



华图教育
HUATU.COM

2020 年吉林省事业单位教师招聘 音乐考前三十分

关注吉林华图**微博**&**微信**



科目：音乐

目 录

考点 1: 音乐术语.....	3
考点 2: 曲式.....	5
考点 3: 音的性质.....	6
考点 4: 音程性质.....	6
考点 5: 七和弦.....	6
考点 6: 民族调式.....	7
考点 7: 基本理念.....	8
考点 8: 课程价值.....	8
考点 9: 课程性质.....	8
考点 10: 课程目标.....	9
考点 11: 教学方法.....	9
考点 12: 教学原则.....	9
考点 13: 国外教育体系.....	10
考点 14: 近现代音乐家.....	10
考点 15: 民歌.....	12
考点 16: 少数民族民歌.....	13
考点 17: 强力集团.....	14
考点 18: 印象主义时期代表人物.....	15
考点 19: 京剧.....	15
考点 19: 隋唐时期音乐家.....	16
考点 20: 学堂乐歌代表人物.....	17
考点 21: 六代乐舞.....	17
考点 22: 合唱.....	18

考点 1：音乐术语

1. 速度标记：音乐进行的快慢称为速度。音乐的速度标记写在乐曲开端的五线谱上方，如果中间要变换速度，需要加新的速度标记。

基本速度术语		术语意义	每分钟拍数
意大利语	中文		
Grave	庄板	沉重、庄严、缓慢地	40
Largo	广板	慢速、宽广地	46
Lento	慢板	慢速地	52
Adagio	柔板	徐缓、从容地	56
Larghetto	小广板	稍缓慢地	60
Andante	行板	稍慢、步行速度	66
Andantino	小行板	比行板稍快	69
Moderato	中板	中等速度	88
Allegretto	小快板	稍快	108
Allegro	快板	快速地	132
Vivace	活板	快速、有生气地	160
Presto	急板	急速	184
Prestissimo	最急板	极快速地	208

2. 力度标记：音乐中的强弱程度称为力度，通常的力度标记有：

力度标记			
弱 p	中弱 mp	很弱 pp	最弱 ppp
强 f	中强 mf	很强 ff	最强 fff

变化速度标记	含义	变化力度标记	含义

accel.或 string.	渐快	cresc. 	渐强
rit.或 rall.	渐慢	dim. 	渐弱
riten.	转慢	sf	突强
allarg.	渐慢渐强	rf. rfz	加强
a tempo	原速	fp	强后突弱

3. 表情术语：根据作品的音乐风格特点，在乐曲中加记一些标记来准确地表现音乐作品的内涵。

表情术语	含义	表情术语	含义
Abbandono	纵情地	Acarezzevole	深情地
Agitato	激动地	Amoroso	柔情地
Animato	活泼的	Buffo	滑稽地
Cantabile	如歌的	Dolce	柔和、甜美的
Fiero	骄傲、凶猛的	Fresco	有朝气的
Giocoso	诙谐地	Leggie	轻巧地
Maestoso	高贵、庄严地	Pastorale	田园风格
Quieto	平静地	Smorzando	渐慢渐弱
Sonore	响亮的	Tranquillo	安静的
Vigorouso	刚健的		

4. 演奏法及声部术语

演奏法及声部术语			
独奏、独唱 Solo	分奏 Div.	齐奏 Unis	拨奏 Pizz.
滑奏、刮奏 Glissando	顿音、小跳 Staccato	用右手 M.D.	用左手 M.G.
女高音 Soprano	女低音 Alto	男高音 Tenor	男低音 Bass

考点 2：曲式

定义：音乐的结构叫做曲式

- (1) 一段体：由一个乐段组成的曲式
- (2) 两段体：由两个乐段组成的曲式
- (3) 三段体：由三个乐段组成的歌（乐）曲，常见的形式有带“再现”的和不带“再现”的两种。
- (4) 复三部曲式：在三段体的各段中超过单乐段的规模（如：其中含两段体或三段体），称“复三部曲式”。

