



华图教育  
HUATU.COM

## 2020 年吉林省事业单位教师招聘 美术考前三十分

关注吉林华图**微博**&**微信**



科目：美术

目 录

外国美术史考点摘要.....	1
考点 1 原始及古代美术.....	1
考点 2 欧洲中世纪美术.....	3
考点 3 欧洲文艺复兴时期的美术.....	3
考点 4 17、18 世纪欧洲美术.....	4
考点 5 19 世纪欧洲美术.....	6
考点 6 20 世纪美术.....	9
中国美术史考点摘要.....	10
考点 7 原始及先秦美术.....	10
考点 8 秦汉美术.....	10
考点 9 魏晋南北朝美术.....	11
考点 10 隋唐五代美术.....	11
考点 11 宋代美术.....	13
考点 12 元代美术.....	14
考点 13 明清美术.....	15
考点 14 现代美术.....	16
美术理论基础知识.....	17
考点 15 素描基础.....	17

## 外国美术史考点摘要

### 考点 1 原始及古代美术

<p>原始美术</p>	<p>旧石器时代——<b>洞窟壁画</b>：法国的拉斯科洞窟《大牧牛》（被称为“史前的卢浮宫”）、西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》（被称为“史前的西斯廷教堂”）；</p> <p><b>中石器时代的美术</b>：拉文特岩画, 表现人类活动的情节性绘画；</p> <p><b>新石器时代的美术</b>：巨石建筑、英格兰“斯通亨治”是典型的代表。</p>
<p>古代两河流域美术</p>	<p><b>苏美尔——阿卡德美术</b>：雕刻——《萨尔贡王青铜头像》、《纳拉姆辛浮雕石板》；</p> <p><b>古巴比伦美术</b>：雕刻——《汉谟拉比法典碑》体现了君权神授的观点；</p> <p><b>亚述美术</b>：建筑——萨尔贡二世宫殿， 浮雕——《人首翼牛像》、《受伤的狮子》。</p>
<p>古代罗马美术</p>	<p><b>建筑</b>——万神庙、科洛西姆竞技场、君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱；</p> <p><b>雕塑</b>——《奥古斯都像》、《马尔克·奥利略雕像》。</p>

<p><b>古代希腊美术</b></p>	<p><b>荷马时期：</b>“几何纹样时期”；</p> <p><b>古风时期：</b>瓶画——①黑绘风格（代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》）；②红绘风格；③东方风格</p> <p><b>希腊神庙建筑典型形式：</b>围柱式（多利克式、爱奥尼亚式、科林斯式）；</p> <p><b>古典时期：</b>米隆——《掷铁饼者》；                  菲狄亚斯——帕特农神庙、《命运三女神》；                  波留克列特斯——《法则》提出头与人体之比为 1：7；                  普拉克西特列斯——《赫尔墨斯与小酒神》。</p> <p><b>希腊化时期：</b>《萨莫色雷斯的胜利女神》、《米洛斯的阿芙洛狄特》、《拉奥孔》。</p>
<p><b>古代埃及美术</b></p>	<p><b>古王国美术：</b>浮雕——《纳美尔石板》、《拉蒙霍特普夫妇像》、《老村长像》、《书吏凯伊》；</p> <p><b>雕刻程式（正面律）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 姿势必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众；</li> <li>2. 根据人物地位的尊卑决定比例的大小；</li> <li>3. 人物着重刻画头部，其他部位非常简略；</li> <li>4. 面部轮廓写实，又有理想化的修饰，表情庄严，感情表现很少；</li> <li>5. 雕像着色，眼睛描黑，有的眼睛用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真的效果。</li> </ol> <p><b>中王国美术：</b>方尖碑；</p> <p><b>新王国美术：</b>卢克索神庙、卡纳克神庙。</p>

