

教师招聘面试考试

音乐典型题目
精讲题

试讲 |



目 录

小学·《手拉手，地球村》试讲稿.....	1
小学·《愉快的梦》试讲稿.....	3
小学·《小号手之歌》试讲稿.....	5
小学·《幸福花儿开心上》试讲稿.....	7
小学·《卢沟谣》试讲稿.....	10
小学·《小鸟小鸟》试讲稿.....	13
小学·《四季童趣》试讲稿.....	16
初中·《北京喜讯到边寨》试讲稿.....	19
初中·《红河谷》试讲稿.....	22
初中·《雪绒花》试讲稿.....	24
初中·《青春舞曲》试讲稿.....	26
初中·《西风的话》试讲稿.....	27
初中·《在灿烂阳光下》试讲稿.....	30
高中·《一个人的流派——德彪西》试讲稿.....	32
高中·《聂耳》试讲稿.....	35
高中·《辛德勒的名单》试讲稿.....	37
高中·《飘逸的南国风》试讲稿.....	39
高中·《黄河颂》试讲稿.....	41
高中·《培养音乐的耳朵——1812年序曲》试讲稿.....	43
高中·《音乐的戏剧——歌剧》试讲稿.....	47

小学·《手拉手，地球村》试讲稿

一、多媒体导入

请同学们看一下大屏幕，你们看到了什么？恩，绿色的草地，蓝蓝的天空，奔腾的野马，还有小朋友在玩耍！

是的，那我们再看看这幅图，看到了什么？地面都干涸了，也裂开了，有条臭水沟，很多垃圾，人们都捂着鼻子赶紧离开！那你们喜欢哪幅图啊？

第一幅，没错！我们看到绿色的草地，蓝蓝的天空，都会很舒服。呼吸着新鲜的空气，身体都好起来了！所以，我们要保持这片绿色，我们应该怎么做呢？

今天，我们就来学习一首《手拉手，地球村》，这首歌会告诉我们怎么做！

二、新课教授

（一）初次聆听，整体把握

首先，大家来听一听这首歌，仔细听听，看都讲了什么？（播放歌曲）音乐听完了，大家说一说歌曲唱的什么啊？哇，这么多小手都举起来了，那位戴眼镜的同学你来说一下种树，长河，还有鸟语花香。非常好，听的很仔细，请坐！

那谁听到歌曲中告诉我们怎么做呢？靠窗这个女同学，你来说！随手捡垃圾，共同保护地球。很棒，请坐！同学们都听的非常仔细。现在我们一起来读一读歌词，看看到底告诉我们些什么！（集体朗读）

（二）再次聆听，感悟情感

现在先给大家演唱一遍，大家仔细听，感受一下歌曲的情绪和速度。（教师演唱）歌曲听完了，谁能来说一说，歌曲的速度？啊，大家都说对了，是稍快的。（写板书）

那情绪呢？前面这个同学，你来说！欢快的！好，请坐！还有不同的答案吗？抒情的！请坐！这首歌我们要用热情的情绪来唱！

（三）节拍学习，解决难点

我们现在看一下，这首歌是几拍子的？对，四三拍！我们之前已经学过四三拍的指挥图示，现在我们一起打着拍子朗读下节奏！我们看到歌曲中有很多空拍，所以，我们读节奏的时候要注意！（齐读节奏）

（四）歌谱学习，解决难点

1. 接下来我们一起来学唱下歌谱，这首歌的谱子跳跃性比较大，我们采用我唱一句，大

家唱一句的方式进行！（唱）好，还不错啊，唱的时候注意空拍，所以要唱的跳跃些！

我们还看到第三小节、第六小节、第九小节和第十三小节都出现了节奏“X X”，那我们如何来展示呢？对，我们可以拍手，也可以跺脚，还可以拍桌子！同学们说的都很对，那我们先用手来表示！现在，我们把歌词填进去，我唱谱，大家填词！（唱）好，还不错啊！

2. 我们看到二声部了吧，我们现在学习一下第二声部！我们还是先唱谱，再填词！

（五）完整演唱

同学们都会唱了么？会唱了！好，我们现在自由练习一下，先练习二声部，一会我来唱高声部，大家唱低声部！好，时间到，我们展示一下吧！好，很不错啊。

三、音乐活动

我们看到歌曲中有标注颜色的部分，那我们在唱到红色部分的时候，要加上这个节奏“0 X X”，我们先两个人一组配合练习一下！

（巡视指导）恩，你俩的速度要一致！恩，你节奏打的有点快，稍慢点，跟他唱的速度一样！

好，时间到了，我们现在来表演一下！女生来唱，男生打节奏！（展示）很好，互相评价一下吧！你来说！男生的节奏不整齐！好，请坐！那位男同学，你来说！女生唱的太快！好，请坐！刚才说的都是大家要注意的地方！但是我们大家唱的也有优点的，女生的声音很好听，男生整体节奏都正确！这都是我们要保持的地方！

四、课堂小结

那时间很快就过去了，这首歌到底告诉我们什么呢？

后面那位男同学，你来说！全世界人民都生活在地球上，所以，我们要共同保护我们的地球，让蓝天更蓝，草地更绿，空气更清新！说的非常好，请坐！

谁能说一下，具体怎么做，我们的地球才能这样啊？同桌来说一下吧！不乱扔垃圾，多种树，减少车辆尾气，学会环保！非常好，请坐！

我们大家都生活在一个地球上，我们要保护我们的地球，让她变得越来越美丽健康！

最后，让我们有感情的跟着钢琴伴奏演唱歌曲，结束我们的音乐课！

好，同学们下课！

五、板书设计

《手拉手 地球村》

稍快 热情的

3/4 0 X X

小学·《愉快的梦》试讲稿

一、谈话导入

同学们好！想必大家都做过梦吧？谁来分享一下，说一说你印象最深刻的梦是什么？

靠窗的那位女同学，你来说！哦，你梦见自己长出了翅膀。恩，看来是很向往飞翔啊！后面那位穿蓝色衣服的同学，你来说！啊，你梦见自己跟奥特曼一起打怪兽呢！恩，很有正义感呢！这位戴眼镜的女同学，你呢？哦，你梦见妈妈带着自己去游乐场玩的很开心！

恩，我们大家都做过这么美好的梦，表达了我们对美好生活的向往。今天，我们就来学习一首日本的儿歌《愉快的梦》，看看这位日本小朋友梦到了什么？

二、新课教授

（一）初听歌曲，感知内容

首先，大家来听一听这首歌，听的时候可以闭上眼睛，看看你能不能看到这位日本小朋友做了怎样的一个梦？（播放歌曲）

音乐听完了，大家说一说这个梦里都有什么？

哇，大家都迫不及待的想分享了。穿蓝格子的那位男生你来说！啊，看到了一个漂亮的小船在海上荡漾。恩，不错，听的很认真，请坐！

后排那位同学，你呢？看到了美丽的椰子林，还有很多小朋友在跳舞！不错，请坐！大家听的都很认真，都进入到了这个愉快的梦里。很棒！

（二）复听歌曲，感受情绪

现在，我先给大家演唱一遍，大家仔细听，感受一下歌曲的情绪。（教师演唱）歌曲听完了，谁能来说一说，歌曲的情绪？啊，戴眼镜的那位男同学你来说！优美地！不错啊，就是优美地！

（三）歌词学习，解决难点

这一遍，我们一起大声的朗读歌词，并把优美地情绪体现出来，同时看看歌曲中哪些地方出现了这个符号∪（写板书）。

大家读完了，有没有哪位同学回答老师刚刚提出来的问题！这位穿白色衣服的同学，你来说！恩，（写板书）。好，这个符号出现在不同的音上时叫做连音线，在相同音上时，叫做延音线。我来给大家唱一唱这些地方，大家体会一下老师唱的时候是连贯的还是断开的？对，是连贯的。所以，我们在唱的时候要注意连贯性。

（四）乐谱学习，解决难点

接下来我们来唱一下这首歌的乐谱，我唱一句，大家唱一句！嗯！大家唱得不错，现在我们试着把歌词填进去，注意连线的部分要唱连贯！

（五）完整演唱

同学们都会唱了么？会唱了！好，现在我们完整的唱一遍这首歌，同时体会优美的情绪！同学们唱的真不错！

三、巩固练习

现在自由练习，一会分组来唱。好，我们现在这样，这一组唱第一段，这一组唱第二段。好，不错，但是要注意不要唱的太快，情绪是优美的，我们要唱出优美的情感！

现在男生女生PK一下，女生唱第一段，男生唱第二段。好，大家互评一下吧。

男生先来说说刚才女生的表现吧。第一排的这位男生，你来说！女生的情感表现的不错，就是声音有点小。恩，评价的很到位啊。女生们的声音很优美，但是小了点，女生加油！

那女生来评价一下男生吧。连音线的部分唱的不够连贯。恩，听的也很认真啊！这些大家都再注意下。

四、编创活动

下面我们大家来做编创练习。

现在我们看“在绿色的海上轻轻荡漾”这句，歌曲的音阶是上行还是下行啊？对，是下行。现在，我们来创编一句下行旋律，并演唱出来，大家能做到吗？老师相信你们一定行。

好，现在以小组的方式开始。小组合作编创下行旋律，并练习演唱，然后把编好的旋律唱给大家听，看谁编的旋律好听。

好，时间的关系，每组挑选一位同学来演唱自己创编的旋律。恩，不错啊，大家都理解了旋律的下行走向，很棒！

五、课堂小结

通过今天这首歌的学习，我们有什么感受呢？

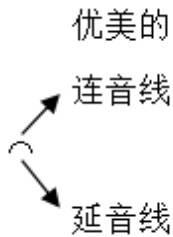
这位同学说，感觉在音乐的世界中是梦幻而又美好的。说的非常好，请坐。

希望同学们能够畅游在音乐的世界中，发现美好、表现美好、创作美好。

最后，让我们再次唱起这首歌曲，在优美的歌声中结束今天的音乐课！

六、板书设计

《愉快的梦》



小学·《小号手之歌》试讲稿

一、师生问好，组织教学

师生问好歌！

1=G

2/4

1 2 3 4 | 5 - ||

同 学 们 好！

2/4

5 6 5 | 5 6 5 | 5 4 3 2 | 1- ||

老 师 好， 老 师 好， 老 师 您 好！

二、创设情景，感知导入

欢迎同学们，来到我们美妙的音乐课堂！

在上课之前请同学们来看一段动画片，看完之后请同学们说一说你们看到了什么？（播放动画片《小号手》）

动画片《小号手》的主要讲的是：第二次国内革命战争时期，父母被地主山中狼杀害的放牛娃小勇参加红军后，当上了小号手，在一次战斗中，小勇负了伤，被送往后方，在伤愈归队的路上，遇到蒋军向红军阵地进攻，情况十分危急，小勇在敌军背后吹起冲锋号，打乱了敌人的进攻计划，红军和游击队乘机攻入敌巢，小勇击毙了妄想逃窜的地主山中狼，经过红军的教育和战斗锻炼，小勇成为英勇的战士。同学们刚刚听到的一首歌曲就是我们今天将要学习的《小

号手之歌》。

三、学唱歌曲，解决难点

（一）聆听歌曲，感知音乐要素

在学习歌曲之前，请同学们听一听这首歌曲的情绪是怎样的？歌曲的速度如何？（播放课件）

这位同学你来说，他说歌曲情绪是欢快、活泼地，速度是稍快的，请坐。这位同学回答的非常准确。

接下来老师为大家演唱一遍，聆听结束请同学们回答：听辨军号的声音给你什么感觉？坚定有力的。

是的，这次请同学再次聆听歌曲范唱，大家起立用脚步随着音乐感受进行曲风格特点。

（二）学习休止符如何正确演唱

请同学们找出军号的节奏和旋律是哪里？（教师用“嗒”模仿军号声的节奏、找出歌谱中的四分休止符和八分休止符。师在多媒体上展示节奏型及休止符进行教学。）

（三）感知四二拍强弱规律

同学们掌握了节奏型之后，一起来学习四二拍的强弱规律。

老师用指挥图示为大家做指挥，同学们用“拍手、拍腿”的声势动作来表示四二拍的“强、弱”。

同学们准备好了吗？预备，开始。大家的节奏感觉越来越强了。

（四）体会休止符在乐曲中的作用

接下来请同学们来探讨休止符在歌曲中的作用，大家可以尝试用游戏的方式来解决前八后十六的节奏难点。同学们仔细观察歌曲的乐句分别为几小节？给你什么样的感觉？

（逐步带领学生发现乐句之间的不均衡，使歌曲充满了动力。）

学唱完歌曲歌词后，请大家准确演唱休止符，体会休止符在歌曲表现中的作用。

（五）完整演唱

同学们掌握的非常好，接下来请大家带着我们小主人公自豪的情感完整演唱歌曲。

四、创作活动，拓展延伸

1. 这次老师都被大家的演唱深深的吸引了。接下来请同学们演唱歌曲，即兴编创动作。选择自己喜爱的、认为合适的动作表现歌曲，并与大家分享，随音乐进行歌曲表演。

学生之间互相评价，教师最后进行鼓励性评价。

2. 请大家看一下大屏幕西洋乐器——小号。小号音色强烈，明亮而锐利，极富光辉感，

是铜管族中的高音乐器，既可奏出嘹亮的号角声，也可奏出优美而富有歌唱性的旋律，小号在爵士乐中的演出也很丰富！而军号常见的有冲锋号、紧急集合号、起床号、出操号、开饭号、熄灯号等。