(5) 变奏曲式：用主题变化重复所形成的曲式叫做变奏曲式

变奏的方法：变化节奏、变化音区、变化和声等，我国传统音乐的变奏方法有：加花变奏、自由变奏等。

(6) 回旋曲式：同一主题出现三次以上，在各次出现之间插入对比性的其他内容，这种结构形式叫做回旋曲式。

(7) 循环体：相同段落与不同段落交替出现两次以上的结构形式

(8) 联曲体：以曲牌作为基本结构单位，将若干个不同曲牌联缀成套的结构形式

(9) 奏鸣曲式：

呈示部，展开部，再现部，尾声

考点 3：音的性质

音是由于物体的振动而产生的。

音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音色。

1. 长短是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，则长。反之，则短。
2. 强弱是由振幅的大小决定的。振幅大，则大。振幅小，则小。
3. 高低是由振动次数（频率）决定的。振动次数多，则多。次数少，则小。
4. 音色则是由发声体的性质、形状及其泛音的多少等而不同。

考点 4：音程性质

（一）协和音程

极完全协和音程（纯一度、纯八度）。

完全协和音程（纯四度、纯五度）。

不完全协和音程（大小三度、大小六度）。

（二）不协和音程

大小七度、大小二度、增音程、减音程、倍增音程、倍减音程均为不协和音程。其中小二度和大七度为极不协和音程。

注：协和音程转位后为协和音程，不协和音程转位后为不协和音程。自然音程、变化音程同理。

考点 5：七和弦

由四个音按照三度音程关系叠置起来的和弦，叫做七和弦。七和弦下面的三个音和三和弦中的音一样，叫做根音、三度音、五度音、第四个音因为与根音相距七度，故叫做七度音，用数字 7 来代表。七和弦的名称也是因为这个七度而得来的。

所有七和弦都是不协和和弦，因为其中包含了不协和的七度。

七和弦的名称是按照所包含的三和弦的类别及根音与七度音之间的音程关系而定名的。

以大三和弦为基础，根音至七度音为小七度的七和弦，叫做大七和弦。

以小三和弦为基础，根音至七度音是小七度的七和弦，叫做小七和弦。

以减三和弦为基础，根音至七度音是小七度的七和弦，叫做减小七和弦（半减七和弦）。

以减三和弦为基础，根音至七度音是减七度的七和弦，叫做减减七和弦（减七和弦）。

除了上述较常用的四种七和弦外，还有许多其他类型的七和弦，如：增大七和弦、大大七和弦、小大七和弦等。

考点 6：民族调式

调是遵循五度循环的原理产生的。五度循环是调与调的关系与联系最基本，重要的形式。

以无升无降的 C 大调（宫系统）开始，按照纯五度音程关系向上推出升号调。向下推出降号调。

升号调：C—G—D—A—E—B—#F—#C

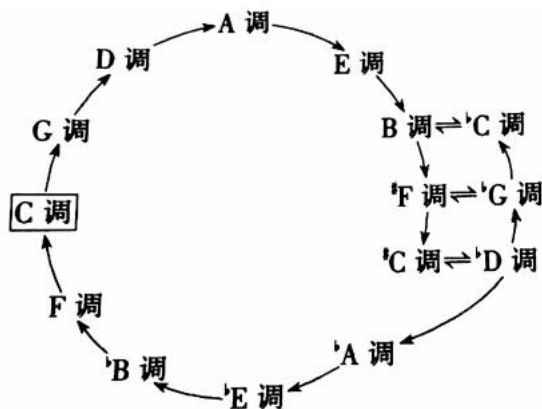
升音： 0 4 1 5 2 6 3 7

降号调：C—F—bB—bE—bA—bD—bG—bC

降音： 0 7 3 6 2 5 1 4

(2) 等音调

在调的五度循环中，两个调所有的音级都是等音关系，且具有同样的调式特征，这样的两个调叫作等音调。



考点 7：基本理念

- (一) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力
- (二) 强调音乐实践，鼓励音乐创造
- (三) 突出音乐特点，关注学科综合
- (四) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
- (五) 面向全体学生，注重个性发展

【课程理念（实验版义务教育阶段）】

1. 以音乐审美为核心，2. 以兴趣爱好为动力，
3. 面向全体学生，4. 注重个性发展
5. 重视音乐实践，6. 鼓励音乐创造
7. 提倡学科综合，8. 弘扬民族音乐
9. 理解多元文化，10. 完善评价机制