## 考点 2 欧洲中世纪美术

拜占庭美术	圣索菲亚大教堂——穹顶结构
罗马式美术	意大利比萨大教堂
哥特式美术	法国巴黎圣母院、法国的夏特尔教堂、米兰大教堂、德国科隆大教堂

## 考点 3 欧洲文艺复兴时期的美术

意大利文艺复兴时期的美术	<p><b>初期：</b>乔托（佛罗伦萨画派的创始人）——《逃亡埃及》、《犹大之吻》、《哀悼基督》；</p> <p><b>早期：</b>建筑师——布鲁内莱斯基；                  雕塑家——多纳太罗；                  画家——马萨乔《出 / 失乐园》、《纳税钱》；                  波提切利（佛罗伦萨画派最后一位大师）——《维纳斯的诞生》、《春》；</p> <p><b>盛期：</b>达·芬奇——《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》、《岩间圣母》；                  米开朗基罗——《大卫》、《创世记》、《摩西》、《最后的审判》；                  拉斐尔——《雅典学院》、《西斯廷圣母》、《椅中圣母》；</p> <p><b>威尼斯画派：</b>乔万尼·贝利尼                  乔尔乔内——《沉睡的维纳斯》、《田园合奏》                  提香——《天上与人间的爱》、《花神》、                  《乌尔比诺的维纳斯》。</p>
--------------	---

<p>尼德兰文艺复兴时期的美术</p>	<p>扬·凡·艾克——“油画之父”《根特祭坛画》、《阿尔诺芬尼夫妇像》；  勃鲁盖尔（欧洲绘画史第一个农民画家）——《农民婚礼》、《农民舞蹈》、《雪中猎人》。</p>
<p>德国文艺复兴时期的美术</p>	<p>版画：丢勒（欧洲历史第一位版画家）——铜版画《启示录》、《伟大的命运》、《亚当与夏娃》、《骑士、死神和魔鬼》、  荷尔拜因——第一个到英国王室成为英国国王的宫廷画家  油画：丢勒——《四使徒》</p>

### 考点 4 17、18 世纪欧洲美术

<p>17、18 世纪欧洲美术（意大利美术）</p>	<p>意大利学院派美术：波伦亚学院第一代的代表人物是卡拉契兄弟  现实主义画派：卡拉瓦乔——《圣母升天》、《召唤圣马太》、  《基督的下葬》、《多疑的多玛》  巴洛克艺术：雕塑家贝尼尼——《大卫》、《阿波罗与达芙妮》、  《圣德列萨的祭坛》</p>
----------------------------	--

<p>17 世纪（荷兰美术）</p>	<p>哈尔斯（微笑画家）——单人《吉卜赛女郎》、 团体《圣乔治射击手连军官的宴会》</p> <p>伦勃朗（画自画像最多的画家）——油画《杜普教授的解剖课》、 《夜巡》</p> <p>维米尔（风俗画家）——《倒牛奶的女仆》、《戴珍珠耳环的少女》； 维米尔绘画艺术特色：作品流露出清新、恬静的诗意；不以情节引人入胜，也不描述过多的生活细节，而是以一种抒情情调给人美的享受。画面生动传神，充满宁静、安适的生活气息</p> <p>荷兰风景画的艺术成就：雷斯达尔——《埃克河边的磨坊》； 霍贝玛——《林荫道》。</p>
<p>荷兰小画派</p>	<p>1. 作品的画幅比较小，适宜于市民阶层悬挂室内以装饰居室之用；</p> <p>2. 不表现重大的社会题材，特别注重对生活细节的描绘，迎合市民阶层的审美趣味。</p>
<p>17、18 世纪（西班牙美术）</p>	<p>委拉斯贵支（“真理画家”）——《卖水的人》；、《纺织女工》、 《教皇英诺森十世肖像》《宫娥》；</p> <p>戈雅（欧洲浪漫主义美术先驱）——《查理四世家人像》、《穿衣的玛哈》、《裸体的玛哈》、《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》；《奇想曲》（铜版画）。</p>

17、18 世纪（法国美术）	洛可可艺术： 华多——《舟发西苔岛》《热尔桑画店》； 布歇——《沐浴的狄安娜》《蓬帕杜夫人肖像》； 弗拉戈纳尔——《秋千》。
----------------	---

### 考点 5 19 世纪欧洲美术

19 世纪欧洲及美国美术（法国新古典主义美术）	达维特（新古典主义创始人）——《荷加斯三兄弟的宣誓》、 《萨宾妇女》、《马拉之死》； 安格尔——《大宫女》、《泉》、《土耳其浴室》、《瓦平松浴女》。
法国浪漫主义美术	席里柯——《梅杜萨之筏》； 德拉克洛瓦——《但丁之舟》、《希奥岛的屠杀》、《自由领导人民》； 吕德——《马赛曲》（雕塑）。



