



华图教育
HUATU.COM

2020 年吉林省特岗教师招聘 音乐考前三十分

关注吉林华图**微博**&**微信**



科目：音乐

目 录

考点 1: 复调音乐.....	3
考点 2: 文艺复兴主要乐派.....	3
考点 3: 意大利歌剧发展.....	4
考点 4: 古典主义音乐特征.....	4
考点 5: 浪漫主义时期代表人物.....	5
考点 6: 六代乐舞.....	7
考点 7: 八音分类代表乐器.....	7
考点 8: 宋元说唱音乐.....	8
考点 9: 元曲六大家.....	8
考点 10: 外国民歌.....	9
考点 11: 西洋乐器.....	9
考点 12: 音乐术语.....	10
考点 13: 音程.....	12
考点 14: 拍子.....	13
考点 15: 装饰音.....	13
考点 16: 七和弦.....	14
考点 17: 民族调式.....	14
考点 18: 基本理念.....	15
考点 19: 课程价值.....	15
考点 20: 课程性质.....	15
考点 21: 课程目标.....	16
考点 22: 教学方法.....	16
考点 23: 教学原则.....	16
考点 24: 国外教育体系.....	17
考点 25: 京剧.....	18

考点 1：复调音乐

1. **奥尔加农**：产生于公元 9 世纪，西方最早的复调音乐。
2. **第斯康特**：12 世纪、13 世纪初兴起一种新的复调形式，两个声部是“点对点”“音对音”的关系。
3. **孔杜克图斯**：13 世纪初兴起一种新的复调形式，自创旋律，
4. **经文歌**：三声部，上方两个声部开始是拉丁文，后填入了法语歌词，形成经文歌特有的“复歌词”现象。

考点 2：文艺复兴主要乐派

乐派	内容	
一、英国音乐	约翰 邓斯泰布尔	开创了一种“泛协和”风格
二、尼德兰乐派	勃艮第乐派	代表人物：迪费、班舒瓦。
	法-佛兰德乐派	奥克冈、比斯努瓦
		若斯坎（若斯坎又被誉为“音乐家之父”）、 奥布雷赫特、伊萨克；
		拉索无伴奏合唱《回声》。
三、威尼斯乐派	创始人：维拉尔特	
	安德拉·加布里埃利和乔凡尼·加布里埃利将该乐派创作推向顶峰。	

考点 3：意大利歌剧发展

①弗洛伦萨歌剧	<p>第一部歌剧由利努契尼写剧本、佩里作曲的《达芙尼》，由于该作品的乐谱只留下残片。</p> <p>人们通常又把 1600 年上演，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《优丽狄茜》作为最早的一部歌剧。</p>
②罗马歌剧	被视为后来喜歌剧的前身。
③威尼斯歌剧	<p>在威尼斯出现了第一座歌剧院——圣卡西亚诺。</p> <p>重要代表人物：蒙特威尔第，他的第一部歌剧《奥菲欧》，该作品被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。</p>
④那不勒斯歌剧	<p>代表作曲家：A·斯卡拉蒂，那不勒斯歌剧的创始人。</p> <p>确立了 A B A 形式的“返始咏叹调”，并确立了意大利歌剧序曲“快—慢—快”的典型形式。</p>

考点 4：古典主义音乐特征

- 1、音乐从教堂步入宫廷，并逐步走向社会，走向民众。
- 2、音乐创作不再以巴洛克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式。加强了旋律与和声的对应，建立起“主—下属—属—主”的功能和声进行。
- 3、确立曲式分段式结构原则，以短小对称的 2、4 小节为基本单位形式方整型乐句结构。音乐呈现出优美、简单、均衡的特征。
- 4、“通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲家和乐器音色的体验更明晰。
- 5、追求客观的美，描绘自然界中的人挣脱对教堂中的神、宫廷中的君主的依恋，拓宽了音乐的表现范围和表现力。
- 6、音乐的重心移到新型的器乐体裁——交响曲、协奏曲、奏鸣曲、四重奏上。这些变化对欧洲音乐的发展具有深远的影响。

