

2020 山西特岗美术专业知识参考答案

二、填空题

6. 《人面鱼纹彩陶盆》《舞蹈纹彩陶盆》

7. 《千里江山图》

8. 马蒂斯 野兽派

9. 赖特 约恩乌松

10. 皇家园林 私家园林 寺观园林

11. 徐熙 黄荃

12. 米隆 罗丹 亨利摩尔

13. 齐白石 徐悲鸿 李可染

14. 莲鹤方壶 长信宫灯

三、选择题

15. D 红色

16. C 篆刻

17. D 古诗四帖

18. C 哥窑

19. B 龙门石窟

20. B 超现实主义 达利

21. B 莫奈

22. D 以形写神

23. A 画像石

24. C 哥特式

四、判断题

25. ×

26. √

27. ×

28. √

29. √

30. ×

31. ×

32. ✓

33. ✓

34. ×

五、简答题

35.

每个种类的艺术都有自己独特的语言。不同种类的艺术语言由不同的物质媒介材料所构成。美术语言由颜料、木石、泥巴、金属、体积、面积、色彩、线条、笔墨等材料因素组成。

美术的基本语言元素就是：点、线、面、色。（广义地说，美术作品中参与作品表达的一切都具有语言的属性。狭义的则是指美术的基本语言元素和语言手段两个方面。表达方式都是在这四个基本元素的基础上形成和演化开来的。）

为了把语言元素组织和体现出来，美术又逐步形成了自己的语言手段：在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等；在中国画中就是笔墨、章法、皴法等。他们作为美术语言特殊的表达和实现手段也可以看成是语言规则，而语言规则包括变化与统一、对比与和谐、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律等，共同构成了美术作品艺术语言的一部分。

艺术语言和结构密切配合，在结构的牵引、安排下，艺术语言承担着描绘、传述、抒情等塑造艺术形象、传达艺术内容的任务。

36.

《血衣》作品分析

王式廓，中国现代油画家、版画家。《血衣》是作者以在华北地区参加土地改革运动所积累的生活体验与素材为基础而创作的大型素描（油画稿）。

画面抓住一位悲痛欲绝的妇女，正举起血衣的瞬间。描绘了激愤的人海与起伏的山峦。在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。

画家深入到生活中，从现实主义出发，用黑白对比的手法，奔放粗犷的线条，经过不断的加工，提炼、酝酿了《血衣》的人物。对人物细节的虚实处理达到了画面真实与现实真实的统一，使人物的外在形象与内心世界浑然一体，艺术风格质朴、浑厚。

反映中国农民觉醒的纪念碑性的作品。

37.

《大卫》

时代背景：《大卫》是米开朗基罗的代表作品。

主要内容：大卫双目凝视着远方，左手拿着挂在肩上的投石器，正准备投入一场新的战斗，充分体现出一种顽强、坚定和正义的精神气质。

艺术特点：米开朗基罗表现的不再是少年大卫的形象，而是青年大卫在迎接战斗时的状态。他认为艺术审美的最高境界，不是激情之后，而是产生激情的前一瞬间；所以后来人们都把这尊雕像作为形式与内容完美结合的典范作品来欣赏。雕像的头部和胳膊有意放大，人们在欣赏他时是采取仰视的角度，放大的头部和胳膊使雕像显得更健壮有力。

意义影响：米开朗基罗在雕刻过程中注入了巨大热情，塑造出来的不仅仅是一尊雕像，而是人文主义在艺术上得到表达的象征，体现出作者对自由、力量的向往和信心。

《阿波罗与达芙妮》

时代背景：《阿波罗与达芙妮》是意大利雕塑家贝尼尼创作的雕塑作品，是意大利巴洛克时期的代表性作品。

主要内容：这件作品取材于一个古希腊神话，表现了阿波罗的手触到达芙妮身体时的一瞬间。两人都处在乘风奔跑的运动中，身体轻盈、优美。达芙妮的身体已开始变成月桂树，她的腿幻化为树干植入大地，飘动的头发和伸展的手指缝中长出了树叶，身体上覆盖了一层树皮，手臂与身体形成了优美的S形。她侧着头，目光由惊恐变为麻木。阿波罗眼睁睁地看到达芙妮变成了月桂树，神情由惊讶转为悲伤，却无力挽回。他的一只手仍然放在达芙妮的身体上，另一只手则向斜下方伸展，同达芙妮的手臂形成一条直线，使整个雕像有一种动荡的感觉，充满了表现力。

艺术特点：这组雕像表现了两个处于激烈运动中的人体，人物都处在乘风追奔的运动之中，给人以向上升华、轻盈、充满生命力的优美感觉。雕刻家以纯熟的征服云石的技巧和信心，使冰冷坚硬的云石变成柔软的肌体和鲜活的生命，表现出各种不同的质感对象。

意义影响：贝尼尼采用绘画的造型手法塑造了一个具有戏剧性效果的群雕，这是雕坛的空前创举。

38.

塞尚

塞尚所追求的，是在自然表象中发掘某种简单的形式，同时把眼见的散乱视像变成有结构的秩序化图像。为此，他进行了一系列的艺术探索：

(1) 塞尚强调物象的清晰性和坚实感。他认为,倘若物象模糊不清,画面的构成意味就无从谈起,因此,他极力追求一种能使形体变得鲜明结实的绘画语言。他常以黑色的线勾画物体的轮廓,甚至要将空气、河水、云雾等都勾画出轮廓来。画面中的所有物象,无论远近,在清晰度上都被拉到了同一平面。这种处理,与传统的绘画表现手法明显拉开了距离,为画面构成创造了条件。

(2) 塞尚排除细节描绘,而着力于对物象进行简约、概括的处理。他要把自然描绘成一个坚实的、可触知的结构系统,运用圆柱体、球体和圆锥体来表现自然;把整体置于各部分的关系之中,使物体的每一面都趋向于一个中心点。(塞尚的论述:“一切物体的形态,无论构造多么复杂,都可以概括为几种几何形体,即球体、圆柱、圆锥和立方体的结构形式。”)

为了画面的形式结构,塞尚不惜牺牲客观真实。他最早摆脱了千百年来西方艺术传统的再现法则,他的画中经常出现对客观造型的有意歪曲,如人物变形、桌椅扭曲等。塞尚的作品摒弃了传统的焦点透视法,在一幅作品中使用多个视点组合物体,以达到画面整体的统一与和谐;他也表现真实,但这真实是建立在对内心的尊重和表达的基础上的;他重视物体的结构、拆解形体的做法在一定程度上启发了立体主义的诞生。

代表作品:《玩纸牌的人》、风景画《圣维克多山》《大浴女》《静物》系列、《塞尚夫人像》等。

六、招贴设计

39. 略。

七、作图题

40. 41. 略。