法国批判现实主  
义美术

库尔贝——《画室》、《打石工》、《奥尔南的葬礼》；

杜米埃——《三等车厢》、《高康大》、《立法肚子》；

米勒——《拾穗者》、《晚钟》；

罗丹——《青铜时代》、《地狱之门》、《思想者》、  
《美丽的欧米埃尔》、《加莱义民》、《巴尔扎克像》；

巴比松画派：“面对自然，对景写生”

卢梭（巴比松画派领袖）——《巴比松附近的橡树》、《枫丹白露林的  
夕阳》；

柯罗（第一个在户外进行写生的画家）——《蒙特芳丹的回忆》、《戴  
珍珠的妇女》（“欧洲第二个蒙娜丽莎”）；

杜比尼（“画水的贝多芬”）——《春天》。

<p>印象主义、新印象主义、和后印象主义美术</p>	<p>印象主义、新印象主义、和后印象主义美术的不同点：</p> <p>1. 印象主义在 19 世纪 60~70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义；2. 在 19 世纪现代科学技术尤其是光学理论和实践的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。代表人物：<b>德加</b>《舞台上的舞女》、《舞蹈教室》，<b>莫奈</b>《印象·日出》、《睡莲》，<b>马奈</b>《草地上的午餐》；</p> <p>3. 新印象主义试图用光学科学的试验原理来指导艺术实践，根据色彩分割的理论作画，也被称为“分割主义”；也因为具体敷色是用点彩的方法，又被称作“点彩派”。发起人——<b>修拉</b>《大碗岛星期天的下午》；</p> <p>4. 后印象主义一词是在本世纪 20 年代之后才被普遍使用，它被用来泛指印象主义之后在观念上与印象主义相左的艺术潮流。代表人物：<b>塞尚</b>《玩纸牌者》；<b>高更</b>《我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？》；<b>梵高</b>《向日葵》。</p>
<p>19 世纪英国美术</p>	<p><b>透纳</b>——《雨、蒸汽及速度》、《海上风暴》；</p> <p><b>康斯泰勃尔</b>——《干草车》、《白马》。</p>
<p>19 世纪下半叶俄罗斯美术</p>	<p>巡回展览画派：</p> <p><b>克拉姆斯柯依</b>（巡回画派的组织者和思想领导）</p> <p>——《旷野中的基督》、《无名女郎像》；</p> <p><b>列宾</b>（成就最大的人）——《伏尔加河上的纤夫》、《伊凡雷帝杀子》；</p> <p><b>苏里科夫</b>（历史画家）——《禁卫军临刑前的早上》、《女贵族莫洛卓娃》、《缅希柯夫在别留佐夫村》；</p> <p><b>风景画家</b>：希什金、列维坦（确立“情绪风景”画的画家）</p> <p>——《弗拉基米尔大道》、《墓地上空》。</p>

## 考点 6 20 世纪美术

野兽主义	1905 年巴黎秋季沙龙；注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。 马蒂斯——《红色的和谐》、《舞蹈》；
立体主义	追求几何形体美，追求形式的排列组合产生的美感。现代艺术的分水岭。 毕加索——《亚维农少女》、《格尔尼卡》；
表现主义	主要活动基地在德国；反对机械地摹仿客观现实，而主张表现精神的美和传达内在的信息，强调艺术语言的表现力和形式的重要性。 蒙克——《呐喊》，康定斯基——《即兴 31 号》。
达达主义	20 世纪初，具有批判传统道德观念和美学观念的因素，抛弃了其他流派在美学上和艺术语言上的追求，以玩世不恭的态度对抗社会现实和现存的价值观。杜尚——《泉》、《带胡须的蒙娜丽莎》；
超现实主义	深受弗洛伊德潜意识理论的影响，这种不受理性和道德观念束缚得美学观念，促使艺术家们用不同手法来表现原始冲动，促使自由意象的释放。 达利——《内战的预感》、《永恒的记忆》，米罗——《人投鸟一石子》；
波普艺术	安迪·沃霍尔——《玛丽莲·梦露》（丝网版画）。

