

教师招聘面试考试

美术典型题目

精讲题

试讲 |



目 录

小学·《有趣的鞋》试讲稿.....	1
小学·《学画农民画》试讲稿.....	3
小学·《植物写生》试讲稿.....	6
小学·《动物的脸》试讲稿.....	8
小学·《色彩的和谐》试讲稿.....	11
小学·《形的魅力》试讲稿.....	13
小学·《陶泥的世界》试讲稿.....	16
小学·《喜怒哀乐》试讲稿.....	19
初中·《生活中的色彩搭配》试讲稿.....	23
初中·《一起学篆刻》试讲稿.....	25
初中·《设计吉祥物》试讲稿.....	27
初中·《综合材料装饰画》试讲稿.....	29
初中·《游太行》试讲稿.....	31
高中·《尝试体验中国画的情趣——学画中国画》试讲稿.....	33
高中·《古代绘画》试讲稿.....	37
高中·《现代建筑的风格》试讲稿.....	39
高中·《中国古代陵墓雕塑——秦始皇兵马俑》试讲稿.....	41
高中·《青铜艺术》试讲稿.....	43

小学·《有趣的鞋》试讲稿

一、谜语导入，点明主旨

师：同学们好！

生：老师好！

师：同学们。老师今天给大家带来了一个谜语。你们来猜猜看是什么。

生：好。

师：两只小船，无浆无篷，十个小孩，分坐船中，白天来来去去，晚上人去船空。

师：同学们，你们知道是什么吗？打一件日常用品。

生：是鞋子。

师：哇，这个同学好聪明啊，你是怎么猜到的呢？

生：鞋有两只，像小船一样，十个小孩代表着我们十个脚趾头。白天我们要穿鞋外出，晚上回家睡觉了就把鞋脱了。

师：是的，说的非常好。谜底就是鞋子，鞋是我们日常生活中必不可少的物品。如果没有鞋子，我们就得光脚走路，这样不仅难受而且容易脚部受伤。所以鞋子对我们来说是非常重要的。同学们，你们知道吗？我们可以用自己的小巧手来做鞋子呢。今天老师就来教大家做一做漂亮的手工鞋子。

二、观察作品，示范做法

师：同学们，你们看老师手上的这双鞋子漂亮吗？

生：漂亮。

师：谢谢大家。你们能猜到老师是用什么材料做的吗？

生：彩色塑料纸

生：还有硬纸板。

师：同学们真是火眼金睛啊！一下子就看出来了。这是一双凉鞋。它的做法十分简单。下面老师来为大家示范一下做法，请大家仔细观察。

师：这双凉鞋的做法分为三步。第一步：做鞋底。第二步：做鞋面。第三步：粘鞋面。

首先，我们在这个硬纸壳上画上一双小脚丫，对。大小同学们可以自己把握。你也可以比照着自己的小脚丫来画。然后呢，我们用剪子沿着画线把它剪下来。同学们，你们看这像什么呀？

生：鞋垫子。

师：是的。非常像，这就是我们的小鞋底儿。

师：然后，我们拿出彩色的塑料纸。我们选择蓝色、红色、和黄色这三种。同学们一会儿制作的时候也可以选择自己喜欢的颜色。现在我们将这三种颜色的纸，都分别剪成二根手指头宽。15厘米左右长的纸条。同学们可以拿出自己的尺子量一量。蓝色和红色的我们各剪4根，黄色的我们剪2根。好了，老师要让同学们猜一猜，这些彩色纸条是干什么用的呢？

生：是我们凉鞋的带子。

师：是的，看来这位同学的观察非常仔细。这就是我们的鞋面。

师：很好，下面我们来进行制作的最后一步，粘鞋面。我们将蓝色和红色的纸条十字交叉，然后把它们粘在我们刚才剪好的鞋底上。大概粘1-2厘米就够了。大家看，我们凉鞋的前半部分是不是就做好了？最后我们将黄色的纸条弯成一个小桥的样子粘在鞋底的后方。就像这样。好了，我们的凉鞋的后脚跟也做好了，把胶水晾干。同学们，你们看看，漂亮的凉鞋是不是就完成啦！

三、合作交流，制作竞赛

师：刚才老师给大家示范制作了凉鞋，主要使用的材料是纸类，有塑料纸还有硬纸壳等。同学们还能想到其他做鞋子的材料吗？

生1：可以用布做。

生2：用泥巴做。

生3：用绳子做。

师：哎呀！我们班的小朋友真是太厉害了。各个都是设计师呀，你们的头脑中一定有很多的创意。老师在你们的抽屉中已经给你们准备好了各种材料。让我们分成4个小组，开展一场做鞋比赛吧！

生：好。

教师给学生分组，指导学生制作手工鞋。注意个别指导。

师：你们组想做什么鞋呀？

生：我们想做一双布鞋。小明会用针线，我会设计。

师：好的，期待你们的作品。

师：好的！现在时间到了！让我们来看一看每一组的作品。请组长把你们的作品拿到讲台上吧！

师：第一组的作品是一双布鞋，第二组是一双泥巴鞋，第三组是一双绳子编制的鞋子，第四组做了一双纸鞋。同学们做的都很好。下面我们用自己手里的小红花来给这些美丽的作品投票吧，看看哪一组的作品最受欢迎。

学生投票，教师计数。选出最佳作品。

师：投票结束啦，哦！原来大家最喜欢这双布鞋呀！恭喜第一组的同学。请你们来说说自己制作体会吧！

生：我们组用了各种颜色的布料，将他们拼接在一起，缝制起来。同时，我们还发挥我们组小花的特长，绣花。在白色的鞋底上绣了很多漂亮的花朵，非常鲜艳。这双鞋不仅好看，还能穿呢，我们是按照自己脚的大小做的。

师：恩。非常好，这双鞋做的非常逼真，如果能够缝制的更结实就更好了。其他组的鞋子也非常有创意。你们都是厉害的手工制鞋家。

四、总结延伸，布置作业

师：同学们，今天我们学习了如何制作手工鞋。你们学会了吗？

生：学会了！

师：鞋子对我们的生活十分重要，在我们的美术世界里，鞋子同时也是非常好看的艺术品。只要同学们在生活中处处留心，很多物品都可以制作出来，变成美丽的艺术品。老师希望大家做生活中的有心人。多观察、多思考，运用自己的小巧手制作出各种好看的作品，老师相信你们一定可以做到的！

师：过两天呀，就是母亲节了，老师希望大家能够送给自己妈妈一件美丽的礼物。你可以制作今天咱们学习的手工鞋，也可以制作其他的手工作品。只要是自己的心意，相信妈妈们都会非常喜欢的。同学们有信心吗？

生：有！

师：好的，期待同学们的精彩作品。这节课，我们就上到这里。同学们再见！

小学·《学画农民画》试讲稿

一、导入

师：同学们好！

今天，老师给大家带来了一首古诗，想考一考大家的记忆力，“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”谁知道这首诗的题目是什么？已经听到好多同学说出来了，那大家一起来说出来。

生：李绅的《悯农》。

师：回答的非常正确。看来大家的记忆力非常不错哦。大家都知道这首诗描写的是盛夏时

节农民在田间辛苦劳作的场景，并告诉我们要珍惜农民伯伯的劳动成果，但是我想问一下同学们，你们去过农村，了解农民的生活吗？今天老师想带领大家从农民画中了解一下农民。

二、新授

师：老师这里有几张农民画，一张是贵州——王文举《山间蜜糖果》、一张是磨谷谷的农民画，还有一张是陕西张芝兰的《猴吸烟》。老师请同学们从农民画的题材、特点上来分析一下农民画，并想一想农民画与我们平时见到的画有什么异同点。下面大家按前后四个人为一组进行小组讨论，并派一个代表说出你们讨论的结果。讨论好的小组请坐好并举手示意老师。

我看到好多组的已经讨论好了，现在首先我们来回答第一个问题，农民画的题材是什么？你们这组的来说一下吧。

生：经过我们讨论研究，我们认为农民画是描绘农村生活场景的，有时候也会描绘一下农民自己想象的生活场景，这些场景中大部分都是跟农民的丰收有关。

师：回答的非常正确，农民画是农民自己描绘自己生活场景的画，用自己的方式表达他们内心的情感。

接下来是第二小题：农民画的特点是什么呢？

生：我们小组的总结答案是：在造型上比较简单、简化了事物。在颜色上都非常的亮丽、鲜艳。

师：回答的不错，把农民画的基本特征都找了出来。其实我们可以再一起来分析一下画面，比如这幅磨谷谷的农民画，就使用了颜色非常鲜艳的蓝色、红色、橙色，这几种颜色在色彩上都是非常亮，虽然亮，但是又不会给人很轻佻的感觉，在造型上我们可以看一下这里面的人物特点，都是经过简化后又重新组合整理的画面，所以农民画的特点在造型上大胆、夸张、抽象、趣味性强，在色彩上十分鲜艳、对比强烈、绘画工整。

其实我们总结了农民画的这两个特点之后，就很容易把农民画和其他的画区分开来了。看到这么好看的画，大家想不想也画一幅呢？不过在画之前呢，老师先带领大家画一幅，看看老师是如何在绘制一幅农民画的。首先老师想带领大家去逛一下农村，现在正好是农民伯伯收麦子的时候，我们可以去感受一下他们丰收的喜悦。首先跟着老师的脚步，看大屏幕上第一幅画，这是从上空看到的整个幸福小镇的面貌，大家是不是看到金灿灿的一片呢？这可是农民伯伯辛苦种的小麦，现在成熟了，所以就发出金灿灿的光，顺着往下看，一个老农正扛着锄头之类的工具走在乡间小路上，腰里还别着一条毛巾是用来擦汗的。我听到有小朋友说农民伯伯穿的裤子都喜欢挽着裤脚，说的非常好，是的，因为他们一般会很早出来种地，露珠会打湿他们的裤脚，所以经常挽起来。下面我们就可以先把看到的画出来……，同学们除了我们一起观察到的农村景象，你还发现了什么呢？

生：我还看到大大的太阳在空中笑着。

生：我看到路边上有好多漂亮的花和草，天空中还有小鸟在自由的飞。

生：路上还有很多小石子呢。

三、示范

师：同学们观察的可真仔细，那我们就一起来添加上。这样我们的一幅画就出来了，不过再加上适当的颜色就可以了。在这里我们用蓝色、红色、绿色、黄色、橙色等比较亮的颜色加在画面上。好了，一幅完整的农民画就出来了。

四、课堂练习

下面就是大家施展身手的时候了，大家以分小组的形式可以在现有的农民画上，根据你们自己的想法进行改画、添加，使之前的画颜色更加的艳丽，构图更加的饱满。

……

我看到大家都已经画完了，下面我们就开展一个寻找：“最佳改画大师”、“农民画大师”的游戏，每组派代表上来展示你们的作品，并说出你们的思路。从左边开始依次上来。

五、展示评价

生：我们组是在农民画的基础之上增加了一些农民丰收的成果——黄黄的玉米、红彤彤的柿子，通过增加这些食物，增加农民的生活场景景象。

生：我们这组是增加了一些可爱的孩子们，孩子们在大人忙作的地方玩耍，增加了场景的趣味性。

……

师：每组的代表已经把他们的画作进行了简单的介绍，那就有请同学们通过投票的方式选出你们心中最佳改画大师及农民画大师吧。

……

好的，投票结果已经在老师手里了，通过计算，最后的最佳改画大师是增加小孩子玩耍场景的农民画，最佳农民画大师是增加了劳作场景的农民画。我们这次评选活动是通过选票的方式同学们选出了自己心中的最佳的画，当然也有很多是同学们喜欢的画作，只不过是票数稍微低了些，其实老师也很喜欢左边这一张，虽然没有特别之处，但是在用色上特别的舒服——红绿合理的搭配，搭配出一种和谐、喜悦的场景。还有这边这张，想法特别的好，还增加了一些农民伯伯家可爱的小动物们，乡村气息显得淋漓尽致。

六、小结拓展

今天同学们的表现，老师非常满意，通过本课的学习，我们了解了什么是农民画，及如何绘制农民画，同学们还通过实践活动，参与了农民画的创作。不但调动了大家丰富的想象力，还增加了同学们的合作能力，老师希望通过今天的农民画学习，不但了解农民画，并且要在农民画的基础上对农民生活有一定的了解。并能用自己手中的绘画工具，为农民伯伯送去我们的礼物。

今天的课就上到这里。

下课！

小学·《植物写生》试讲稿

一、导入

师：同学们好，上课！

今天老师给大家带来了一个视频《美丽的大自然》请大家一起来欣赏，当然同学们在欣赏的时候，同时思考一个问题：是什么把我们生活的空间装扮的更美？同时想一想如果我们的生活的空间中没有了植物、花朵该怎么办？

……

视频已经播放完了，相信刚才老师提的问题，在大家的心中也有了答案。谁想回答一下这个问题呢？好的，做在窗户旁边的这位男同学你来说吧。

生：是大树、花、鸟还有山川、河流把我们生活的空间装扮的更美丽。也是这美丽奇妙的大自然带给了我们更多的乐趣。我想如果我们的生活中缺少了植物、花草，我们生活的空间会变的死气沉沉。