考点 5：浪漫主义时期代表人物

（1）舒伯特

被誉为“艺术歌曲之王”。

代表作品：

声乐套曲：《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；

艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《菩提树》《圣母颂》

交响曲：《第八交响曲（未完成）》《第九交响曲》；

钢琴曲：《流浪者幻想曲》；

钢琴小品：《音乐瞬间》《即兴曲》；

钢琴联弹曲：《军队进行曲》。

（2）门德尔松

作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。

他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

代表作品：

《无词歌》，门德尔松首创《无词歌》（“无言歌”）8集48首，这是具有浪漫主义音乐特征的新体裁。

交响曲：《苏格兰交响曲》《意大利交响曲》；

音乐会序曲：《仲夏夜之梦》（著名选段《婚礼进行曲》）《赫布里德》。

清唱剧：《伊利亚》。

其他作品：《乘着歌声的翅膀》。

（3）圣·桑

代表作品：

组曲《动物狂欢节》，该组曲由十四首小曲组成

分别是：（一）序奏及狮王行进曲；（二）公鸡与母鸡；（三）骡子；（四）乌龟；（五）大象；（六）袋鼠；（七）水族馆；（八）长耳人；（九）林中杜鹃；（十）大鸟笼；（十一）钢琴家；（十二）化石；（十三）天鹅；（十四）终曲。

其中《天鹅》是该组曲中流传最广的作品。

歌剧：《参孙与达丽拉》。

交响诗：《骷髅之舞》，又称《死神之舞》。

(4) 肖邦。

波兰钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴诗人”

代表作品：

《c 小调“革命”练习曲》

《降 G 大调“黑键”练习曲》

《降 D 大调“小狗”圆舞曲》（又称《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》）

《葬礼进行曲》《波兰舞曲》

《雨滴》《A 大调波罗乃兹》。

(5) 罗西尼——使意大利歌剧得以复兴。

代表作品：

《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等。

(6) 威尔第

代表作品：

《阿伊达》——选段《再见吧！大地》《大进行曲》（主奏乐器小号）。

《弄臣》——选段《女人善变》。

《茶花女》——选段《饮酒歌》。

(7) 普契尼

代表作品：

《蝴蝶夫人》——选段《晴朗的一天》。

《图兰朵》——选段《今夜无人入睡》《东边升起月亮》（采用中国民歌《茉莉花》曲调创作）。

《艺术家的生涯》——选段《冰凉的小手》《人们叫我咪咪》。

《托斯卡》——选段《今夜星光灿烂》

考点 6：六代乐舞

《云门》	黄帝
《咸池》	尧
《韶》	舜
《大夏》	禹
《大濩》	商汤
《大武》	周武王

考点 7：八音分类代表乐器

“八音”是中国传统器乐吹打乐的一种。

原为中国历史上最早的乐器科学分类法，西周时已将当时的乐器按制作材料的不同，分为：

金（钟、镛、铙）、
 石（磬）、
 丝（琴、瑟）、
 竹（箫、篴）、
 匏（笙、竽）、
 土（埙、缶）、
 革（鼗 tǎo、雷鼓）、
 木（柷、敔）八类

“匏”是由草本植物的果实制作而成的乐器。

考点 8：宋元说唱音乐

（一）诸宫调：标志着我国说唱艺术发展的一个新的高度，对后世戏曲、说唱的发展影响很大。是由北宋勾栏艺人孔三传首创。

（二）鼓子词

通篇只用一个曲调反复演唱，每段演唱中兼以说白。伴奏乐器最初只有鼓，以鼓为节拍，故名“鼓子词”，后有管弦伴奏，以笛为主。鼓子词对说唱技艺及南戏的发展产生了深远的影响。流传至今的宋代鼓子词的作品有北宋赵德麟《元微之崔莺莺商调蝶恋花词》。