## 中国美术史考点摘要

### 考点 7 原始及先秦美术

原始 美术	<b>仰韶文化:</b> 半坡——人面鱼 纹彩陶盆  庙底沟——花瓣 纹彩陶盆、鹳鱼 石斧彩陶缸	<b>马家窑文化:</b> 尖底漩涡纹彩 陶瓶	<b>龙山文化</b> 镂空蛋壳黑陶 杯	<b>红 山 文 化 碧 玉 龙</b>	<b>良渚文化</b> 玉琮——祭地 玉璧——祭天
	<b>先秦 美术</b>	<b>青铜器</b> 分类: 礼、乐、兵、车马及其它工 具 商: 造型庄重 司母戊鼎 四羊方尊 西周: 铭文加长 毛公鼎——铭文最多 (497 字) 春秋: “大变革时代特点” 错金新 工艺——莲鹤方壶		<b>帛画</b> “旌幡性质, 引魂升天” 人物龙凤图、人物御龙图	

### 考点 8 秦汉美术

秦汉 美术	<b>青铜雕塑:</b> 秦代——铜车马 西汉——长信宫灯 (虹吸原理) 东汉——马踏飞燕	<b>画像石、画像砖</b> 画像砖模塑方法: 拍 印法、模印法  <b>建筑:</b> 秦——阿房宫 汉——未央宫	<b>瓦当:</b> 四神瓦当——青 龙 (东)、白虎 (西)、 朱雀 (南)、玄武 (北)  <b>帛画:</b> “T” 字形非衣 帛画 (引魂升天)。
	<b>石雕:</b> 西汉——霍去病墓石雕群 东汉——李冰石像		

	<p><b>陶塑：</b>秦代——秦始皇陵兵马俑</p> <p>东汉——击鼓说唱俑（夸张写实、诙谐幽默）</p>		
--	--	--	--

## 考点 9 魏晋南北朝美术

<p>魏晋南北朝</p>	<p>曹不兴——“落墨为蝇”</p> <p>六朝三杰——顾恺之（密体，“画绝、才绝、痴绝”）《女史箴图》、《洛神赋图》、《烈女仁智图》，</p> <p>陆探微（秀骨清像 密体），</p> <p>张僧繇（疏体）；</p> <p>曹仲达：曹衣出水、疏体</p> <p>绘画理论：顾恺之——《画论》、《画云台山记》；</p> <p>谢赫——《古画品录》，</p> <p>“谢赫六法”：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写；</p>
--------------	---

## 考点 10 隋唐五代美术

年代	人物	山水	花鸟	雕塑及其他
隋		<p>青绿山水：</p> <p>展子虔——《游春图》</p> <p>最早的卷轴山水画。</p>		<p>唐代陵墓石</p> <p>雕：</p> <p>昭陵六骏、乾陵石刻</p> <p>唐三彩：低温釉，白、黄、绿</p>

唐          五代          代	<p><b>画论：</b></p> <p>张彦远《历代名画记》是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。</p> <p>朱景玄《唐朝名画录》是一部以分品列传体编写的断代画史。</p> <p>张璪著有《绘境》提出：“外师造化，中得心源”对中国画论有深远影响。</p>		
	<p><b>初：</b>阎立本《历代帝王图》《步辇图》</p> <p><b>盛：</b></p> <p>吴道子“画圣”——《送子天王图》</p> <p>“吴带当风”、“白画”、“吴装”</p> <p>张萱——《捣练图》、《虢国夫人游春图》。</p> <p>周昉——《簪花仕女图》《挥扇仕女图》</p> <p><b>晚：</b></p> <p>孙位——《高逸图》</p>	<p><b>青绿山水：</b>“大小李将军”</p> <p><b>李思训</b>——《江帆楼阁图》</p> <p><b>李昭道</b>——《春山行旅图》、《明皇幸蜀图》</p> <p><b>水墨山水：</b></p> <p>王维：（南宗画派鼻祖）“破墨”</p>	<p><b>马：</b>曹霸</p> <p>韩幹《牧马图》、《照夜白图》</p> <p><b>牛：</b>韩滉《五牛图》“镇国之宝”</p> <p>戴嵩《斗牛图》</p> <p><b>花鸟：</b>薛稷（鹤）</p> <p>边鸾（花鸟画祖师）</p>
	<p><b>南唐：</b></p> <p>周文矩——《重屏会棋图》</p> <p>顾闳中——《韩熙载夜宴图》</p>	<p><b>北（重峦峻岭）：</b></p> <p><b>荆浩：</b>《匡庐图》、《笔法记》“六要”：气韵思景笔墨</p> <p><b>关仝：</b>《关山行旅图》《山溪待渡图》</p> <p><b>南（秀丽风光）：</b></p> <p>董源：披麻皴、点子皴，《潇湘图》、《夏山图》（水墨）。</p>	<p><b>徐黄异体（黄家富贵、徐熙野逸）：</b></p> <p><b>徐熙</b>（名贵花鸟、双钩填彩、设色鲜明富丽）</p> <p><b>黄荃</b>（民间野花、用墨兼勾带染，“落墨花”）</p>