师：回答的不错，我们生活的空间，正是因为自然界中各种各样的植物、花朵才给我们的生活带来了丰富的色彩，使生活的空间变的更有趣味。所以今天就让我们一起用线条来把它们画出来，歌颂这美丽的使者吧。

二、新授

师：在写生之前，我们一起来先仔细的观察一下植物是有哪几部分组成的，花、叶各自有什么特点呢？老师这里也带来了一盆君子兰，也拍摄了一些其他的花放在了大屏幕上，下面我们按座位进行分组，前后四个为一组，进行小组讨论。讨论后，小组选一名代表来回答老师提

问的问题。开始……

我看到很多小组已经举手了，那就请第一小组的代表来回答一下。

生：第一个问题：植物是由叶子、花朵、枝干组成。第二个问题：花和叶子所处的位置不同。

师：回答的很好，但是还有没有小组想补充的呢？好的，第四小组的你们来补充下吧，我看你们把手举的高高的，肯定有想补充的吧？

生：我们对第二个问题的回答还有些想补充的，我们认为除了花和叶子所处的位置不同之外，叶子、花朵还有前后遮挡现象、大小之分，另外，不同角度看到的它们形状也是不一样的。

师：经过两个小组的总结，同学们把老师提问的问题，回答的非常不错，不过老师还需要补充一点，就是花和叶子除了位置、前后遮挡、大小不同之外，还有疏密的关系，比如我们看下这盆君子兰，是不是左边的就比右边的要疏很多呢？当然我们在处理这些关系的时候也要注意不同角度看到的花和叶子的不同。

老师这里还有一张中国画《君子兰》是由赖少其前辈画的，我们来看一下在他眼中君子兰是什么样子的呢？谁来说一下。

生：把花朵画的特别的真实，对于叶子进行了简单的处理。

师：这位同学观察的可真仔细，赖少奇老前辈把花进行了精细的处理，对叶子部分用线描的方式进行了勾勒，形成一种对比。我们再仔细的看一下对于叶子的部分是进行如何处理的呢？

生：有穿插，还把叶子前后、正侧都表现了出来。

三、示范

师：是的，在赖少其前辈的画中，把植物的前后、左右、正侧的关系都处理的非常好，所以同学们在画的时候也要注意这几部分。下面老师示范一下如何用线描画一幅植物，老师在示范的时候，请同学们仔细观察。

首先我们先把植物的大轮廓勾出来，然后再往上加枝叶、花朵。这边一朵花是正面的，我们先画，在画的时候要注意花朵与枝叶连接的部分，然后再画一朵侧面的花，在画侧面花的时候，要注意花的外形，是区别于正面的。画好了花之后呢，我们再为它穿上漂亮的衣服，也就是我们所说的叶子，在画枝叶的时候要特别的注意线条的穿插，前面的枝叶会看到的比较多，所以先画，画一个完整的叶子，然后再把旁边的枝叶，画出来。好了，一幅植物写生就出来了，不过老师总觉得少了些什么。

生：花盆。

师：是的，我们再为植物加上漂亮的花盆，这样一幅完整的植物写生就出来了。

四、课堂练习

下面请同学们以小组合作的方式，也画一幅线描的植物写生，在画的时候注意线条的繁简、疏密、长短、曲直、穿插等变化。

……

五、展示评价

师：我看到好多同学都已经画好了，那请同学们把自己画好的画，整齐的贴到黑板上，然后同学们，说一下你最喜欢的画。

生：我喜欢第一幅作品，因为它画了很多可爱的仙人球，而且还给仙人球穿上了非常可爱的衣服，我喜欢极了。

生：我喜欢第左起三幅作品，这幅画的线条非常的流畅，我非常羡慕。

生：我喜欢第右起二幅作品，我觉得这幅画像木版画一样，底子是黑色的，线条是白色的，特别的漂亮。

师：看了同学们的作品，老师感觉特别的高兴，因为实在画的太棒了，像这一幅画出了版画的效果，这一幅线条是用弯曲的线来表现。这一幅的装饰效果特别的好……我们一起为大家今天的表现鼓掌。

六、小结拓展

今天，我们一起学习了如何用线描的方式进行植物写生，也了解了更多与植物相关的信息，植物不但给我们带来新鲜的空气还装饰了我们的家园，所以我们在以后的生活中，要护绿化、保清洁、爱家园、爱祖国，爱护环境，保护地球，让我们托起双手共同撑起一片蔚蓝的天空！“绿色小天使”让我们一起行动吧！

同学们，下课！

小学·《动物的脸》试讲稿

一、导入

师：同学们好！

今天，老师想带小朋友去游一下动物园，大家有没有兴趣呢？我看到很多小朋友已经迫不及待了，那接下来老师就带领大家一起去逛一下动物园。看看动物园里到底有什么迷人的小动物呢？

首先，请小朋友们往老师的右手边看：这边是一只顽皮的小猴子，它正在吃香蕉呢，完全

都不理会我们的存在，那老师的左手边呢，也就是小猴子的邻居啦，哦，我听到好多小朋友在喊是熊猫，是的，不过非常可惜人家正在做美梦呢，那我们就打搅它的美梦了。那远处那只有着长长脖子还长着两只角的动物叫什么名字呢？是的，是一只非常可爱的小鹿。今天大家看了这么多可爱的小动物，想不想给它们画一张肖像画呢？下面我们就一起来学习一下如果制作《动物的脸》。

二、新授

师：现在老师想请大家思考一个问题：在游览动物园的时候，你为什么能喊出不同动物的名字呢？

生：因为平时见过，就晓得动物的名字了。

师：那再请大家自己想下，我们为什么不喊熊猫是长颈鹿或者是斑马呢？谁想告诉老师呢？好的，就坐在窗户旁边穿着红色上衣的女同学，你来回答吧。

生：“因为每种动物都有自己的特点，所以我们能区分开不同的动物”

师：这位同学回答的非常不错，是因为不同的动物都有自己独特的特点，我们才能区分开。其实这也跟我们的人是一样的，我们每个人都有鼻子、眼睛、嘴巴，但是为什么我们能区分开每个人呢，是因为我们每个人的鼻子、嘴巴、眼睛都有些微妙的变化，我们凭着这种变化就把不同的人区分开。所以老师想带领大家玩一个猜谜底的游戏。大家想不想玩呢？

生：想。

师：既然大家都这么想，那老师就说下游戏规则，老师手里有几张卡片，每张卡片上都有一只动物的名字，根据动物的名字，上来的同学通过动作表演，或者是语言把动物描述或者表演出来，其余的同学就根据这些语言和动作猜出动物的名字来。首先老师来演示一次。长长的耳朵，三瓣嘴。红红的眼，毛毛的绒。

生：“小兔子”

师：是的。看来同学们都已经准备好了，老师这里呢还有一张小动物的卡片，谁上来表演呢？好的，就这位把手举得高高的男同学吧。

生：尖尖的耳朵像三角形、圆圆的脸蛋还加三撇小胡子。

生：小猫咪

师：同学们，真厉害。今天老师就想示范画一张小猫咪的画。在画之前老师想先带领大家观看一副由黄永玉画的中国画——猫头鹰。我想请同学们在观看的同时想一下，这幅画你喜欢吗？喜欢这幅画的哪里？并说一说为什么？下面大家前后四个人为一组进行小组讨论，并每组派一个代表发表一下你们组的看法。下面开始分组讨论。

我看有的组已经举手示意了，请还没有讨论完的小组抓紧下时间。你们这组的先说下你们

的看法吧。

生：我们这组的同学一致表示非常喜欢这幅画，一只眼睛闭着，一直眼睛睁着，加上长长的眉毛把猫头鹰的萌表现的特别好。

师：还有没有小组想补充的呢？好的，你们这组来说一下。

生：我们这组也非常喜欢黄永玉爷爷的这幅画，在这幅画中夸大了猫头鹰的眼睛、眉毛等具有个性的特征，还用了中国的艺术——国画表现出来。

师：同学们都总结的不错，在这幅画中，黄永玉前辈通过突出猫头鹰的眼睛和两道长长的眉毛，把猫头鹰表现的淋漓尽致。使我们看一眼就能把特点看清、记牢。所以在接下来画小猫咪的时候我们也先分析下小猫咪的造型，把小猫咪的特点找出来，再用毛笔进行作画。为了使同学们能抓住小猫咪的特点，老师今天特意带来了自己家的好朋友——小咪，还有一些猫咪的照片。

三、示范

我听到好多同学已经迫不及待了，不要着急，我们边总结老师边示范，我听到好多同学说刚才的谜语游戏中就已经有了——圆圆的眼睛，尖尖的耳朵。是的，所以我们就先把小猫咪圆圆的眼睛用毛笔画出来，在画的时候要注意用毛笔的中锋进行勾线。再把猫咪三角形的耳朵画出来。我还听到很多同学说还有三撇小胡子，是的。在这里我们每边都有三根线来表示。再用侧锋把小猫咪软软的毛扫出来，好了一张小猫咪的画就出来了。接下来学们就以小组的形式，从课本或者是大屏幕上选取自己喜欢的动物以国画的形式大胆的表现出来。开始……

四、课堂练习

很多同学已经画完了，下面我们就请同学们自愿上台来分享一下自己组的画，当然下面的小朋友也乘机选出你心目中最美的一张动物脸。

五、展示评价

生：我们组画的是大象的脸，我们经过讨论分析一起总结出大象的典型特点是会喷水的长长的鼻子加上会扇风的大大的耳朵。所以我们在画大象脸的时候就重点突出这两个特点，但是画完后觉得画面颜色不够漂亮，我们就根据自己的想法给大象加一个彩虹的发卡和蓝蓝的耳朵罩衫。

师：这幅画抓住了大象的特点还根据画面的需要添加了适当的装饰。是一副非常棒的画面。还有哪组的想分享？好的你们组的。

生：我们这组画的是森林之王——老虎，老虎和猫都属于猫科动物，非常的像，但是相比

之下老虎的最典型的特点就是虎皮和头上大大的王字了，所以我们在作画时就抓住了这一点，为了显示老虎森林之王的威风，我们特意用干笔扫出他的毛来。

……

师：同学们，今天大家表现的非常不错，都非常积极的上来跟大家分享你们的成果，在画面中也把动物的基本特征都抓住了，还根据自己的想象给动物的脸妆点很多色彩。老师都不知道把最佳动物脸颁发给哪个小组了。不过经过大家的投票，这次大象组以2票的优势险胜了其他组。我们还是把最佳动物脸绘画大师讲颁发给他们，让我们以拍手的方式给他们一个鼓励。

六、小结拓展

今天因为时间的原因，我们就先学习这么多，在这次的课程中，同学们学会了如何去找出动物的典型特征，并在绘画中表现出来。同时我们在画画的过程中也发现小动物们都非常的可爱，但是老师突然想到在现实生活中还有很多人为了私利对动物们进行残杀，比如取象牙，熊胆，吃狗肉等。我们作为小动物的好朋友应该从自己做起，并呼吁身边的人一起来保护动物们，好不好？

今天的课上到这里，下课。

小学·《色彩的和谐》试讲稿

一、导入

师：上课！同学们好！请坐。

上课之前我们先做一个小游戏，“帮小明找朋友”，同学们看一下PPT上的这两排颜色丰富的房子，小明的房子和他好朋友的房子颜色是相近的，同学们开动脑筋，找一找吧？

生：黄绿色的、黄橙色的、黄色的……

师：好，同学们发言都非常积极，也帮小明找到了他的好朋友。就是住黄绿色、黄色、黄橙色房子的人。同学们在看一下这些房子放在一起有什么样的感受呢？

生：好看……

师：嗯，非常好，好看、和谐，那么颜色怎么搭配能看起来好看和谐呢？今天咱们一起来学习新课《色彩的和谐》。

二、新授

师：同学们请看一下屏幕上的这两幅绘画作品，感受一下有什么不同呢？嗯，那位男同学

来回答吧！

生：一个颜色对比特别强，一个颜色很相近。

师：嗯……这位同学的感受大家都有吧，总结的很全面（大家掌声鼓励）。一个颜色对比特别强，一个颜色很相近。那么，第一幅作品运用了我们上节课学习的对比色，第二幅作品就是运用了我们接下来要学习的邻近色：色环上相邻近的色彩，称为邻近色。大家看一下这个色相环图片，大家知道哪些是邻近色了吗？

生：黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等。

师：同学们咱们继续看 PPT，这是上节课学习对比色知识时学生的优秀作品和美国画家罗斯科的作品《红黄橙》，接下来大家还是按照咱们之前的分组讨论一下这两幅作品给人带来的不同的视觉和心理效果，讨论完毕我找代表发言。（讨论完毕）大家讨论的非常激烈，那就请三组代表来说一下你们的讨论结果吧。