3. 同学们聆听一首小号独奏曲《军队进行曲》加深对小号音色的印象。

五、课堂总结，布置作业

同学们，今天我们学习了《小号手之歌》这首进行曲风格的作品，认识了坚强勇敢地小游击队员小勇，希望大家能够发扬小勇不怕苦、不怕难的精神，战胜学习中的各种困难，做新时代的“小勇士”。给大家留一个小作业，请同学们将课后“练一练”每节火车车厢的时值改为二拍的练习，进一步巩固理解相关的音乐知识。

最后，让我们再把这首歌曲有感情唱一遍，下课！

六、板书设计

《小号手之歌》

欢快 活泼的 进行曲

休止符

小学·《幸福花儿开心上》试讲稿

一、激趣导入

同学们，今天老师给大家带来了一段少数民族歌舞，我们大家一起来欣赏一下。（视频播放柯尔克孜族民族歌舞），大家在欣赏歌舞的同时注意观察，表演者的服饰和舞蹈的特征。

视频播放完毕，同学们知道我们国家有多少个民族吗？（异口同声）56个。对！大家真棒，都知道。

那你们知道视频中的少数民族是哪个民族吗？维吾尔族、回族……大家的回答都有一定的相关性，看来是发现了新疆的特点了，视频中的少数民族是生活在新疆的一个民族，叫柯尔克孜族，今天我们就一起来学习一首柯尔克孜族民歌，《幸福花儿开心上》。

二、新课教授

（一）初听歌曲，感受速度与情绪

我们大家先一起来听一下这首歌，感受一下歌曲的速度和表达的情绪。（播放）好啦，听

完了，谁来说一下这首歌曲的速度？用我们之前学习过的音乐评价语言。欢快的速度，非常好，你的感受很正确。

那首歌表达了怎样的情绪呢？活泼的情绪。对，总结的很好。

（二）再次聆听歌曲，感知歌曲内容

下面我们再来听一下歌曲，这次大家注意观察一下，歌曲为我们描述了那些美景？

好，听完了，哪位同学先来说一下，你听到了哪些美景？

有草原和太阳，对，回答的很好。还有没有别的呢？哪位同学再来补充一下？还有羊群和葡萄。嗯，回答的很对，大家刚刚听的都很认真。

那我们根据歌曲中的景物来猜猜看，它描写的是哪个地方的美景呢？新疆。非常对，大家都猜出来了，因为有羊群和葡萄是不是？我们大家都熟悉的新疆羊肉串和新疆葡萄干。

这首歌曲是一个生活在新疆的少数民族的民歌，这个少数民族叫柯尔克孜族，他们生活在新疆西南部及北方的一些地区，以游牧、畜牧业为主。而且，是我们中国北方最古老的游牧民族之一。

（三）学习歌曲，解决难点

下面我们就一起来学习这首欢快的歌。首先我们来看一下歌曲中有哪些你认识的音乐记号？有重音记号 > 和反复记号：||。对，下面跟着老师唱一段旋律，要认真听才能唱的准哦！

$\overset{>}{6} \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{>}{4} \quad \overset{>}{5} \cdot \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 1 \ 0}$

啦 啦 啦 啦 像鸟儿飞在 蓝天上。

（试唱练习）

（师弹琴，生试唱。）

我们再来做一下节奏练习

$\frac{2}{4} \quad \overset{>}{X} \quad \overset{>}{X} \quad | \quad \overset{>}{X} \quad \underline{\overset{>}{X} \cdot \overset{>}{X}} \quad | \quad \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad | \quad \underline{XX} \quad \underline{X0} \quad ||$

同学们做的非常好，先听老师唱一遍，大家感受歌曲热烈欢快的情绪。注意歌曲的前奏、结束句、重音记号，注意听老师重音记号的演唱。（教师范唱）谢谢同学们的掌声。

（四）旋律学习。

1. 下面我们大家一起来用“啦”模唱，拍手熟悉歌曲旋律（教师弹琴，学生哼唱）。刚刚同学们表现的很好，很投入。

2. 现在我们分句教唱，大家跟着老师一起来。（分句教唱）好！同学们刚刚学的都很认真。

3. 现在以中间走道为界限，分为左右两组，小组讨论歌曲节奏，五分钟后分别唱一段和第二段，看看哪组的同学表现的最好。遇到问题可随时问老师。

（教师走到学生中间进行指导）时间到，第一组先开始（教师弹琴，一组学生唱）。紧接着第二组（教师弹琴，二组学生唱）。

大家刚刚唱的都很好，学习的非常快，老师特别开心。

三、音乐活动，师生互评

现在我们在小组排练几个舞蹈动作吧，老师这里搜集到一些柯尔克孜族的舞蹈动作图片，同学们可以参考一下，发挥自己的想象力，七分钟后每组派出 5-7 名同学来给大家表演，其他同学唱歌伴奏。

我们看看哪组编的舞蹈最美、最有创意，歌曲唱的最有气氛。（同学们开始编舞，教师在学生中间进行指导）

好啦，时间到了，哪组先来？好的，一组先来。表演结束了，非常棒。

我们二组的同学来说一下，一组哪里比较好？歌曲唱的非常欢乐，声音嘹亮！很正确，说的非常好！

那谁再来说说舞蹈呢？舞蹈的排练很有柯尔克孜族的特点，参考了老师给的图片，动作很连贯。这位同学观察的很认真，分析的也很好，非常棒。

那现在第二组开始表演了，一组学生仔细观察。表演结束，效果真是让老师惊喜。谁先来说二组哪里表现的比较好呢？歌声很嘹亮。对，很嘹亮，很有感染力。

还有哪些呢？舞蹈很有创意，有图片上没有的舞蹈动作。观察的很认真，很棒！2 组同学很有创意，自己编排了一些舞蹈动作，而且很有少数民族特征。

四、课堂小结

刚刚大家表演的都很好，现在我们坐下来稍微休息下，谈谈通过今天的课程，我们都学到了什么。

谁先来说一下？你今天学到了重音记号和反复记号对，很好，这是我们今天课堂很重要的音乐知识。

谁再来说一下？我今天认识到了柯尔克孜族，知道他们也生活在新疆。很好，新疆不仅仅生活着我们大家都知道的维吾尔族，还有满族、回族等等很多个少数民族。

谁还想再补充一下？我今天不仅学到了一首好听的柯尔克孜族歌曲，还学会了跳她们的舞蹈，她们的衣服都好漂亮。

大家说的都很好，这节课我们游览了柯尔克孜族，了解了他们的生活、民俗文化等，还学唱了一首柯族民歌，今天我们的柯族之旅到这里就愉快的结束了。

今天的课堂大家都非常的开心，唱的也特别好，那么回到家时就和家人分享一下今天的学习成果吧，把我们今天学习的歌曲和舞蹈给家人表演一下。

五、板书设计

《幸福花儿开心上》

啦啦 啦啦, 像鸟儿飞在 蓝天上。

$\frac{2}{4}$ X X | X X.X | XX XX | XX XO ||

小学·《卢沟谣》试讲稿

一、发声练习，铺垫难点

同学们好。今天学习歌曲之前，我们先来做一个小游戏，规则就是，老师唱出一个音符，你们来找出比它高两个音的音符。

比如说老师唱的 do，你们就唱 mi，然后我们低声部的同学跟老师一起唱 do，高声部的同学继续用循环呼吸的方式唱 mi，我们来体会体会这种和声效果。明白了吗？听好了。

fa-la-fa。好，下一个唱的时候注意老师的强弱手势，mi-sol-mi。

唱的时候要注意倾听另一个声部的音高和强弱，体会和声的效果。

老师要加大难度了，大家要听仔细 si-re-si。

现在大家配合的就非常和谐了，听起来也很悦耳。在合唱中，也会经常使用这种三度关系来唱高低两个声部，听起来会让人感觉很舒服。

二、图片导入，了解故事

这个小游戏先做到这里。现在请同学们看大屏幕上的图片是什么？一座桥，是什么桥呢？

不知道，没关系，我们把镜头拉近，大家看到了什么？对，都是各种大小不一、形态各异的石狮子。

老师听到有同学说了“卢沟桥”，是的，就是卢沟桥，它在北京的永定河上，始建于 1189 年，距今已经有 800 多年的历史了。大家看，这桥上的每一根立柱上都刻有不同姿态的石狮子。所以还有这样一句歇后语是“卢沟桥的狮子——数不清”。卢沟桥的著名不光体现在千姿百态的狮子，它还有一个非常重要的历史故事呢。

我们翻开课本 32 页，老师想请声音最洪亮的同学给大家读这段拓展资料，好，你来吧！嗯，请坐！1937 年 7 月 7 日（板书），希望同学们记住这个日子，因为这是向国人敲响警钟的一天。

三、学习新知

（一）聆听歌曲，感知内容

1. 今天我们所要学习的歌曲就记述了卢沟桥的沧桑经历。大家听一听，歌曲里面到底唱了什么故事。

谁来给我们讲讲歌曲唱了什么？请你。好，掌声鼓励。

第一段讲了卢沟桥的地理位置和悠久历史。（板书）

第二段讲了七七事变和中国人民奋勇抗日的故事。（板书）

2. 那有没有同学注意到这首歌曲都采用了哪些演唱方式呢？有齐唱、朗诵，还有合唱，那你觉得在哪几句出现了合唱？你的耳朵非常灵敏，每段的第三句和结束句。

（二）解决合唱难点

大家看一下大屏幕，同学们先听老师模唱这两句的旋律。6 嚶 6 嚶 6 嚶 5 嚶 3 嚶 5 嚶 6 嚶 6 嚶 1 嚶 2 嚶 3 嚶 5 嚶 2 嚶，4 嚶 4 嚶 4 嚶 3 嚶 1 嚶 3 嚶 4 嚶 4 嚶 6 嚶 7 嚶 1 嚶 1 嚶 7 嚶。这两个旋律之间是几度关系呢？

对，就是我们课前练习的三度关系。现在先请高声部的同学跟着老师的钢琴来学习上面这一句，低声部的同学来做小听众，6 嚶 6 嚶 6 嚶 5 嚶 3 嚶 5 嚶。

好的，低声部的同学来跟老师学习下面的旋律，那高声部的同学在心里默唱你们的旋律，4 嚶 4 嚶 4 嚶 3 嚶 1 嚶 3 嚶。

好，大家有信心配合起来唱吗？我们跟着钢琴伴奏来试一下，注意要通过倾听另一个声部来控制自己的声音。6 嚶 4 嚶，预备走。

真不错。这首歌曲最难的地方我们都已经学会了。现在我们一边看着歌谱，一边跟着音乐在心中默唱，尤其在听分声部的地方找准自己的旋律位置，另外注意朗诵部分的节奏是怎样的。开始。

（三）节奏难点解决

好，谁能给大家总结一下朗诵部分的节奏特点？请你。嗯，大家同意吗？我们看一下正确答案是不是这样的。基本都是一拍一个字，每句的最后一个字占两拍，结束句的“照、大”是两拍，“川”是四拍。大家听的非常准确，鼓励一下！

我们现在就一起把这一部分大声的朗诵一遍，注意卡好拍子，吐字要清晰，声音位置要高。一二三走，永定河，出西山……

永定河，出西山。同学们，你们觉得这样朗诵好听吗？对啊，朗诵跟唱歌不一样，只要把字说清楚了就可以了，不要拖长音，我们再来一遍。

一二三走，永定河，出西山，碧水环绕北京湾……卢沟晓月照大川，照大川。

（四）旋律学习，找不同

这次大家读的就很完美了。接下来我们就来学习歌曲的旋律部分。你想说什么？你提的问题非常有价值，这首歌曲的两段乐谱为什么不用反复记号，而是分开写的呢？

大家知道吗？大家先看看这两段旋律是一样的吗？一模一样的吗？哪里不一样啊？把不一样的地方用笔标出来。

（五）难点前倚音学习

请看大屏幕，这几个地方你都找到了吗？（板书）这种音符叫什么啊？前倚音。（板书）

1. 那前倚音怎么唱啊？谁来试试？好，你来吧。嗯，前面的音要唱的特别短小，我们一起来把这几个不一样的地方填词唱一下。永定河，出西山，晚清衰，民国乱。

2. 大家知道为什么这几个地方用了装饰音吗？四人一组讨论一下，看看它们有什么规律。有的同学发现了，我们请这个小组代表说说。

哦，你们发现有前倚音的字都是二声，是吗？我们来验证一下，河、民、国、年，果然都是二声啊。

3. 那二声的字使用了前倚音有什么演唱效果吗？就像说话一样，你总结的真好。同学们，这首歌曲是一首童谣，它其中一个重要的特点就是在不脱离语言特点的基础上进行旋律创作的，这样唱起来就会像说话一样更容易让人听清、听懂。

现在我们就把这两段旋律连起来唱一下，老师先弹四小节的前奏，注意听好。

（六）歌曲情绪处理

好，大家唱的是不错，但是老师觉得情绪变化上还不够明显。

现在我们再来听一遍原唱，大家听听歌曲的情绪是如何表现出来的？

谁来为大家介绍一下作曲家是如何安排整首作品的力度和速度的？

你来吧。嗯，高潮部分要强一些，才有利于抒发情感。还有想补充的吗？你说。唱到国家衰亡时要用低沉、悲恸的语气，速度也稍慢一点，唱到国人重振时，用激动、迫切的心情，速度变快。你分析的很透彻。