考点 11 宋代美术

宋	<p>北宋（宗教人物）： 武宗元（师从吴道子）</p> <p>白描： 李公麟《五马图》 “白描”</p> <p>南宋（减笔人物）： 梁楷——《泼墨仙人图》</p> <p>风俗画： 张择端——《清明上河图》</p>	<p>北宋三家： 李成《寒林平野图》 《读碑窠石图》； 郭熙（高深平远）——《早春图》； 范宽（雨点皴）——《溪山行旅图》。</p> <p>北宋米氏云山： 米芾、米友仁</p> <p>南宋四家： 李唐（大斧劈皴）——《万壑松风图》、《清溪鱼隐图》。 刘松年：《四景山水》 夏圭：（一角构图） 《溪山清远图》 马远：（半边取景） 《踏歌图》</p> <p>北宋青绿：王希孟 《千里江山图》</p>	<p>宋徽宗赵佶——工 整细致绚丽重写实， 《芙蓉锦鸡图》、《红蓼白鹅图》</p> <p>崔白——《双喜图》</p> <p>文人： 文同（竹）——《墨竹图》</p> <p>赵孟坚（梅） 郑思肖（无根兰）</p>	<p>书法“北宋四家”： 苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（“苏黄米蔡”）</p> <p>宋瓷：官、定、汝、哥、钧。</p>
	<p>《林泉高致》是郭熙山水画创作的一篇经验总结，是由其子郭思整理而成的，标志着山水画理论已经进入成熟阶段。“高远”、“深远”、“平远”的“三远”透视法。</p>			

考点 12 元代美术

<p>元</p>	<p>王绎——《写像秘诀》</p>	<p>钱选——《秋江待渡图》</p> <p>赵孟頫——《鹊华秋色图》</p> <p>元四家： 黄公望——《富春山居图》； 倪瓚——《渔庄秋霁图》； 吴镇——《渔父图》； 王蒙——《青卞隐居图》。</p> <p>高克恭：少数民族画家（回族）</p>	<p>王冕——《墨梅图》；</p> <p>柯九思——《双竹图》。</p>	<p>壁画： 永乐宫《朝元图》</p>
----------	-------------------	---	--------------------------------------	-------------------------



考点 13 明清美术

<p>明</p>	<p>南陈北崔： 陈洪绶——《仕女图》 崔子忠——《云中玉女图》  曾鲸（波臣派）——《张卿子像》</p>	<p>浙派：吴伟、戴进；  明四家： 唐寅——《孟蜀宫伎图》  仇英（重彩工笔）  沈周  文征明</p>	<p>“青藤白阳”： 陈淳——《秋葵图》； 徐渭——《墨葡萄图》；</p>	<p>明代版画： 徽派版画《水浒传叶子》；  明代年画： 杨柳青（天津）——雅丽； 桃花坞（苏州）——写实； 杨家埠（山东潍县）——质朴。</p>
<p>清</p>	<p>郎世宁</p>	<p>“清初四王”： 王时敏、王鉴、王翬、王原祁  “清四僧”： 髡残 朱耷——《荷鸭图》 弘仁——《黄海松石图》 石涛——《搜尽奇峰打草稿》</p>	<p>恽寿平（没骨法）  “扬州八怪”： 竹：郑燮、李鱣、金农  人物主山水花鸟次： 黄慎 梅：汪士慎 梅山水肖像：高翔 四君子晚年梅：李方膺  壁画：罗聘</p>	<p>“泥人张”创始人——张长林</p>