师生共同总结：三组代表的回答非常有想法，看来同学们都进行了努力的思考，咱们大家一起总结一下：对比色的画面富有动感，具有很强的视觉冲击力，邻近色的画面比较安静、具有和谐的视觉效果。

师：接下来同学一起讨论一下生活中的邻近色有哪些？

师（听到讨论后）：我听到有同学说房子的搭配颜色、衣服的搭配颜色、零食包装盒的搭配颜色，非常好，看来同学们在课下都有积极的体验生活，其实在生活我们到处都能看到邻近色的运用，一些给人和谐、安静、自然等感觉的地方都需要运用到邻近色。

三、示范

师：好的，相信同学们已经掌握了邻近色的知识了，下面请同学们看一下在绘画中我们应该如何调配邻近色，比如说黄绿色？（同学抢答）很好，老师听到有学生说黄色加绿色就能调出黄绿色，那么红紫色呢？

生：红色加紫色

师：不错，看来同学们都掌握了一定的规律了，咱们一起总结一下：黄绿 = 黄 + 绿；红紫 = 红 + 紫；蓝紫 = 蓝 + 紫等等，下面同学们就开始伴随着轻音乐用绘画或者是拼贴的方式创作一幅色彩和谐的作品。

四、课堂练习

教师巡视学生作品并个别指导：嗯这样画挺好的，如果中间在加一点红色调和一下会更好。

师：同学的作品都很有创意，而且颜色调和的也非常纯净、漂亮，看到同学这么积极的创作，老师非常高兴。下面请大家把自己的作品放到展示区，以投票的方式选出自己做喜欢的一

幅作品，并说说为什么喜欢它呢？

五、展示评价

学生交流后：颜色很漂亮，有创意，喜欢他的造型。

师：同学们说的非常好，有喜欢颜色的、有喜欢造型的、还有喜欢创意的，大家都有自己的审美观点，老师非常的欣慰，这节课同学们的作品都非常的不错，画出了自己的想法，同时也调出了自己想要的颜色，有部分同学在调配颜色时，调和的次数过多，导致颜色有点脏，但是不过不用灰心，造型和创意还是挺不错的，每个同学身上都有自己的优点，大家再接再厉。

六、小结拓展

师生总结：好，同学们接下来咱们在一起回顾一下今天所学的内容——邻近色，色环上相邻近的色彩称为邻近色。比如黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等，我们还知道了邻近色搭配出来的画面比较安静、具有和谐的视觉效果，那老师希望同学们在这节课结束后能够仔细地观察生活中的色彩，找一下哪些是邻近色的搭配，然后告诉自己的爸爸妈妈，并给他们讲解一下邻近色的知识。

这节课就到这里，下课！

小学·《形的魅力》试讲稿

一、导入

师：同学们好！老师今天给同学们带来了一个可爱的小动物（看大屏幕，一幅有小鸡形象、房子、树的简笔画。）同学们看这幅图片，这里你能数出来有多少不同的形状呢？

生：（举手抢答）。

师：很好，这位男同学说有圆形。能说得再清楚点吗？什么是圆形的（学生答）？对小鸡的头是圆形的，好继续说。

生：（继续抢答）。

（画是在PPT上用拼贴的，可以把形状单独分离出来。学生说出来一个，教师操作分离一个）

师：嗯，旁边女同学说房子有三角形、长方形，谁还看到别的形状？哦，老师听到同学们说有椭圆形的树。小鸡的嘴也是三角形的。

（引导学生说出各种形状即可。）

师：还有一些形状同学们没有说，看来也说不上名字，那么老师把这些说不上名字的形状

也单独分出来。今天通过我们这一节课的学习，老师会让你们知道这些形状叫做什么形。我们一起来认识形的魅力。（板书课题）

二、新授

师：好，上节课老师让同学们回家找一些各种形状的生活用品，大家都带来了吧？同学们都把带来的东西放在我们围好的大桌子中间。

师：XXX 同学，你带来的是什么？跟大家说说。

生：是那一把勺子。

师：说说它的是什么形状的。

生：是一个椭圆形上面连了一个长条形。

（按这样的方式座谈，举几个例子）

师：好，同学们都说了下自己拿的物品的形状，刚才老师放的图片也展示了一些形状，那么大家说说，你们能将这此形状归类吗？

生 1：（抢答）这些形状里面有些我们能说上名字。它们都是有规则的，有些我们说不上名字，是没有规则的图形。

生 2：有的形状是直线构成的，有的是弯的线，还有的图形，直的弯的线都有。

师：还有别的吗？

生 3：规则的这些图形是我们数学课学过，其他的是数学课没学过的。

生 4：有规则图形和不规则图形

。。。。。

师：不错，同学们都总结的非常好。那同学们，你们看着这些不同的形状，观察一下，有什么样的感受？谁来说说？

生：（直线的图形感觉硬曲线的感觉软、一样的形状大小不同也可以组成不同的东西、规则图形感觉很稳定，不规则图形可以随意变化很自由、等等。。。。。）

师：同学们的回答都很有想法。老师现在带大家来总结一下：（板书）

师：我们认识的图形有几何直线形、自由直线形、几何曲线形、自由曲线形。刚才同学们也说了这些图形的感受，我们也一起总结一下。直线几何形是不是很稳定、很有秩序的感觉？

（一一说明）

师：（幻灯片播放各类图形）同学们看大屏幕，上面的这些是规则图形，下面的这些都是不规则图形。这些规则图形大家都能说出名字吗？

生（抢答）：菱形、五边形、梯形、三角形、椭圆形、雪花形的。。。。。

师：好。同学们都认出来了，那么我们来做个小游戏。老师说一种形状，同学们在桌子

中间的这些物品中找出和老师说的形状一样的东西或者上面有这个形状的东西来，大家听明白了吗？

（举一个例子代表即可，教师说几何直线形，学生找出对应的三角形，长方形等物品。）

师：好，我们游戏做完了，现在老师在给同学们放一幅画。这个大家以前没见过了。老师先介绍一下，这是二十世纪西班牙著名的超现实主义画家米罗的作品。同学们现在都找一找，米罗的这幅画都有哪些形的变换？

生：（不规则的圆形、月牙形、很多自由曲线形等等。。。。。）

师：老师再问问大家，你能说说画家是怎样运用各式各样的形进行组合来进行绘画的吗？

生：（很多形状可以重叠在一起、形状有的大的有的小、有直线的有曲线的、不同的形可以变化组合、同样的形改变大小方向颜色也可以组合。。。。。）

师：回答得都非常好。那么现在同学们都来想一想，你能够通过这些不一样的形进行精彩的绘画吗？

生：能！

师：好，现在大家就可以按各自的小组来自由讨论，你们觉得怎样画能让形象变得更加生动有趣。

三、示范

师：同学们的讨论十分热烈，老师都不忍心打断了。现在老师在黑板上给同学们做一个示范，怎样组合形状画出有趣的形象。（板画示范）

师：同学们看看，老师用到了那些形状？

生：（根据老师的范画一一说出）

师：同学们观察的很认真很仔细。那现在同学们把这些形状都画在你自己面前的彩色纸上，然后把这些形状剪下来。

师：好，同学都剪好了，那么现在老师有一个新的要求了。大家把这些剪好的形状按找你们自己的想法在白板纸上粘贴，千万别照着老师黑板上的图形哦，用和老师一样图形，贴出一幅和老师的示范完全不一样的画。

师：同学们都完成的很快，那么同学们从中发现了什么道理呢？

生：同样的图形放到不同的位置就能组成完全不同的画面。

师：对，这位同学说的非常好。这就是我们今天讲的形的魅力，大千世界，各种美丽的事物，其实我们总结一下，都会发现它们都能分出各种简单的形状，也就是说，这些简单的形状通过各种组合，组成了我们周围美丽的世界，大家说是不是啊。

生：是！

四、课堂练习

师：好，那现在老师就要同学们来用这些形状，发挥你的想象，描绘出各种各样有趣的事物。老师现在先来说一下我们怎么做。同学们还是按小组为单位来完成作业，同学们可以用你们手上的水彩笔和油画棒组合各种形状描绘一幅生动有趣的画。你可以画成可爱的动物、可以画一个变形的人，可以画一个植物、想画什么就画什么。如果你觉得你有能力，老师也希望你能用剪刀和彩纸加上画笔来进行创作。总之用各种方法都可以。

五、展示评价

师：好的，我们的时间快到了，同学们都画完了吧？我们都来看一下。第一组的同学请到前面来，拿上自己的画。大家看好不好？有趣不有趣？

师：我们请第一组的同学来说说他的作品。

师：很好，这位同学说她画的是一个花盆，这里是一个花瓶的形状，她用各种自由的曲线形来画叶子和花朵，很有想象力，大家说好不好？

生：好！

（继续举例一到两个）

师：好，我们没有时间把每位同学的作品都说一遍，大家可以按小组，互相看看其他同学的作品，自由组合，说说你的小伙伴的作品。

师：亲爱的同学们，我们这节课就要结束了，我们一起来看看我们这节课学习到的四类形状好不好？老师喊一二三，大家一起说。（指着黑板）

六、小结拓展

师：这节课同学们都知道了利用各种几何形体进行组合能完成一幅有趣的图画，创作出各种不同的有趣的平面形象作品，那么，同学们想想我们还可以将他们制作成立体的形象制作出立体作品吗？

生：能！

师：是的，能，下节课老师就教大家用立体的形状，组合出各种形体，同学们是不是很期待呢？今天我们就到这里。我们下节课见。同学再见！

小学·《陶泥的世界》试讲稿

各位评委老师好（鞠躬）我是应聘小学美术学科的3号考生，今天我抽到的课题是《陶泥

的世界》，下面开始我的试讲。

一、图片导入，点明主旨

师：同学们，今天老师给大家带来了很有趣的图片……你们想不想看看啊？

生：想……

（播放多媒体）由古至今，展示不同时期的陶泥作品。

同时提问：大家看了这些图片后，你最喜欢那一件呢？你们知道这些图片上的物品都是有什么材料做成的吗？（泥巴……）同学们回答的非常棒，看来是在很认真的观察，这个泥巴可不是一般的泥巴，是陶泥。

好，今天我们共同来学习一节陶泥课，同学们，你们喜欢玩陶泥吗？（喜欢）那就让我们一起进入陶泥的世界吧！

出示课题：陶泥的世界

二、观察作品，示范做法

同学们，其实在我们生活中也可以看到陶泥的影子，谁能告诉老师，都在哪里见过呢？（博物馆、古董店……）对，同学们都回答的很好，那你们了解有关陶器的知识吗？（不知道……）今天老师带来了一个陶艺花瓶，我们来一起欣赏下，陶器在我们生活中很常见，现在市场上陶艺装饰品很流行，而且还有专门体验陶艺制作的小店，我们可以在这里体验回归泥土的质朴气息和满足自我的创作欲望。

陶器是人类最早的手工艺品。陶泥艺术在我们中国有着古老的历史，距今 10000 年前，人们就知道运用陶泥来为自己的生活服务，比如用陶泥作品装水、装东西，陶泥也是我国劳动人民的伟大发明之一，中国有着“陶瓷之国”的美誉。

我们再运用多媒体来欣赏下我国古代陶器的种类、特点，进一步看看这些作品都是什么方法制作的。现在我们来比赛下，我们每个人手里都有一块陶泥来制作圆、条、小花，老师想看看谁的小手制作最快，最精美。（我看到有的同学制作了圆圆的大饼、有的是长长条形，像面条一样、有的是制作的小花造型比较细致、独特，那你们在制作的时候都用了哪些方法呢？哦，运用了捏、搓、团，你们真棒，

陶泥成型的方法：泥条盘筑、随手捏制、泥片拼接。

接下来老师给大家展示一件老师自己亲手做的泥板拼接的花瓶作品。请同学们仔细看下方方法、步骤及注意事项。

师：这件泥板拼接作品分为四步。第一步，拍泥板；第二步，粘接成形；第三步，装饰；第四部，烧制。

首先是拍泥板，在拍泥板的时候要注意厚度适宜，形状均匀，你们看老师的拍出的形状是不是很圆（是的……）这个就是我们要做的花瓶底座，接下咱们再搓长条的形状，要主要在搓长条的时候要注意粗细均匀，（看老师搓了很长一条）接下来我们就把这个长条的形状给粘接成型，在底座上一圈一圈盘起来，注意在粘接部位要捏牢固，好，一个花瓶出现了，但是这个花瓶看着太素了，我们对它进行装饰下（可以选择自己喜欢的颜色进行装饰）老师用红黄蓝三种颜色，给花瓶穿上彩色的衣服。最后咱们把它放进咱们的烤箱，进行烧制，同学们，你们看看，一个漂亮的花瓶就完成了。