（三）唱赚

唱赚是以鼓、拍板和笛为主要伴奏乐器而清唱套曲的表演形式，由南宋勾栏艺人张五牛创造。由“缠令”和“缠达”两种曲式交替进行。

缠令：引子+若干曲牌+尾声（A_B_C_D……）

缠达：由引子开始，在引子后面用两个曲调轮流重复演唱（A_B_A_B_A……）。

无论是缠令还是缠达，都只能联接同一宫调内的曲牌，不能转调。

考点 9：元曲六大家

关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；

马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；

郑光祖代表作有《倩女离魂》；

白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；

王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；

乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

考点 10：外国民歌

日本民歌：《拉网小调》《樱花乡》《荒城之月》《枸橘花》《红蜻蜓》《海边之歌》。

朝鲜民歌：《桔梗谣》《阿里郎》《哩哩哩》《道拉基》《小白船》。

印度尼西亚民歌：《星星索》。

意大利民歌：《桑塔·露琪亚》《重归苏莲托》《我们的田野》《我的太阳》《啊，朋友》《阿伊达》。

俄罗斯民歌：《伏尔加船夫曲》《三套车》《喀秋莎》。

波兰民歌：《洋娃娃和小熊跳舞》《小杜鹃》。

巴西民歌：《小红帽》《凯皮拉的小火车》。

美国民歌：《故乡的亲人》《我的肯塔基故乡》《老黑奴》《哦！苏珊娜》。

加拿大民歌：《红河谷》。

澳大利亚民歌：《剪羊毛》《理发师》。

爱尔兰民歌：《伦敦小调》。

英国民歌：《绿袖子》《多年以前》《可爱的家》。

考点 11：西洋乐器

1、木管乐器

长笛、短笛、大管、双簧管、单簧管、萨克斯、英国管、低音大管。

2、铜管乐器

圆号、小号、次中音号、长号、小低音号、大号、低音长号

3、打击乐器

定音鼓、架子鼓、小军鼓、铃鼓、大鼓、木琴、三角铁、钟琴、排钟、响板、沙槌

4、拨弦乐器

竖琴、吉他

5、键盘乐器

钢琴、手风琴、钢片琴

6、弓弦乐器

小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴



考点 12：音乐术语

1. 速度标记：音乐进行的快慢称为速度。音乐的速度标记写在乐曲开端的五线谱上方，如果中间要变换速度，需要加新的速度标记。

基本速度术语		术语意义	每分钟拍数
意大利语	中文		
Grave	庄板	沉重、庄严、缓慢地	40
Largo	广板	慢速、宽广地	46
Lento	慢板	慢速地	52
Adagio	柔板	徐缓、从容地	56
Larghetto	小广板	稍缓慢地	60
Andante	行板	稍慢、步行速度	66
Andantino	小行板	比行板稍快	69
Moderato	中板	中等速度	88
Allegretto	小快板	稍快	108
Allegro	快板	快速地	132
Vivace	活板	快速、有生气地	160
Presto	急板	急速	184
Prestissimo	最急板	极快速地	208

2. 力度标记：音乐中的强弱程度称为力度，通常的力度标记有：

力度标记			
弱 p	中弱 mp	很弱 pp	最弱 ppp
强 f	中强 mf	很强 ff	最强 fff

变化速度标记	含义	变化力度标记	含义
accel.或 string.	渐快	cresc. 	渐强
rit.或 rall.	渐慢	dim. 	渐弱
riten.	转慢	sf	突强
allarg.	渐慢渐强	rf. rfz	加强
a tempo	原速	fp	强后突弱




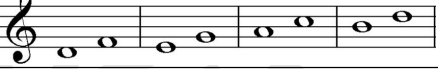
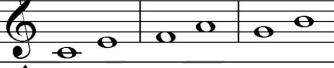
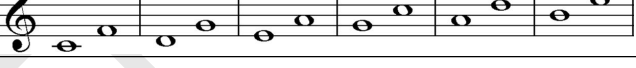

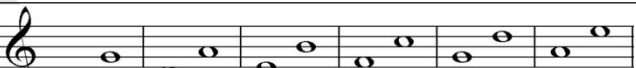



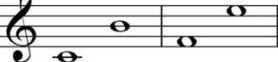
3. 表情术语：根据作品的音乐风格特点，在乐曲中加记一些标记来准确地表现音乐作品的内涵。

表情术语	含义	表情术语	含义
Abbandono	纵情地	Acarezzevole	深情地
Agitato	激动地	Amoroso	柔情地
Animato	活泼的	Buffo	滑稽地
Cantabile	如歌的	Dolce	柔和、甜美的
Fiero	骄傲、凶猛的	Fresco	有朝气的
Giocoso	诙谐地	Leggie	轻巧地
Maestoso	高贵、庄严地	Pastorale	田园风格
Quieto	平静地	Smorzando	渐慢渐弱
Sonore	响亮的	Tranquillo	安静的
Vigorouso	刚健的		

