



华图教育
HUATU.COM

2020 年吉林省特岗教师招聘 语文考前三十分

关注吉林华图**微博**&**微信**



科目：语文

目 录

第一部分	字.....	1
第二部分	标点符号.....	3
第三部分	熟语误用.....	4
第四部分	语病辨析.....	6
第五部分	常用修辞方法.....	8
第六部分	教材教法.....	10
第七部分	文学理论.....	13

第一部分 字

【考点1】字音

招聘考试中的常见题型，可结合字音识别方法掌握正确读音。

1.以点连线法：形声字和多音字，如：

真zhēn： 镇zhèn城镇 缜zhěn缜密 臻zhēn日臻完美

寺sì： 侍shì侍者 峙zhì对峙 恃shì有恃无恐

2.记少去多法：多音字，如：

肖：仅姓肖读xiāo，其余读xiào，肖像、生肖、不肖子孙、惟妙惟肖

缪：姓缪读miào，绸缪móu，纰缪pī miù

3.同音合并法：易误读字，如

“jī”可将“畸”“圾”“跻”“缉”“犄”等字词合并记忆。

“zhì”可将“稚”“芷”“峙”“栉”“帙”等字词合并记忆。

4.联想记忆法，如：

绯闻—绯fēi红

模（mú）子，模样（mú）——装模（mú）作样，一模（mú）一样。

5.词性辨析法：多音字，如：

咽

名词 yān 咽喉

动词 yàn 狼吞虎咽、咽气、细嚼慢咽

yè 呜咽

盛

动词 chéng 其他 shèng

6.据义定音法，如：

（1）臭

读 chòu，指“难闻的气味”，如：臭气熏天、遗臭万年、臭味相投

读 xiù，则可指一切气味，如：无声无臭、乳臭未干、满身铜臭

(2) 喝

读 hē, 表示“把液体或流食咽下去”之义, 如: 喝茶、喝酒、喝墨水

读 hè, 仅表示“大声喊叫”之义, 如: 吆喝、喝令、喝彩

7. 据场辨音法, 如:

(1) 差

用于书面语, 音 chā, 如: 差别、阴差阳错、差强人意、差可告慰、差池、出差 chū chāi

参差 cēn cī

用于口语, 音 chà, 如: 差不多、差不离儿、真差劲

(2) 熟

在书面语中, 音 shú, 如: 熟悉、熟练、熟能生巧、深思熟虑

在口语中, 音 shóu, 如: 饭熟了、熟透了

8. 口诀法, 如:

(1) 朔掬掬 (shuò)

朔塑 (水土不服) (sù)

(2) 俞榆逾愉瑜渝愉觐 (yú)

喻谕愈 (口言心) (yù)

【考题示例】下列词语中加点的字, 音全都正确的一组是 ()。

- A. 良莠不齐 (yǒu) 表情呆板 (dāi) 强词夺理 (qiáng) 尔虞我诈 (yú)
- B. 咬文嚼字 (jué) 一暴十寒 (pù) 惆怅迷离 (tǎng) 穿凿附会 (záo)
- C. 心广体胖 (pán) 莞尔一笑 (wǎn) 血肉模糊 (mó) 所向披靡 (mǐ)
- D. 淆乱乾坤 (xiáo) 贫瘠不堪 (jí) 自怨自艾 (yì) 暴殄天物 (zhěn)

【答案】D。

【解析】A. 褒贬不当。满城风雨: 形容事情传遍各处, 到处都在议论着(多指坏事)。此处为英雄事迹。B. 前后矛盾、不合语境。防患未然: 在事故或灾害尚未发生之前采取预防措施, 也说防患于未然。此处灾害已经发生。C. 对象不当、不合语境。信手拈来: 随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富, 不费思索, 就能写出来。捡垃圾不能用“信手拈来”。D. 入木三分: 相传晋代书法家王羲之在木板上写字, 刻字的人发现墨汁透入木板有三分深(见于唐张怀瓘《书断》)。后用来形容书法有力, 也用来比喻议论、见解深刻。此处修饰“院士的一番话”正确。因此, 本题正确答案为D。