三、合作交流，制作竞赛

师：刚才老师给大家示范制作了泥板拼接的花瓶，主要是用拍、捏、搓方法，同学们你们还能想到其他的方法吗？（鼓励大家开动小脑袋想一想……）

接下来咱们就4人一组，来一场“手工泥塑笔筒”大赛，看看那个小组的做的笔筒最有创意，下面咱们开始动手做吧！

生：好。

教师给学生分组，指导学生制作笔筒。注意个别指导。

师：你们组想做什么笔筒呀？

生：我们想做带小兔子的卡通笔筒。

师：好的，期待你们的作品。

师：好的！现在时间到了！让我们来看一看每一组的作品。请一个代表把你们的作品拿到讲台上吧！

师：第一组的作品是卡通的有小兔子的笔筒，第二组是长长的古代毛笔筒，第三组是竹节形状的笔筒，第四组做了一个有风景画的笔筒。同学们做的都很好。下面我们用自己手里的小红花来给这些美丽的作品投投票吧，看看哪一组的作品最受欢迎。

学生投票，教师计数。选出最佳作品。

师：投票结束啦，哦！原来大家最喜欢这个卡通有小兔子的笔筒啊！恭喜第一组的同学。请你们来说说自己的制作体会吧！

生：我们组用了团、捏、盘、搓等方法来塑造笔筒，并将题目拼接在一起，同时我们还发挥我们组XX同学的特长，捏兔子，在实用的基础上又增加了童趣。

师：恩。非常好，这件笔筒做的非常可爱且有实用。如果能够小兔子周围在添加些小草小花等植物，会让兔子感觉真的生活在大自然中一样，会更逼真，更好看的。其他组的笔筒也非常有创意。你们都很棒。

四、总结延伸，布置作业

师：同学们。今天我们学习了如何用陶泥制作作品。你们学会了吗？

生：学会了！

师：陶泥在我们的生活中十分普通，但是在我们美术世界里，它也是塑造作品的媒料，同时也能通过我们的双手，创作出非常好看的艺术品。只要同学们在生活中处处留心，很多物品都可以制作出来，变成美丽的艺术品。老师希望大家在生活中做个有心人。多观察、多思考，运用自己的小巧手制作出各种好看的作品，老师相信你们一定可以做到的！

师：再过两天呀，就是教师节了。老师希望大家能够亲手做一件礼物，送给你们最喜欢的老师做礼物。你可以制作今天咱们学习的笔筒，也可以制作其他的手工作品。只要是自己的心意，相信老师们都会非常喜欢的。同学们有信心吗？

生：有！

师：好的，期待同学们的精彩作品。这节课，我们就上到这里。同学们再见。

小学·《喜怒哀乐》试讲稿

一、话题导入，点明主旨

师：同学们好，刚刚老师在教室外面听到我们教室内充满了欢笑声，大家是有什么好事情和老师分享吗？请大家先别告诉老师，让老师来猜一下，是因为我们班在学校的运动会中取得了第一名的好成绩，对不对？

生：对，老师你太厉害了。

师：那是必须的嘛，当老师得知这个好消息的时候也非常的开心。老师还想问大家一个问题：你在开心的时候面部表情是什么样子的呢？谁来给大家表演一下呢？好的，就第三排这位把手举得高高的男生你上来给大家表演一下。

……

大家说这位同学表演的是不是开心时候的表情呢？

生：是

师：这位同学表扬的非常不错，请回到座位上去，老师还想问大家一个问题？为什么高兴、开心的时候是刚刚那位同学表演的表情呢？老师这样表情（哭）可以代替吗？

生：不可以。

师：是的，两者之间是不能替换和代替的，老师刚刚表演的是哭的表情，今天就让我们一

起来学习一下不同的人物表情——《喜怒哀乐》，去看一下为什么会产生不同的人物表情，不同的表情下隐藏着怎样的经历，那不同的表情又怎么用我们手中的画笔表现出来的？好不好？

生：好。（异口同声）

二、交流分享、感受新知

接下来，老师和大家做两个游戏，首先第一个游戏——品实物。老师先公布游戏规则，然后再请几位同学参与进来。首先老师这里已经准备好了几种实物，已经盖在我们的红布之下了，接下来老师会请几个同学上来，我会把他们的眼睛用布条蒙住，再对红布下的蔬果品尝，然后根据味道，猜一下吃的是什麼，并用面部表情把味道表演出来，谁想上来呢？

……

这么多举手的啊，看来大家的积极性很高嘛，不过我们这个戏不需要这么多人，我看了一圈，有几个是穿蓝色衣服的，那我们就请穿蓝色衣服的同学上来吧。

下面，我统一说步骤，你们开始做，首先用布条蒙住你们的眼睛，然后把手伸进红布之下，抓一个蔬果，进行品尝。

生：哈哈……（各种表情，大笑中）

师：都尝完了嘛？尝好之后把你的水果放回去，解下布条，先说下你们吃到的是什麼吧。

生：我的很甜，我猜是樱桃。

生：我吃的快酸死我了，根据摸到的形状、味道，我猜是柠檬。

生：我的好苦一个啊，我感觉是苦瓜。

生：我的快把我的嘴巴辣下来了，我猜一定是朝天辣椒。

师：哈哈，老师特意准备了一些口味比较强的蔬果，这样大家在品尝的时候，表情才会更加的丰富。首先我们先来看看他们说的对不对？

哎哟，大家的水平都非常的不错嘛，都猜对了，那就请你们再表演一下你们刚才尝到这些果蔬时候的表情吧。

生：……（表演中）。

师：同学们觉得他们表演的味道好不好呢？

生：很好。

师：他们确实表扬的非常不错，把味道都用表情给表演出来了，可是老师相信我们下面的同学也非常的不错，也能表现出不同的表情来，接下来了，老师还想请两位同学上来，玩下一个游戏——双簧。好的，你们两位吧。

接下来老师会读一段文字，你们两个就坐在老师的前面，用表情把老师所说的文字表扬出来，下面开始：老师早上起床，听到小鸟在窗外叫，打开窗帘，一束阳光洒进来，心情好极了，

火速的洗漱之后，就蹬上自己的自行车，往学校赶，但在路上，遇到了交通大堵塞，想到课马上就开始了，心理焦急了起来，最终费了九牛二虎之力奔到学校，坐在办公室里，想到昨天答应借给自己的好朋友 1000 块钱，可是手头还差几百，加上还有 3 篇教研文章需要写，心情立马沉重起来，好在上课的时候，同学们都非常的喜欢自己的课，课堂上充满了欢笑声，加上一天的时间教研文章也写完了，同时也接到了好朋友一起吃饭的消息，心情立马好了起来。

同学们，他们两个表演的怎么样？

我听到有人说喜欢，有人说不喜欢，其实这个不是特别的重要，毕竟每个人对一件事情的理解都不同，但是他们都把老师开心、焦急、沉重、愤怒的心情表达了出来，对不对？

生：是的。

师：那大家想想，我们的表情是因为什么而发生变化的呢？下面每两个人一小组讨论一下，等下我会请同学进行回答。

.....

都讨论好答案了嘛？讨论好了的可以发表下你们的观点。

生：我们认为是不同的事件。

生：我们认为是心态。

生：我们认为是心情的不同。

.....

师：同学们的答案可真多，但是大家的答案虽然名词用的不同，其实意思都是差不多，都是说表情是因为不同的经历，导致不同的心情产生，从而表情也不同，对不对？既然我们把表情的产生，表情的表现都探讨出来了，接下来我给大家看几幅名画，看看大家能不能根据画面的内容猜出主人公的心情是什么样子的来，我播放幻灯片，大家来猜。

生：微笑，代表着开心。

生：眼珠子都要出来了，是愤怒。

生：这个一看就是哀伤

.....

师：真不错。其实我们画人物头像的时候，就要注意人物表情的刻画，这样才能突出人物的性格，把人物表现的更加形象生动。

接下来，老师老师给大家示范一幅笑的作品，为了使我们的画面效果更好的展示，我就画一张照片，这张照片是老师同学聚会时候的，老师笑的特别的开心对不对。首先，我先画一个我的大的轮廓，把老师的脸部和头发的轮廓都画出来，接着老师画自己的五官，我请同学们说一下，老师笑的时候五官发生了什么变化呢？谁来说？好的，就你吧。

生：嘴巴是张开的，眼睛有点眯着。

师：很对。在画五官前可以先把位置进行一个安排，然后再把我们看到的五官变化画上去……好了，同学们看一下，还样好不好？我听到有同学说了，最好把老师的头花也画上去，这个建议真不错，那老师现在就添上去……OK了。

三、小组合作、评价交流

接下来就是大家大显身手的时候了，再画之前老师先给大家看一个古代画诀，大家可以在下笔之前呢，看一下这个画诀和你刚才看我们的游戏表演的一样不，然后四个人为一组，自由选择表情进行创作。

画的时候你们可以根据自己的喜好选择合适的工具：铅笔、钢笔、马克笔等进行自由创作，时间为 25 分钟。

师：已经 23 分钟了，我看到很多同学都已经画好了，画好了的可以自主的选择把自己的画贴到我们的表情帝展览区了，还没有画好的稍微加快点速度。

……

下面我们就开始我们的“表情帝”寻找大赛了，大家可以先派代表说一下你们组画的内容，然后大家进行投票选出今天的“表情帝”。

好的，这边这一组的你们先说。

生：我们画的是 xx 同学，因为我们觉得他是我们组的表情帝，最会做表情，我们画的是他最拿手的表情——怒。

生：我们画的是我们班的 xx 同学，我们觉得她笑的时候是最好看的。

……

师：同学们都已经把自己的作品进行了简单的介绍，下面呢，我们每组手中都有一朵小红花，你们可以把自己手中的红花贴到你们最喜欢的作品上，我们共同选出大家喜欢的作品。

……

我们的结果已经出来了，大家能不能说一下你们自己的想法呢？

生：我投给了《笑太阳》，是因为我觉得她们画的一看就是我们班上的，xx 同学，她的笑容真的很甜。

生：我投给了《我是变脸猫》，我觉得他们的表情做的特别好，而且也画出了不同的表情。

……

师：今天我们的《百变大卡》、《我是变脸猫》等作品获胜了，恭喜这几组的同学了。其实今天同学们画的老师都非常的喜欢，因为大家都把自己所见的表达了出来，只是可能在手法或者是选择的对象上有一些不同，不过在这里面我也特别的喜欢《我是变脸猫》这幅作品，这幅画有点毕加索的感觉是不是？一个面部表情上画出了几种状态。

四、课堂小结、课后拓展

我们在这节课中，学习了表情是由于不同的经历而产生的，也知道在画人物时，要注意表情的变化，这样才能很好的表达人物性格。希望同学们回家的时候也可以对着镜子多做一些表情，对不同的表情再进行更仔细的观察，也可以跟家长互动，今天的课上到这里，下课！

初中·《生活中的色彩搭配》试讲稿

各位评委老师，大家好！

我是来应聘初中美术的一号考生，今天我抽到的试讲题目是《生活中的色彩搭配》。

一、导入

师：上课！

生：老师好！

师：同学们好，请坐！很高兴今天能够跟大家一起来上这节美术课。生活中有许多自然现象和物象的色彩都十分漂亮，同学们能列举一些事例吗？

生：黄鹤楼很美丽、云南的景色也很美、我们家的窗帘很漂亮、我的卧室很漂亮……

师：同学们都很积极、很踊跃地发言，列举了自己所见过的美丽的景色和物象。老师今天也给大家带来了一些美丽事物的图片，请大家看大屏幕。

师：好，请看第一张图片。当你们看到这张有很多水果的图片，是不是直流口水呢？为什么？

生：因为它的颜色很好看……

师：第二张图片是雨后的七色彩虹，这些晶莹剔透的颜色，是不是给大家以美的享受了呢？

生：是……

师：嗯，很好，我们之所以能欣赏到这么多这么美丽的事物，是因为我们所处的世界是丰富多彩的。今天老师跟大家一起来学习《生活中的色彩搭配》。

二、新授

师：怎样才能很好地理解生活中的色彩搭配？我们需要掌握一定的色彩相关知识。首先，我们来一起学习色彩的基础知识——光的成因。请同学们思考一下，光对色彩产生了怎样的影响。如果没有光，世界将会呈现怎样的景象？（呈现图片，让学生比较有光和没光的世界将会是怎样的）

师：我们之所以能感受到生活的丰富和美好，是因为我们身处在一个绚烂多姿的世界里，

好的色彩搭配能够满足人的情绪和审美两个方面的需求。马克思说：“色彩感觉是美感最普及的形式”。每个人都有色彩感觉，而要创造和谐的色彩效果，就要创造和运用色彩的三要素以及三要素之间的关系。

师：什么是三要素呢？就是色相、纯度和明度。色相是指色彩的相貌，是我们对色彩的一个整体感知；明度是色彩的明亮程度，在有色系中，最深的是蓝紫色，最浅的是柠檬黄，有色系是以无色系为基准的；纯度是色彩中色素的饱和程度，色彩的相对纯度取决于色彩中加入黑白的多少。（呈现图片）大家能从图片中分辨，哪是色相、哪是纯度、哪是明度？