4. 演奏法及声部术语

演奏法及声部术语			
独奏、独唱 Solo	分奏 Div.	齐奏 Unis	拨奏 Pizz.
滑奏、刮奏 Glissando	顿音、小跳 Staccato	用右手 M.D.	用左手 M.G.
女高音 Soprano	女低音 Alto	男高音 Tenor	男低音 Bass

考点 13：音程

音程名称	音数	自然音程
纯一度	0	
小二度	$\frac{1}{2}$	
大二度	1	
小三度	$1\frac{1}{2}$	
大三度	2	
纯四度	$2\frac{1}{2}$	
增四度 减五度	3	
纯五度	$3\frac{1}{2}$	
小六度	4	
大六度	$4\frac{1}{2}$	
小七度	5	
大七度	$5\frac{1}{2}$	

纯八度	6	
-----	---	--

考点 14：拍子

拍子包括：单拍子、复拍子、混合拍子、变拍子、一拍子、自由拍子、交错拍子。

每小节包含一个强拍的二拍子和三拍子，叫做单拍子。

由同类型的单拍子所组成的，每小节包含有两个或两个以上强拍的拍子，叫做复拍子。

有二拍的单拍子和三拍的单拍子，按照不同的次序组合成序列，叫混合复拍子。

各种拍子的交替出现，叫做变换拍子。

各种不同拍子的同时结合，叫做交错拍子。

节拍的重音及单位拍的时值都不是非常明显固定，而是表演者根据乐曲的内容和个人的体会自由处理的，叫做自由拍子。1/4 拍是一种较少见的拍子。它往往在变换拍子中出现。

考点 15：装饰音

用来装饰旋律的小音及其某些旋律型的特别记号，叫做装饰音。常用的装饰音有倚音、颤音、回音、波音、滑音等。

长倚音是由一个音形成的倚音，写在主要音符的前面，一般相距二度，其间用连线连接起来，长倚音的小音符不带斜线。

短倚音是由一个或多个音符所组成的倚音，根据短倚音在主要音的位置可以分为前倚音和后倚音两种；根据短倚音的多少可以分为单倚音、复倚音。

波音是由主要音符开始向上或向下与相邻的音符之间快速波动的装饰音。波音有顺波音、逆波音、单波音、复波音之分。

回音是由四个或五个音组成的旋律型。回音有顺回音和逆回音两种。五个音的顺回音是由音开始的。逆回音的音符进行顺序与顺回音的方向正好相反。

颤音是由主要音和它上方助音快速而均匀地交替而形成的一种装饰音。

考点 16：七和弦

由四个音按照三度音程关系叠置起来的和弦，叫做七和弦。七和弦下面的三个音和三和弦中的音一样，叫做根音、三度音、五度音、第四个音因为与根音相距七度，故叫做七度音，用数字 7 来代表。七和弦的名称也是因为这个七度而得来的。

所有七和弦都是不协和和弦，因为其中包含了不协和的七度。

七和弦的名称是按照所包含的三和弦的类别及根音与七度音之间的音程关系而定名的。

以大三和弦为基础，根音至七度音为小七度的七和弦，叫做大七和弦。

以小三和弦为基础，根音至七度音是小七度的七和弦，叫做小七和弦。

以减三和弦为基础，根音至七度音是小七度的七和弦，叫做减小七和弦（半减七和弦）。

以减三和弦为基础，根音至七度音是减七度的七和弦，叫做减减七和弦（减七和弦）。

除了上述较常用的四种七和弦外，还有许多其他类型的七和弦，如：增大七和弦、大大七和弦、小大七和弦等。

七和弦有三个转位。以三度音为低音的七和弦叫做七和弦的第一转位。也叫做五六和弦；以五度音为低音的七和弦叫做七和弦的第二转位，也叫三四和弦；以七音为低音的七和弦叫做七和弦的第三转位，也就二和弦。

