



华图教育
HUATU.COM

2020 年吉林省特岗教师招聘

美术考前三十分

关注吉林华图**微博**&**微信**



吉林华图
weibo.com



吉林华图
微信: jilinht



科目：美术

目 录

考点 1: 原始美术——绘画	3
考点 2: 原始美术——雕塑	3
考点 3: 古代美术——雕塑	3
考点 4: 古代美术——绘画	3
考点 5: 古代美术——建筑	4
考点 6: 中世纪基督教美术	4
考点 7: 意大利美术代表人物及作品	5
考点 8: 尼德兰文艺复兴时期美术代表人物及作品	6
考点 9: 德国文艺复兴时期代表人物及作品	6
考点 10: 西班牙文艺复兴时期美术代表人物及作品	6
考点 11: 17 世纪意大利美术代表人物及作品	6
考点 12: 17 世纪弗兰德斯美术代表人物及作品	6
考点 13: 17 世纪荷兰美术代表人物及作品	7
考点 14: 17 世纪法国美术代表人物及作品	7
考点 15: 17 世纪西班牙美术代表人物及作品	7
考点 16: 18 世纪法国美术代表人物及作品	7
考点 17: 18 世纪英国美术代表人物及作品	8
考点 18: 18 世纪西班牙美术代表人物及作品	8
考点 19: 法国新古典主义美术	8
考点 20: 法国浪漫主义美术	9
考点 21: 法国批判现实主义美术	9
考点 22: 后印象主义美术	9
考点 23: 俄国巡回展览画派	9
考点 24: 20 世纪西方主要艺术流派	10
考点 25: 中国美术史——陶器	10
考点 26: 中国美术史——瓷器	11
考点 27: 中国美术史——玉器	11
考点 28: 中国美术史——壁画	11
考点 29: 中国美术史——雕塑	11
考点 30: 中国美术史——人物画代表人物及作品	12
考点 31: 中国美术史——山水画代表人物及作品	13
考点 32: 中国美术史——花鸟画代表人物及作品	15

考点 1：原始美术——绘画

1. 旧石器时代：法国的拉斯科洞窟壁画，代表作品《大牡牛图》，被称为“史前的卢浮宫”。西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画，代表作品《受伤的野牛》，被称为“史前的西斯廷教堂”。
2. 中石器时代岩画代表作品：《五个弓手》、《狩猎图》等。

考点 2：原始美术——雕塑

旧石器时代原始雕像特点：人物面目五官不清，夸张女性的生理特点，体现出原始时期人们对母性的生殖崇拜。代表作品：《威伦道夫的维纳斯》、《持角杯的维纳斯》、《乌克兰母神像》。

考点 3：古代美术——雕塑

1. 古巴比伦时期雕塑：《汉谟拉比法典石碑》体现了君权神授的观点。上半部浮雕，下半部是用楔形文字铭刻出的法典全文。
2. 亚述时期：亚述王宫浮雕带是当时世界上最长的浮雕带。宫殿入口处有一对《人首翼牛像》，气势宏伟有力。《受伤的狮子》又名《受伤的母狮》是亚述雕刻的杰作，有一种“悲剧性的壮美”。
3. 古埃及王国时期雕塑：《狮身人面像》，埃及最大、最古老的室外雕刻巨像。
4. 古埃及绘画与雕塑的共同程式：（1）正面律：在表现人物时，一般头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面，使人的形象特征更加突出和完整。（2）构图按照横带状排列，以水平线划分画面。（3）根据人物尊卑安排比例大小和构图位置。（4）填充法，画面充实，不留空白。（5）有固定的色彩程式——男子皮肤多为褐色，女子多为浅褐色或淡黄色，头发为蓝黑色，眼圈为黑色。
5. 古希腊古典时期：米隆《掷铁饼者》（被誉为“体育运动之神”）；菲狄亚斯《命运三女神》；波留克列特斯《持矛者》（提出头与人体之比为 1:7）；普拉克西特利斯《赫尔墨斯与小酒神》；留西波斯《赫拉克勒斯》。
6. 古希腊希腊化时期：《萨摩色雷斯的胜利女神》、《米洛斯的阿芙洛狄忒》、《拉奥孔》。

考点 4：古代美术——绘画

1. 苏美尔—阿卡的时期镶嵌画：《乌尔的旗标》
2. 古埃及新王国时期：《三个女乐师》是埃及壁画中最美的形象。

3. 古希腊古风时期：三种瓶画风格：黑绘风格（代表作《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》）、红绘风格、东方风格。