生：……

师：嗯，很好，大家都能很准确地指出色彩的三要素，说明大家已经掌握了本内容。下面我们讲解色彩的搭配方法，首先来看看对比色的搭配：色环上处于对应的或接近对应的颜色搭配在一起，其在色相、纯度和明度上的差距都很大，给人以强烈、鲜明地感觉，如红与绿、黄与紫、蓝与橙，请看大屏幕中的图片。再来看看同类色的调和：同一色相的色彩进行变化统一，形成不同明暗层次的色彩，是只有明度变化的配色，给人以亲近感。接着来看看暖色调的搭配：以红、橙、黄为主基调的色彩搭配，能给人以热情、温暖和激情的感觉。最后来看看冷色调的搭配：以蓝、绿为主基调的色彩搭配，能给人以清凉、冷静以及亲和的感觉。

三、巩固

师：下面请同学小组讨论，看看本小组内的同学们今天所穿的衣服是否合适，以及是怎样搭配的，给人以什么样的感觉。

生：……

师：很好，大家的点评都很恰当。下面老师给大家呈现一些图片，请同学们看看这些图片都运用了哪些色彩搭配规律？好，第一张是大家生活中所见的交通标志，第二张是以“送别了老友，留下的只有回忆”为主题的油画，大家看看这张画里面是以哪种色调为主的？能否换成其他色调呢？第三张描绘的是清晨的居室，第四张是我国的民间艺术—布老虎，看看它的配色又体现了怎样的规律？

生：……

四、小结

师：大家的见解都很独到，看到大家这么积极，老师非常高兴。其实，生活中的色彩搭配是一门大学问，同学们除了掌握今天跟老师一起学习到的知识外，还需要做个有心人，做个善于观察和发现美的有心人。这样大家才会欣赏生活中的各种色彩搭配所形成的美。

师：好，今天的课就上到这里，谢谢各位同学，再见！

初中·《一起学篆刻》试讲稿

一、结合图片、话题导入

师：同学们好，首先问大家一个问题？我们对比一下中国画和西方的油画的画面，中国画在画面上有那些形式是西方油画所没有的？大家仔细通过 PPT 上的图片对比一下？

生：书法，印章。

师：很对，大家想一想，书法和印章是不是中国画所特有的艺术形式呢？

生：是。

师：大家回答的都非常踊跃，书法和篆刻是中国璀璨的传统艺术，是我们中国艺术特有的传统形式。那么我们之前已经学习过书法了，但是没有接触过篆刻，我们今天来一起学习篆刻艺术。

二、交流分享、感受新知

师：首先大家观察一下 PPT 上的图片，这些印章都与之前学过的什么艺术门类有关啊？

生：“书法，雕刻”，

师：同学们回答的很对，大家再看一下印章上雕刻的文字的字体主要是什么字体，回顾一下我们之前学的书法的五种字体，楷书、草书、隶书、篆书、行书，到底属于哪一种呢？

生：“篆书”

师：很对，中国传统的篆刻艺术主要是雕刻篆书，所以称之为篆刻。接下来，大家再思考一下，篆刻都是刻什么样的内容，有什么样的内涵呢？现在大家看一下 PPT 上老师给出的图片，并结合课本的文字说明展开分组讨论，互动交流，3 分钟以后，老师将以小组为单位点代表起来问答。

生：……

师：好的，时间到，首先请左边前面的这个小组派代表起来回答一下。

生：“印章的内容有文字印和肖形印。文字印有可以刻自己的姓名、字、号。例如诸葛亮姓诸葛，名亮，字孔明，号卧龙。也可以刻谁收藏，谁鉴赏。还可以刻一些诗词谨语，自己斋馆的名称等等。肖形印可以图像单独入印，也可以图像文字共同入印”。

师：回答的很全面，非常好，还给我们举了例子，非常生动。通过这位同学归纳，大家有没有具体了解篆刻的内容。

生：“有”，

师：很好，看来大家都听的很认真。那么在了解完篆刻所表现的内容之后，大家来认识一

下篆刻的艺术形式。我们来看印章的时候，会出现两种形式，有所不同，我们来看一段视频，认识一下有哪些不同。

……

师：好的，看完视频，我请一位同学告诉大家篆刻都有哪两种艺术形式。请后面这位女同学来说一下。

生：“有朱文和白文这两种形式，分别是印章内容凸起，盖在纸上呈现白底红字叫朱文。另一种是印章内容凹下，盖在纸上呈红底白字叫白文。”

师：好的，非常正确，这也是我们接下来要实际操作的两种篆刻形式。现在我们已经了解了篆刻的相关知识，大家想不想自己能拥有一方自己的印章。

生：“想”。

师：好的，看来大家都十分急迫想要开始动手了，好的，老师现在就和大家一起来刻制一方印章。今天的任务是每位同学为自己刻制一方白文的虎形的肖形印，大家看到各自的桌子上准备的工具有“刻刀，印石，印泥，小号毛笔几支，宣纸，墨，一面小镜子，一小杯清水。”大家想一下我们首先是要先刻呢，还是先把图案画出来呢？

生：“先画印稿”。

师：很对，一方印章是否美观，设计印稿就非常重要。是篆刻的一个重要环节，犹如描绘建筑蓝图。写稿的成功与否直接关系到篆刻的成败。那么我们首先开始写稿，那么我问大家一个问题，应该怎么做呢？

生：“先取一块比印石稍大一些的宣纸覆盖到印石上，用手指将印面向四周轻压。”

师：非常聪明，这样我们是不是可以确定我们写稿的具体范围了。

生：“是的”。

师：好的，同学们的把老师给大家准备临摹的虎形稿拿出来，放在小镜子前对镜倒置，在刚轻压的宣纸字上临摹镜子里的虎形图像，注意墨要浓一些。

师：大家现在都好写好了吗？

生：“写好了”。

三、小组合作、评价交流

师：大家的印稿是不是和老师发的印稿是反着的，那么为什么要这么写稿，我们可以先自己思考一下。那么现在开始渡稿，就是把刚画好的墨稿转移到印章上去。大家可以先自己开动脑筋和旁边的同学讨论一下，想想办法，先自己尝试一下？

师：好的，有的同学已经尝试的开始说了，有的同学已经渡稿成功了。现在我请这位同学和大家分享一下你的渡稿过程。

生：“将墨稿对准石章四角后，将四周余纸折下固定好，以防错位。用干净毛笔蘸水，润湿印稿纸，使纸与石相贴。用生宣吸尽印稿上多余水分，让纸与印石紧密相符。然后用指甲或笔杆，光滑的弧状物，反复压磨使墨迹反印到印面上去。

师：好的，其它同学也借鉴这位同学的方法，学会渡稿。老师现在跟大家演示一下，不会的同学和老师一起同步操作，一边看一边学。也可以和同学讨论。

四、课堂小结、课后拓展

师：好的，今天我们学习了篆刻的基本材料和技巧，同学们也都完成了渡稿。那么下次课我们将会学习如何学习刻印，钤印。大家把工具收拾好，我们下次课再继续学习。

这节课上到这里，下课。

初中·《设计吉祥物》试讲稿

一、结合图片、话题导入

同学们好。

“今天老师给大家带来了几位可爱的小朋友，大家一起来认识一下，请大家给予热烈的掌声，欢迎它们闪亮登场。有没有同学认识它们呢？”

“这是08年北京奥运会的吉祥物，我认识的。”

“刚听到有同学说认识，那你能简单的给大家介绍一下吗？”

“08年北京奥运会的吉祥物是通过征集选出来的，一共有5个，分别是贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮，它们的名字是‘北京欢迎你’的别音。”

“回答的非常的好，这五个吉祥物是我们08年中国举行世界奥林匹克运动会时选中的吉祥物设计。是由中国的美术设计大师吴冠英、韩美林等人设计的。这么可爱的吉祥物设计大家想不想学习一下是如何设计出来的呢？”

“想”

二、交流分享、感受新知

“中国奥运会的这几个吉祥物大家都比较的熟悉，很多同学对这些吉祥物都有一些认识和理解，下面我们就分组进行分析，大家可以从吉祥物的外形、颜色、来源等方面进行阐述，当然大家也可以开动你们的大脑说一下其他方面的知识。下面我们分成三个组：这边的女孩子比较多，我们就是智慧女生组；这边的男孩子比较多，就是大力男生组；剩下的组我们就叫做拍

档组合。讨论结束后我们还是请每组派出一个代表来说下你们组讨论的结果，不过这次老师有个小要求就是的每次的代表要轮流来做，不能总是那几个同学起来代表大家。我们要使每个人都能得到锻炼。”

……

大家讨论的怎么样了？如果讨论好的话，就分别请一个代表和大家一起来分享下你们的成果，我看到智慧女生组的已经在举手了，大力男生组也在举手了，这样吧，这次我们还是先请大力男生组回答吧，男生第一次这么积极，给他们一个表现的机会。大家说好不好？

“我们这组是从吉祥物的外形来分析的：首先我们分析的是贝贝——头顶是鱼加上水浪的造型，灵感来源是中国的年画，鱼在中国一般都是比较美好的寓意——鲤鱼跳龙门，代表着梦想成真，‘鱼’又是‘余’的谐音，又代表着年年有余；晶晶——造型是中国的动物国宝熊猫和绿叶的造型；欢欢——灵感来源是中国火焰的造型，我们猜想可能跟奥运会传递用的圣火有关；迎迎——是中国的珍惜动物藏羚羊；妮妮——是一个风筝的造型。”

“我是智慧女神的代表，我们这组主要是从吉祥的美好寓意上来分析的，寓意跟吉祥物的造型有着非常密切的关系，贝贝——年年有余和梦想成真的美好寓意；晶晶——象征着人与自然的和谐；欢欢的头饰是一把火的样子，所以是激情的化身，希望把激情散播到世界；迎迎——绿色奥运会的展现；妮妮——因为是一只风筝的造型，所以她的寓意就是把喜悦、春天撒给大家。”

“我是拍档组合的代表，前面同学已经把北京吉祥物的造型、寓意都说了，下面我就说下吉祥物的颜色吧，这五个吉祥物的颜色是选自奥运匹克运动会五环的颜色。贝贝——蓝色、晶晶——黑色、欢欢——红色、迎迎——黄色、妮妮——绿色。”

“大家都回答的非常好，吉祥物一般都是采用拟人化的手法，把动物拟人给与美好的寓意，一般吉祥会被做成不同的纪念品，深受人们喜爱。”

老师这里还有几组图片跟大家一起来看一下，这一张有没有认识的？是一只可爱的猴子对不对？这个吉祥物是1999年昆明世博会吉祥物“灵灵”；这一张呢？是一只非常可爱的小熊，这个吉祥物是1989年莫斯科奥运会吉祥物“米沙”；这里还有几张非常可爱的吉祥物设计，大家可以简单的了解一下。

三、小组合作、评价交流

我们知道春天已经来了，我们学校也马上要迎来第四届的春季运动会，校长就委托我们班上的同学来帮学校设计一个运动会的吉祥物，这节课学习了这么多关于吉祥物的内容，大家分组讨论，整理出你们的设计思路并画出来。

……

“画好了没有？画好了之后大家把自己组的作品悬挂在黑板上，大家一起来看一下。每组派一个人分享一下你们的思路，再点评一下其他组员的设计稿”。

四、课堂小结、课后拓展

“这节课同学都表现的非常不错，每组的吉祥物设计图都有不同的设计思路和想法，比如这组他们是选用马的造型，他们认为马是跑的最快的，希望大家在运动会中都可以取得好成绩；这一组的色彩的搭配非常的漂亮，选用了黄色和绿色，一看就带给人春天的气息。大家下课后可以根据自己组的设计稿尝试用材料把它们做出实物来。”

这节课上到这里，下课。

初中·《综合材料装饰画》试讲稿

一、导入

师：上课，同学们好，在进行新课之前，老师请你们先看大屏幕。（第一幅图片《威海公园》）图片中的场景大家熟悉吗？

生：威海公园

师：对，威海公园，它是威海人的骄傲，优美漂亮。那么咱们平常一定有很多机会去那里。对里面的一些雕塑一定见过，那你是否了解它的含义。下面请看这组雕塑作品《壳》。

二、分享交流

生：见过。

师：好，无论你见过没见过。请你试着说说或猜猜它的含义。

生：像肾脏，想植物的种子……

师：《壳》似种子（海洋之子）阴阳对称相生，让人联想到一颗种子的生命历程，种子上面布满中国岩画——炎黄子孙，生生不息，繁荣昌盛，亦寓威海的兴旺发达。通过对海洋中贝壳造型的抽象化和有机表现，力图揭示自然生命的属性，造型简洁流畅，具有强烈的生命感和生机勃勃的向上精神。