（七）有感情的完整演唱

那就让我们带着这样的感情变化完整地来唱一遍，但是高声部的同学要注意在结束句的高音处不要喊唱，把控高位置的声音，通过腹部力量增强音量。

好，注意听好4小节的前奏。这一次老师就能够明显地感受到大家的爱国热情了。

四、音乐活动

你们还想采用什么样的方式来演绎这首歌曲呢？朗诵？舞蹈？打击乐器？

好，接下来分为朗诵组、舞蹈组、乐器组，请同学们根据自己的喜好加入到小组中，发挥

自己的才能演绎歌曲吧。

我看大家练习的都非常投入，我想考验一下大家的默契程度，我们共同合作一下怎么样？请各组做好准备，开始。

大家都表演完了。你们觉得哪一组的表演最精彩呢？大家争先恐后的都在夸自己组表演的最精彩，老师觉得各组成员表现的都不错！你们的表演让老师备受感动。你们都是最棒的！让我们为自己鼓鼓掌吧！

五、课堂小结

由于时间的关系，我们的课堂也接近了尾声，通过学唱这首歌曲，你们有什么样的感受呢？落后就要挨打。

是啊，卢沟桥见证了我们祖国的历史沧桑和时代变迁。希望同学们在课后查阅七七事变的详细经过，多了解了解当时的历史背景，时刻牢记国耻，让我们的祖国变得更加强大！

六、板书设计

《卢沟谣》

1937年7月7日

第一段：自然美景

前倚音

第二段：民族兴衰

$\frac{2}{\underline{c}}3$

小学·《小鸟小鸟》试讲稿

一、谜语导入

欢迎同学们来到今天的音乐课堂。在上课之初呢，想请同学们先来猜个谜语，同学们请听好“鲜鲜羽毛耀朝晖，红粉墙头绿树枝，日暖风轻言语软，应将喜报主人知。”打一种天上飞的动物，请问是什么？喜鹊

同学们真聪明，一下就猜对了，恭喜你们。今天喜鹊给我们带来了什么好消息呢？小喜鹊给大家带来了一首关于鸟儿的歌曲《小鸟小鸟》，让我们一起来听听吧。

二、新课教授

（一）初次聆听

歌曲听完了，歌曲中描绘了什么样的景色呀？春天的景色；小鸟在飞翔。

对，同学们听的可真仔细，歌曲中给我们描绘了一幅鸟儿在万物复苏、一片生机盎然的春天里自由飞翔的景色。

（二）再次聆听

这么优美动听的歌曲我们再来欣赏一下吧，请同学们带着这两个问题来聆听。这首歌曲是几拍子的？可以分为几个乐段？

歌曲听完了，谁来回答一下？6/8拍的。

你是怎么知道的呢？从乐谱中找到的答案。你观察的可真仔细。

分为几个乐段呢？大家一起来回答一下吧？两个。

同学们的音乐感受力真是越来越棒了。

两个乐段有什么不同呢？在歌词内容上A乐段主要是描述，B乐段用“啦”来抒发情感。情绪上都很欢快。

大家分析音乐的能力也在不知不觉中有了提升，老师真为你们感到高兴。

（三）学习A段

那让我们看看A段中的歌词，都描绘了什么吧。同学们还记得我们之前所学过的6/8拍的声势律动吗？我看看大家还记得吗？请同学们起立，我们一起回顾一下。拍手、拍肩、拍肩，捻指，拍肩、拍肩。

大家的知识掌握的都很牢固，那我们加大难度，边读歌词，边加律动。预备开始

春天里，有阳光，树林里，有花香，小鸟，小鸟，你自由的飞翔。

大家的肢体协调能力也有了大幅度提高，让我们再加大难度，用“啦”模唱旋律，并加律动，看看大家能不能做到。

“啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦”

难不倒大家呢，那我们继续升级难度，将词加入到旋律中，并加入律动，来演唱一下吧。

春天里，有阳光，树林里，有花香，小鸟，小鸟，你自由的飞翔。

同学们请停一下，老师在同学们的演唱中发现了一点小问题。大家看到乐谱中的八分休止符了吗？看到了，可是没有唱准确。

请同学们在八分休止符处自由创编几个动作吧，让我们用动作来代替休止符。双手向外展开、双手由上而下闪动、用双手模拟小鸟飞翔的姿势。

同学们的想象能力真是越来越棒啦，让我们加入大家自己编创的动作吧。

在这次的演唱过程中，不仅大家的八分休止符得到了很好的解决，同学们的舞姿也越来越好看了。

（四）学习 B 段双声部

1. A 乐段已经学习完了，我们接下来学习一下 B 乐段。大家看一下，B 乐段与 A 乐段有什么不同。变成了双声部。

2. 为了能把歌曲演唱的更准确，我们先来学习一下低声部的旋律，老师范唱，学生跟唱，准备好了吗？

“啦啦啦啦啦啦”同学们该你们了，预备走。

低声部学会了吗？学会了。

2. 请同学们跟随音频以前后四人为一小组自学高声部的旋律，一会儿老师进行检查。时间到，同学们来展示一下大家的学习成果吧？老师弹伴奏，同学们唱高声部旋律。

3. 大家想不想试一下，看看咱们班的同学们会唱出怎样的奇妙和谐呢？就让我们试试吧，老师的左手边为低声部。注意进拍要准确，右手边为高声部。高声部“6”，低声部“4”，预备开始。

注意高声部的声音稍微弱一下，低声部的声音强一点，注意声部间的均衡。这样就很好了，大家有没有被自己的声音所感染到呢？有的说有，有的说没有。

其实是因为有的同学的声音里缺少了一点灵魂，就是感情。请同学们看 PPT，鸟儿在春天里自由的翱翔，大家觉得这样的一幅画面美不美？当你在大自然中纵情玩耍时，是什么样的心情呢？开心、快乐、幸福的。

（五）完整演唱歌曲

请同学们带上这种情感从头到尾的演唱一遍这首歌曲吧。

三、音乐活动

同学们这次的声音比刚才的声音更加动人了，就让我们一起来个 PK 比赛吧？我将同学们分为两大组，同学们要为自己的团队取一个响亮的队名，练习三分钟后，分组进行表演，最后将评出“最佳演绎组合奖”。

时间到，你们为自己的队伍起了什么好听的队名呀？阳光组、小鸟组。请阳光组先来展示一下吧。谢谢阳光组的表演，他们在歌曲中加入了一些舞蹈动作，真是棒极了。我看小鸟组按耐不住了，请小鸟组来展示一下吧。哇，小鸟组一部分同学加入了竖笛的吹奏。同学们可真是多才多艺呀，你们喜欢哪一组的表演呢？有的同学说阳光组，有的同学说小鸟组。

今天两组同学的表现都非常精彩，真是难分伯仲呀，那就把“最佳演艺组合奖”颁发给这两组同学吧。请大家为自己的精彩表现鼓鼓掌吧。

四、课堂小结

快乐的时光总是短暂的，大家有什么样的收获呢？你的小曲库里又多了一首曲子；边唱边跳学得很开心；受到了要爱护环境的启发。

看来大家都收获满满，希望大家能够像小鸟一样乐观、积极、向上的面对自己的生活和学

习，并从身边的小事做起，爱护小鸟、爱护森林、爱护大自然，共建更加美丽的中国。

五、板书设计

《小鸟小鸟》

6/8 拍

0 八分休止符

双声部演唱

小学·《四季童趣》试讲稿

一、谜语导入

欢迎同学们来到今天的音乐课堂。在上课之初呢，想请同学们先来猜个谜语，同学们请听好“有个伙伴真奇怪，每年忙着转不完。转得大地换新颜，转得人们换新衣。”聪明的你们能不能告诉老师这个伙伴是谁呀？四季

那么请同学们观赏一下四季变幻的视频，说说看你都发现了哪些美丽的风景？你最喜欢哪个季节？看到了从土地中冒出的嫩芽还有打雪仗的小朋友。你观察的真仔细。

还有同学想要补充一下吗？看到了小朋友们在海边游泳的场景，还有秋天里接满枝头的大苹果。你观察的也很细致。那你最喜欢哪个季节？我喜欢秋天，因为秋天有金黄的树叶还有很多好吃的水果。

哦，你不仅喜欢秋天美丽的景色，还喜欢秋天收获时的水果。谢谢你的分享。

想必大家都有喜欢的季节，这节课就让我们一起走进春、夏、秋、冬，寻找、感受一下属于不同季节的童趣。（板书课题《四季童趣》）

二、新课教授

（一）初听歌曲

下面请同学们仔细聆听一下，说一说你听完歌曲后有什么样的感受？快乐、开心。这首歌曲给我们带来了欢快、活泼、幸福快乐的感觉。

（二）再次聆听歌曲


这么动听优美的歌曲，大家想不想再欣赏一遍呀？想！好，大家听一听，歌曲中有哪些有趣的童年趣事呢？放风筝、河边游玩、打枣摘苹果、滑雪橇。

（多媒体依次播放相应场景图片）同学们听了动听的旋律，看到了优美的风景，想不想用自己的歌声表达出来呀？

（三）解决带附点的切分节奏

接下来我们先来玩一个游戏，叫做“找一找 唱一唱”。老师会为大家范唱一遍歌曲，在听老师演唱的同时，请大家找出难以唱准的节奏。

老师演唱完了，请问大家觉得哪里的节奏比较难唱呀？童趣在春天这一小部分。


我们一起来看看一下。

大家看着这样的节奏是不是挺复杂呀？那我们先把它变个形。

大家来试着读一读 XX XX XX X|

同学们读的很准确。接下来再变形。XX OX XX X| 大家来试一下。

这一次，大家读的也不错，要继续变形喽。

我们把连音线加上，再试一下。

这次节奏打的也很准确，对于带附点的切分节奏也难不倒大家了。那同学们能不能用四个表示温度的词语来描绘一下四个季节呢？

温暖的春天。

炎热的夏天。

凉爽的秋天。

寒冷的冬天。

那就请同学们运用刚刚学过的带附点的切分节奏，来回答一下老师的问题吧？

什么 0 的 春天———？

温暖 0 的 春天———。

什么 0 的 夏天———？

炎热 0 的 夏天———。

什么 0 的 秋天———？

凉爽 0 的 秋天———。

什么 0 的 冬天———？

寒冷 0 的 冬天———。

我们配合的非常好，我们加入歌词读一读试一下。童趣在春天，是一根风筝线。

（四）模唱旋律

接下来我们用“la”来模唱一下旋律，老师一句，同学们一句，准备好了吗？开始。

同学们有没有发现有唱的不准确的地方呀？ $5 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 3 \ 6 \mid$

这位同学耳朵灵敏，大家在唱这一句时，音准有些问题。请大家注意听琴，我们再来演唱一下这个地方。

（五）加词演唱

1. 歌词和旋律大家都掌握好了，我们来把词加入到旋律中，完整的演唱一下这首歌吧。
童趣在春天，是一根风筝线…

2. 同学们演唱完了。声音很响亮，可是总觉得缺点什么。（多媒体呈现力度记号 p、f、mp、mf）大家还认识它们吗？认识，这是些力度记号，表示强弱的。

听到你的回答感觉很欣慰，你的知识掌握的非常牢固。同学们找一找它们都出现在了歌曲中的什么地方？

“童趣在春天”处有一个 p；“童趣在夏天”处有一个 f；“鱼虾螃蟹”处有个 mp；“四处逃”处有个“mf”。

3. 让我们按照力度记号的标记来演唱一下，记得带上自己畅游在春、夏、秋、冬时愉快的心情，听听看我们的歌声会发生什么变化？

这一次，大家的歌声更加动听了，老师都被大家的声音感染了，不由自主的就晃动起了身体。

三、音乐活动

接下来我们玩一个“编编编、演演演”的游戏，我们分为春、夏、秋、冬四个组，各组选择你喜欢的方式来演绎这首歌吧，我看有同学加入了肢体的律动，还有的同学拿出了自制乐器进行了伴奏，还有的同学开心的唱起了这首歌，那同学们评一评你们觉得哪一组编创的最好呢？都说自己的组创编的最好，谢谢同学们给老师带来了一场前所未有的视听盛宴。请大家为自己的精彩表现鼓鼓掌吧。

四、课堂小结

愉快的时光总是短暂的，大家有什么样的收获呢？你的小曲库里又多了一首曲子。你在这节课中感受了四季的变化，感觉很充实。

看来大家都收获满满，希望大家能在生活中发现更多的美好，用歌声创作出更多的美好。

五、板书设计

《四季童趣》

$5 \ 5 \ 0 \ 5 \ 5 \ 1 \ 2 \mid 2 \ - \ -$
 $5 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 3 \ 6 \mid$

初中·《北京喜讯到边寨》试讲稿

一、声音导入

同学们，请听，这是什么声音？听完这段音乐，你感受到了怎样的气氛？想象到了怎样的场景？

你来说说。好的，请坐，你也说说吧！嗯，想象力很丰富！

还有不一样的想法吗？你来！

大家的答案虽然不一样，但是有一个共同特点，就是非常的喜庆、热闹。那如果让你给这段音乐取一个名字，可以叫什么呢？大家的答案真多啊！

实际上这首乐曲的名字叫《北京喜讯到边寨》，请同学们打开课本，它是由郑路、马洪业创作的一首管弦乐曲，乐曲中使用了苗族、彝族的音乐素材表现了消灭“四人帮”的喜讯从北京传到了我国的西南边寨，各族人民载歌载舞、万众欢腾的情境。