考点 5：古代美术——建筑

1. 苏美尔—阿卡的时期建筑：塔庙，被称为“吉库拉塔（济古拉特）”。

代表作品：现存于伊拉克境内的乌鲁克神庙。

2. 古埃及古王国时期金字塔的特点：金字塔是古代埃及法老的陵墓，构思上反映了古埃及人的宗教信仰。整体造型呈方锥形，体积庞大，给人以精神的压力。金字塔外观对称、稳定，给人坚不可摧的印象，象征着法老的威严地位，也说明着古埃及人顽强的意志力。体现了王权和神权稳固、至上、威严的地位。吉萨金字塔群中胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔，并称为三大金字塔。

3. 古埃及中王国时期建筑：庙宇享殿入口处两侧出现了方尖碑。

4. 古埃及新王国时期建筑：卡纳克神庙是古埃及最大的神庙。

5. 古希腊古风时期建筑：周围用柱廊环绕，常见的柱头有三种形制：多利安式、爱奥尼亚式和科林斯式。

6. 古罗马时期建筑：

（1）克洛西姆圆形竞技场（罗马大角斗场 / 大斗兽场 / 科洛姆西姆竞技场）；

（2）万神殿是拱券建筑的杰出代表；

（3）凯旋门：代表作品有提图斯凯旋门、君士坦丁凯旋门（罗马城现存最晚的凯旋门）；

（4）纪念柱：代表作品有图拉真纪念柱；

（5）罗马的建筑师维特鲁威写出了系统的建筑学理论著作《建筑十书》。提出了具有深远影响的建筑三要素：实用、坚固、美观。

考点 6：中世纪基督教美术

1. 拜占庭美术

特点：屋顶造型使用“穹隆顶”，希腊十字取代圆形、多边形形制，整体造型中心突出，色彩的使用上既注意变化，又注意统一。代表建筑：圣索菲亚教堂、圣马可大教堂、圣维塔大教堂等。

2. 罗马式美术

特点：结构上广泛运用拱券，创造出用复杂的骨架体系建筑拱顶加上拉丁十字形，以满足复杂的宗教仪式容纳更多教徒的需要。代表教堂：比萨教堂、圣赛尔南大教堂等。

3. 哥特式美术

特点：采用轻快的尖拱券、修长的簇柱、造型挺秀，内部采用彩色玻璃窗进行装饰，造成一种轻盈灵巧、高耸挺拔、向上升华的神秘幻觉。代表教堂：圣德尼修道院教堂、巴黎圣母院、德国科隆大教堂是德国最大的教堂、意大利米兰大教堂。

考点 7：意大利美术代表人物及作品

1. 乔托：文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，

代表作品：《金门之会》、《逃亡埃及》、《犹大之吻》和《哀悼基督》。

2. 布鲁内莱斯基：建筑设计师。代表作品为佛罗伦萨大教堂。

3. 多纳泰罗：15 世纪最杰出的雕塑家

代表作品：《圣乔治像》、《希律王的宴会》、《大卫》。

4. 马萨乔：继承和发展了乔托的艺术传统，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。

代表作品：《失乐园》、《纳税金》、《圣三位一体》等。

5. 波提切利：15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师。

代表作品：《春》、《维纳斯的诞生》、《耶稣诞生》等。

6. 达·芬奇：意大利文艺复兴三杰之一，将艺术与科学完美结合，把自然科学知识引入美术。发明了“薄雾画法”和“空气透视法”。

代表作品：《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《岩间圣母》、《圣母子与圣安娜》、《丽达与鹅》、《丽塔圣母》、《抱貂女子》、《维特鲁威人》等。