师：请再看第二幅图片，请这位同学介绍一下这座雕塑造型的含义。

生：一个是表现未来的历史渊源，一个是表现威海现在的生机勃勃的发展。

师：同学们，请注意这两件雕塑除了造型题材含义不同之外，从最直观上看还有什么不同之处？

生：材料不同。

师：对，材料不同。一件是石头的，一件是金属的。那么，它们为什么运用不同的材料，和作品要表达的主题有什么关系呢？

生：石头给人的感觉很古老、沧桑。金属的给人现代的气息。

师：说得很好！壳是生命和历史的象征。盘古开天地，石头不仅意味着原始质朴古老永恒，也是人类历史的见证。所以利用石头作为雕塑原料，本质更能体现中华民族的悠久历史和生生不息的顽强精神，笋象征生命的幼期，雨后春笋，生机勃勃日日向上。金笋，采用现代抛光工艺处理，具有很强的时代感，通体金黄，似是朝阳，所以利用它的质地色彩更能表现它的生命的初期，那种生命勃发奋力向上的精神。是新时代的象征。

师：相材构思，因材施艺，并不起眼的雕塑材料与艺术创作的巧妙构思就能产生特殊的美感，就使作品变得不同凡响，就有生命力，这就是材料的神奇魅力。也就是这节课我们要学习的 [赋予材料以生命——综合材料装饰画]

师：我们知道每种材料都有其独到的表面肌理、质感及色彩，甚至外型等特性，以上两件雕塑作品所利用的是单一的材料，现在请同学欣赏多种不同质感、肌理材料的装饰画作品—— [黑人头像]

师：请同学们仔细揣摩作者的构思，为了表现创作需要都运用了哪些材料及其属性。我们先从分析材料及其各自独到的表面肌理、质感、色彩、外型等方面入手。对比粉红色卡纸比较柔软，有光泽弹性，符合黑种人嘴突唇厚的特点。你看，一张好看的卡纸——仅仅一张纸。一经人们的巧手妙用，就变成一张富有个性的嘴唇。

师：为何选用火柴、草（轻盈的装饰特点），假如用贝壳做鼻子，按人们的已有视觉经验其效果就（不如瓶塞好）怎样。我们也可以对这幅作品改造，头饰草可换成羽毛，或用穿插方法，用折的方法、立体的方法等，大胆尝试。所以材料的选择加工和材质利用，有时对美术作品的成败能起到至关重要的作用。

师：在充分发掘了各种材料的质感、视觉特性、表面肌理、形状、色彩基础上，然后通过拼贴、裁剪、穿插、卷折、撕搓等等各种制作方法就能完成很好的作品。

师：看，平常多么不起眼的几种材料组合便把一个热带非洲妇女的形象演绎的活灵活现。闭上眼睛耳边仿佛响起密集的非洲打击乐声，尽情舞蹈狂欢，那样地豪放不羁，令人向往。

师：同学们，我们马上就体验（材料的美感）丑小鸭变白天鹅的过程了，那么，除了你们手头现有材料之外，你们还知道哪些可做装饰画的材料？

生：铅笔削，用过的笔芯。

师：日常生活中，不仅有些边角料、废弃物等随手可得的材料，而且像教室暖气管的阀门等，目之所及，只要你有一颗匠心，运用巧妙，一切皆有可能成为赋予生命的造型材料。

三、课堂练习评价

师：有些同学已按捺不住激动的心情，跃跃欲试，冷静一下，动手之前，请同学们注意构思，如何选择性地利用你手中的各种材料。在造型上应注意点线面艺形式要素的合理配置，力求简洁概括；在色彩上注意对比，有调和力求明朗和谐，使作品具有更强的装饰美感。好相信自己，人人都是艺术家，动手吧！

师：好，时间到，同学们都完成自己的作品了，请各小组的代表上台来展示一下自己的作品，并讲解。

师：请其他同学也来欣赏一下他们的作品，并可以进行点评。。。。。

四、小结拓展

师：好，我们今天学习了利用身边的材料去制作一个雕塑作品，同学们都表现的非常好，创作的作品特别有创意，那我们今天的课就结束了，同学们课后可以利用身边的材料继续进行创作。好，下课，同学们再见！

初中·《游太行》试讲稿

一、结合图片、话题导入：

同学们，请看大屏幕，好多美丽的风景图片呀，你们来猜一猜，这是什么地方呢？看，这有陡峭的山峰，有蜿蜒的山路，你还看到了什么呀？还有连绵起伏的云海。这是一个风景如画的地方，是不是很吸引你们呢？老师也好想去看一看。

让我们一起走进今天的课程《游太行》。

二、交流分享、感受魅力

老师在课前有安排大家收集资料，大家都准备好了吗，太行山的位于我国河北省与山西省交界地，无数的悬崖峭壁，峡谷和曲流。

太行山一年四季的风景各异，春天的桃花，夏天的山涧流水，秋天的红叶、冬天的雪景。再请你们看一下这几幅图，这是黄山。这是华山。

欣赏了我们祖国的这许多名山，请你们来讨论一下太行山的美丽。各小组请分享你们的感受。

第一组同学表达了对太行山丰富多彩的景色的赞美，尤其是太行山四季的特色。

第二组同学呀，他们看到了太行山的云海，感觉到了云海的气势磅礴。

第三组同学呢？你们快来分享下你们的看法吧，他们看到了无数的峻峰，悬崖峭壁，大自然的鬼斧神工。

各小组同学观察的都很细致，体验到了太行山给我们带来的视觉和心理感受。

老师呀，还给大家分享了黄山和华山，请你们来观察和分析一下太行山与他们比起来都有什么不同？

这位同学请说，哦，太行山的曲流峡谷非常壮丽，太行山在黄土高原，形成了独特的山川结构。

这位后面的同学请说，哦，黄山有很多松树，尤其是迎客松。华山呀，华山非常险峻。这两位同学说的都非常好，老师来补充几句：太行山是我国山川到平原的一个台阶，这些台阶此起彼伏还形成了很多盆地，不仅如此，由于太行山的地质结构形成了不同层次的地理岩石，很多游览太行山的人都会觉得太行山像一个蛋糕，每一层都有他独特的文化，由于太行山附近的河流较多，形成了无数独特的曲流，而黄山，有一句话叫黄山之美始于松，著名的迎客松是黄山的象征，黄山也有著名的云海，奇山异峰。华山呢，自古华山一条路，华山以险峻出名。

美丽而独特的太行山孕育着无数的中华儿女，这里面呀还有很多有趣的故事，请各小组同学讨论分享一下。

这一组同学在讨论《愚公移山》的故事，让我们了解到了太行山的淳朴善良，执着和努力。

美丽的太行山还给我们留下了无数的墨宝，除了《雪景山水图轴》，用笔粗犷纵逸，笔法多变，笔划具有强烈的动感，山形皆有动势，表现了北国山林风雪凛冽的豪迈气势。还有《太行牧歌》生动形象的表达了太行山的高、深、远。

三、小组合作、评价交流

设想如果你们要去真正的游览太行山，你们都想怎么去玩呢，请小组讨论“游太行”的出游方案，并且每组设计出宣传海报。

第一组同学完成了他们的策划和海报设计：你们的策划主题是：跟着小溪游太行，海报是蜿蜒的曲流，他们比较喜欢太行山变幻多端的河流，上善若水，老师希望你们都像水一样温柔。

这一组同学的策划主题是：行走在太行山古道，海报是高高的砖塔和连接在一起的古道。太行山古道也非常著名，游览古道可以看到祖国大好河山的魅力。

第三组同学的策划主题是：秋游太行山，海报是层林尽染的大片太行山脉。秋高气爽的天气加上太行山此时红叶组成的山海，你们看心动了吗？

老师也来分享一下老师的创作，老师的策划主题是：寻访太行古镇，老师设计的海报是石头城，古镇代表了中国的传统文化和我们国家独特的人文历史。

虽然看了这么多的游览方案，可是太行山还有更多的魅力等待我们挖掘，我们还可以在课外收集更多的摄影作品进行分享，同时组织游太行的活动。

四、课堂小结、课后拓展

学习和分享了美丽的太行山，老师请同学们来回顾一下太行山的魅力，这位同学，你说。他说了太行山的位置，太行山的曲流。还有这位同学，他说了太行山陡峭的山峰，太行山的四季变换。还有这位高高举手的同学，他说了太行山独特的古道和古镇。他们说的真好，是不是我们都想去游览一下充满魅力的太行山了呢，让我们保持对祖国大好河山的热爱，更多的去欣赏他的美吧。

高中·《尝试体验中国画的情趣——学画中国画》试讲稿

一、导入

师：同学们，一起来看一下 PPT，这些作品大家认识吗？

生：《溪山行旅图》、《富春山居图》、《捣练图》。

师：嗯，大家都很熟悉，这是我们在艺术鉴赏课中学到的众多优秀国画作品中的几幅。

师：20 世纪 50 年代的时候，西方绘画大师毕加索会见中国大师张大千使曾说：在这个世界上谈到艺术，第一是我们中国人有艺术；其次是日本的艺术。当然，日本艺术又是源自中国的。第三是非洲黑人艺术。大家想一下，毕加索为什么为这么说呢？

生 1：中国是四大文明古国之一，我们的文化历史渊源。

生 2：中国的艺术发展的时间长，涉及的门类多。

生 3：古代中国有很多伟大的发明，伴随着这些发明而产生的艺术也是具有创造性的。

师：嗯，大家的发言都很精彩，我们伟大的祖国是具有悠久历史和文化传统的国家，她孕育了中华民族的灿烂文化并使其持久地发展着，中国绘画是中国传统文化的重要组成部分，作为炎黄子孙，今天咱们就一直怀着崇敬的心情来探究民族文化的瑰宝——体验中国画的笔墨情趣，学画中国画（板书：体验中国画的笔墨情趣——学画中国画）。

二、新授

师：一起来看一下 PPT 中这些国画作品，大家分析一下中国画从绘画题材上可以分为哪几类？

生：有人物、山水、花卉、鸟雀、水果蔬菜等。

师：嗯，分的非常细致，中国画从题材上分为人物、山水和花鸟画三大科，除了人物和山水之外，像刚刚这位同学所说的包括花卉、鸟雀、走兽、水果蔬菜、草虫等在内的一切题材都归入花鸟画的范围。今天咱们就以花鸟画为主，了解一下花鸟画的表现方式与表现特点。

师：大家再来分析一下，从笔墨表现技法上来看，有几种表现形式？

生：有工笔和写意。

师：对，同学们的国画基础知识还是很不错的。那工笔和写意有各自有什么特征呢？

生：工笔画法比较写实，描绘比较细腻。写意画法主要是抒发画家的情感，不求形似。

师：嗯，总结的非常到位。你都知道哪些工笔和写意花鸟画家呢？

生 1：北宋的宋徽宗赵佶，擅画工笔花鸟，《芙蓉锦鸡图》。

生 2：五代的黄筌工笔花鸟，《写生珍禽图》。

生 3：清代石涛，擅画写意，代表作品有《墨葡萄图》。

生 4：近代的齐白石，擅长工笔与写意，画花鸟鱼虫。

师：看来大家的艺术鉴赏课收获颇丰呢，从刚刚同学们的答案中我们可以发现，从隋唐五代到北宋中期，花鸟画以工笔为主。（板书：笔墨技法：工笔）描绘细腻生动，色彩艳丽，写实性强，注重对象的“写实性”，成为花鸟画的主流。北宋中期以后，徐派画风开始发扬光大，工笔花鸟开始衰落，以水墨梅竹为标志的文人画风形成，成为写意花鸟画正式形成的标志（板书：写意）。

师：元代时期的统治者是什么民族呢？

生：蒙古族。

师：他们实行的是什么样的一个政策呢？对汉族士大夫是重新重用吗？

生：不是，他们实行的是民族歧视政策。

师：对。所以元代时期，尖锐的阶级矛盾和民族矛盾是发展文人画的良好土壤，所以，水墨梅竹风行一时，元代倪瓒的“逸笔草草，不求形似，聊以写胸中逸气”的说法，更是将花鸟推向写意的航道。明代以徐渭为代表的水墨花鸟的出现是中国写意画真正确立的标志。清代，写意花鸟画得到了很大的发展，达到成熟阶段，题材和形式都得到了很大的丰富。

师：了解了中国画的分类与花鸟画的发展，我们再来具体看一下花鸟画的表现。

师：清代画家扬州八怪之一的李方膺有一首叫《梅花》的诗中写道：“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝。”大家想想这首诗的寓意是什么？

生：取景构图。

师：嗯，理解力非常好，这句诗讲的就是我们在描绘自然景物时的主观处理，对自然景物的取舍，说明了取景构图的重要性。

师：一起来看 PPT，大家仔细观察一下这两张图片，看看能发现什么？

生：这两张图片一张是原照片，一张是艺术家的绘画作品。

师：是的，观察的很仔细。从中我们可以看到画家在创作开始时对自然景物的取舍，选出枝条优美，艺术感强的几根枝条进行描绘，体现了玉兰花的优美姿态。

三、示范

师：下面和老师一起来做一张范画，探究一下白描写生的绘画步骤，仔细观察工笔白描的运笔，绘画时如何通过线条的走向，快慢、顿挫、提按等方法，在熟宣纸上描绘出芍药花的花朵、叶片以及茎秆等。