考点 17：民族调式

是由五个乐音组成的，按纯五度排列：宫、徵、商、羽、角，叫做五声调式。

五声调式的特点：缺少半音和三整音等尖锐倾向，宫一角之间形成五声调式中的唯一大三度。

以宫为主音的调式，叫做宫调式。音阶：1 2 3 5 6

以商为主音的调式，叫做商调式。音阶：2 3 5 6 1

以角为主音的调式，叫做角调式。音阶：3 5 6 1 2

以徵为主音的调式，叫做徵调式。音阶：5 6 1 2 3

以羽为主音的调式，叫做羽调式。音阶：6 1 2 3 5

民族调式中，起稳定作用的是 I、V 或 IV 音。

考点 18：基本理念

- (一) 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力
- (二) 强调音乐实践，鼓励音乐创造
- (三) 突出音乐特点，关注学科综合
- (四) 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
- (五) 面向全体学生，注重个性发展

【课程理念（实验版义务阶段）】

- 1. 以音乐审美为核心，2. 以兴趣爱好为动力，
- 3. 面向全体学生，4. 注重个性发展
- 5. 重视音乐实践，6. 鼓励音乐创造
- 7. 提倡学科综合，8. 弘扬民族音乐
- 9. 理解多元文化，10. 完善评价机制

考点 19：课程价值

- (一) 审美体验价值、
- (二) 创造性发展价值、
- (三) 社会交往价值、
- (四) 文化传承价值。

考点 20：课程性质

- (一) 人文性
- (二) 审美性
- (三) 实践性

考点 21：课程目标

（一）情感态度价值观

目的：丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；培养爱国主义和集体主义精神；尊重艺术，理解多元文化。

（二）过程与方法

体验、模仿、探究、合作、综合。

（三）知识与技能

音乐基础知识、音乐基本技能、音乐历史与相关文化。

考点 22：教学方法

- 1、体验性音乐教学方法：欣赏法；演示法；参观法。
- 2、实践性音乐教学方法：练习法；律动教学法；创作教学法；游戏法。
- 3、语言性音乐教学方法：教授法；谈话法；读书指导法。
- 4、探究性音乐教学方法：讨论法；探究法；发现法。

考点 23：教学原则

- （一）寓教于乐原则
- （二）情感体验原则
- （三）参与活动原则
- （四）启发诱导原则
- （五）因材施教原则
- （六）创造性发展原则
- （七）形象直观原则

考点 24：国外教育体系

（一）达尔卡克罗兹

瑞士音乐教育家。

他所包含的教学内容由三个部分组成：体态律动；视唱练耳；即兴创作。他的体系核心是“体态律动教学法”：是指教学中通过人的肢体反应，结合歌唱和听觉的训练获得对音乐的积极体验，通过肢体运动，将人的内在情感转化为音乐的形式表达出来的方法。教学中以固定唱名法为主要教学手段。

（二）柯达伊

匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。

以集体歌唱为主要教学形式，以本民族音乐为教材基础。以歌唱作为音乐教育的基础，主要采用集体歌唱。柯达伊教学法采用的基本手段和工具有四个方面：首调唱名法、柯尔文手势、节奏唱名、字母标记。这四个方面是柯达伊教学法的精髓部分，它们被称为柯达伊教学法的教学工具。

（三）奥尔夫

德国作曲家、音乐教育家。

奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”，是以节奏为基础的创造性活动。“元素性音乐”的基本原则是奥尔夫音乐教育体系的核心概念和突出特点。

（四）铃木镇一

日本著名的小提琴家、音乐教育家。

主张“才能教育”。

考点 25：京剧

京剧是我国影响最大的戏曲剧种之一，又称“国剧”、“国粹”。

①伴奏乐器：京胡、京二胡、月琴，称为三大件。

②京剧音乐以皮黄腔为主：西皮和二黄。

③四大行当：生、旦、净、丑，共四大行当。

生：扮演男性人物，分为老生、小生、武生等。

旦：女角色之统称，分为正旦（青衣）、花旦、武旦、刀马旦、和老旦。

净：扮演威重精犷、豪爽等特殊性格的男性人物，又分铜锤、黑头、奸白脸等。

丑：种类繁多，如文丑，武丑等。

④四大徽班：“三庆班”，“四喜班”、“和春班”、“春台班”合称“四大徽班”。

⑤四大名旦：四大名旦——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。