二、完整聆听

下面我们来完整地欣赏一遍！

同学们，音乐带给你怎样的感受？你想象到了怎样的场景呢？

请前面这位同学来回答一下。你感受到了少数民族的音乐风格，好的。还有谁想说？嗯，看来同学们听的都非常认真！

这首作品之所以带给我们这么多不同的感受，是因为它的每一个主题都有着不同的风格，下面我们就来一点一点的感受一下。

三、分段聆听

引子部分

首先，请大家屏住呼吸，闭上眼睛，竖起耳朵，仔细听听引子部分。

好，你联想到什么场景？

嗯，看老师！（哼唱引子部分并加吹号角和听回声的动作）你来说说。

是的！就像一个人吹起了号角，告诉大家‘快来广场集合，有好消息’，然后号角声响彻山谷，人们听着声音纷纷赶来。再来听一遍，跟老师一起来做动作！

主题一

1. 我们继续听主题一是什么样的特点？

老师看到有的同学已经情不自禁的跟着动起来了，那你来说说音乐带给你怎样的感受吧！
是的，非常的热烈、非常的欢快，跟着老师一起，我们唱起来吧！

2. 这么热烈、欢腾的场景，应该配点儿什么乐器最适合？

好的，同学们跟老师想到一块去了！老师也准备了一个鼓，但是有个要求，我们聆听的时候要打出有特色的鼓点。

请看大屏幕，我们先来读一遍这个节奏型，1[~]2[~]3[~]4[~]X - X - | X OX OX X | X OX OX X |
X X X X | 加快速度！1[~]2[~]3[~]4[~]X - X - | X OX OX X | X OX OX X | X X X X |。

下面同学们把桌子当做鼓来敲一敲！1[~]2[~]3[~]4[~]X - X - | X OX OX X | X OX OX X | X X
X X |。

老师觉得这位同学敲得又准确又带劲，请你一会儿来负责敲鼓好吗？好的！

主题二

我们继续来听听主题二的特点。（教师边哼唱边画旋律线）听完了，这一段音乐情绪是怎样的呢？对。轻快活泼的。

那这一段的旋律线有什么规律啊？是的，有一种对话、对唱的感觉。再跟着老师一起画一遍！

同学们，我们现在男生唱一、三句，女生唱二、四句，我们也来试着对唱吧！用“啦”模唱就行！

主题三

真不错！下面我们继续听听主题三。一边听，一边思考：音乐情绪发生了怎样的变化？你听到了什么打击乐器？

对，这一段变得昂扬流畅了。你听到有哪些熟悉的打击乐器？

对，木鱼，还有串铃。再来听一遍这两个乐器是如何敲击的？都是8分音符，哒哒 哒哒 哒哒。谁来试试？

你们俩来吧，其他同学看看他们打得怎么样！掌声！那一会儿这一段就交给你俩来负责啦！其他同学不要着急，我们后面还有任务呢！

主题四

继续来听主题四！这段旋律的情绪发生了怎样的变化呢？

是的，就像一位很美丽的姑娘跳起来优雅的舞蹈，气氛虽然还是欢快的，但是由于演奏主旋律的乐器变成了只有一支双簧管，而显得安静了一些。

我们闭上眼睛，再来仔细聆听一下双簧管的音色带来怎样的感受。

你觉得双簧管的音色怎么样？单纯、透亮。

是的，同学们，双簧管怎么演奏的呢？对的，这个样子，跟着老师模仿一下双簧管的动作！

你吹得最美，一会儿就由你来负责双簧管的独奏吧！

主题五

接下来我们再听听主题五的情绪又发生了怎样的变化？情绪有什么变化？

你说说。嗯，有点严肃，你说说。粗犷，这个词用得好！

女生表演完了，该换男生了，这一段就带有了一种男生豪放的特点。

我们再来听听究竟是怎样的旋律使得它听起来豪放、粗犷！一边听，一边小声唱一唱！

旋律和节奏都非常简单，尤其是中间这段“呜~”好像号角声再次响起，这次老师请几位男生来模仿一下吧！好，你们几个到了号角声响起的时候做动作！

（七）再现部

五个主题我们已经听完了，最后乐曲怎样结束的呢？我们来听听。

这段旋律你们熟悉吗？对，就是主题一的再现！

那它跟主题一一模一样吗？我们来对比一下，先听一下再现部分，再来听听主题一！哪里不一样？

你来说说。更加的热烈、奔放，力度更强了，速度也稍微快了一些。将全曲推向了最高潮。

三、再次完整聆听，演绎乐曲

下面我们再来完整的聆听一遍，请同学们在听的过程中，用上我们刚才的表达方式，好吗？负责乐器演奏的同学也要准备好！开始！

四、课堂小结

掌声送给自己！不知不觉，在这个愉快的氛围中，我们的音乐课就要结束了，同学们，你们今天的表现十分出色，下面我们一边听着音乐，一边走出教室吧！

五、板书设计

《北京喜讯到边寨》

引子	号召声
主题一	热情奔放
主题二	活泼轻快
主题三	昂扬流畅
主题四	优美抒情
主题五	粗犷奔放
尾声	再现奔放热情

初中·《红河谷》试讲稿

一、直观导入

同学们！请看大屏幕，你们知道这是哪个国家的国旗吗？

对，这就是加拿大的国旗，加拿大素有“枫叶之国”的美誉，所以他们的国旗上就画着一片红色的枫叶。

谁来给大家介绍一下加拿大？可以从地理位置和气候特征或者人文、经济等方面来说。

好，请你来吧！这位同学描述的很全面、很详细。你知道加拿大有什么民歌吗？哦，不大清楚，没关系，今天我们就来了解一下加拿大的民歌——《红河谷》。

二、新课教授

（一）聆听歌曲，感受旋律

首先我们来听一遍这首歌曲，听的时候请大家思考：歌曲的旋律带给你怎样的感受？（播放歌曲）好，大家来说说歌曲的旋律是怎样的？优美、流畅，这位同学你为什么说是凄婉的？嗯，你是通过歌词感受到的。

（二）歌曲背景

那么这首歌词讲的是一件什么事呢？

对，小伙子要离开故乡出去闯荡，一位与他相爱的姑娘感到很痛苦，唱了这首歌表达自己的心声。《红河谷》这首歌曲已经有了百余年的流传历史，但是对于它的诞生地“红河”却众说纷纭，有的说是德克萨斯州的红河，有人说是纽约州的莫哈河也有人说是加拿大西部流入温尼佩格湖的一条河。不管怎么说，考证“红河”的具体地理位置并不十分重要，而歌曲以朴实的曲调和朴实的歌词所表现出来的朴实的感情才是它赢得喜爱的真正原因。通过我们刚才的聆听，大家应该对它的旋律比较熟悉了。

（三）旋律学习

1. 现在我们跟着钢琴来模唱一遍，一边唱一遍把乐句和乐段划分一下。啦啦啦啦啦啦啦啦……

2. 大家划分好了吗？很容易就能划分出来是吧？这首歌曲虽然分为了两个部分，但是这两个部分旋律线条是一样的，所以这首歌曲还是属于由四个乐句构成的单乐段结构。

（四）填词演唱

下面我们分成四个小组把歌词填进去，A部分第1段，A部分第2段，A部分第3段，B部

分，好，开始！

（对第二组说）注意最后一句“我的”是一个小附点节奏，“想一想留给我的悲伤”。

好啦！大家都练的差不多啦，我们连起来唱一遍，先第一组，第四组，第二组，第四组，第三组，第四组，第四组要多唱两遍啦！其他组唱的时候要注意听听他们有没有唱错哈！

注意每组唱完以后的接口处不要断开，连贯起来，看看哪个小组没有接上哈！第一组听前奏。

同学唱的真不错，我们把掌声送给自己吧！

尤其是第四组的同学，唱了三遍都没有出错，最后还能够配合老师的伴奏做了渐慢处理，再次把掌声送给他们！

三、拓展欣赏

1. 现在我们休息一下，听一下其他版本的《红河谷》，首先听一个八只眼版本的。（播放八只眼《红河谷》）

这个男生四重唱版本带给你什么感受？

速度放慢了，给人的感觉更加悠扬，还有吗？和声上？伴奏上？

伴奏乐器主要用了弦乐家族的大中小提琴的独奏和吉他的独奏，给人纯净的感觉，A段以主旋律为主，B段时加入了丰富的四部和声效果，是音效的厚度和宽度都增加了不少。

2. 好，接下来我们在听一个黑鸭子版本的，女声三重唱。（播放黑鸭子《红河谷》）

这个跟刚才的又有什么区别呢？

速度变快了，中间加入了伴唱，听起来欢快一些。

在唱法上呢？对，用假声演唱为主，听起来比男声四重唱的感觉要单薄一些。

3. 下面再来欣赏一个大合唱的版本。（播放合唱《红河谷》）

这一版本大家听了是什么感受？他与我们的齐唱有什么区别？

有的声部唱主旋律，有的声部用“嗯”来衬托，给人感觉饱满、和谐。

中间还有转调，让人感觉耳目一新。

对，这种调性转换手法的运用使前后两部分形成了色彩对比，情绪更显新鲜、恳挚。

4. 最后我们再来欣赏一个原版的《红河谷》，大家可以一边听，一边看着大屏幕上的歌词，体会原文的含义。（播放原版《红河谷》）

四、课堂小结

《红河谷》这首歌曲非常受全世界人们的喜爱，已经被无数次改编演唱，但是我认为无论怎么改，都唱不出它原汁原味的这一版传达的感情，就如同把我们国家的《茉莉花》翻译

成英文演唱一样，感觉总是差这么一点韵味。有兴趣的同学可以在课下自学英文版的《红河谷》。今天的课就上到这里。下课！

五、板书设计

《红河谷》

加拿大民歌

优美 流畅

初中·《雪绒花》试讲稿

一、歌曲导入

我给大家唱一首歌，大家听听是什么？“Do 是一只小母鹿，Re 是金色的阳光……”《Do—Re—Mi》！对，这是我们很熟悉的音乐，那这个音乐是哪部电影的插曲呢？《音乐之声》非常好！今天我们一起来学习这个电影中的另外一首歌曲《雪绒花》。

二、新课教授

（一）聆听歌曲，感知拍子

想必同学们也比较熟悉，我们先一起来听一下吧，听得时候思考是几拍子的？（播放完毕）大家说这是几拍子的啊？三拍子。对，是 3/4 拍的！现在老师给大家演唱一遍，大家可以给我打拍子！（演唱完毕）好，大家还记得三拍子的强弱规律是什么吗？强弱弱。对！

（二）模唱第一声部旋律

我们现在就一起用“lu”跟着我的钢琴伴奏一起来模唱下第一声部的旋律。我们边打拍子边哼唱，体会强弱规律。好，现在我们加入旋律音来演唱，我们自己来唱吧。（学生自唱歌谱。）我们要打着拍子，把拍子唱够，慢一点。

（三）填词演唱第一声部

好，这遍唱的不错。现在我们填入歌词来演唱，大家跟着我的钢琴来唱，打着拍子，把节奏唱准确！（学生跟钢琴填词演唱）我们注意这个八分休止符，我们用捻指来代替。一起再来一遍。好。大家唱的非常好！

（四）自学第二声部

现在，我们来学习低声部的演唱，大家自己练习吧！一会儿我找同学来演唱。好，学的怎么样，谁能来唱一下？还可以，那现在我们一起来唱一遍低声部，之后我们进行分组的合唱。

（学生齐唱低声部）大家自学的还不错！

（五）全班合作演唱

现在，我们分成两组来合唱，左边一组唱第一声部，右边一组唱第二声部，注意我们的声音要柔和！

好！想想这首歌的情感是怎样的？对，是爱国的情。那我们演唱的时候，不要太亢奋！想想雪绒花很美，我们的声音也要柔美！我们再来一遍！左右组交换声部合唱。好！唱的不错！现在，我们再次聆听一下这首歌曲，再次的感受下歌曲的情绪！

三、音乐活动

好！我这里有一些乐器：三角铁、沙锤、响板。我们分成四个小组，每个小组都来领取这些乐器，大家为歌曲编配伴奏，也可加上舞蹈，大家发挥自己的创造力，开始创编吧！这里做的不错，三角铁配在这里很合适，展现了雪绒花的美，一会儿上去展示下吧！哦，你们还加入的舞蹈！对，三拍子是圆舞曲的典型风格拍子，很好，动作可以再优美些！时间差不多了，我看大家也都创编的差不多了，来展示下吧！哪组先来啊？这一组吧，我看你们创编的很有新意！展示表演完毕，大家互相评价下吧！你觉得第二组的舞蹈跳的很好，两个人配合的很好！就是合唱感觉人少了些，没有突出合唱的美感来！你觉得第一组加上了情景剧的表演很好，尤其是军官的表演者，很有范，感觉就是军官一样！他们的伴奏配的也很和谐，很好听！同学们评价的都很到位，表演的也很有创意，很棒！

四、课堂小结

随着时间的流逝，我们这节课也接近了尾声。大家有什么样的收获呢？你非常喜欢这首雪绒花，想学习英文版的。好最后，我们一起来欣赏下英文版的原版的《雪绒花》，再次感受下歌曲的美妙吧！

五、板书设计

《雪绒花》

3/4 拍 柔美

0 八分休止符

双声部演唱

初中·《青春舞曲》试讲稿

一、激趣导入

1. 在上课之前，老师将为同学们播放一段视频，你们猜一猜这是哪个地方？你们看到了什么？（可以选择乐器演奏、舞蹈动作、谜语故事、创设情境等方式进行导入）（看到新疆民俗、新疆地区风景、新疆维吾尔族舞蹈及少数民族音乐等...）同学们看的很仔细，视频主要展示的就是新疆地区的风土人情、音乐舞蹈。