师：通过刚刚的观察，大家有没有发现我们描绘的时候先画什么，再画什么？

生：先画出芍药花朵，再画茎秆和叶片。

师：对，这样层层深入的方法，依次进行绘画，注重遮盖关系，突出表现重点。

四、课堂练习

师：好啦，我看到大家已经迫不及待了，但还是要先来看一下老师的作业要求：

1. 临摹《芍药》作品，或其它你喜欢的工笔白描作品；
2. 仔细观察表现对象的结构特征，注意穿插关系；
3. 体会用线的技巧，快慢、顿挫、提按等方法。

每位同学单独完成一幅作品，现在就拿起手中的笔一边欣赏古典音乐，一边开始动手临摹吧，有问题的同学可以随时举手。

巡回指导：（造型不错，注重握笔的姿势。）

（注重线条的走向、快慢……）

师：时间到了，看到同学们也都已经临摹完成了，现在每个小组推选出一幅你们组最优秀的作品，贴到展示区，咱们一起来欣赏一下。

五、展示评价

师：看来每个小组的实力都不错啊，这几幅作品临摹的无论是线条还是造型都很棒，哪位作者先和我们大家交流一下绘画心得。好，第一组先来！

生：在正式临摹之前，我在草稿纸上进行了对白描运线的体会。练习线的走向、快慢、顿挫等，之后再临摹就更能理解如何表现植物造型的结构了。

师：非常好的方法，先仔细体会如何用线，然后再进行临摹。还有哪位同学愿意和我们分享一下经验？好，第三小组！

生：我在临摹之前是对原作品进行了仔细的分析，观察在表现植物不同部位时用笔的粗细、

缓急、顿挫等特点，发现表现花的线条比较细、力度轻盈，而表现茎秆时是粗壮有力，表现叶片时力度适中，确定了每个部位的线条特点之后再动笔进行临摹表现。

师：这是在对原作进行深刻的理解的基础上再进行临摹，很好，这也是我们在临摹作品时非常重要的一个步骤，但是也往往会被我们所忽略，以后在工笔白描作画的时候，无论是临摹还是写生，都需要我们对表现对象有一个分析的过程，确定自己的表现重点、表现方法等等，这样我们的作品才能再现自然的神韵。

六、小结拓展

师：好啦，现在我们一起聊聊今天的课程你得到了哪些收获，好，后面这位男同学先来和大家分享下。

生：我感觉想要画好工笔白描很不容易！

师：哈哈！是很不容易，可以再具体说说为什么呢？

生：首先要有耐心，静下来进行观察、分析；其次是对用笔用线的把握，需要深入体会和多加练习。

师：嗯，总结的很好，还有哪位同学来给大家分享下？好，窗户旁边这位女同学。

生：临摹作品的过程中，听着古典音乐，我感觉非常享受，整心情非常安静，感受到了艺术创作的快乐！

师：很好，非常美的体会，也感受到了工笔白描绘画的心境。同学们，今天大家的表现都很棒，实际临摹和体会了工笔白描画的绘画特点，本节课我们一起简要学习了中国画的分类和工笔花鸟的审美特点，了解了工笔花鸟画的线描技法及绘制过程，须知工笔画需要十分谨慎和认真的态度，一丝不苟才能把白描画好，不单只是临摹表象而已，读书也是一样，做任何事情都需要一丝不苟的态度。

七、板书设计

尝试体验中国画的情趣——学画白描画

绘画题材：人物、山水、画鸟

笔墨技法：工笔、写意

白描用笔：走向、快慢、顿挫、提按

取景构图：画面取舍

高中·《古代绘画》试讲稿

尊敬的各位评委老师，上午好！我是来应聘高中美术教师的02号考生，今天我试讲的题目是《古代绘画》，接下来开始我的试讲。

一、导入

上课！同学们好！请坐！（身份过渡语）

同学们，上节课我们讲了美术作品的意义与价值判断，这节课我们要讲解一下中国古代绘画，（写板书）请同学们打开课本的46页，阅读第一段。大家读完了吗？第一段对整篇文章做了一个简单的概述，中国古代绘画历史悠久、源远流长，至今已经有七千年的历史了。那么这节课我们将学习一下中国古代绘画早期的绘画形式：国画和壁画。这节课，老师会截取部分优秀的作品，和同学们一起领略一下中国古代绘画的风采。

二、新授

好，我们先看一下第一部分，中国早期的绘画作品国画。（写板书）在讲国画之前，老师问同学们一个问题，谁的家长喜欢画国画？可以举手示意一下。那位同学，你家哪位长辈在画国画？哦，这位同学说，他的爷爷在画国画。是，国画是老年人比较喜欢的一种绘画形式。那他画的是哪个画种呢？嗯，他说他的爷爷画的是花鸟画。那我想再问一下，你的爷爷有没有告诉你他绘画是用的什么材质呢？他说，他爷爷绘画用的纸叫绢。好，请坐。（写板书）那绢到底是一种什么样的材质呢？绢其实是用丝制成的质地非常轻薄的一种近乎透明的像纸一样的材质，现在叫做帛。（写板书）老师写的“国画”二字对不对呀？嗯，所以说老师也不一定都是对的。好，同学们请看这里。左边这幅画和右边这幅有什么区别？左边这幅画叫做《龙凤仕女图》，右边这幅画叫做《西汉国画》。四个人为一小组，分析一下他们的相同点和不同点，一会儿老师找人回答问题。都分析好了吗？老师在下边转了一圈，发现大家的积极性都很高。谁来回答一下问题？中间穿黄色衣服的同学，你可以来回答一下问题。嗯，很好，请坐。有谁可以补充一下呢？后边那位把手举得高高的同学，可以补充一下。嗯，这位同学补充的很好，请坐。那老师来总结一下。这两位同学分别从构图、内容、色彩三个方面对两幅图画进行了比较。（写板书）从构图上来看，左边这幅画相对较为简单，右边这幅画相对构图丰满些。从色彩上看，右边这幅画颜色更艳丽些。右边这幅图构图丰满，所以内容上更充实一些。两幅画都有人物，也有动物。两种动物是什么呢？对，一个是龙，一个是凤。在古代，龙凤被誉为吉祥的意思。通过对两幅国画的分析与对比，谁能总结一下国画的艺术特色？好，这位同学请说。嗯，

很好，请坐。这位同学提的很好。古代国画主要反映了当时人们寓意死后灵魂升天的意识，是不是？比如这幅画，画中女主人公在追随着龙凤徐徐前进，进而飞升上天。

好，我们讲解了国画。现在看一下第二部分：壁画。（写板书）我们今天讲解的壁画出自敦煌莫高窟。老师有一个问题，有谁知道敦煌莫高窟属于什么艺术？对，这位同学回答的很好，属于石窟艺术。那么我国有几大石窟艺术？这位穿粉红色衣服的女生，你来回答一下。这位女生说出了三个，请坐。谁来做一下补充？那个男同学，你说。对，还有山西大同的云冈石窟。好，请坐。那么中国的四大石窟是敦煌莫高窟、河南洛阳的龙门石窟、山西大同的云冈石窟、天水的麦积山石窟。那我们现在看一下敦煌莫高窟壁画。它位于甘肃省敦煌市，有着悠久的历史，建立于公元366年，经历了好几个朝代，是四个石窟中持续时间最长、内容最丰富的一个石窟，它已经被世界联合国教科文组织列入了世界文化遗产。好，我们说完了敦煌莫高窟的简介，（写板书）那么我们再看一下敦煌莫高窟壁画分为几大类呢？好，接下来老师为大家播报一组配有悠缓音乐的图片。大家要仔细看，一会儿回答老师的问题。嗯，好。图片看完了，谁可以告诉我敦煌莫高窟壁画一共有几类？好，这位同学请说。嗯，好，请坐，还有谁可以补充？好，后边那个男同学。嗯，很好，请坐。这两个同学一共说了五种类型，佛像画、经变画、神怪画、山水画和花鸟画。但老师要告诉大家这些并不全面，中国壁画还是很丰富的，还有建筑画、供养人画、装饰画等。

三、分享评价

我们再看一下这幅图是什么？这幅图名字叫做《九色鹿本生》。这幅图是什么构图啊？中间那位女同学，请回答。对，是成横卷轴式。好，请坐。这幅画是分为三个故事情节的，显而易见是左边、中间、右边。那谁知到这三部分的顺序是怎样的？后边这位男同学。同学们，他说的对吗？是不是正确的呀。好，请坐。这位同学说了，情节是从两边向中间发展的，并且中间的部分是高潮。那谁能讲解一下三个情节的内容？请这位同学说一说第一部分。嗯，请坐。这位同学你说说第二部分。嗯，很好，请坐。中间这位女同学讲一讲故事的高潮。嗯，讲得非常生动，请坐。几位同学已经对这个故事情节进行了描述，但还是不够详细。这幅画出自佛经，老师再给大家简单的讲述一下。其实这幅画就讲了一个梅花鹿救了一个溺水者，而溺水者见利忘义带着国王和王后追捕梅花鹿，鹿将溺水者的恶行告诉了国王和王后，国王就将鹿放逐了，溺水者得到报应。大家听了这个故事之后，是不是感到很气愤？是不是觉得溺水者的行为是不正确的啊？大家有什么启示呢？好，这位同学请说。嗯，挺好，请坐。这位同学提到了我们要有一颗感恩的心，懂得知恩图报。谁还要补充一下，请举手？后边那位同学请说。这位同学提到了诚信，对，请坐。在生活当中，我们要做一个有感恩心的人，要做到诚信。

四、小结拓展

好，这节课就上到这里。老师要留一个问题让大家会去思考，壁画历经多年，为什么色彩还是如此艳丽呢？请大家查查资料，下节课找同学讲一讲敦煌壁画色彩的特点。

同学们，下课。

各位考官，我的试讲完毕，谢谢！

高中·《现代建筑的风格》试讲稿

尊敬的各位评委老师，下午好！我是来应聘高中美术教师的04号考生，今天我试讲的题目是《现代建筑的风格》，接下来开始我的试讲。

一、导入

上课！同学们好！请坐！（身份过渡语）

同学们，上节课我们学习了现代艺术的设计生活，我们学到了什么呢？这让我们学会了如何看待现代生活中的设计艺术。我们作为新时代的青少年，思想一定要根据时代的发展不断发展，不要做一个固步自封的人，要做到与时俱进。那么我们这节课要先学习什么内容呢？好，接下来，老师请同学们看一组图片。请同学们在此同时思考一个问题，这些图片属于艺术中的哪一类呢？好，图片展示完毕。哪个同学能告诉老师，这些图片属于艺术中的哪个门类？好，中间的女同学请说。对，属于建筑类艺术。那老师再问你，刚才那些图片的建筑风格类似吗？对，不一样。那么这就是我们这节课要学习的内容：现代建筑艺术风格。（写板书）

二、新授

好，我们来看一下这张图片。老师想问一下大家，看到这张图片的时候，你们有没有什么感觉？好，这位同学请回答。请坐。这位同学说，一看这建筑就知道这是一幢办公楼。还有同学有别的想法吗？好，后面那个把手举得高高的男同学。哦，请坐。这位男同学说，它是一座商业用楼。那同学们认为他俩的说法谁正确？看来别的同学还有其他想法，现在老师告诉大家这个建筑是用来做什么的，它其实是一座校舍。它建于1919年，坐落于德国。老师给大家说一下，它就是二十世纪上半年的代表之作。它最大的特殊就在于，这小小的建筑包含了教室、礼堂、食堂、宿舍、车间。讲到这，老师要问大家一个问题，它是二十世纪上半叶的代表作，那我们能因此总结出二十世纪上半叶建筑的特点吗？下面请同学们四人为一组讨论讨论。好，停，大家讨论完了吗？嗯，老师刚才在下边转了一圈，发现大家的积极性都非常好，看来大家

对于这节课的学习内容很感兴趣。那老师想请一个小组的代表起来回答一下老师刚才问的问题。好，中间这个穿粉红色衣服的女同学请回答。好，请坐。这位同学分析得很详细是吗？大家还有其他的看法吗？有没有要补充的？嗯，这个同学又补充了一点，好，请坐。那么我们来共同分析一下，二十世纪上半叶建筑的艺术风格。（写板书）刚才第一位同学提到了它的造型是一个长长的长方体，说明它的结构很简单。这就是第一个特点，结构简单。（写板书）咱们注意看，这建筑的前面是一片片的玻璃，在这样的环境下学习，冬天会感到很温暖，夏天会感到很明亮。所以我们说，这个校舍非常有实用性。（写板书）刚刚老师说过了。小小的建筑包含了教室、礼堂、食堂、宿舍等，是不是说明了它的功能性很强啊？（写板书）好，这就是二十世纪上半叶建筑的风格。