7. 米开朗基罗：意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师。

代表作品：西斯廷教堂所画的天顶画《创世纪》和祭坛画《最后的审判》、大理石雕塑《晨》、《暮》、《昼》、《夜》，以及《摩西》、《哀悼基督》、《大卫》等。

8. 拉斐尔：意大利文艺复兴三杰之一，以描绘圣母形象著称。

代表作品：《西斯廷圣母》、《雅典学院》、《椅中圣母》等。

9. 威尼斯画派：

(1) 乔瓦尼·贝利尼：威尼斯画派的创始者。

代表作品：《小树与圣母像》、《诸神之宴》等。

(2) 乔尔乔内（乔尔乔涅 / 乔尔乔纳）代表作品：《沉睡的维纳斯》、《田园合奏》《暴风雨》、《三个哲学家》等。

(3) 提香：被称为“金色的提香”。

代表作品：《花神》《乌尔比诺的维纳斯》《天上的爱与人间的爱》《丹娜依》等。

考点 8：尼德兰文艺复兴时期美术代表人物及作品

1. 扬·凡·艾克：尼德兰文艺复兴最初的奠基人，被誉为“油画之父”。

代表作品：《根特祭坛画》、《阿尔诺芬尼夫妇像》等。

2. 老彼得·勃鲁盖尔：是欧洲美术史上第一位“农民画家”，被称为“农民的勃鲁盖尔”。

代表作品：《冬猎》、《农民的婚宴》、《农民的舞蹈》、《收麦》等。

考点 9：德国文艺复兴时期代表人物及作品

1. 丢勒：德国文艺复兴时期最伟大的艺术家，欧洲历史上第一位版画家。

代表作品：版画《骑士、死神和魔鬼》、《四骑士》、《祈祷》、《亚当与夏娃》；

油画《四使徒》、《自画像》、《亚当与夏娃》；

水彩画《兔子》、《犀牛》、《草丛》等。

2. 小汉斯·荷尔拜因：德国伟大的肖像画家，被称为“英国绘画艺术的播种者”。

代表作品：《伊拉斯谟像》、《亨利八世肖像》、《两个使节》等。

考点 10：西班牙文艺复兴时期美术代表人物及作品

埃尔·格列柯：16 世纪下半叶西班牙著名的样式主义画家。

代表作品：《拉奥孔》、《奥尔加斯伯爵的葬礼》、《托列多风景》、《抱十字架的基督》、《圣三位一体》、《圣母升天》等。

考点 11：17 世纪意大利美术代表人物及作品

1. 卡拉瓦乔：被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”。

代表作品：《圣母升天》、《基督下葬》、《多疑的多玛》、《召唤圣马太》、《水果篮》、《弹曼陀铃的姑娘》、《纸牌老千》等。

2. 贝尼尼：意大利巴洛克风格中最著名的雕刻家、建筑家、画家。

代表作品：《阿波罗与达芙妮》、《圣德列萨的迷狂》、《大卫》、《普鲁东抢劫珀耳塞福涅》等。标志内贝尼尼雕刻顶峰的是《圣德列萨的迷狂》。

考点 12：17 世纪弗兰德斯美术代表人物及作品

1. 鲁本斯：巴洛克绘画最伟大的代表。

代表作品：《劫夺吕西普斯的女儿》、《阿马戎之战》、《美惠三女神》等。

2. 凡·代克：代表作品《查理一世行猎图》。

考点 13：17 世纪荷兰美术代表人物及作品

1. 哈尔斯：17 世纪荷兰杰出的肖像画家，荷兰现实主义画派奠基人，被称“微笑画家”。

单人肖像画：《吉卜赛女郎》、《弹曼陀铃的小丑》、《快乐的酒徒》等。

团体肖像画：《圣乔治警卫队的宴会》《圣亚德里安射击手连军官的宴会》等。

2. 伦勃朗：欧洲 17 世纪最伟大的画家之一、世界级艺术大师。

艺术特点：善于运用舞台光线的手法来表现画面因此被后人称作用“光影魔术师”。

代表作品：《杜普教授解剖课》、《夜巡》、《木匠家庭》、《带天使的圣家族》等。

3. 维米尔：“荷兰小画派”代表画家，也是优秀的风俗画家。

代表作品：《倒牛奶的女仆》、《织花边的女工》、《戴珍珠耳环的少女》、《情书》、《窗边读信的少女》、《小巷》等。

4. 霍贝玛：风景画家。代表作品《林荫道》。

考点 14：17 世纪法国美术代表人物及作品

1. 古典主义的特点：重理性、重典型、重古代、重素描。

2. 普桑：17 世纪法国最伟大的画家，

代表作品：《四季》、《台阶上的圣家族》、《阿卡迪亚的牧人》等。

3. 洛兰：被称为“大自然的歌手”。

代表作品《帕里斯的审判》。

4. 勒南三兄弟：代表作品《农民一家》、《农民用餐》等。

5. 拉图尔：被尊称为“烛光画家”。

代表作品：《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》等。

考点 15：17 世纪西班牙美术代表人物及作品

1. 委拉斯凯兹：被称为“色彩大师”“真理画家”。

代表作品：《纺织女工》、《教皇英诺森十世》、《宫娥》、《镜前的维纳斯》等。

考点 16：18 世纪法国美术代表人物及作品

1. 洛可可艺术特点：18 世纪法国主流艺术风格。具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性。