2. 那你们知道新疆都有哪些歌曲吗？（吐鲁番的葡萄熟了、掀起你的盖头来、花儿为什么这样红、大阪城的姑娘...）

3. 你们了解的新疆歌曲真多，那有哪位同学可以唱一唱你熟悉的新疆歌曲吗？我请一位同学来唱一下。（学生演唱掀起你的盖头来...）同学们，你们觉得这位同学唱的好不好？给他一点掌声好不好？（师生：掌声）从同学们的表情中可以看出，你们对新疆歌曲特别的有兴趣是不是？那我们今天就来学习一首新疆维吾尔族的歌曲——《青春舞曲》。

二、新课教授

（一）聆听歌曲

同学们接下来我们先一起聆听一下这首歌曲，在听的过程中，你们想一下歌曲的情绪是怎么样的、它的节奏和演唱形式又有什么样的特点？（播放歌曲《青春舞曲》，聆听完毕，请学生进行回答）你们刚刚听到的歌曲它的情绪是怎么样的？欢快的、跳跃的、高兴的... 它的节奏特点是怎么样的呢？节奏较快、节奏感强、密集紧凑... 你们从哪里判断它的节奏是密集紧凑呢？乐谱里面有连续的十六分音符，音比较多... 同学们，你们真聪明！那你们听出来这首歌曲的演唱形式是什么吗？齐唱、合唱... 合唱是指几个声部同时演唱，而这首歌曲采用的男生齐唱和女生齐唱的方式。

（二）跟唱歌曲，找出难点

接下来，我们一起来跟着伴奏哼唱歌曲，在跟唱的过程中，请你们找出比较难唱或者容易唱错的地方。【注意】这一环节，要体现新课改，将问题抛给学生，让学生主动找出歌曲的难点，然后教师给予解决。同学们在唱的过程中发现了哪些唱起来比较困难的地方？别的那呦呦、美丽小鸟一去无踪影... 那我们一起来解决一下比较难唱的地方。（用画旋律线、音阶、打节拍的方式讲解练习，并介绍附点十六分音符和歌曲反复记号。在学生唱的情绪不到位的地方，进行范唱、举例对比的方式进行示范，让同学们鉴别哪一个更好，并纠正自己的演唱）

(三) 分组演唱，让同学进行互评、自评，并鼓励表扬

同学们，我们除了进行齐唱的方式进行学习，还可以使用什么方法练习呢？小组演唱。接下来我们的同学分为四组，进行小组比赛，对于最好的一组我们给予表扬。

三、音乐活动

老师发现很多同学都会唱这首歌曲了，那你们觉得我们可以用什么方法为这首歌曲伴奏呢？乐器、舞蹈、身体律动。同学们想法很丰富，那老师为大家准备了几种打击乐器，哪位同学想演奏打击乐器为歌曲伴奏？（铃鼓、沙锤、碰铃、三角铁、手鼓等分发给学生）拿打击乐器的同学一组，我们在请几位同学为歌曲进行舞蹈伴奏，没有乐器和舞蹈表演的同学们可以利用奥尔夫声势教学法中的动作，一边演唱一边打节拍，现在给你们一分钟讨论的时间（同学们探讨舞蹈动作、节奏方式、体态律动方式等），准备完毕在钢琴的伴奏下进行表演。老师发现同学们表演的非常好，你们给自己鼓一下掌吧。（师生鼓掌）

四、课堂小结

到这里，本节课的内容已经接近尾声了，你们告诉老师，这节课都学到了什么？演唱这首歌曲、复杂的节奏型、难把握的音准。那你们回忆一下这首歌曲告诉我们什么样的道理呢？哪位同学来回答一下？告诉我们要珍惜时间、珍惜青春。你们的感悟真深刻，老师也希望你们要珍惜现在的时光、珍惜你们的青春生活！同学们，下课！

《青春舞曲》

欢快跳跃

6. 1 1 1

反复记号

初中·《西风的话》试讲稿

一、师生问好，组织教学

师生问好歌！

师：同学们 好！

生：老师 好，老师 好，老师 您 好！

二、创设情景，感知导入

如果用绿色、红色、金色、白色来形容四季，哪种颜色最适合秋天？金色。

那么美丽的秋天是谁给我们带来的呢？当夏天南风飘然离我们而去，阵阵西风，带来了秋天的信息，西风对我们说：去年，我已回去了，而今年我又来了。

接下来老师给大家用多媒体播放皑皑白雪的视频，请同学们跟着视频中的音乐演唱歌曲《踏雪寻梅》，并且思考：“通过视频你们感受到了一副怎样的景象？这是哪个季节？这首歌曲又是谁创作的？你们知道黄自创作的有关于秋天的歌曲还有什么吗？”（学生踊跃发言回答问题）

三、学唱歌曲，解决难点

（一）一听歌曲，感受情绪与速度

请同学们聆听歌曲，感受歌曲情绪、速度，并回答：“歌曲的情绪是怎样的？歌曲的速度如何？”

歌曲速度缓慢、旋律平稳、节奏简单，体现了秋天柔美、深情，略带伤感的音乐情绪。

（二）二听歌曲，了解创作背景

老师来用多媒体播放歌曲，你们结合律动聆听，并思考：来感受歌曲的内容说了什么？西风到底要对我们说些什么呢？你们知道这个作品是谁写的吗？

歌曲借“西风”之口，寥寥数语，比喻为一位慈祥的老者，时隔一年来向孩子们问好。《西风的话》是一首儿童抒情歌曲，由我国现代音乐家黄自谱曲、音乐理论家廖辅叔作词，创作于20世纪30年代，歌曲表现了作者对青年一代——珍惜时光、热爱生活、憧憬光明的殷切期望。

（三）读乐谱，分析结构

请大家结合画旋律线哼唱歌曲，观察一下歌曲是几几拍的？歌曲中一共有几个乐句？这四个乐句有什么相似的地方？

是的，歌曲是4/4拍的歌曲，为四句式的一段体曲式结构，为起承转合的结构形式。

（四）学旋律，破难点

1. 请大家结合4/4拍的指挥手势再次哼唱。旋律的起伏与力度变化间有什么联系？

大家用手势配合渐强渐弱的力度变化来感受。两者成正比，上行时渐强、下行时渐弱。老师来播放旋律图谱，同学们结合画旋律线视唱旋律。这段旋律大家已经掌握的不错了。

2. 大家继续看后面的双声部部分。

我将演奏低声部旋律，多媒体播放高声部旋律，先来学习低声部。大家低声部学会了。

请同学们跟随音频，自主学习高声部旋律。老师一会来检查大家的学习成果。

听到大家的声音越来越小了。我们一起唱一下高声部吧。

同学们演唱的非常准确，看来刚刚都进行了认真的学习。

看看大家的默契程度如何，我们分为男生组和女生组。男生组来演唱低声部，女生组来演

唱高声部。

请看好老师指挥。大家在演唱的过程中注意倾听，最好做到声音和谐统一。预备，开始。同学们的默契程度真不错。

3. 请同学们跟随钢琴伴奏，进行尝试演唱。思考：“我、可”这两个字的演唱应注意什么？对了，音准。我们采用科尔文手势帮助解决歌曲中的一字多音。

（五）读歌词，品情感

接下来我们采用接龙的形式，字正腔圆的朗读一下歌词，并思考一下：西风究竟告诉了你们些什么？歌曲表达了什么含义？

是的，歌曲告诉我们要珍惜时光、热爱生活、憧憬美好的未来。

（六）唱歌曲，表情感

接下来请大家跟随音频伴奏，有感情的演唱歌曲。

大家在唱之前想一想：西风就像一位长者，那么温柔慈祥，我们应该用什么样的声音展现呢？抒情柔美。那让我们化作西风，完整的演唱出来吧。

四、创作活动，拓展延伸

请同学们分成两组，第一组同学唱歌，第二组同学用打击乐器按节奏谱伴奏，一会请大家集体表演。

准备时间到，我们一起表演一下吧。

你们觉得自己表现的怎么样呀？都在夸自己的组表现的棒。刚才表演，只有大家相互配合才能呈现出这么精彩的演出。你们的表现都非常优秀，让我们为自己鼓个掌吧！

五、课堂总结，布置作业

同学们，美好的时间总是短暂的！这节课我们用演唱和演奏的形式感受了秋天的美，不论是哪种色彩的秋天，希望同学们都能够以积极的心态去面对，让我们记住西风的话：珍惜时间，热爱生活，在人生的秋天里，硕果累累，多姿多彩！最后，让我们再把这首歌曲有感情唱一遍，下课！”

六、板书设计

《西风的话》

mp p

双声部

初中·《在灿烂阳光下》试讲稿

一、图片导入

（课件出示小学语文《吃水不忘挖井人》的插图）同学们，这张图片大家还有印象吗？

是的。我们在小学的时候学习过这篇课文《吃水不忘挖井人》，那么现在你再次看到这张图、这口井、这句话的时候，想到了什么？请你说。

嗯，是的。我们虽然过着幸福的生活，但是不能忘记为了新中国而牺牲的革命先烈们。还有谁想说？

对，我们不能光吃着前人挖好的井，同时也要为子孙后代挖下更多的井。同学们说的非常好。如今我们生活在和平的年代，不仅要记得忆苦思甜，还要发扬这种光荣传统。今天我们要欣赏的歌曲表达的就是大家的想法。请大家观看视频——《在灿烂阳光下》。（板书标题）

二、新课教授

（一）整体欣赏

好，同学们，这首歌曲根据旋律、情绪、速度、力度等方面的变化，可以分成几段呢？嗯，很明显，可以分为三段，那么这首歌曲是用什么形式演唱的？

对，合唱。那么它是合唱中的哪一类呢？

一般我们根据人的声音音色给合唱进行分类。比如说刚才这首《在灿烂阳光下》里面有男声、女声、童声各种不同音色的声部，这种我们就叫它混声合唱；如果一首歌曲全部由女声演唱的就是女声合唱；同样，完全由男生演唱的就称为男生合唱；还有一种是童声合唱，由于儿童的声音男女音色都非常相近，所以就不分男女了。这三种都是相同的音色演唱的，我们还可以统称为同声合唱。

（二）分段对比欣赏

现在我们再来听一遍，大家记录一下，每一段分别采用了哪种合唱类型？

第一段开始是什么类型的合唱？童声，然后呢？

女生合唱。第二段？对了，先是男声合唱，女声伴唱，然后女声合唱，男声伴唱，然后是男、女声的混声合唱，最后第三段是加入了童声的混声合唱。

我们刚才都已经听出来了，第一段和第三段的旋律几乎一样，那么这两段为什么使用了不同的演唱形式呢？谁来说说？后边那位男生吧。

还有其他的想法吗？好，请你。

同学们思考的很认真，说的基本都正确。

作曲者在第一段是想利用童声、女声这种比较甜美、清纯的声音，加上轻盈的、民族调式的旋律，塑造一种娓娓道来的感觉。

而第三段主要是对未来的展望，抒发了一种自豪、勇往直前继续奋斗的感情，所以利用混声合唱的效果，体现强大的力量，塑造了一种宏伟的气势。

接下来，我们再来完整的聆听一遍，一边听，一边来填充黑板上的这个表格，从节拍、速度、力度和演唱形式这四个方面来进行对比。（板书）

好，同学们已经填好表格了吗？A段是3/4拍，速度是比较悠扬的中速，力度呢？比较弱；到了B段转位了4/4拍，速度也加快了，力度在增强了；再现段时又恢复了3/4拍和中速，但力度变得更强。同学们，通过这一表格的对比，结合歌曲的情绪变化，你能发现什么规律呢？大家可以前后四人讨论一下。

大家得出答案了吗？好，这位同学来说说。

你们组认为力度决定了情绪的变化，情绪越激昂，力度越强，反之情绪越平稳，力度也就越弱。好的，你来说说。

嗯，在合唱中，不仅可以用力度的变化，也可以根据音色来安排不同的声部进行演唱，从而体现情绪的变化。也很对。大家总结的都非常到位。节拍和速度并不是控制情绪变化的因素，要想体现感情变化，最重要的还是要考虑音色和力度的变化，比如说同样是女生合唱，在演唱第一段时，可以用轻巧的假声。

（唱）从小爷爷对我说，吃水不忘挖井人，曾经苦难才明白，没有共产党，哪有新中国。而到了第三段时的女声就会用浑厚的真声演唱才比较适合。

（唱）从小爷爷对我说，吃水不忘挖井人，曾经苦难才明白，没有共产党，哪有新中国。

（三）演唱作品

请同学们跟随老师的钢琴伴奏，分别演唱一下这几段的主要旋律，感受一下声音及情绪的变化。

三、课堂小结

同学们，今天我们通过欣赏《在灿烂阳光下》了解了声音变化与情绪变化的规律。希望大家在平时唱歌时，能够多思考一下“这种情绪我应该用什么样的声音来演唱”，这样唱出来的歌才会更加感人、更加动听。今天的课就上到这里，下课！

四、板书设计

《在灿烂阳光下》

	节拍	速度	力度	演唱形式
A	3/4 拍	中速	弱	童声合唱
B	4/4 拍	加快	增强	男、女声混声合唱
A'	3/4 拍	中速	更强	童声 + 混声合唱

高中·《一个人的流派——德彪西》试讲稿

一、音乐导入

同学们好，现在请大家先闭上眼睛听一段音乐。（播放《亚麻色头发的少女》）

好了，老师想问问大家，这段音乐给你带来最大的感受是怎样的，凭直觉说说你的第一感受。优美、清新、朦胧、充满幻想、恍惚。

好的，同学们，这首钢琴小曲与我们之前比较熟悉的《致爱丽丝》或者《秋日私语》等最大的区别是什么？

没有规律、不规则，对！这些钢琴曲都是非常优美、舒缓的，但是刚才我们听的这段音乐却可以用朦胧、充满幻想、恍惚这些词来形容，这就是我们今天要了解的印象主义音乐。（板书）

