专也，必以分人。《曹刿论战》（分给，分配）

舟首尾长约八分有奇。《核舟记》（长度单位，十分为一寸，这里指八分挂零，说明很小）

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。《出师表》（分内，名分）

（13）世

有蒋氏者，专其利三世矣。《捕蛇者说》（父子相继为一世）

问今是何世。《桃花源记》（时代，朝代）

世有伯乐，然后有千里马。《马说》（世上）

（14）业

先帝创业未半，而中道崩殂。《出师表》（事业，功业）

晋太原中，武陵人捕鱼为业。《桃花源记》（职业）

（15）达

指通豫南，达于汉阴。《愚公移山》（到，达到）

不求闻达于诸侯。《出师表》（做官，显贵）

【考点8】通假字

- (1) 固以怪之矣。（“以”通“已”：已经。）——《陈涉世家》
- (2) 苟富贵，无相忘。（“无”通“毋”：不要。）——《陈涉世家》
- (3) 为天下唱。（“唱”通“倡”：倡导，发起）——《陈涉世家》
- (4) 将军身被坚执锐。（“被”通“披”：穿着）——《陈涉世家》
- (5) 对镜帖花黄。（“帖”通“贴”：粘上）——《木兰诗》
- (6) 出门看火伴。（“火”通“伙”：伙伴）——《木兰诗》
- (7) 卧右膝，诘右臂支船。（“诘”通“屈”：弯曲）——《核舟记》
- (8) 舟首尾长约八分有奇。（“有”通“又”：还有）——《核舟记》
- (9) 盖简桃核修狭者为之。（“简”通“拣”：挑选）——《核舟记》
- (10) 虞山王毅叔远甫。（“甫”通“父”：男子美称）

【考点9】词类活用

1. 名词活用

(1) 名词作动词

- | | |
|------------|----------------------|
| ①不能名其一处也 | 名：名词用作动词，说出。《口技》 |
| ②山不在高，有仙则名 | 名：名词用作动词，出名，闻名。《陋室铭》 |
| ③腰白玉之环腰： | 名：名词用作动词，腰佩。《送东阳马生序》 |

(2) 名词作状语

- | | |
|------------|-----------------------|
| ①于是与亮情好日密 | 日：名词作状语，一天天《隆中对》 |
| ②从小丘西行百二十步 | 西：名词作状语，向西。《小石潭记》 |
| ③空谷传响 | 空谷：名词作状语，在空荡的山谷里。《三峡》 |

(3) 名词作形容词

- | | |
|-------|---------------------|
| ①宜乎众矣 | 众：名词作形容词，很多，多。《爱莲说》 |
| ②其色墨 | 墨：名词作形容词，黑色。《核舟记》 |
| ③道阻且右 | 右：名词作形容词，弯曲。《蒹葭》 |

2. 动词活用

(1) 动词作名词

- | | |
|-------------|-----------------------|
| ①虽乘奔御风，不以疾也 | 奔：动词用作名词，奔驰的骏马。《三峡》 |
| ②猛浪若奔 | 奔：动词用作名词，奔跑的马。《与朱元思书》 |