2. 华托：代表作品《舟发西苔岛》、《热尔桑画店》、《小丑》。

3. 布歇：代表作品《沐浴的狄安娜》、《裸女》、《蓬巴杜夫人肖像系列画》。

4. 弗拉戈纳尔：法国洛可可绘画的最后一位代表画家，代表作品《秋千》。

5. 夏尔丹：市民艺术的杰出代表。

代表作品《铜水罐》《烟斗与茶壶》《午餐前的祈祷》等。

6. 乌东：法国新古典主义雕塑大师。

主要作品：《伏尔泰像》、《华盛顿立像》、《俄国女皇叶卡捷琳娜二世胸像》等。

考点 17：18 世纪英国美术代表人物及作品

1. 威廉·荷加斯：“英国绘画之父”，奠定了英国绘画的进步传统。

代表作品：铜版画《妓女生涯》、《浪子生涯》，油画作品《文明婚礼》、《卖虾女》。

2. 雷诺兹：英国皇家美术学院首任院长。

代表作品：《悲喜剧之间的加里克》、《蒙哥马利三姐妹》等

3. 庚斯博罗：18 世纪英国富有个性的肖像画家。被称为“鲁本斯以来最伟大的色彩家”。

代表作品：《蓝衣少年》《日落》等。

考点 18：18 世纪西班牙美术代表人物及作品

1. 戈雅：西方美术史上开拓浪漫主义艺术的先驱。

代表作品：油画《查理四世全家像》、《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》、《着衣的玛哈》、《裸体的玛哈》，铜版组画《卡普里乔斯》（即《狂想曲》）《战争的灾难》等。

考点 19：法国新古典主义美术

1. 新古典主义美术的特点：18 世纪末 19 世纪初的一个绘画流派，艺术创作以自然为原型，强调客观描绘，艺术形式上强调理性而非感性的表现；在内容、技巧和构图上都遵循规范和秩序；造型上重视素描和轮廓，注重雕塑般的人物形象，而对色彩不够重视。

2. 代表人物：达维特《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》《马拉之死》；

安格尔《泉》《大宫女》《土耳其浴室》《瓦平松浴女》；

考点 20：法国浪漫主义美术

1. **浪漫主义艺术特点**：取材于中世纪传说、当今震惊性事件和文学名著，以民族奋斗的历史事件和壮美自然为素材；强调个性，注重艺术家主观性和自我表现；强调艺术幻想和激情，善于运用象征寓意和夸张的手法塑造形象，表现激烈奔放的感情；注重色彩和色调对比。

2. **代表人物**：希里柯和德拉克洛瓦，雕刻方面的代表是吕德、卡尔波等人。

考点 21：法国批判现实主义美术

1. **法国现实主义美术的特点**：重现实、重科学、重客观、重批判。

2. **代表人物**：

(1) 库尔贝：美术史上第一位公开打出现实主义旗号的艺术家。

代表作品：《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

(2) 杜米埃：版画《高康大》、《立法肚子》、《特朗斯诺宁街》，油画《三等车厢》、《堂吉珂德》等。

(3) 巴比松画派：卢梭是巴比松画派的领袖。

(4) 米勒：“米勒三部曲”：《晚钟》《播种者》《拾穗者》以及《牧羊女》等。

(5) 罗丹：代表作品：《青铜时代》、《地狱之门》、《思想者》、《美丽的欧米哀尔》《加莱义民》、《巴尔扎克像》等。

考点 22：后印象主义美术

1. **塞尚**：后印象派的主将，被誉为“现代艺术之父”“造型之父”“新艺术之父”“现代绘画之父”。代表作品：《玩纸牌的人》、风景画《圣维克多山》《大浴女》《静物》系列、《塞尚夫人像》等。