考点 8：课程价值

- (一) 审美体验价值、
- (二) 创造性发展价值、
- (三) 社会交往价值、
- (四) 文化传承价值。

考点 9：课程性质

- (一) 人文性
- (二) 审美性
- (三) 实践性

考点 10：课程目标

(一) 情感态度价值观

(二) 过程与方法

体验、模仿、探究、合作、综合。

(三) 知识与技能

音乐基础知识、音乐基本技能、音乐历史与相关文化。

考点 11：教学方法

- 1、体验性音乐教学方法：欣赏法；演示法；参观法。
- 2、实践性音乐教学方法：练习法；律动教学法；创作教学法；游戏法。
- 3、语言性音乐教学方法：教授法；谈话法；读书指导法。
- 4、探究性音乐教学方法：讨论法；探究法；发现法。

考点 12：教学原则

- (一) 寓教于乐原则
- (二) 情感体验原则
- (三) 参与活动原则
- (四) 启发诱导原则
- (五) 因材施教原则
- (六) 创造性发展原则
- (七) 形象直观原则

考点 13: 国外教育体系

(一) 达尔卡克罗兹

瑞士音乐教育家。他所包含的教学内容由三个部分组成：体态律动；视唱练耳；即兴创作。他的体系核心是“体态律动教学法”：是指教学中通过人的肢体反应，结合歌唱和听觉的训练获得对音乐的积极体验，通过肢体运动，将人的内在情感转化为音乐的形式表达出来的方法。教学中以固定唱名法为主要教学手段。

(二) 柯达伊

匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。以集体歌唱为主要教学形式，以本民族音乐为教材基础。以歌唱作为音乐教育的基础，主要采用集体歌唱。柯达伊教学法采用的基本手段和工具有四个方面：首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、字母标记。这四个方面是柯达伊教学法的精髓部分，它们被称为柯达伊教学法的教学工具。

(三) 奥尔夫

德国作曲家、音乐教育家。奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”，是以节奏为基础的创造性活动。“元素性音乐”的基本原则是奥尔夫音乐教育体系的核心概念和突出特点。

(四) 铃木镇一

日本著名的小提琴家、音乐教育家。主张“才能教育”。

考点 14: 进现代音乐家

1. 萧友梅: 著作《问》、钢琴曲《新霓裳羽衣舞》《哀悼引》、弦乐四重奏《小夜曲》、大提琴曲《秋思》、合唱曲《别校辞》、大型声乐套曲《春江花月夜》。

2. 赵元任: 歌曲《教我如何不想她》、《海韵》《西洋镜歌》、《扬子江上撑船歌》、《我是北方人》、《老天爷》、《也是微云》、《卖布谣》、《织布》等。

3. 黎锦晖:《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》《长恨歌》《最后的胜利》《小小画家》等,儿童歌舞表演曲中《可怜的秋香》《好朋友来了》《寒衣曲》《欢乐歌》《谁和我玩》等影响较大。

4. 刘天华:十首二胡曲:《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。

5. 黄自:代表作品:合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》;清唱剧《长恨歌》;艺术歌曲《点绛唇》《花非花》;抒情歌曲《春思曲》《玫瑰三愿》等。

6. 聂耳:《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》等;整理改编器乐合奏曲:《金蛇狂舞》《昭君出塞》等。

7. 冼星海:代表作品:群众歌曲《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》等;大型合唱曲黄河大合唱》《生产大合唱》。

8. 贺绿汀:歌曲代表作有《游击队歌》《嘉陵江上》。器乐作品以钢琴独奏《牧童短笛》《摇篮曲》,管弦乐曲《森吉德玛》《晚会》最著名。

9. 马思聪:代表作品:《内蒙组曲》。交响音乐:《欢喜组曲》《山林之歌》。

10. 青主:《大江东去》《我住长江头》

11. 任光:《渔光曲》《彩云追月》

12. 张寒晖:《松花江上》《游击乐》

14. 大型舞蹈史诗:《东方红》《中国革命之歌》。

15. 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲《红色娘子军连歌》、《军民团结一家亲》、《快乐的女战士》、《万泉河水清又清》、《党育英雄，军民一家》、《常青就义》。