③宜枉驾顾之 驾：动词用作名词，指车、马。《隆中对》

(2) 动词作副词：

寻病终 寻：动词作副词，不久。《桃花源记》

(3) 动词作状语：

忽啼求之 啼：动词作状语，哭着。《伤仲永》

3. 使动用法和意动用法

(1) 使动用法

①此教我先威众耳 威：形容词使动用法，使……威服。《陈涉世家》

②固国不以山溪之险 固：形容词使动用法，使……巩固。《得道多助失道寡助》

③闻寡人之耳者 闻：动词使动用法，使……听到。《邹忌讽齐王纳谏》

(2) 意动用法

①吾妻之美我者，私我也 美：形容词意动用法，以……为美。《邹忌讽齐王纳谏》

②故人不独亲其亲 亲：形容词意动用法，把……当作亲人。《大道之行也》

③先主器之 器：形容词意动用法，认为……有才能。《隆中对》

4. 形容词活用

(1) 形容词作名词

①二男新战死 新：形容词用作名词，新近。《石壕吏》

②亲旧知其如此 旧：形容词用作名词，旧友，故友。《五柳先生传》

④百废俱兴 废：形容词用作名词，废弃的事。《岳阳楼记》

(2) 形容词作动词

①威天下不以兵革之利 威：形容词用作动词，威慑。《得道多助失道寡助》

②吾妻之美我者，私我也 私：形容词用作动词，偏爱。《邹忌讽齐王纳谏》

③欲穷其林 穷：形容词用作动词，穷尽，走尽。《桃花源记》

(3) 形容词作状语

①皆若空游无所依 空：形容词作状语，在空中。《小石潭记》

【考点10】文言虚词

1. 之

(1) 结构助词

愚以为宫中之事。（《出师表》）——的

悍吏之来吾乡。（《捕蛇者说》）——用在主谓之间取消句子的独立性，不译。

(2) 语气助词

久之，目似瞑，意暇甚。（《狼》）——补充音节，无实在意义。

2. 其

作副词：“其真无马邪？其真不知马也？”意为“难道、还是”。

3. 以

作介词：“太医以王命聚之。”（《捕蛇者说》）——用作连词

“扶苏以数谏故”（《陈涉世家》）——因为

“以俟夫观人风者得焉。”（《捕蛇者说》）——来

“属予作文以记之。”（《岳阳楼记》）——用来

4. 而

作连词分别表顺承关系、判断关系和修饰关系。例如：

“为坛而盟，祭以尉首。”（《陈涉世家》）——表顺承关系，不译

5. 乃

“乃重修岳阳楼。”（《岳阳楼记》）——表承接关系的连词，作“于是、就”讲

“当立者乃公子扶苏。”（《陈涉世家》）——表判断关系的动词，作“是”讲

“家祭无忘告乃翁。”（《示儿》）——表人称的代词，作“你的”讲

6. 于

作介词用，根据语言环境不同，意义各不相同。

“箕畚运于渤海之尾。”（《愚公移山》）——到

“苛政猛于虎。”（《捕蛇者说》）——比

“舜发于畎亩之中。”（《生于忧患死于安乐》）——从

7. 为

作介词

“为天下唱。”（《陈涉世家》）——替、给

“不足为外人道也。”（《桃花源记》）——向

“其印为予群从所得。”（《活板》）——被

8. 焉

作助词：“寒暑易节，始一反焉。”表句末语气，不译。

9. 所

所与“以”结合表原因：“此先汉所以兴隆也。”（《出师表》）表原因。

作介词结构：“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”意为“用来”。

10. 乎

作语气助词：“王侯将相宁有种乎？”（《陈涉世家》）意为“吗”。

第五部分 写作

【考点11】写作

审题

“审清题意”是写作最基本的要求，可从审文体、审题型、审要求等方面出发，力求“准确”“全面”。

立意

主要可采取以下几种方法：提炼中心法、问答法、抓关键词句法、由果溯因法、多角度辐射法、补充立意法等。

谋篇布局

1. 常见的结构和布局方式：并列式、总分式、对照式、递进式。

2. 作文结构和布局的总体原则：①层次分明；②合理分段；③自然过渡；④相互照应。

拟定标题

常用拟题技巧有：点明中心，凸显主旨；巧用修辞，生动形象；引用、化用，典雅含蓄；巧用符号，新颖直观等。

凤头

常见开头写作技巧有：开门见山式、对比转折式、巧用修辞式、引经据典式、概括材料式、设置悬念式等。

常见文体结构

1. 记叙文的结构技巧：

时序贯穿式、空间转移式、时空交互式、线索贯穿式、平列展开式等。

2. 议论文的结构技巧：

总分式（基本结构）、层进式、并列式、对照式等。

豹尾

结尾写作技巧有：首尾呼应，凸显主旨；激情洋溢，号召心声；巧妙发问，引人深思；引用佳句，回味无穷等。

第六部分 古代文学

【考点12】先秦文学

1. 《诗经》

我国第一部现实主义诗歌总集，主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活。“诗经六义”：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。

2. 楚辞

“楚辞”是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。代表作屈原《离骚》、《天问》、九歌；宋玉《风赋》等。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