二、背景了解

19 世纪末，受“象征主义文学”和“印象主义绘画”的影响，在欧洲文化活动中心巴黎萌生出一种新音乐风格，它带有一种完全抽象的、超越现实的色彩，是音乐进入现代主义的开端。它的音乐形式、织体、表现手法、基本美学观点以及所追求的艺术目的和艺术效果都与古典和浪漫主义有着很大的分歧与差别。由法国作曲家德彪西首创。（板书）

刚才我们欣赏的这段钢琴曲就是他的代表作之一《亚麻色头发的少女》。这首钢琴曲短小、清新、恬静、优雅而充满活力，期间穿插了“五声音阶”的特色。

三、欣赏乐曲

下面我们结合印象主义画家雷诺阿的《康威尔斯小姐像》和黎赛尔的同名诗歌再来聆听一遍这首曲子。（播放《亚麻色头发的少女》）

大家对于这首乐曲的主旋律的印象有没有深刻一些，好的，现在我们结合谱例用你们最轻盈、曼妙的声音来哼唱一下！（哼唱前四小结旋律）

好，大家似乎都已经沉浸在其中了。我们再来感受一下，这一主旋律在曲中一共出现了几次，每一次带给你什么样的感受。（播放《亚麻色头发的少女》）

好，出现了？对，三次！

第一次的出现很轻盈，为我们展示了少女的一头长发，接下来紧接着第二遍的出现，增加了少女形象的温柔、贤淑和美丽。后来经过一段抒情、激动的旋律，又在高音区出现了第三遍，清澈、透亮。这首曲子虽然短小，但各个部分都安排的非常精致，如果我们能够像刚才这样仔细品味，印象主义音乐的特征也不是那么没有头绪。

古典主义音乐的创作原则与风格是严谨、规整，浪漫主义音乐是注重情感的表现与激情的发挥。与之相比较，印象主义音乐并不通过音乐来直接描绘实际生活中的图画，而是更多地描写那些图画给我们的感觉或印象，渲染出一种神秘朦胧、若隐若现的气氛和色调。在乐曲的形式上多采用短小的、不规则的形式，以便更好地体现出印象主义音乐较为自由的特点。而德彪西的作品多运用模糊不定的意境，采用变化多端的表现手法，把音乐中起最重要作用的和声从逻辑功能联系中解放出来，从而获得了更为丰富的和声色彩，尤其是由全音阶中各音组成的全音和弦。平时我们所唱的音阶都是1-2-3-4-5-6-7-1，而全音阶的效果则是这样的。（弹奏全音阶）

四、对比聆听

因而在他的作品中，会经常出现各种临时变化音和平时不常接触的和弦。还记得贝多芬的《月光奏鸣曲》吗？我们一起来回顾一下《月光奏鸣曲》的第一乐章。（播放贝多芬《月光奏鸣曲》第一乐章）

德彪西也有一首钢琴曲名为《月光》，我们来听听他是如何用音符阐释月光的吧！（播放德彪西《月光》）

我们现在来对比一下，这两个“月光”有哪些不同吧。

首先，在节拍方面，贝多芬的《月光》是？对，3/4拍。德彪西的呢？大家还不能够确定啊，6/8？你的耳朵很灵敏，能够听出来它是3拍子的韵律，但实际上是9/8拍子的。我们之所以不能够很确定地听出来，主要是因为印象主义音乐在节奏划分上，往往打破常规，而且也不常使用我们常接触的几种拍子。

好，那么我们再来说说情绪上有什么区别，贝多芬的《月光》可以用悠扬、忧伤、宁静来形容，那么德彪西的《月光》在情绪上就少了那种忧伤的感觉，而多了一些清新、浪漫。大家形容的很到位，这是因为印象主义音乐在旋律走向方面也不愿意墨守常规，它几乎不使用对称、模进、重复等写作手法，让你永远不能预知下一句是什么样子的。

另外这也与作曲家本身的爱好有关系，贝多芬的《月光》反映了他当时的一种阴郁情绪，而德彪西向来喜欢温暖、鲜明、梦幻般的感觉，所以他们写出来的音乐给人的感受也不尽相同。

五、总结印象主义音乐特点

我们通过以上的对比欣赏，请大家分小组讨论归纳一下印象主义音乐的特点。

好！我们请这一小组的代表来说一下，说不全没关系。好的，哪个小组需要补充一下？嗯，通过大家的齐心协力，我们来总结一下。

第一，在曲调发展上，避免使用浪漫主义音乐中常见的重复、扩充、展开等表现手段，而以短小的曲调细胞组合成一种新颖的动机语汇。（板书：乐汇新颖）

第二，在节奏上喜欢使用复节拍与复节奏，节拍不规则地细分减弱了推动力，呈现松散流动的状态。（板书：节奏不规则）

第三，重视调式的表现力，根据形象要求采用相应的调式，如各种五声音阶、中古调式及全音音阶。扩大调性概念，常避免出现明确的收束式。全音音阶的运用使调式中的每一个音居同等地位，减弱了调中心感，出现多调性因素。（板书：全音音阶）

第四，由于喜好对不同的色彩与音响作平面的、绘画式的并列，和声成为最重要的表现手段。通过增加和弦结构的可能性与减弱和声进行的功能性，得到极其丰富的和声色彩。（板书：和声丰富）

六、课堂总结

印象主义时期另一位非常著名的音乐家是拉威尔，他最经典的代表作是《波莱罗舞曲》，由于时间关系，希望同学们能在课下自主欣赏，并结合印象主义音乐的特点，写一篇 300 字左右的听后感。今天的音乐课就上到这里，下课！

《一个人的流派——德彪西》

《亚麻色头发的少女》

《月光》

印象主义音乐的特点：乐汇新颖

节奏不规则

全音音阶

和声丰富

高中·《聂耳》试讲稿

一、国歌导入

同学们，有这样一首歌，它诞生于民族危亡时，给民众以希望；它传唱于烽火苍茫时，给中国以力量；它见证了新中国的每一个足迹，它伴随着新中国成立后我们每一代人的成长。这就是我们的国歌《义勇军进行曲》。哪位同学可以说出这首歌曲的词曲作者？

是的。田汉作词、聂耳作曲。今天我们主要就来了解一下聂耳的主要作品。谁来结合课前查的资料，给大家简单介绍一下聂耳呢？好的，你来吧！（板书标题）

嗯，好，请坐，你查阅的资料非常详细。大家有没有注意到聂耳活了多少年？

是啊，他在23岁时不幸去世了，他的创作生涯也大概只有三年，但强烈的爱国热情使他留下了很多十分有影响力的音乐作品。大家都听过聂耳的哪些代表作？

对，《卖报歌》是一首非常脍炙人口的儿童歌曲，这是聂耳当时为了帮助一位报童而作的一首歌曲，从侧面体现了当时百姓的苦难生活。你还听过《铁蹄下的歌女》，嗯，它和《义勇军进行曲》都是电影《风云儿女》中的插曲。

二、新课教授

一听《金蛇狂舞》，感受情绪

接下来我们将要欣赏的是一首聂耳的器乐曲《金蛇狂舞》，大家听听它表现的是一种怎样的情绪。好，大家听完有什么感受呢？请你。还有谁想说？

对，同学们总结的都非常到位。它的旋律非常的活泼跳跃，节奏是铿锵有力的，所以比较适合表现热闹的节日场景。

那么大家对它的旋律有没有印象？谁能来哼唱一下？你来试试吧！

（哒）55 44 55 22 25 44 61 22。哦，你还有另一句，来唱一下！

（哒）56 56 54 5 12 12 56 1。不错。

我们翻开书，这里给我们列出来了三条主要旋律，现在我们四人一小组来试着唱一唱谱子。（学唱主要旋律）

二听《金蛇狂舞》，加深印象

好，接下来我们再来听一遍，大家试着把这三段旋律出现的顺序记录一下。

大家记录的答案是什么啊？1-2-3-2-1-2-3-2-2，嗯，很好，那么大家认为哪一段的情绪最为热烈？第三段。为什么？你来说说。

第三段加入了锣、鼓等打击乐，而其他段打击乐比较少，那么它是如何加进去打击乐的呢？每一句是如何安排的？能不能再详细说说？

嗯，非常好，请坐。一句弱，一句强，就像对话一样。在 56 56 54 5 的时候只用了小鼓和小钹，12 12 56 1 的时候加入了大鼓、大钹、和大小锣，力度上形成了鲜明的对比。我们再来听听第三段是不是这个样子安排的。（局部听，分析特色旋律）

请同学们看看大屏幕，老师把这段旋律用这样的方式写下来，大家有没有发现什么规律？有一种左右对称的感觉？还有吗？右边的旋律加入了锣鼓等打击乐。这种上下对答呼应，句幅逐层减缩，情绪逐渐高涨的旋法我们称之为“螺蛳结顶”。（教师讲解作曲手法）

三听《金蛇狂舞》，巩固知识。

我们再听一遍，大家听的时候把桌子当成大鼓，到了这半边旋律的时候我们就跟着鼓点儿来敲一敲。

拓展欣赏不同版本

好，刚才我们欣赏的是民族管弦乐合奏的《金蛇狂舞》，由于作品的旋律非常经典，后来又被改变成了钢琴曲，我们再来欣赏一个李云迪和王力宏在 12 年春晚演奏的双钢琴版。

《金蛇狂舞》这一类器乐作品只是聂耳创作领域的一小部分，他更多的贡献是在爱国主义歌曲上，上个世纪三十年代由于“九一八”事变引发的政治原因，一批左翼音乐工作者发动了左翼音乐运动，像《毕业歌》这样的革命歌曲就是左翼音乐运动的产物。该曲作于 1934 年，也是田汉作词，聂耳作曲，是影片《桃李劫》的主题曲，这部影片主要讲的是“九一八”事变后，中国青年学生坎坷的生活道路。

一听《毕业歌》，谈感受

我们来听听当时的青年学生毕业时都唱了些什么。听完了，大家有什么感受？

你感受到了当时青年学生们不屈不挠的奋斗精神。你想到了当时国民受侵略的悲惨场景。

二听《毕业歌》，析歌词，悟情感

大家再来欣赏一遍，仔细听听歌词，看看跟国歌有没有相似之处？

有的同学发现了，“起来”“不愿做奴隶”这几个字在这首歌曲里也出现了，为什么要总是重复这几个字眼呢？大家仔细阅读歌词，设身处地的来想象一下，如果我们处在那个年代，那个场景，我们要做的事是什么啊？对，要走上抗日救亡的战场，担负起天下的兴亡！

三听《毕业歌》，跟唱，情感升华

我们怀着这种情感，来跟着音乐唱一唱歌曲。好，同学们，歌曲中有一句话出现了两次，你们发现了么？

对，担负起天下的兴亡。天下兴亡，匹夫有责，当时的青年学生就是奔赴战场保卫家乡，而今天我们应该如何“担负起天下的兴亡”呢？谁想说说？

好，看到大家各抒己见，老师也感受到了你们的激情。我们现在主要的使命就是努力学习，充实自己，将来成为祖国的栋梁，在我国的历史舞台上成为一颗璀璨的明珠！

三、课后拓展

希望同学们在课下去查阅关于左翼音乐运动的资料，并选择其中一到两名音乐家，进行较深入的研究，并且把你的成果记录下来，文艺委员负责收集成果，办一期黑板报。今天的课就上到这里，下课！

四、板书设计

《聂耳》

《金蛇狂舞》——螺蛳结顶

《毕业歌》 九·一八事变

左翼音乐运动

高中·《辛德勒的名单》试讲稿

一、情境导入

同学们，你们喜欢看电影吗？大家看过哪些电影？（大屏幕出示《泰坦尼克号》《阿甘正传》《地道战》等几部经典电影的图片）大家了解这几部电影吗？还记得里面的主题音乐吗？（用钢琴弹奏电影的主题音乐，带领学生回顾）

影视音乐是 20 世纪新出现的音乐体裁，有音乐的一般共性，又有自己的特性。今天我们就来学习一下影视作品中的音乐。

二、新课教授

（一）欣赏《辛德勒的名单》主题音乐（板书）

大家听过这段音乐吗？大家听到这段旋律有什么感受呢？缓慢的、安静的、忧伤的……

大家听的非常认真！这是一段非常优美抒情的旋律。它是电影《辛德勒的名单》中的主题音乐。有没有同学看过这部电影，给大家介绍一下？

德国奸商辛德勒是个吃喝玩乐情人无数的帅男人，打算利用二战大发一笔横财。却因为次次目睹犹太人的惨遭杀害而良心觉醒，由此他的工厂全部雇佣犹太人，明为犹太人像牲口且聪明、价低技术高，实则是庇护犹太人的场所。辛德勒用自己所有财产打通关节贿赂军官，从而

购买犹太人救他们于水火之中。辛德勒的名单，就代表生命和希望，名单之内即为生存、活命，名单之外，屠杀、死亡。这一点一滴的年轻的幼小的灿烂的脆弱的生命被记入名单，辛德勒耗尽所有共救出 1100 人之多。1958 年耶路撒冷的浩劫纪念馆宣布辛德勒为义人，并邀请他在义人大道上植树。1974 年 10 月 9 日，辛德勒去世，被以天主教方式安葬在家乡的兹维塔齐尔山上，每年都有许许多多幸存的犹太人及其后代来祭奠他的亡灵。