考点 15：民歌

（一）劳动号子

搬运号子：人力直接负担重物的运输劳动过程中所唱用的号子。包括装卸货物，挑台重物。推车拉碾等劳动号子。如陕西的《走绛州》。

工程号子：指在建筑（盖房、修路、开河、修田等）开采（采石、伐木等）工程等协作性强的劳动中（如打夯、打桩等）所唱用的号子。如《十字花》。

农事号子：伴随着一般的农业劳动而唱的歌曲。（如打麦、舂米、车水等活动）《舂米号子》《碓咚碓》《拔根芦柴花》。

船渔号子：唱用于水运、打鱼、船务等水上劳动过程中的号子。如《黄河船夫曲》，《川江船夫号子》等。

（二）山歌

①一般山歌主要包括：信天游、爬山调、花儿、山曲。

信天游：《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》《山丹丹花开红艳艳》《兰花花》。

爬山调：《想亲亲》《城墙上跑马》。

山曲：《提起哥哥走西口》《一心向着毛主席》。

花儿：《上去高山望平川》《四季歌》（又名《花儿与少年》）《一对白鸽子》。

②田秧山歌

代表作品：江苏《一根丝线牵过河》。

③放牧山歌

代表作品：云南《放马山歌》。

(三) 小调

①吟唱调：《水牛儿》《花蛤蟆》《摇篮曲》

②谣曲：《小白菜》《看秧歌》《猜花》

③时调：

孟姜女调：代表曲目《孟姜女》
剪靛花调：代表曲目：《摔西瓜》
鲜花调：（又名“茉莉花”。）代表曲目：《茉莉花》
银纽丝调：（也叫“银绞丝”）代表曲目：《探亲家》
无锡景调：代表曲目：《无锡景》
妈妈娘糊涂调：代表曲目：《妈妈娘你好糊涂》
绣荷包调：代表曲目：《绣荷包》
对花调：代表曲目：《对花》
叠断桥调：代表曲目：《月牙五更》
杨柳青调：代表曲目：《杨柳青》