2. **高更**：《我们从哪里来？我们是谁？我们要到哪里去？》、《雅各与天使搏斗》等。

3. **凡·高**：荷兰画家。代表作品有《星空》、《向日葵》、《夜咖啡馆》、《麦田里的乌鸦》、《自画像》（35 幅）、《第一步》、《红色葡萄园》等。

考点 23：俄国巡回展览画派

1. **克拉姆斯柯依**：代表作品《无名女郎像》、《旷野中的基督》等。

2. **列宾**：俄国 19 世纪最伟大的画家，是巡回展览画派的最高成就者。

代表作品：《伏尔加河上的纤夫》、《伊凡雷帝杀子》《托尔斯泰像》等。

3. **苏里科夫**：是重要的历史画家。

代表作品：《近卫军临刑的早晨》、《女贵族莫洛卓娃》等。

4. 希施金：被称为“森林的歌手”。

代表作品：《松林中的早晨》、《松树林》、《密林深处》、《麦田》等。

考点 24：20 世纪西方主要艺术流派

1. 野兽主义：野兽主义画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。颜料往往直接从颜料管中挤出，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。代表人物：马蒂斯《红色和谐》。

2. 立体主义：被人们看作现代主义的分水岭。立体主义的主将是毕加索，代表作品：《亚威农少女》、《格尔尼卡》、《哭泣的女人》、《吉他》、《公牛头》等。

3. 未来主义：产生于意大利文艺运动。未来主义借鉴了新印象主义的点彩技术和立体主义的形式语言，追求运动和变化，在画面中表现瞬间的连续性。代表画家：巴拉的《链子上一条狗的动态》、《阳台上奔跑的女孩》等。

4. 表现主义：第一个艺术团体是桥社，第二个主要团体是青骑士社。康定斯基是青骑士社的核心人物，把表现主义运动推向成熟阶段。

5. 荷兰风格派：中心人物是蒙德里安，代表作品《百老汇爵士乐》、《开花的苹果树》、《红、黄、蓝构成》、《红树》、《灰树》等。

6. 达达主义：主要观点：“破坏就是创造”。代表人物：杜尚，被称为“后现代艺术之父”“观念艺术之父”。代表作品《自行车》、《泉》、《带胡须的蒙娜丽莎》等。

7. 超现实主义：

(1) 瓦萨尔多·达利，代表作品：《内战的预感》《记忆的永恒》等。

(2) 玛格利特，代表作品：《错误的镜子》、《比利牛斯山之城》等。

(3) 米罗，代表作品：《蓝色的上帝》、《向鸟投石子的人》、《哈佛大学壁画》等。

考点 25：中国美术史——陶器

1. 新石器时代：

彩陶：仰韶文化：半坡类型：《人面鱼纹彩陶盆》

庙底沟类型：《花瓣纹彩陶盆》、《鹳鱼石斧彩陶缸》

马家窑文化：《尖底旋涡纹彩陶瓶》、《舞蹈纹彩陶盆》

黑陶：龙山文化：蛋壳黑陶杯，“色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷”。

2. 唐代：唐三彩，属低温铅釉陶，基本颜色为黄、白、绿。

考点 26：中国美术史——瓷器

1. 魏晋南北朝：南秀北雄。代表作品：《青瓷莲花尊》
2. 唐代：南青北白（越窑青瓷、河北邢窑白瓷）
3. 宋代：五大名窑（汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑）
4. 元代：青花瓷、釉里红
5. 明清：青花瓷、斗彩、粉彩、珐琅彩、郎窑红、宜兴紫砂器

考点 27：中国美术史——玉器

1. 新石器时代晚期：红山文化《“C”字型玉龙》，又叫猪嘴玉龙
良渚文化：玉琮和玉璧（玉璧祭天，玉琮祭地）
2. 先秦时期：《跽坐玉人》、《玉凤》
3. 西汉：玉辅首、《金缕玉衣》

考点 28：中国美术史——壁画

1. 新石器时代：内蒙古阴山岩画、江苏连云港将军崖岩画。
2. 秦汉时期：画像石、画像砖（《弋射收获图》）。
3. 魏晋南北朝：克孜尔千佛洞（龟兹风格）
敦煌莫高窟（275 窟《尸毗王本生图》、257 窟《鹿王本生图》）
云冈石窟（昙曜五窟）
龙门石窟（主要有古阳洞、宾阳洞、莲花洞）
麦积山石窟
4. 隋唐五代：莫高窟（创造了经变画样式：西方极乐变、反弹琵琶）
5. 元代：山西芮城永乐宫三清殿《朝元图》（道教）