考点 14 现代美术

<p>近代 绘画</p>	<p>“海派”：虚谷、吴昌硕、赵之谦、张熊、朱熊及“海上三任”（任颐、任熊、任熏）</p> <p>岭南画派：高剑父、高奇峰、陈树人（主张创新，以岭南特有景物丰富题材；主张写实，引入西洋画派；博取诸家之长）</p> <p>北京画家群：齐白石：“似与不似之间”《十里蛙声出山泉》、《群虾》</p> <p>江浙画派：黄宾虹——“黑、密、厚、重”、张大千——“东方之笔”（泼彩）。</p>
<p>近代 画家</p>	<p>徐悲鸿——借古喻今，寄托爱国主义和人道主义的情怀，作品《奔马》、《八骏图》、《顺风》、《愚公移山》、《田横五百士》，现代美术教育体制开创者之一，中央美术学院第一任院长；</p> <p>李叔同——早期西画、中国油画第一人；</p> <p>林风眠——“中西融合”《笛》、《裸女》；</p> <p>刘海粟——“艺术叛徒”。</p>
<p>出版 物</p>	<p>月份牌画：（19 世纪末，20c 世纪初）上海商品广告画，单线平涂。</p> <p>最早画的苏州人——周暮桥（《点石斋画报》《飞影阁画报》撰稿人）</p> <p>郑曼陀：奠定了擦笔画+水彩画、时装美女做月份牌；</p> <p>讽刺画：1908 年《戊申全年画报》（未署名）；</p> <p>1909-1911 年张聿光——毛笔勾勒，单线塑形，便于制版印刷；</p> <p>1925 年《文学周报》丰子恺——《你给我削瓜，我给你打扇》、《会议》、《我的儿子》，被称为“现代中国最像艺术家的艺术家”；</p> <p>张乐平——《三毛流浪记》， “三毛之父”；</p>

## 美术理论基础知识

### 考点 15 素描基础

<p>素描</p>	<p>点、线、面；</p> <p>三大面：亮面、灰面、暗面 五大调：亮面、灰面、明暗交接线、反光、投影</p> <p>视觉感受：质感、量感、空间感、体积感；</p> <p>透视：几何透视（平行 / 一点透视、成角 / 二点透视、斜线透视 / 三点透视、曲线透视）、空气透视、色彩透视；</p> <p>构图原则：多样与统一；均衡与对称；对比与和谐；</p>
<p>色彩</p>	<p>固有色：指物体在正常日光照射下所呈现出固有的颜色；</p> <p>光源色：指某种光线（太阳光、月光、灯光、蜡烛等）照射到物体后所产生的色彩变化；</p> <p>环境色：物体表面收到光照后，除吸收一定的光以外，也能反射到周围的物体上。</p> <p>原色：红、黄、蓝</p>
<p>设计</p>	<p>图案：单独纹样——对称式（绝对对称、相对对称）均衡式；适合纹样；连续纹样——二方连续、四方连续；</p> <p>构成：平面构成、立体构成、色彩构成；</p> <p>美术字：宋体、黑体、变体。</p>
<p>书法篆刻</p>	<p>篆：大篆——甲骨文、金文、石刻纹、籀文；小篆——秦篆；</p> <p>隶：隶变——《石门颂》“神品”，代表人物：蔡邕；</p> <p>草：“颠张狂素”——张旭（《古诗四帖》）、怀素（《自叙帖》《食龟帖》）；</p> <p>行：“天下第一行书”——《兰亭集序》、“天下第二行书”——《祭侄文稿》、“天下第三行书”——《黄州寒食帖》；</p> <p>楷：正书、真书（钟繇所创）；</p> <p>四大楷书家：欧阳修、颜真卿、柳公权、赵孟頫；</p> <p>宋四家：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄；</p>