考点 16：少数民族民歌

1、蒙古族

代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》《辽阔的草原》《大雁湖》《四岁的红鬃马》

代表乐器：马头琴、四胡。

2、藏族

代表作品：《阿玛勒火》《巴塘连北京》《正月十五那一天》《宗巴朗松》《酒歌》

《在北京的金山上》 《翻身农奴把歌唱》 《格桑拉》。

代表乐器：扎木聂、刚洞、藏族铃鼓。

3、哈萨克族

代表作品：《褐色的鹅》 《我的花儿》 《玛依拉》 《燕子》 《可爱的一朵玫瑰花》。

代表乐器：冬不拉。

4、维吾尔族

代表作品：《新疆是个好地方》 《青春舞曲》 《牡丹汗》 《送我一朵玫瑰花》 《达阪城的姑娘》 《阿拉木汗》。

代表乐器：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔。

5、塔塔尔族

代表作品：《在银色的月光下》 《丰收的节日》。

代表乐器：库涅、科比斯、曼陀铃。

6、鄂伦春族

代表作品：《鄂伦春小唱》 《我生长在兴安岭上》。

代表乐器：口弦琴。

7、赫哲族

代表作品：《乌苏里船歌》。

代表乐器：口弦、萨满鼓。

考点 17：强力集团

强力集团又称“巴拉基列夫小组”或“新俄罗斯乐派”。

①鲍罗丁。

代表作品：歌剧《伊戈尔王子》；交响音画《在中亚西亚草原上》。

②居伊。

代表作品：歌剧《威廉·拉特克里夫》。

③巴拉基列夫。

强力集团的核心人物、领导人。代表作品：《塔玛拉》

④穆索尔斯基。

代表作品：交响幻想曲《荒山之夜》；钢琴组曲《图画展览会》；歌曲《跳蚤之歌》

⑤里姆斯基-科萨科夫。

代表作品：管弦乐曲《西班牙随想曲》，交响组曲《舍赫拉查德》（《天方夜谭》）

考点 18：印象主义时期代表人物

（一）德彪西。

印象主义音乐的开山鼻祖。

代表作品：

钢琴曲：《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》等；

歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》；

管弦乐《牧神午后》前奏曲、《意象》；

交响素描《大海》以及其他音乐作品。

（二）拉威尔。

代表作品：歌剧《西班牙时光》；

管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》；

钢琴曲《水之嬉戏》等其他音乐作品。

考点 19：京剧

京剧是我国影响最大的戏曲剧种之一，又称“国剧”、“国粹”。

①伴奏乐器：京胡、京二胡、月琴，称为三大件。

②京剧音乐以皮黄腔为主：西皮和二黄。

③四大行当：生、旦、净、丑，共四大行当。

生：扮演男性人物，分为老生、小生、武生等。

旦：女角色之统称，分为正旦（青衣）、花旦、武旦、刀马旦、和老旦。

净：扮演威重精犷、豪爽等特殊性格的男性人物，又分铜锤、黑头、奸白脸等。

丑：种类繁多，如文丑，武丑等。

④四大徽班：“三庆班”，“四喜班”、“和春班”、“春台班”合称“四大徽班”。

⑤四大名旦：四大名旦——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。

考点 19：隋唐时期音乐家

（一）歌唱方面：

许永新：开元年间著名歌手，本名许和子，吉州永新县人，是我国历史上以声情并茂著称的歌唱家，其歌声嘹亮悦耳，“喉转一声，响传九陌”，深得唐玄宗赞赏。

念奴：天宝年间的著名歌手，据载，“念奴有色，善歌，宫伎中第一。”词调《念奴娇》相传是对念奴的赞美。

（二）器乐方面：

①羯鼓：

李隆基是盛唐音乐的设计者与缔造者，他具有多方面的音乐才能，演奏乐器相当出色，尤其擅长于演奏羯鼓与玉笛。他创作的《霓裳羽衣曲》、《龙池乐》、《凌波仙》等都是唐代的名曲。

李龟年是开元年间的著名乐工。善奏羯鼓，能作曲，经常周旋于公侯、王室之间。

②琵琶：

康昆仑：号称“琵琶第一手”。

雷海青：是唐玄宗时的著名宫廷乐师，善弹琵琶。

段善本：又称段和尚。《乐府杂录》记载了他与康昆仑奏琵琶决胜负的事迹，这一纪录堪称我国历史上记载的最早的一次琵琶比赛。段善本还教授了李管儿、康昆仑等数十名琵琶弟子，技艺精湛，享有极高声誉。

③笛子：

李谟：”唐朝著名的笛手。其笛子演奏被誉为“独步于当时”，号称“天下第一”。

④万宝常，自幼“妙达音律，遍工八音”，在作曲和器乐改革方面成就突出，另外他还是一名杰出的音乐理论家。

考点 20：学堂乐歌代表人物

（一）沈心工

代表作品：《体操-兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。

《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）。

（二）曾志忞

代表作品：《练兵》、《游春》、《扬子江》、《海战》、《新》、《秋虫》等。也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。

（三）李叔同

主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，主要有

抒情歌曲类的《送别》、《春游》、《早秋》、《西湖》、《留别》；

爱国歌曲类的《祖国歌》、《大中华》、《满江红》；

哲理歌曲类的《落花》、《悲秋》、《晚钟》等。

考点 21：六代乐舞

《云门》	黄帝
《咸池》	尧
《韶》	舜
《大夏》	禹
《大濩》	商汤
《大武》	周武王

考点 22：合唱

合唱：有两个或两个以上声部，各自按本声部的曲调，同时演唱一首歌曲。它是一种集体歌唱艺术。有同声合唱和混声合唱两大类。

同声合唱：是指由同类别人声组成的合唱。包括童声合唱、女生合唱和男生合唱三种形式。

混声合唱：是指由不同类别人声组成的合唱。它的形式通常有：童声加男声组成的混声合唱；女声加男声组成的混声合唱；童声加女声男声组成的混声合唱这三种。

合唱歌曲通常包括文学（歌词、朗诵词）、声乐（合唱声部、领唱声部）与器乐三个部分。纯粹由人声演唱而无乐器伴奏者，称无伴奏合唱。

合唱乐谱有五线谱和简谱两种。

合唱发声基本训练要求：齐、准、合。也即正确良好的起声、正确良好的基音、正确良好的扩大。