在电影中，这个主题音乐始终代表着辛德勒。

（以下部分结合电影片断讲解）

当辛德勒开始被残酷的现实触动，初次良心发现时，主题音乐轻轻地点描了一句。（观看电影片断）

当辛德勒开始尽自己所能帮助犹太人时，主题音乐开始间或出现在他周围。（观看电影片断）

当德国投降，辛德勒把工人们召集起来，向他们告别，并告诉他们，自己作为战犯，明天一早就要逃走。工人们连夜用自己的金牙为辛德勒铸造戒指，并联名证实他拯救了上千犹太人的生命，以表达对他的感激之情。辛德勒出发前，上千犹太人为他送行，这是电影的高潮，主题音乐第一次非常突出而完整地出现。（观看电影片断）

主题音乐在这里的地位非常重要，它标志着善终于战胜了恶，证实了辛德勒的善良，也体现着上千犹太人终于得到生存权利、人性终于获得了尊严的一种充满酸楚的欣慰。人们目送辛德勒的汽车开走了，但主题音乐中蕴含的种种无法诠释的深重情愫却久久难以让人忘怀。

大家现在能不能把这段主题旋律哼唱出来了呢？我们用“啦”来哼唱一下。（钢琴弹奏主旋律）

（二）欣赏《辛德勒的名单》中的童声合唱

电影中有一个辛德勒和他的女秘书骑着马在山坡上目睹党卫军屠杀犹太人的场景：大批犹太人赶到街上，枪声想起，无辜的犹太人倒在街上，一个穿红色大衣的小女孩在充满血腥的街上走着。这时出现了一段与场景完全不同的音乐，就是这首旋律纯净、节奏简单的童声合唱。

（播放童声合唱部分电影片断）

我们一起看完了这一片断。这首合唱一下把人们的注意力集中到小女孩的身上，使这个可爱的女孩与整个血腥的画面形成鲜明的对照。下面大家闭上眼睛，静静地听一遍这段合唱，再体会一下电影中的情节。（播放《辛德勒的名单》中的童声合唱）

三、巩固拓展

我们欣赏了电影《辛德勒的名单》中的两首音乐，同学们认为这两首音乐有什么共同特点吗？都是 d 小调，节奏简单，旋律优美。（板书）

不错，大家总结的非常完整。每一部经典电影中都会有几首插曲，虽然旋律不同，情绪不

同，在不同场景中出现，但它们之间总有着一些共同的特点，这些特点是能跟电影主题相呼应的。比如说我们熟悉的音乐《大海啊，故乡》，它是影片《大海在呼唤》的插曲，听起来是非常甜美的一首歌颂故乡的歌曲，但是当它出现在大家悼念为国际友谊献身的青年海员这一片断时，使用了合唱的形式演唱了这首歌，音乐伴奏也发生了改变，使得音乐变得震撼人心。（欣赏影片《大海在呼唤》片断）

所以说，音乐与影片是息息相关的，有了合适的背景音乐，可以使影片故事情节更加鲜明、突出，让人记忆深刻。

四、课堂小结

同学们在平时观看影视节目的同时也可以注意聆听一下其中的背景音乐。大家也可以多听一些经典电影的原声音乐专辑，体会音乐与影视的关系。只有多积累身边的音乐素材，才能更好地鉴赏音乐，今天的课就上到这里，下课！

五、板书设计

《辛德勒的名单》

影视音乐

主题音乐	}	节奏简单
童声合唱		旋律优美

高中·《飘逸的南国风》试讲稿

一、歌曲导入

同学们，首先请大家欣赏两首歌曲。（播放《草原上升起不落的太阳》和《小河淌水》）

这两首歌曲同学们应该都很熟悉。那么大家来说说这两首歌曲在风格上有什么区别呢？

是的，《草原上升起不落的太阳》的风格是比较豪放的，很大气，而《小河淌水》听起来委婉而细腻，这就是北方民歌和南方民歌的最主要的差异。今天我们就来了解一下我国南方的民歌。（板书）

二、讲述知识

南方民歌有着悠久的历史传统。早在春秋战国时期，就已形成以“吴声”、“楚声”为代表的南方音乐风格。

所谓“吴声”，是指流传在以建康，也就是今天的南京为中心的江苏、浙江一带的民间音乐。到东晋、南北朝时期，吴声得到较大的发展。此时，人们也将吴声称作“吴歌”。吴声可分为歌曲和舞曲两类。其中，歌曲多为五言四句的短诗，以表现爱情的欢乐、相思的痛苦或婚姻不自由的苦闷等内容为主。唐代以后，吴声在民间和文人中都有很大影响。有人专门收集、传播民歌。如：明代文人冯梦龙就收编了《山歌》一书传世。

所谓“楚声”，是指流传在长江中下游、湖南、湖北以至徐、淮一带的民间音乐。楚声亦称“楚调”、“南音”。据《吕氏春秋》记载，我国最早的南音产生于大禹治水时期。大禹的妻子盼丈夫早日回家，就唱着“侯人兮猗”的南方民歌。楚声的鼎盛时期，是在战国和两汉时期。屈原的《九歌》、《离骚》，刘邦的《大风歌》，民间广为流传的《下里巴人》等，均为楚声的代表。

南方民歌继承了吴声和楚声的传统。在歌词创作上善用比、兴，内容含蓄内在；其结构形式大多短小精悍；在旋律上多表现为婉转、流畅、细腻、抒情。就像我们刚才听的《小河淌水》。

三、欣赏乐曲

（一）云南民歌《弥渡山歌》

下面我们来欣赏一首比较欢快的云南民歌《弥渡山歌》。

好了，这首歌曲大家是不是已经学会啦？非常简单的一首小歌。这首歌的旋律是由三个部分组成的：起——平——落。起就是歌曲开始的两小节引腔：咦哪！接着是四句对称的短句，采用重复手法写成，我们一起来试着唱一下：山对山来岩对岩，蜜蜂采花顺山尼来，蜜蜂本为采花死，梁山伯为祝英尼台。山对山来岩对岩，小盒隔着过不尼来，哥抬石头妹兜土，花轿搭起走过尼来。

大家通过歌词，可以发现，前六句写了蜜蜂采花、梁山伯与祝英台、小河，全部是兴、比，最后两句才揭开主题。

（二）欣赏浙江民歌《对鸟》

接下来我们再来欣赏一首浙江民歌《对鸟》。（播放《对鸟》）

这首歌曲跟刚才的《弥渡山歌》有什么区别呢？嗯，节奏不大明显，没有什么规律，采用了吴地方言演唱。那么这首歌是采用对唱的形式，我们还知道哪些经典的对唱歌曲？《河边对口曲》。《对鸟》这首歌曲的特点是具有即兴的特点，表现了儿童猜谜的场景。

（三）欣赏湖北民歌《幸福歌》

最后我们再来听一首湖北民歌《幸福歌》，大家听一听这首歌曲采用了什么演唱形式？

一领众合。大家说的很对，它的情绪呢？非常的热烈、欢快，具有劳动号子的特征，但是它的内容却是歌颂解放后农民的幸福生活的。大家之所以听着像号子，是因为它的旋律吸取

了湖北农民劳动时所唱的“薅草歌”的音调。我们再来欣赏一遍，这次同学们在“众合”的时候试着跟着一起唱唱。

太阳一出笑呵呵，笑呵呵，开口就唱幸福歌哎，幸福歌哎，天上的星星千万颗，村里新事比星多。呀喏哟喏呀喏哟喏呀喏哟喏。

四、课堂小结

好了，同学们唱的很起劲，这节课的时光也不知不觉就过去啦。大家在课后记得把我们这节课学的内容总结到笔记本上，并结合我们之前学习的西北地区民歌、中原地区民歌和不同民族的民歌进行比较，思考一下民歌与地理位置和文化发展的关系，在此基础上，各选1首你比较喜欢的民歌为例，写一篇800字以上的小论文。下课！

五、板书设计

《飘逸的南国风》

吴声 楚声

《弥渡山歌》

《对鸟》

《幸福歌》

高中·《黄河颂》试讲稿

一、谈话、诗词、朗诵导入，层层渗透

1. 同学们好，大家知道哪条河流被称为中国的母亲河么？对，黄河。

那么大家知道为什么这样称呼么？（请那位大眼睛的男同学来说下）因为黄河流经了青海、四川、甘肃、宁夏、山西、河南等九个省份，黄河流域富源沃土，养育了无数两岸人民，人民最早都是选择在河流两岸繁衍生息，所以称之为中华民族的母亲河。说的非常好。早在远古时期，中国境内，也就是咱们的老祖先们就生活在黄河流域，由于水文条件优越，适合农作物的生长，所以好多朝代都是在黄河的中下游一带建立王朝，比如夏商周，还有后来的西汉、东汉，以及隋唐北宋等鼎盛时期王朝，都在黄河流域建立，中国的科技，城市建设等等，都是从黄河附近发源的，所以都说黄河孕育了中华文明，是中华民族摇篮，也被称为中华民族的母亲河。

2. 大家看老师的ppt（黄河流经省份图）。那么大家知道有哪些歌曲或诗词是歌颂黄河的么？大家可以踊跃回答。

李白的《将进酒》，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

《龙的传人》，遥远的东方一条河，他的名字叫黄河。

大家说得很好，但大家忽略了一位重要作曲家冼星海的作品《黄河大合唱》。对，我们合唱还唱过《保卫黄河》。

说的好。冼星海被称为中国的民族音乐家。1938年9月，武汉沦陷后，我们歌曲的词作者光未然先生带领着抗敌演剧队，从壶口到吕梁山抗日根据地的途中，目睹了黄河上的船夫们与惊涛骇浪搏斗的场景，听到他们要唱的船工号子，到延安后，写了这首诗词《黄河吟》，冼星海听了以后倍受感动，抱病连续六天，在延安的破窑洞里完成了《黄河大合唱》的作曲，表现了中国人民不怕列强，不屈不挠，誓死保卫祖国的心情。

（朗诵，直接导入）“啊！朋友！黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野，它象征着我们的民族的精神，伟大而崇高，这里，我们向着黄河，唱着我们的赞歌。”播放壶口瀑布画面，播放廖昌永演唱视频。（板书）

二、作品欣赏

好，我们听完了著名歌唱家廖昌永演唱的《黄河颂》大家来谈一下听后的感受。（那位高个子的女生，你来说。）仿佛置身于云端，一望千里，看到黄河奔腾不息，从昆仑山一刻不停的流向大海。

对，我们看歌词中“你一泻万丈，浩浩荡荡，向南北两岸，伸出千万条铁的臂膀”，那么这个“铁的臂膀”指的是什么呢？指的是黄河蔓延的支流。

对，大家看地图（出示ppt），在甘肃，青海，这是一条黄河的支流——洮河，山西的中部，这是汾河，以及渭河。他们好像是从母亲的身边奔走的孩子，把黄河的水源带给不同的地区，像一个巨人伸出了自己臂膀，把中华大地环在怀中。

那么请大家有感情的朗诵歌词，体会作者的心境。（学生朗诵：我站在高山之巅……）

好，我们请每个小组各派出一位同学，分别朗诵歌曲的序曲朗诵部分，主体部分，还有副歌部分的歌词（出示曲式结构图，以及分段的歌词），大家来聆听一下，每一段带给大家不同的感受。

好，大家给这几位同学鼓掌，那么我们每一组同学点评一下，这几位同学的朗诵。你觉得朗诵副歌部分时候要更激昂一些，才能凸显黄河的气魄（啊！黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡……）

嗯，非常好，这一段是歌曲中抒发我们对黄河赞美的片段，通过激昂的语气更能表现黄河的雄壮。那么，大家跟随老师一起演唱这首歌曲吧，让我们一起在歌声中体会母亲河带给我们的气魄。（弹琴，领唱）

好，大家一起边打拍子，边演唱（我站在高山之巅）。

三、情感延伸 课堂小结

那么大家知道黄河的现状么？

好像并不怎么好，总是发大水，有时候还干旱，水土流失非常严重。

那么大家来看看这幅图片（出示陕北黄河冲刷图片），黄河之所以变得如此肆虐，是在提醒我们人类，要保护她，爱护她，人类无休止的砍伐，致使泥土流失，黄河泥沙量年年增高（出示开封铁塔与黄河水位图），大家看，黄河已经在开封的头顶上了，万一决提，这是多大的损失啊，那么大家来谈一下自己看法，我们该怎么做？我们需要多植树，来保护黄河沿岸的水土。

对，这只是一方面，要从观念上改变，不能一味的向大自然索取，我们也该退耕还林，回复黄河的生态，大家看（黄河复原图），多美啊！只有从我们做起，一代一代人不懈的努力，才能恢复碧水青山。同学们黄河是我们的母亲，母亲慢慢变老，我们是不是该发挥我们的一份力量，使我们的母亲河焕发青春啊！

我们一起来演唱这首歌曲，希望大家从歌曲中体会到不同的情感。那么我们今天的课就上到这里，同学们再见！

四、板书设计

《黄河颂》

洗星海

激昂 豪迈

保护母亲河

高中·《培养音乐的耳朵——1812年序曲》试讲稿

一、视频导入

1. 同学们好。今天老师为大家带来了一个音乐视频片段，请大家观赏，观赏完后，告诉老师这个片段是出自哪部舞剧作品？作者是谁？这个片段的名称是《四小天鹅舞曲》选自芭蕾舞剧《天鹅湖》。回答的非常正确。