第二部分 标点符号

【考点2】标点符号

顿号和逗号

1. 并列词语作谓语时不用顿号，而用逗号。
2. 并列词语作补语时不用顿号，而用逗号。
3. 并列的介宾短语作状语时，短语之间用逗号。
4. 邻近的两个数字连用表示约数时不用顿号，但表示确数时要用顿号。
5. 如果并列短语中，某一部分内还有并列词语时，大并列短语之间用逗号，小并列短语之间用顿号。
6. 并列成分后有语气词时，并列成分间使用逗号。

逗号和分号

分号的主要作用是分清层次，分号表示的停顿比逗号长。分号主要表示并列关系。

冒号

冒号的基本作用就是总结上文和提示下文。

1. 冒号一般管到句终，不能管到句终则不能用冒号。
2. 在表达转述的话时不能用冒号。
3. 用于总说性或提示性词语之后，表示提示下文。
4. 同一人话语未完，“说”后不用冒号。
5. “即”“是”等词语的前面不能用冒号，后面可以使用。

问号

1. 若一句话中的几问，是从不同角度发问的，则每句都用问号。
2. 选择问句，同一个主语，在句末用问号，句中用逗号；不同主语的单句，每个单句后都用问号。
3. 有疑问词，但整个句子不是疑问语气，不能用问号。
4. 主谓倒装句，问号放在句末，谓语后用逗号。

5. 反问句连用，每句都必须用问号。

引号

1. 标明文中直接引用的内容。

2. 标明文中需要加以强调的、特别指出的或有特殊含义的词语。

3. 文中的一些活动、会议、奖项名称；借用字母或文字的形状对人或事物加以描写；用数字表示节日、纪念日或其他特殊日期；简称或缩略语等要用引号标出。

括号

1. 句内括号，用法：

(1) 紧贴被解释、被补充的词语后。

(2) 括号内句末不用点号，问号、感叹号则可保留。

(3) 如果要在被解释、被补充的词语后加点号，点号放在括号后。

2. 句外括号，用法：

(1) 句外括号要放在被注释或被补充的句子末尾的点号后。

(2) 如果句外括号内的注释语是一整句话，那么句末点号应该保留；如果不成句，句末就不使用标点符号。

书名号

1. 表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲、栏目、电影、电视剧和法规文件名等名称。

2. 书名号里边还要用书名号时，外面一层用双书名号，里边一层用单书名号。

3. 标有引号或者书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号或者书名号之间（如书名号之后还有括注），宜用顿号。

第三部分 熟语误用

【考点3】成语辨析

熟语误用类型“望文生义”

例句：他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集子，这样的书，读起来确实累人。

【解析】使用错误。文不加点：点：涂上一点，表示删去。文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。这里把该词当作“没有加标点”的意思，望文生义，故错误。

熟语误用类型“褒贬不当”

例句：这些年轻的科学家以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。

【解析】使用错误。无所不为：没有什么不干的，指什么坏事都干，贬义词。这里当作褒义词使用，故错误。

熟语误用类型“张冠李戴”

例句：这部喜剧逗得大家哈哈大笑，人们所有的烦恼都涣然冰释了。

【解析】使用错误。涣然冰释：疑虑、误会、隔阂等完全消除。不能形容烦恼，可用“烟消云散”。

熟语误用类型“谦敬错位”

例句：我总结自己的成功经验，最重要的一条就是做到了海纳百川、虚怀若谷。

【解析】使用错误。虚怀若谷：虚：谦虚；谷：山谷。胸怀像山谷一样深广。形容十分谦虚，能容纳别人的意见，敬词。

熟语误用类型“轻重失度”

例句：洪水冲垮了李老汉的房子，全村人都很难过，村前村后，哀鸿遍野。

【解析】使用错误。哀鸿遍野：形容到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民的悲惨景象。词义很重，用于此处属于大词小用。

熟语误用类型“词义重复”