考点 29：中国美术史——雕塑

1. 陶塑：
 - （1）先秦时期：青铜雕塑《青铜立人像》。
 - （2）秦朝：秦始皇兵马俑（灰陶）
 - （3）西汉：《拂袖舞女俑》、《乐舞杂伎陶俑盘》
 - （4）东汉：《击鼓说唱俑》
2. 石雕：汉代石雕艺术特点：气魄深沉雄大；循石造型，因材施艺，不做细致刻画。
 - （1）西汉：《马踏匈奴》

(2) 东汉:《李冰石像》

3. 青铜雕塑: (1) 秦朝:《大型铜车马》

(2) 东汉:《马踏飞燕》

4. 佛像: 隋唐 (1) 敦煌莫高窟: 采用泥塑加彩的形式

(2) 龙门石窟: 卢舍那大佛

(3) 乐山大佛: 是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像

(4) 昭陵六骏: 李世民昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕

石刻。拳毛騧(guā)、飒露紫等。造型优美,雕刻线条流畅,刀工精细、圆润,具有情节性。

5. 近现代雕塑: (1) 刘开渠《人民英雄纪念碑浮雕》

(2) 潘鹤《艰苦岁月》(青铜雕塑)、《和平少女》

考点 30: 中国美术史——人物画代表人物及作品

1. 魏晋南北朝

(1) 曹不兴: 三国吴人, 落墨为蝇, 最早的佛像画家——“佛画之祖”。

(2) 六朝三大家: 顾恺之、陆探微与张僧繇

顾恺之: “画绝、才绝、痴绝”, 善以形写神。“密体”绘画体例, 笔法: 高古游丝描、铁线描。代表作品:《洛神赋图》、《女史箴图》、《列女传·仁智图》

陆探微: 谢赫在《古画品录》中将他评为第一品第一人, 正式以“书法入画”的创始人, 创造出“秀骨清像”的人物形象。同顾恺之一样是“密体”

张僧繇: 佛寺壁画为主。所创“张家样”是古代寺庙中影响最大的样式之一。“笔才一二、象已应焉”的“疏体”。

(3) 曹仲达: 以画梵像著称, 被誉为“曹家样”。与吴道子并称“曹衣出水, 吴带当风”。

2. 唐朝

(1) 阎立本: 初唐画家, 取材多是贵族、官宦以及宫廷历史事件。代表作品:《步辇图》、《历代帝王图》。

(2) 吴道子: 盛唐时期代表画家, 被尊称为“画圣”。创作出“兰叶描”, 状若“莼菜条”。所写衣褶, 有飘举之势, 与曹仲达合称“曹衣出水, 吴带当风”。他的佛教绘画样式被称为“吴家样”, 吴道子的风格也被称为“吴装”。创作的“白画”, 为后世白描之先声。“画塑兼工”, 善于掌握“守其神, 专其一”的艺术法则, 民间画工尊之为“祖师”。代表作品:《天王送子图》、《八十七神仙卷》等。

(3) 张萱: 盛唐宫廷画家, 擅长人物画, 以宫苑仕女名冠于时, 常以宫廷游宴入画。

代表作品:《捣练图》、《虢国夫人游春图》。

(4) 周昉：中晚唐时期画家，绘画题材主要表现贵族阶层的生活，是一名宗教画家，他所创造的“水月观音”之体成为广为流传的佛画样式，被称为“周家样”。代表作品：《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》等。