3. 先秦散文

(1) 《左传》，又名《左氏春秋》《春秋左氏传》，是中国古代最早的叙事详尽的编年体史书，也是中国第一部大规模叙事性作品。春秋三传：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》

(2) 《国语》是中国最早的一部国别体著作。

4. 诸子百家

孔孟：孔子和孟子的合称。孔子是儒家学派的创始人，后人称为“至圣”，《论语》是以记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作。孟子是战国中期儒家的重要代表，后世称为“亚圣”，《孟子》是以记载孟子言行为主的语录体散文。

【考点13】 秦汉文学

1. 《史记》我国第一部纪传体的通史。分本纪、世家、列传、书、表五个部分。《史记》与《汉书》（班固）、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。

2. 《孔雀东南飞》和《木兰诗》，合称“乐府双璧”。

3. 古诗十九首，特指汉代无名氏所编的十九首五言诗，其开创性的艺术成就使之在中国诗歌史上有着举足轻重的地位，刘勰称其为“五言之冠冕”，钟嵘称其“惊心动魄，一字千金，可见一斑”。

4. 汉赋四大家：司马相如、杨雄、班固、张衡。

【考点14】 魏晋南北朝文学

1. “三曹”：曹操、曹丕和曹植，建安诗人。

2. 南朝乐府民歌分吴歌和西曲两类，大多产生与长江流域，其地山川秀美，诗中景物对江南的清丽，如《西洲曲》；北朝乐府多反映任命的乱离之苦，和勇敢刚毅的尚武精神，如《木兰诗》《敕勒川》。

3. 王羲之，东晋诗人，其书法具有极高艺术价值，为天下第一行书，代表作《兰亭集序》。

【考点15】 唐宋文学

（一）诗词类

初唐诗歌

1. 初唐四杰：初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

盛唐诗歌

1. 王维，字摩诘，外号“诗佛”。苏轼称为“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。

2. 李白，字太白，号青莲居士。李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀。

3. 杜甫，字子美，被誉为“诗圣”，其诗为“诗史”。杜甫思想核心是儒家的仁政思想，诗风沉郁顿挫，忧国忧民。杜诗风格，基本上是“沉郁顿挫”。

中唐诗歌

1. 韩愈，字退之。唐代古文运动的倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”，与柳宗元并称“韩柳”。杜牧把韩文与杜诗并列，称为“杜诗韩笔”。与柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩合称为“唐宋八大家”。

2. 白居易诗歌的写实手法，字乐天，晚年号香山居士，现实主义诗人，语言平易通俗。代表作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

【考点16】北宋诗词

1. 欧阳修，号醉翁，又号六一居士。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。

2. 苏轼，字子瞻，又字和仲，号东坡居士。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称苏辛。

3. 李清照，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世。

【考点17】元明清文学

戏曲

1. 关汉卿

元代杂剧作家。是中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。代表作《窦娥冤》《单刀会》。

2. 王实甫

《西厢记》不仅是一部戏剧，她也是中国文学史上的一部不朽名著。“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪……”《西厢记》为“传奇之祖”。

小说类

1. 四大名著：《水浒传》（元代，施耐庵）、《三国演义》（明代，罗贯中）、《西游记》（明代，吴承恩）和《红楼梦》（清代，曹雪芹）。《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说。《三国演义》第一部章回小说。《三国演义》是我国第一部长篇历史小说。《红楼梦》向世人昭示一个人们感情上难以承受，但却无可改变的哲理：人生和社会永远处于摆脱的命运悲剧之中。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为基本线索，以宝、黛爱情为中心事件，写出了从家庭到社会的悲剧命运。《西游记》为明代小说家吴承恩所著。取材于《大唐西域记》和民间传说、元杂剧。宋代《大唐三藏取经诗话》（本名《大唐三藏取经记》）是西游记故事见于说话文字的最早雏形，其中，唐僧就是以玄奘法师为原型的。

4. 吴敬梓的《儒林外史》是我国文学史上第一部杰出的现实主义的章回体长篇讽刺小说。

5. 蒲松龄的《聊斋志异》以志怪反映现实，且使用传奇手法，兼具志怪、传奇二体的特点，以至成为成熟的短篇小说。