例句：日本帝国主义的侵略战争使我国人民生灵涂炭。

【解析】使用错误。生灵涂炭：人民陷在泥塘和火坑里，形容人民处于极端困苦的境地。“生灵”与“人民”重复。

熟语误用类型“功能混乱”

例句：包围圈越来越小，这群罪大恶极的歹徒已成了瓮中捉鳖。

【解析】使用错误。瓮中捉鳖：比喻要捕捉的对象无处逃遁，下手即可捉到，很有把握。这是一个动词，该句误把它当作名词，用来充当“成了”的宾语，故应将“瓮中捉鳖”改为“瓮中之鳖”。

熟语误用类型“多义成语”

例句：随着科学的发展，人们一定能呼风唤雨，让老天听我们安排。

【解析】使用正确。呼风唤雨：使刮风下雨，原指神仙道士的法力，现在比喻能够支配自然或左右某种局面，有时也比喻进行煽动性的活动。

熟语误用类型“不合逻辑”

例句：几年前，我们在清华园相识；今天，我们又在异地萍水相逢了。

【解析】使用错误。萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻不认识的人偶然相遇。

熟语误用类型“形近混淆”

例句：这次选举他最有希望，但由于他近来的所作所为不负众望，结果落选了。语境中两人已经相识，故错误。可改为“不期而遇”。

【解析】使用错误。不负众望：负：辜负，不辜负大家的期望。不孚众望：孚：信服，不能使大家信服，未符合大家的期望。应用“不孚众望”。

熟语误用类型“不合习惯”

例句：他见多识广，足迹遍及全世界，以往的任何美国主要作家都望其项背。

【解析】使用错误。望其项背：能够望见别人的颈的后部和脊背，表示赶得上或比得上，多用于否定式。本句为肯定句，用在此处不合适。

第四部分 语病辨析

【考点4】语病辨析

语病辨识“搭配不当”

主要有主谓搭配不当、动宾搭配不当、主宾搭配不当、修饰语与中心语搭配不当。如：

①临近考试，各位学员的学习态度和学习成绩都提高了。

【解析】“学习态度”不可与“提高”搭配。

②秋天的北京是个美丽的季节。

【解析】“北京”不能是“季节”。此句中，由于定语和中心语放错了位置，导致主谓

搭配不当。

语病辨识“成分残缺或赘余”

1.成分残缺，主要有主语残缺、谓语残缺、宾语残缺、修饰语残缺。如：

①对于“三农”问题，已经引起了中央领导的高度重视。

【解析】滥用介词“对于”，造成主语残缺，故应将“对于”去掉。

②这种创作思想，造成了我们的文艺作品千人一面，千部一腔。

【解析】缺少与“造成”相搭配的宾语中心语，故应在句末加上“的局面”。

2.成分赘余，主要有堆砌词语、语义重复、虚词多余。如：

①睡前有三忌讳：一忌睡前不可恼怒，二忌睡前不可饱食，三忌睡处不可当风。

【解析】“忌”和“不可”词义相同，应删除其一。

②刘晓阳被当选为我县的县委书记。

【解析】句中，“被”与“当”都是介词，造成多余，故删去“被”。

语病辨识“语序不当”

主要有名词的多项定语次序不当、动词的多项状语次序不当、虚词位置不当、定语和中心语的位置颠倒、事理逻辑顺序不当。如：

①她是一位优秀的有 20 多年教学经验的国家队的篮球女教练。

【解析】应改为：她是国家队的一位有 20 多年教学经验的优秀的篮球女教练。

②我们如果不能实事求是，事业就会受到损失。

【解析】前一分句主语是“我们”，后一分句主语是“事业”，前后主语不一致。应改为：如果我们不能实事求是，事业就会受到损失。

语病辨识“结构混乱”

主要有句式杂糅、中途易辙。如：

①从 1987 年《短篇三题》为起点，他进入了一个更新的阶段。

【解析】“以……为起点”和“从……开始”两种结构杂糅，应删除其一。

②中国人民自从接受了马列主义思想之后，中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子。

【解析】前一分句的主语是“中国人民”，句子没说完就开始说下一句，后一分句的主语变为“中国的革命”。应将“自从”移到“中国人民”之前。

语病辨识“不合逻辑”