3. 五代时期

(1) 顾闳中：代表作品：《韩熙载夜宴图》

(2) 周文矩：《重屏会棋图》、《宫中图》

4. 宋朝

(1) 李公麟：代表作品《五马图》《免胄图》《维摩演教图》

(2) 梁楷：《李白行吟图》、《泼墨仙人图》

(3) 李唐：《采薇图》（历史故事画）

(4) 陈居中：《文姬归汉图》（历史故事画）

(5) 苏汉臣：《秋庭婴戏图》

5. 元代：刘贯道：《消夏图》

6. 明代

(1) 陈洪绶：人物画面容奇古，形体伟岸，衣纹排叠遒劲，设色水石并用，以艳衬雅。代表作品：《归去来辞图》卷与《歌诗图》

(2) 崔子忠：画作也被称为“儒者笔墨”。所画人物描绘精细，气息古朴，尤擅白描人物，其画作也被称为“儒者笔墨”。代表作品：《云中玉女图》、《杏园宴集图》。

(3) 曾鲸：字波臣，创“墨骨”画法，形成了具有中国肖像画特点的明末清初的“波臣派”。代表作品：《王时敏像》、《张卿子像》。

(4) 唐寅：“江南第一风流才子”唐寅亦擅画人物画，能工能写，尤善画婀娜的仕女。代表作品：《孟蜀宫伎图》。

(5) 仇英：《汉宫春晓图》“中国十大传世名画”之一。

考点 31：中国美术史——山水画代表人物及作品

1. 隋朝

(1) 展子虔：善于表现自然山水的深远的空间感，誉为“唐画之祖”。代表作品：《游春图》开中国青绿山水之端绪。

2. 唐朝

(1) 李思训：北宗之祖，与其子李昭道二人继承了展子虔以来的青绿山水画法，人称“大小李将军”。代表作品：《江帆楼阁图》

(2) 李昭道：代表作品《明皇幸蜀图》

(3) 王维：北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以诗

入画,创造出清新淡远、自然脱俗的风格。常以“破墨”写山水松石。代表作品:《辋川图》
《伏生授经图》《雪溪图》

(4) 王洽:晚唐著名画家。擅画松石山水,是最早使用泼墨技法

3. 五代

五代是中国山水画发展的重要时期,它在唐朝基础上又向前迈进了一大步,一些画家深入自然,创造了不同的笔墨皴法,出现了南北两大派别。其中北方山水画派以荆浩、关仝为代表,南方山水画派以董源、巨然为代表。

(1) 荆浩:开创了以描绘大山大水为特点的北方山水画派。代表作品:《匡庐图》

(2) 关仝:善用“钉头皴”“雨点皴”。代表作品《关山行旅图》、《山溪待渡图》

(3) 董源:五代南唐画家,南派山水画开山鼻祖。创立“披麻皴”“点子皴”。代表作品:《夏山图》《龙宿郊民图》《潇湘图》。

(4) 巨然:《万壑松风图》

4. 宋代

(1) 李成:北方山水画成熟期的代表。多画郊野平远旷阔之景,画面以平视为基础,以描写平远寒林景色见胜,画山石如卷动的云,称“卷云皴”;画寒林创“蟹爪枝”法,好用淡墨,有“惜墨如金”之称。代表作品:《读碑窠石图》、《寒鸦图》、《茂林远岫图》等。

(2) 范宽:所画的崇山峻岭雄伟壮观,被誉为“得山之骨,与山传神”。善画雪景,被誉为“画山画骨更画魂”。其皴法一般称之为“雨点皴”,也有称为“芝麻皴”,代表作品《溪山行旅图》、《雪景寒林图》、《关山雪渡图》、《万里江山图》等。

(3) 郭熙:代表作品:《早春图》;代表绘画理论:《林泉高致》

(4) 米芾:米点皴

(5) 米友仁:代表作品:《潇湘奇观图》

(6) 王希孟:《千里江山图》散点透视,大青绿山水,以大青绿着色,染天染水,富丽细腻。设色匀净清丽,于青绿中间以赭色,富有变化和装饰性。构图疏密之中讲求变化,气势连贯,以披麻与斧劈皴相合,表现山石的肌理脉络和明暗变化。代表了北宋画院的画风,代表着青绿山水的发展里程,被称为“中国十大传世名画”之一。

(7) 南宋四家:

李唐:擅长山水及人物故事画。代表作品:《万壑松风图》、《采薇图》

刘松年:因题材多园林小景,人称“小景山水”。代表作品:《四景山水图》。

马远:构图多用边角形式,与夏圭同称“马一角,夏半边”。代表作品:《踏歌图》

夏圭:常以半边景物表现空间

5. 元代

(1) 赵孟頫:被誉为“被誉五朝,官居一品,名满天下”。倡导“书画同源”,主张师法自然,提出“到处云山是吾师”的口号。代表作品:《鹊华秋色图》、《秋郊饮马图》。

(2) 元四家

黄公望：以水墨或浅绛设色作画；“气清质实，骨苍神腴”。代表作品：《富春山居图》被誉为“画中之兰亭”。

吴镇：代表作品《渔父图》

倪瓒：代表作品《六君子图》

王蒙：代表作品《青卞隐居图》、《葛稚川移居图》

6. 明代

(1) 明中期的“吴门四家”：指沈周、文征明、唐寅、仇英四位明代画家，官场的黑暗和险恶使他们淡于仕进，以诗文书画自娱。几人致力于宁静典雅，蕴蓄风流的艺术风格，进而体现自得其乐的精神生活，成为他们山水花鸟画的普遍特点。