好，我们再来看两张图片，我们将要学习二十世纪下半叶到二十一世纪的建筑的风格。好，同学们请看这两张图片。大家对左边这张图片的第一感觉是什么呢？我们请这位同学来回答一下。好了，请坐。其他同学还有别的意见吗？好，后面这位男同学请说。好，很好，请坐。第一个同学说，这张图片的颜色给人的感觉很活泼，应该是幼儿园。大家有没有感觉到，颜色非常感活泼、很艳丽。好，后面那位男同学说，它的造型很灵动，好像在跳跃。通过老师的讲解，大家能想到这是一个什么场所吗？幼儿园？儿童乐园？这位同学回答得很好，这就是迪斯尼乐园的一个建筑。它是不是符合儿童天真的性格？颜色用的是不是儿童喜欢的颜色？它是有韵律的，好像一蹦一跳的一样。高高低低排列的很有节奏感，是不是？

三、分享评价

我们再看一下右边这张图片。大家异口同声的告诉我这个建筑是什么？对，这就是北京08年奥运会设计建造的水立方。大家在用同样的方法分析一下水立方的特点。好，谁可以举手？前面那位女同学。好，这位同学肯定很认真地分析了。她回答得很详细，请坐。水立方用的颜色是海洋的蓝色，造型是一个水池，看上去就有一种想游泳的感觉。她描绘的是不是很详细了？这两幅图就是二十世纪下半叶到二十一世纪建筑的典型代表。好，我们来共同总结一下它们的风格特点。（写板书）是不是外表更加美观了呀？这是第一个特点，外表美观。（写板书）造型更加复杂是不是？嗯，这是第二个特点。（写板书）迪斯尼乐园是由颜色看出它是专供儿童娱乐的场所，也就是说我们是靠颜色来判断出它的性质的。水立方的外表颜色和独特造型给人的视觉冲击告诉我们，它是进行和水有关的体育项目的。也就是说它们具有寓意性，是不是？大家想到了吗？好，大家应该联想得到。第三点就是寓意性。（写板书）关于第四点，老师在讲第三点时有提到，谁能告诉我？好，后面那位同学继续。对，就是视觉冲击力强，请坐。第四点，视觉冲击力强。（写板书）

四、小结拓展

好，我们讲了二十世纪上半叶建筑的风格，又讲了二十世纪下半叶到二十一世纪建筑的风格。那么大家知道08年北京奥运会的另外一个标志性的建筑吗？对，鸟巢。那我请同学们下课后上网查一查资料学习一下鸟巢的建筑风格，好不好？好，这节课我们就上到这里。

同学们，下课。

各位考官，我的试讲完毕，谢谢！

高中·《中国古代陵墓雕塑——秦始皇兵马俑》试讲稿

一、导入

同学们好！

大家都知道古都是什么意思吧？

“古老的城市”，“首都”……

很好，大家回答的都非常踊跃，历史课代表你能不能完整的为我们大家解释一下？

“古都是中国历史上统一的国家或地方政权的首都又称都城。”

好的，历史科代表解释的很详细，说的很好。那么大家想一下现在都有那些地方是曾经的古都？这一行同学准备，我们从第一位同学开始回答，第一位同学一直往下。

“开封”、“洛阳”、“杭州”、“成都”、“南京”、“长安”、“北京”……

好的，回答的都非常正确，刚刚我们同学所说的长安就是现在的哪里啊？

“西安”，

很对，长安为都时间达千年以上，那么说到西安大家都想到什么？

“秦始皇兵马俑”，

很好，作为一个中国人，我们知道它是闻名世界的伟大奇迹。那今天大家就跟我一起来具体的了解中国古代历史上第一位皇帝秦始皇给我们留下的神秘皇陵和大型的陪葬坑。大家看到PPT上的图片，这个和山一样的是什么，谁能猜出来是什么？

二、新授

看不出来是吧，就像是个普通的山包，这下面就是秦始皇的陵墓，我们看见的就是陵墓的封土堆，可见规范是多么的庞大。秦始皇的陵墓在史书中有着神秘的记载，我们看到图上说：

“秦始皇陵内部地宫中有文武大臣的位次，并有大量的珍宝器皿，珍禽异兽。地宫门上置有弩

机暗器，以防盗掘。墓室顶上绘有天文星宿图像，地面则仿真山岳九州的地形，又灌注大量的水银做成江河大海，以机械动力使之川流不息。”太神秘了是吧。但是里面到底埋藏着什么，这是从古至今人们都在关心的问题，是没有解开的谜题，因为它没有被发掘，一直被保护起来。

那么我们所知道，秦始皇兵马俑又是秦始皇的什么呢？

“陪葬坑”

对，但是如此庞大的军阵，在历史书中却只字未提，接下来，让我们通过观看视频了解一下秦兵马俑是如何被发现的。

……

我们看完视频知道，是怎样一个偶然的发现？

“1974年，生产队打井抗旱”

我们可以看到每个秦俑身材高大，1.8米左右，马高1.6米，是真人真马般的大小，看上去有一种什么样的视觉感受呢，后面的这位同学你说一下？

“感觉十分写实，像是看到了秦军真实的生活原貌一样，是对秦军的再现”。

说的很好，这位同学也是点出了秦兵马俑的艺术特点，高度的写实主义手法。现在我们大家再看两张图片，第一张，“哇”，有同学看到很惊讶，有这么多种兵马俑是吧，第二张，“哈哈”有同学笑了，有各种面目表情是吧。好的，大家现在开始分组讨论，每四位同学为一组，来找出他的高度写实的手法都具体表现在哪里方面。给大家三分钟的时间来讨论。现在开始。

……

好，经过大家一番讨论，我现在请一个小组派代表来给我们具体聊一下，好，中间这个小组派一位同学起来回答在刚才的第一张图片中是怎样表现高度写实的风格的。

“造型很丰富，有武士俑、跪射俑，有的是手持弓箭，有的是手持强弩，还有骑兵俑，将军俑。并且不同的兵种装束不同，将领与士兵的装束也不同，有的身披盔甲，有的只着战袍，有的头换发髻，有的足蹬短靴。”

说的很好，他们造型各异，注重细部塑造，每个兵马俑身上各种甲片、甲钉、带钩都有区别，裤管鞋袜头发都塑造的细致入微。那我们在看第二张图片，再请一个小组说一下在哪些方面表现高度写实的风格。那么就请右边这个小组来说一下。

“形神兼备，有的若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌人；有的目光炯炯，神态庄重，好像在暗下决心，誓为秦国统一天下作殊死搏斗；有的紧握双拳，好像在听候号角，待命出征；有的凝视远方，好像在思念家乡的亲人……”

非常好，这位同学说的是秦兵马俑形神兼备，表情生动，千人千面，说不定大家去真实参观还能找到一张和自己相似的脸。接下来我们再来看一下秦兵马俑的军阵构图布局。我们来看一段视频，认识一下考古挖掘的三个俑坑，一号坑、二号坑、三号坑。

.....

好，看完之后请大家来说一下，秦俑坑的建筑构造布局的特点？

“一号坑面积庞大，有 6000 多个兵俑，以步兵和车兵为主，二号坑在一号坑的东北侧，面积是一号坑的二分之一，布阵更为复杂，兵种更为齐全，有鞍马俑、弓弩俑、骑兵俑、车兵俑等等。三号坑在一号坑的西北侧，面积是一号坑的二十分之一，有休息的厢房和马车房组成，这是整个军阵的指挥部。”

三、分享评价

回答的十分精彩，那我们想一下，当战争开始这个仗怎么打，现在给大家 2 分钟的时间 4 位同学为一小组讨论一下。

.....

好的，请左边这个小组的同学派一个代表来试着讲一下。

“当这个战争一开始，二号坑的弓弩手先开弓放箭，发挥其穿坚摧锐的魅力，这时一号坑的步兵则趁机向前推进，紧接着骑兵与车兵避开敌军的正面，袭击敌军的侧翼，此时，三号坑的指挥官们是运筹帷幄。

这个小组的同学真的是研究战术的专家，回答的相当的精彩。三个坑成品字形排列也是真实再现了秦军战场上的场景。

四、小结拓展

那么今天我们了解了秦始皇兵马俑的高度写实的手法和军阵构图布局的艺术特点，下次课我们将学习秦兵俑的彩绘与秦兵俑的艺术成就。

这节课上到这里，下课。

高中·《青铜艺术》试讲稿

一、导入

我们经常听到一言九鼎，那么我想问一下大家青铜器是什么时候出现的？

看来大家的历史学的不错，是的，标志着中国进入伟大的青铜时代，历经了夏、商、周，持续了 1500 多年的时间，正是从那个时代开始，古代中国迈开了世界文明史上领先的步伐。在中国发现的青铜器，不管是数量、种类，还是精美程度，在世界上都是首屈一指的。

二、新授

那么你知道得最有名的青铜器是什么？

好的，我听到很多同学大声的说是商代司母戊鼎，原来历史书上也有。

那么鼎是做什么用的？在刚开始的时候它担负的是什么功能呢？

这位同学说的很好，鼎原始社会日用的饮食容器。后来商周发展成祭祀天帝和祖先的礼器。

那既然变成了礼器，那鼎象征什么？我们一起看看 PPT 这些文献和成语。文献记载：“天子九鼎，诸侯七鼎，大夫五鼎，元士三鼎或一鼎”。那么这句话说明了什么呢。

你说鼎是贵族身份的代表，是一种标明身份等级的重要礼器。那问鼎中原、三足鼎立等这样的成语还代表了什么。

鼎也是国家政权的象征。

很对，鼎身呈长方形，口沿很厚，轮廓方直，显现出不可动摇的气势。立耳、方腹、四足中空。造型端庄稳重，雄伟凝重。它的纹饰：在细密的云雷纹之上，各部分主纹饰各具形态。鼎身四面方形素面周围以饕餮作为主要纹饰。大家有没有感觉这些饕餮很恐怖。那么饕餮有什么内涵呢？饕餮象征什么？

它是一种神秘威吓的动物形象。吃人的饕餮，一方面对外族来说是恐怖的化身，另一方面对本族而言又是保护的神祇。

是的，这位同学说的很好。狞厉的美通过变形、恐怖动物形象。具有威吓神秘的力量，指向了某种超世间的权威神力的观念。

那么我们再看看铸刻在青铜器内部的文字——金文。看一下这些文字，有一种什么样的感觉。通过大家的分析，我们总结出了

- 1 金文由于是铜铸的，有凝缩力——浑厚
- 2 笔画上铸的曲线，转折处有弹性——坚劲婉曲。
- 3 结构上单字端正，——严谨有序。

那么看了商代青铜器的狞厉之美，我们再欣赏一下春秋战国时期的莲鹤方壶，方壶装饰最为精彩的乃是盖顶仰起盛开的双层莲瓣，以及伫立莲瓣中央一只立鹤。仙鹤亭亭玉立，双翼舒展，引颈欲鸣，表现出的清新自由、轻松活泼的感觉，形神俱佳，栩栩如生，曾使多少人为之倾倒。器物都具有了一种流动、飞扬的韵致，洋溢着一种运动的生命力。反映在艺术造型上，则表现出一种舒扬升腾的美感。大家分析一下，这和我们之前看的殷商、西周的青铜造型是不是有很大不同的。有没有人说一下自己的感受。

莲鹤方壶的艺术风格已迥然有别于殷商、西周，在盖顶莲瓣中心立一张翘之鹤，全然超出了西周以上神秘凝重的氛围，显露出清新的气息。

是的，这位同学鉴赏的非常到位，此之时，旧的礼制迅速崩溃，新的观念正在形成。表现在青铜艺术上，也正在开创一代新风，是时代精神之象征，标志着中国艺术风格的一个新的开端。

我们再看另一件十分迷人的长信宫灯，灯的形象为跪地执灯的年轻宫女，通体鎏金。神情恭谨、小心翼翼，表现出一个下层年轻宫女所特有的神态。宫女左手持灯盘，右臂上举，袖口下垂成灯罩。灯盘可以转动，灯盘上的两片弧形屏板可以推动开合，以调节灯光的亮度和照射方向。宫女身体中空，烟灰经右臂进入体内，以保持室内清洁。灯的各部分还可以拆卸，有利于清洁。整个造型自然优美、舒展自如、轻巧华丽，是一件既实用、又美观的灯具珍品。

三、分享评价

那个我们看了各个时期的青铜器，现在分小组来讨论一下，一起来交流一下青铜艺术各个时期的艺术风格。

商代的青铜器装饰感强，神秘、厚重而权威。西周的青铜器风格趋向俭朴，追求朴素淡雅之美。春秋战国的青铜器造型奇巧，手法趋向写实，纹饰易于理解。秦汉时期的青铜器更加轻便，精巧，实用。

四、小结拓展

好的，大家都说的鉴赏能力真是越来越强了。我们今天通过鉴赏著名的青铜器物，从司母戊方鼎国之重器的大重、四羊方尊高超的铸造水平、大盂鼎书法成就、越王剑的科技水平、莲鹤方壶美学成就、长信宫灯设计巧妙。全面地展示了中国青铜时代的成就。我们中国的古代艺术是多么的璀璨，给我们后人留下了宝贵的财富。