主要有概念不恰当、自相矛盾、两面对一面、否定不当、主客颠倒等。如：

①在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达个性精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

【解析】“能否”是两面词，而“中国当代雕塑所欠缺的”则是一面的情况，应删去“能否”。

②二百多救援战士，几千条胳膊，同暴雨洪水搏斗了一天一夜。

【解析】“二百多救援战士”怎么会有“几千条”胳膊？不合事理。

语病辨析“表意不明”

主要有缺少必要的语境限制、标点符号使用不当、指代不明、停顿不同等。如：

①鸡不吃了。

【解析】可以有两种理解：①人不吃鸡肉了；②鸡吃的食物太多了，吃饱了。

②我看见他很高兴。

【解析】这句话有两种理解：①我看见他，我很高兴；②我看见，他很高兴。

第五部分 常用修辞方法

【考点5】修辞手法

1. **比喻**：就是“打比方”。即两种不同性质的事物，彼此有似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

比喻的结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。比喻的作用：使语言形象生动，增加语言色彩。

2. **比拟**：是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括把物当作人来写（拟人）；把人当作物来写（拟物）和把此物当作彼物来写（拟物）三种形式。事实上，前一种形式是把事物“人化”，后两种形式则是把人“物化”或“把甲物乙物化”。比拟的作用：使语言形象生动。

3. 夸张：是有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法。如“弹丸之地”形容极小的地方，是缩小夸张。夸张的作用：为突出某一事物或强调某一感受。

4. 借代：叫做“换名”。用借体代本体。用与其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等。如“知否，知否？应是绿肥红瘦”（李清照《如梦令》），诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。

5. 排比：增强语言气势，加强表达效果。

6. 对偶：使语言简练工整。

7. 引用：增强语言说服力

8. 设问与反问

设问：引起读者注意、思考。

反问：起强调作用，增强肯定（否定）语气。

9. 对比与衬托

对比：两种事物相互比较，或者一个事物的两面进行比较。

衬托：有主有次，起到突出主体的作用。

10. 通感：把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。文学艺术创作和鉴赏中各种感觉器官间的互相沟通。指视觉、听觉、触觉、嗅觉等等各种官能可以沟通。

【考题示例】

1. 对下列诗句所运用的修辞手法及分析，有误的一项是（ ）。

A. “上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”——夸张，用高标接天挡日的景象，极写山势之高危，道路之难行。

B. “谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”——比喻，生动形象地写出曹军的船队被一把火烧得精光的情景，突出了周瑜的战功。

C. “今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”——设问，自问自答，融情入景，生动形象地突出了离愁别绪。

D. “此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛”——对偶，以“六军”对“七夕”，“驻马”对“牵牛”，信手拈来，自然流利，工整巧妙。

1. **【答案】**B。

【解析】B项的修辞方法应为“夸张”。因此，本题正确答案为B。

第六部分 教材教法

【考点6】课程性质与基本理念

课程性质

《义务教育语文课程标准（2011年版）》《普通高中语文课程标准（2017年版）》均指出：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

基本理念

《义务教育语文课程标准（2011年版）》

1. 全面提高学生的语文素养；
2. 正确把握语文教育的特点；
3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式；
4. 努力建设开放而有活力的语文课程。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》

1. 坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能；
2. 以核心素养为本，推进语文课程深层次的改革；
3. 加强实践性，促进学生语文学习方式的转变；
4. 注意时代性，构建开放、多样、有序的语文课程。

课程目标与内容

《义务教育语文课程标准（2011年版）》从“总体目标与内容”和“学段目标与内容”两方面进行设计。

（一）总体目标与内容

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

（二）学段目标与内容

按照第一学段（1~2 年级）、第二学段（3~4 年级）、第三学段（5~6 年级）、第四学段（7~9 年级）分别提出要求和任务。《普通高中语文课程标准（2017 年版）》

（一）学科核心素养

主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。

（二）课程目标

学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文学习活动，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解几个方面都获得进一步的发展；坚定文化自信，自觉弘扬社会主义核心价值观，树立积极向上的人生理想，为全面发展和终身发展奠定基础。