沈周：吴门派的创始人和领袖，吴门派传至沈周的学生文征明而至鼎盛。代表作品：《庐山高图》、《夜山图》、《江村渔乐图》。

文征明：代表作品《江南春图》、《真赏斋图》、《古木寒泉图》。

唐寅：代表作品《王蜀宫伎图》

仇英：《汉宫春晓图》

7. 清代

(1) 清初“四王”：王时敏《云壑烟滩图》；王鉴《辋川图》、《仿黄子久山水图》；王翬《溪山红树图》、《仿董源夏景山口待渡图》；王原祁《山中早春图》等。

清初“四僧”与个性派

(2) 清初“四僧”：

朱耷，号八大山人，发展了泼墨写意画法。代表作品：《荷石水禽图》、《河鸭图》、《松下鸣禽图》、《竹石鸳鸯图》、《荷塘戏禽图卷》、《鹌鹑图》等。

石涛：独创“焦墨画”。代表作品：《淮扬洁秋图》、《搜尽奇峰打草稿》、《泼墨山水卷》、《山水清音图》、《苦瓜和尚画语录》。

髡残：代表作品《苍翠凌天图》、《层岩叠壑图》、《雨洗山根图》。

弘仁：《黄海松石图》《松壑清泉图》《西岩松雪图》

考点 32：中国美术史——花鸟画代表人物及作品

1. 唐代

(1) 韩干：《照夜白图》

(2) 韩滉：《五牛图》，堪称“镇国之宝”，中国十大传世名画之一。

(3) 戴嵩：传世作品《斗牛图》，韩干之画马，并称“韩马戴牛”。

2. 五代

“黄家富贵、徐熙野逸”：指黄筌和徐熙二人。黄筌取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花异卉；画法多采用“双钩填彩”，笔致工细；设色鲜明，画风富丽。徐熙取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼；画法重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称；设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

3. 宋代

(1) 黄居寀：：黄筌之子，擅绘花竹禽鸟，精于勾勒，用笔劲挺工稳，填彩浓厚华丽，花鸟画形象逼真自然，多描绘花卉写生。代表作品：《山鹧棘雀图》。

(2) 崔白：：他善于表现不同季节自然环境中花鸟的运动变化以及相互关联。

代表作品：《双喜图》。

(3) 赵佶：《芙蓉锦鸡图》。

(4) 文同：有“胸有成竹”的典故。代表作品：《墨竹图》。

(5) 赵孟坚：尤精白描水仙，代表作品：《墨兰图》、《墨水仙图》、《岁寒三友图》。

(5) 郑所南：擅长作墨兰，花叶萧疏而不画根土，意寓宋土地已被掠夺。《墨兰图卷》。

4. 元代

(1) 王冕：《墨梅图》

(2) 柯久思：素有“诗、书、画三绝”之称，擅画竹，代表作品：《双竹图》。

5. 明代

青藤白阳：指晚明花鸟画领域具有革新性的两位画家徐渭和陈淳，因陈淳号“白阳山人”，徐渭号“青藤”，因此世称“青藤白阳”。

(1) 陈淳：没骨画法，小写意。代表作品：《秋葵图》《山茶水仙图》《溽暑花卉图》。

(2) 徐渭：泼墨大写意。《墨葡萄图》、《牡丹蕉石图》、《竹石图》。

6. 清朝

扬州画派：金农：扬州八怪之首，代表作品：《自画像》、《梅花图》、《墨竹》等。

郑燮：擅长画墨竹。代表作品：《竹石图》、《衙斋竹图》、《兰竹图》等。

7. 近现代

(1) 吴昌硕：西泠印社第一任社长。以大写意花卉著称，将书法、篆刻融入绘画，形成富有金石味的独特画风。代表作品：《菊石图》、《梅石图》。

(2) 齐白石：以画花鸟虾蟹闻名，其大写意花鸟，笔墨纵横雄健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈，善于把工细草虫与写意花卉结合；实践了在“似与不似之间”的信条，以纯朴的民间艺术风格与传统的“文人画”风相融合，显出质朴但生机盎然的趣味，使作品富有独特的魅力。代表作品：《蛙声十里出山泉》、《和平鸽》、《虾》等。