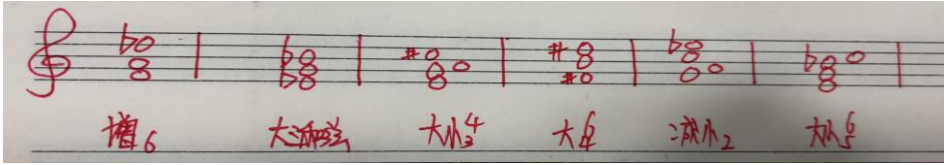


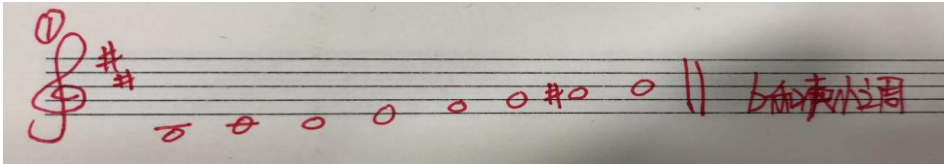
-
6. 【答案】C. a+b+c+a
 7. 【答案】C. 阎述诗
 8. 【答案】B. 陈康士
 9. 【答案】D. Largo-Andante-Moderato
 10. 【答案】A. 《南飞之雁语》
 11. 【答案】A. 歌德. 舒伯特
 12. 【答案】B. 三宝
 13. 【答案】C. 柯达伊音乐教育体系
 14. 【答案】B. 萨朗吉
 15. 【答案】C. 余三胜
 16. 【答案】B. 笙
 17. 【答案】B. 《马太受难曲》
 18. 【答案】C. 奏鸣曲
 19. 【答案】D. 克隆宗
 20. 【答案】A. 打溜子
 21. 【答案】C. 舞剧
 22. 【答案】越剧
 23. 【答案】瓦市
 24. 【答案】A. 倍增三度
 25. 【答案】B. 《歌与舞》
 26. 【答案】1个 3个
 27. 【答案】每分钟四分音符演奏 60 次
 28. 【答案】小三和弦 减七和弦
 29. 【答案】完全协和 不完全协和
 30. 【答案】苏格兰 《魂断蓝桥》
 31. 【答案】《黄河颂》 《黄河愤》
 32. 【答案】《尼姑下山》《小乔哭夫》《断桥》《思凡》《花木兰》《昭君出塞》《布谷鸟咕咕叫》 《尼姑下山》《黛玉焚稿》《六月六》（只要属于四川清音曲目即可）
 33. 【答案】梆子腔
 34. 【答案】三分损益法

35. 【答案】19 世纪末 20 世纪初 法国 牧神午后

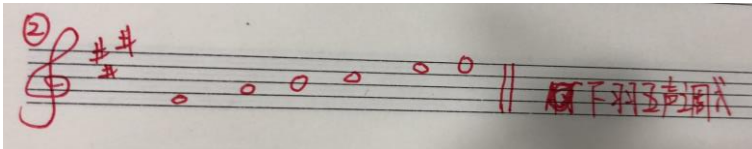
36. 【答案】



37. 【答案】(1) b 和声小调



(2) F 羽五声调式



38. 【答案】

(1) B 徵五声转 B 商六声加变宫

(2) $^{\sharp}f$ 和声小调转 $^{\sharp}F$ 和声大调

39. 【答案】

《谁不说俺家乡好》：《红日》；

《渔家娘在海边》：《海霞》；

《蝴蝶泉边》：《五朵金花》；

《花儿为什么这样红》：《冰山上的来客》；

《边疆的泉水清又纯》：《黑三角》；

40. 【答案】

《杨柳青》：江淮民歌；

《紫竹调》：浙江民歌；

《天乌乌》：闽台民歌；

《洪湖渔歌》：江汉民歌；

《送郎当红军》：赣地民歌；

41. 【答案】

《云门》黄帝

《咸池》尧

《韶》舜

《大夏》禹

《大濩》商

《大武》西周

42. 【答案】《告别》、《突破封锁线》、《遵义会议放光辉》、《四渡赤水出奇兵》、《飞越大渡河》、《过雪山草地》、《到吴起镇》、《祝捷》、《报喜》和《大会师》（只需要按时间顺序写出五个即可）

43. 【答案】

《白毛女》是中国的民族新歌剧的奠基石。它在群众艺术实践的基础上，继承了民间歌舞的传统，同时也借鉴中国古典戏曲和西洋歌剧，在秧歌剧基础上，创造了新的民族形式，为创造新歌剧开辟了一条富有生命力的道路。

（1）在音乐上，《白毛女》运用了民歌、小调和地方戏曲的曲调，但它既不是民间小戏的扩大，也不是传统的板腔戏或宫调戏。它借鉴了西洋歌剧注重表现人物性格的处理方法，利用富有民族风味的音乐曲调来表现剧中人物的性格特征。《白毛女》的音乐既对表现人物性格起到重要作用，又为广大群众所熟悉、爱听。

（2）在歌剧的表演上，借鉴了古典戏曲的歌唱、吟诵、道白三者结合的传统。在道白与歌唱的关系上，则运用歌唱来叙述事件、回忆历史、介绍人物、衬托气氛，并在感情需要爆发时，用来揭示人物的内心世界。转折比较自然，并不给人以话剧加唱的感觉。唱词有许多都是诗，而且颇有民歌特色。

歌剧《白毛女》是具有广泛群众性的集体创作，是在毛泽东文艺思想指导下产生的表现人民群众斗争生活，并力求能为人民群众喜闻乐见的一部探索性的民族新歌剧；是在肯定民族化、群众化的前提下吸取西洋歌剧经验，在不削弱文学性、戏剧性的前提下增强音乐性，在为内容服务的前提下寻求综合性艺术形式的统一与完整的一部中国经典式的民族歌剧。