（三）课程结构

普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成。三类课程分别安排 7-9 个学习任务群。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化方面的内容始终贯穿必修、选择性必修、选修。

（四）课程内容

高中语文有整本书阅读与研讨、当代文化参与、跨媒介阅读与交流、语言积累、梳理与探究、文学阅读与写作等，共计 18 个学习任务群，各个任务群有不同的教学要求和教学建议，从多方面提高学生的学科核心素养。

实施建议 - 教学建议

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》：

1. 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；
2. 教学中努力体现语文的实践性和综合性；
3. 重视情感、态度、价值观的正确导向；
4. 重视培养学生的创新精神和实践能力；
5. 具体建议

《普通高中语文课程标准（2017 年版）》：

1. 发挥语文课程的独特功能，促进学生语文学科核心素养全面发展；
2. 充分理解学习任务群的特点，处理好学习任务群之间的关系；
3. 创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习；

第七部分 文学理论

【考点 7】古代文学

神话

我国神话作品散见于《山海经》《楚辞》《淮南子》《庄子》《吕氏春秋》等。

1. 《淮南子》：西汉初年淮南王刘安召集门客撰写的一部论文集。

2. 《山海经》：第一部富有神话色彩的地理志，是我国最早的神话故事集，也是保存我国古代神话最多的一部古籍，如夸父逐日、精卫填海、羿射九日、鲧禹治水等。

《诗经》

我国最早的一部诗歌总集，其中有标录的诗 311 篇，实际留存 305 篇，原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》，主要收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。有诗“六义”：即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为内容分类，是音乐曲调名称。后三者为表现手法分类。

先秦叙事散文

1. 《春秋》：春秋时期孔子所作的第一部编年体断代史，以记事为主。

2. 《左传》：相传为春秋时左丘明所作，是我国第一部记事详备完整的编年体史书。

3. 《国语》：我国第一部国别史，司马迁认为作者是左丘明，以记言为主。

4. 《战国策》：西汉末年刘向整理编订的一部国别体史书。

5. 春秋三传，即：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》。

先秦说理散文

1. 《论语》：记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作，是我国第一部以“论”立名的说理性散文著作。重在说理，多用口语。

2. 《孟子》：以记载孟子言行为主的语录体散文，特征是“说理性”，文章雄辩、充满论战性质。

3. 《庄子》：在先秦说理文中最具文学价值。全书共 33 篇，分为内、外、杂三个部分。

屈原与楚辞

1. 屈原，战国时期楚国诗人、政治家。中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人。他是“楚辞”的创立者和代表，开辟了“香草美人”的传统。代表作品：《离骚》《天问》等。

2. 楚辞：一是诗歌的题材，二是屈原、宋玉、王褒、贾谊等人诗歌总集的名称。西汉刘向在前人的基础上辑录屈原、宋玉等人的作品编成的《楚辞》一书，是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

司马迁与《史记》

1. 司马迁，西汉伟大的史学家、文学家，以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。

2. 《史记》是中国第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。与司马光编纂的《资治通鉴》被合称为“史学双璧”。

汉赋四大家

指汉代以创作大赋出名的四位大家：司马相如（《子虚赋》）、扬雄（《蜀都赋》）、班固（《两都赋》）、张衡（《二京赋》）四人。

班固与《汉书》

班固，东汉著名史学家、文学家。其作品《汉书》是我国第一部纪传体断代史，是继《史记》之后中国古代又一部重要史书，“前四史”之一。

两汉乐府诗

乐府诗指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌，主要收集在郭茂倩编的《乐府诗集》中。最大的艺术特色是叙事性，其特点为“感于哀乐，缘事而发”。

《古诗十九首》

组诗名，出自汉代文人之手，最早见载于萧统编的《昭明文选》，标志着文人五言诗的成熟，钟嵘《诗品》称之为“惊心动魄，可谓一字千金”。

“三曹”及其创作

1. 曹操，字孟德，其创作特点是古直悲凉，代表作为《蒿里行》《观沧海》等。
2. 曹丕，字子桓，尤擅长于七言诗，其诗“便娟婉约”，代表作为《燕歌行》。
3. 曹植，字子建，曹丕的弟弟，文采气骨兼备，代表作为《白马篇》《洛神赋》等，钟嵘《诗品》称曹植“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”。

建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”。“建安七子”与“三曹”往往被视作汉末三国时期文学成就的代表。

建安风骨

是指建安诗人继承《诗经》、汉乐府优秀的现实主义创作传统，既表现对民生疾苦的关切，又抒发统一天下、建立伟业的雄心壮志。基调慷慨悲凉，语言自然流畅。

建安诗歌的时代特征

1. 政治理想的高扬；2. 人生短暂的哀叹；3. 强烈的个性表现；4. 浓郁的悲剧色彩。

正始文学

正始时期著名的文人，有所谓“正始名士”和“竹林名士”。前者代表人物是何晏、王弼、夏侯玄。他们的主要成就在哲学方面。后者又称“竹林七贤”，指阮籍、嵇康、阮咸、山涛、向秀、王戎、刘伶七人。

阮籍《咏怀诗》

阮籍，作品收录在《阮籍集》中，代表作是《咏怀诗》八十二首，充满了苦闷、孤独的情绪。

左思

左思，其《三都赋》颇为当时称颂，造成“洛阳纸贵”。左思最具独特风格的创作是《咏史诗》八首，借历史材料来抒发自己的怀抱，开辟了咏史诗写作的新途径。

太康诗风

以陆机、潘岳为代表的西晋诗风。共同特征是：“繁缛”“儿女情多，风云气少”，追求华辞丽藻，描写繁复详尽及大量运用排偶，细致雕琢，缺少胸怀天下的抱负，缺乏现实内容。但排偶之句为谢灵运、谢朓诸人的山水诗起了先导作用。

【考题示例】1. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌人们按照《诗经》的内容编排和表现手法将其分为风、雅、颂。其中“颂”是（ ）。

- | | |
|------------------|---------------|
| A. 各地区的土风民歌 | B. 宗庙祭祀的乐歌 |
| C. 贵族享宴或诸侯聚会时的乐歌 | D. 士大夫个人抒怀的乐歌 |

1. 【答案】B。

【解析】本题考查文学知识。

《诗经》内容上分为风、雅、颂三部分，其中“风”是地方民歌，有十五国风，共一百六十首；“雅”主要是朝廷乐歌，分大雅和小雅，共一百零五篇；“颂”主要是宗庙乐歌，有四十首。表现手法主要是赋、比、兴。“赋”就是铺陈“敷陈其事而直言之也”，“比”

就是类比“以彼物比此物也”，“兴”就是启发“先言它物以引起所咏之词也”。因此，本题正确答案为B。

【考点7】现当代文学

鲁迅

鲁迅，学名周树人，“鲁迅”是1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》时始用的笔名。代表作品为小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文《坟》《热风》《而已集》等。

郁达夫

郁达夫，创造社的发起人之一，开创了现代抒情小说的新体式，代表作《沉沦》《春风沉醉的晚上》。

萧红

萧红，原名张迺莹，“东北作家群”重要作家，成名作是《生死场》，代表作品是《呼兰河传》。

茅盾

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”。他的《子夜》、“农村三部曲”等作品显示了左翼文学的实绩，也确立了左翼文学创作的范式——社会剖析小说。

老舍

代表作品：长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》；中篇小说《我这一辈子》《离婚》；短篇小说《断魂枪》；话剧《茶馆》等。

巴金

巴金，原名李尧棠，字芾甘。代表作品有中篇小说《憩园》《第四病室》，长篇小说《寒夜》“爱情三部曲”“激流三部曲”等，晚年创作散文集《随想录》，被称为“说真话的大书”。

沈从文

沈从文，原名沈岳焕，京派小说代表人物，在中国文坛上被誉为“乡土文学之父”。构建了独特的“湘西世界”，代表作品：小说《边城》《长河》，散文集《湘行散记》等。