还有同学想要补充一下吗？这部芭蕾舞剧是由俄国著名作曲家柴可夫斯基所创作的。

补充的非常好。此作品是柴可夫斯基创作的第一部芭蕾舞剧作品。你还知道他所创作的其他作品吗？芭蕾舞剧《胡桃夹子》《睡美人》。

2. 看来大家对柴可夫斯基有一定了解。柴可夫斯基生于贵族家庭，十岁开始学习钢琴和

作曲。1862年考入彼得堡音乐学院，毕业后赴莫斯科音乐学院任教。后专心从事音乐创作。主要代表作品有歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》；室内乐《第一弦乐四重奏》；交响曲《第六悲怆交响曲》及《1812年序曲》。

3. 同学们请看大屏幕。（展示天鹅湖剧照及1812俄法战胜图片）柴可夫斯基不仅创作了童话般的芭蕾舞剧还创作了史诗性的管弦乐作品。这节课让我们一起走进《1812年序曲》，听一听，柴可夫斯基是如何用音乐的语言讲述历史事件的。

二、新课教授

（一）了解创作背景

请问有谁知道1812年法国与俄罗斯之间的那场举世闻名的战争吗？1812年法国皇帝拿破仑一世想要取得整个欧洲的霸权，于是向俄罗斯发起战争，法军进入俄国腹地后，遇到俄国军民的有效抵抗，尤其是战争开始后不久，俄国的天气很快进入了秋冬天气，寒冷的俄国旷野让远道而来的法国士兵水土不服，而俄军在撤退的时候统帅实行坚壁清野的战略，法国军队的士气开始动摇，最终俄罗斯战胜了法国。

想必这位同学的历史成绩一定不错吧，将这个事件讲的绘声绘色。非常感谢你的分享。

（二）完整聆听作品

下面我们就来一起欣赏一下这部音乐作品。请同学们在聆听作品的同时，展开音乐想象。听后谈一谈从音乐中感受到了什么？在你的脑海中呈现了什么样的画面？你能体会到音乐上富于丰富的变化。有平静的也有恢弘的。

你也想说，你来说。你说在你的脑海中能想象到俄法两军激烈战斗的场面及俄军最终的胜利。

这两位同学的音乐感受能力有了进一步的提高，非常好。大家对管弦乐队中的木管乐器和铜管乐队有多少了解呢？请举例说出具有代表性的木管乐器和铜管乐器。长笛、双簧管、单簧管。大号、圆号、长号。

多媒体中为大家呈现出来非常多的木管乐器和铜管乐器图片，请大家为他们分好组。

同学们的知识掌握的非常扎实，那请同学们选择几种乐器，我们来听听他们的声音吧。长笛。圆号。

好，大家请听（运用多媒体播放长笛和圆号的声音），请记住圆号的音色，一会儿我会考到你。记住了吗？

（三）分段聆听

1. 序奏部分

我们从序奏开始欣赏乐曲了，请同学们在聆听音乐的同时，分别找出代表安宁、紧张、正

义的代表性音乐，并说出不同音乐出现的顺序。

序奏部分先听到这里，有谁来说一下。

预设 1：从老师给出的谱例中，我找出了代表安宁的代表性音乐：

$\dot{1}\dot{1}|2\ 3\ \dot{1}\dot{1}|2\ 3\ \dot{4}\dot{4}\ 4\ |4\ -\ -\ |$

预设 2：我找到了代表正义的音乐。 $0\ 5\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$

预设 3：我听着紧张的音乐是从听到了一声鼓声后开始的。

这三位同学寻找到的主题音乐非常准确，有谁来说说他们的出现顺序？从安宁到紧张再到正义。

非常正确。安宁的主题通过众赞歌的形式呈现，体现的是俄罗斯人民在祈祷和平与安宁，其后出现紧张不安的音乐气氛预示着战争即将来临，在小军鼓背景的衬托下，木管乐队和圆号奏出了具有号召性的主题音乐代表正义的骑兵形象出现。

让我们用小声哼鸣的方式来演唱一下众赞歌主题。

我们用“嘟”来模唱一下俄国骑兵主题。

大家的情绪表现的不错，展示了俄罗斯人民在国难临头时祈求，向往和平的感情。以及俄国骑兵英姿勃发的气概。

2. 呈示部分

接下来我们聆听一下呈示部分的音乐。我会在多媒体上呈现战斗主题、法军主题、俄罗斯军民 I、俄罗斯军民 II 及几个主题旋律，请同学们欣赏完音乐后，做一下连线。

呈示部分听完了，谁愿意来将这道连线题做一下。好，请你来。

这位同学连的非常正确。你能说一下你这样连的理由吗？你是根据音乐想象及音乐旋律做出来的。

非常好，谢谢你的回答。进入呈示部分后，音乐速度较之前有明显的加速，开始描写两军交战的场面；法军主题音乐运用了《马赛曲》的主题旋律，他的反复呈现用以作为拿破仑带领法国军队侵入俄国的象征。紧接着出现了两个俄罗斯风格的音乐旋律，一个旋律诉说着战争间隙中俄罗斯战士家乡的思念，对祖国的无限热爱之情；另一个旋律是俄罗斯婚礼歌曲《在大门旁》，由长笛和单簧管奏出，这首歌曲充分表现出俄罗斯人民即使在危难时刻仍然不失去蓬勃的朝气和肯定能够战胜法国的决心。

请同学们再聆听此段音乐，找出描述俄罗斯战士想念家乡时所用到的主要乐器。圆号、小提琴

你的音乐知识掌握的非常扎实，听出了圆号的音色，非常不错。

接下来我们用“la”来模唱一下这四个主题旋律，老师一句，同学们一句，准备好了吗？开始。

3. 展开部

同学们的歌声非常动听，我们继续听一下展开部的音乐，并回答以下两个问题：1. 此段落你能想象到什么样的画面？2. 代表法军主题的旋律在此段发生了什么样的变化？两军在激烈交战。法军主题有时有有时没有。

对，铜管乐器和弦乐器错综交织，描绘了两军激烈交战的画面。法军主题在后期以逐渐减弱，时断时续，代表了法军军力的衰退。

从音乐中，我们听出了法军的实力受到了严重的打击，接下来的音乐中又发生了什么呢？让我们一起听一听再现部的音乐。谈一谈这段音乐中，印象最深的是什么样的音乐音响。我们听到了震耳欲聋的炮声。

非常好，炮声响起后，音乐汇聚成疾风骤雨的下行音列，描绘最后的殊死搏斗和敌军的溃逃。

4. 尾声部分

请同学们继续聆听尾声部分，以小组为单位，谈一谈接下来的这段音乐与序奏部分的音乐有什么关联？有序奏主题音乐的再现。

听到你的回答感到非常惊喜，你可以用音乐术语来描绘所听到的音乐，非常不错。众赞歌由祈祷变为赞颂，骑兵音调发展为辉煌的凯旋号角，配合十一响炮声和教堂想起的钟声，他是俄罗斯人民最后胜利的宣告，整个乐曲就在这凯旋的欢乐颂歌中结束了。

5. 再次完整聆听

大家还记得之前的音乐旋律吗？让我们结合整个事件的发展脉络，一起完整的聆听一遍这首管弦乐作品。

当你再次聆听这部作品时，你会不会联想到那时的情景呢？这就是音乐语言的伟大所在。

听完乐曲后，大家说一下，作品一共分为几大部分呢？五大部分：序奏、呈示、展开、再现、尾声。

回答的非常正确。其中的呈示部、展开部、再现部就是奏鸣曲式的基本结构。

三、课堂小结

愉快的时光总是短暂的，大家有什么样的收获呢？你知道了可以用音乐来讲述历史事件。你知道了奏鸣曲式的基本结构，为今后更好的聆听音乐打下基础。

这节课同学们表现的都非常好，从你们聆听音乐时认真、陶醉的神情中，我发现你们已拥有了一双会欣赏音乐的耳朵，就让我们运用这双耳朵在音乐的世界中收获更多的精彩！

四、板书设计

《培养音乐的耳朵——1812年序曲》

俄法战争

序奏 （呈示部 展开部 再现部） 尾声

高中·《音乐的戏剧——歌剧》试讲稿

一、唱歌导入

1. 同学们好。在正式上课之前，老师为大家带来了一段表演，请大家欣赏，并猜猜老师所演唱的歌曲是什么？选自哪部歌剧？我的演唱完毕，有哪位同学来说一说？《洪湖水浪打浪》看来大家对这段旋律非常熟悉呀，那谁知道这首歌曲选自哪部歌剧？

音乐课代表你来说一下。《洪湖赤卫队》

回答的非常正确。这节课就让我们一起走进《音乐的戏剧——歌剧》这节课，欣赏歌剧《洪湖赤卫队》及《卡门》中的选段。

二、新课教授

（一）初探歌剧概念

刚才我们提到了歌剧接下来我们先来聊一聊“歌剧知多少”这一话题。到底什么是歌剧呢？歌剧中声乐的演唱形式有哪些？

预设1：歌剧是一门综合艺术，通过舞台、剧情、演唱、舞蹈等呈现出来。

预设2：歌剧主要是以演唱和表演为主的一种艺术表现形式。

这两位同学的回答的都不错。通过两位同学的回答，我们可以总结为歌剧是一种将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合艺术。它起源于16世纪末意大利的佛罗伦萨，具有悠久的历史。

歌剧中的声乐演唱形式都有哪些呢？与同桌讨论一下。独唱、合唱、齐唱、重唱等。

（二）欣赏歌剧

这位同学总结的非常到位。接下来我们会欣赏到相应的歌剧选段。

现在多媒体上呈现了几幅歌剧剧照，大家能说出相应的歌剧名称吗？《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《卡门》、《茶花女》。你把这几部经典的歌剧名称都说出来了，看来你一定是一位歌剧爱好者。

1. 了解《洪湖赤卫队》创作背景等

下面我们再对“《洪湖赤卫队》知道少”这个话题展开学习，请同学们迅速阅读书中的相关内容，简要概述《洪湖赤卫队》的创作背景、歌剧内容及主要人物。

我看大家阅读的都比较仔细，谁来说一下《洪湖赤卫队》的创作背景及歌剧内容是什么？

预设 1：我觉得这部歌剧是以内战为背景创作的。

预设 2：歌剧中讲述了湖北沔阳县委为了配合共产党的行动，暂时把赤卫队撤离，当地的恶霸彭霸天想趁机卷土重来，党支部书记韩英和赤卫队队长刘闯带领赤卫队继续抗击敌人。但是队长刘闯有勇无谋，暴露了目标。韩英在掩护队伍撤退中，与分队长王金彪一同被捕，后来王金彪叛变，但是韩英宁死不屈，后来在地下党员掩护下脱险，及时枪毙了叛徒，赶回赤卫队，配合大部队作战，消灭了彭霸天。

谢谢你们精彩的回答，想必大家都已经了解了这部歌剧的来龙去脉，那这部歌剧中的主要人物也显而易见了，就是党支部书记韩英、队长刘闯、叛徒王金彪、恶霸彭霸天，大家请看大屏幕，这上面还有一位人物就是赤卫队成员秋菊，为什么要提到她呢？大家还记得其中的经典唱段《洪湖水浪打浪》吗？就是由秋菊和韩英通过二重唱的形式演唱的，通过音乐表现了对家乡的无限热爱。

2. 欣赏《放下三棒鼓，扛起红缨枪》

接下来我们来欣赏其中的一段音乐《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。

大家知道三棒鼓是什么吗？我看大家都在摇头，那请大家看大屏幕，我为大家呈现出来表演三棒鼓时的图片。三棒鼓指的是流传于湘鄂一带的技艺性歌舞，以抛三根棒和敲锣打鼓得名，是土家山寨到处可见的一项以打击乐器、口头文学、表演技艺合为一体的曲艺形式。过去在湖北沔阳一带，贫苦的人民经常背着“三棒鼓”走街串巷卖艺为生。

请大家再来欣赏一下《放下三棒鼓，扛起红缨枪》，谈一谈此唱段的演唱形式及音乐情绪上有什么变化？演唱形式有独唱、齐唱、合唱。一开始的音乐优美抒情，旋律舒缓，接下来的音乐比较悲伤，再后来的音乐速度比之前的要快。

看来大家听得非常认真的，音乐感受力有一定的提高。这段音乐我们可以分为三部分，第一部分，女生独唱、女生合唱。音乐优美而抒情，表达了对家乡的赞美与热爱；第二部分，女生齐唱、合唱、混声合唱。速度徐缓，用悲伤的音调描述了劳苦大众对“身背三棒鼓，流浪到四方”痛苦生活的回忆；第三部分，混声合唱，速度较快，用激昂的旋律表达洪湖人民“放下三棒鼓，扛起红缨枪”跟着共产党打败敌人的决心。从中我们也可以看出音乐在歌剧中起到抒发情感，揭示剧情与戏剧矛盾冲突的作用。

刚刚大家都是在欣赏聆听，下面我们亲自唱一唱，感受一下。我们先用“啦”模唱一下。

旋律都比较熟悉了，我们加词齐唱一下。

大家在了解了选段背景后，演唱的情绪都比较到位。

3. 了解《卡门》主要剧情等

接下来我们走进外国歌剧去感受一下外国歌剧不一样的魅力。同学们请看多媒体上的这几张剧照，再结合这段音乐，猜一猜，它出自哪里？作者是谁？这段音乐是比才为歌剧创作的《卡门序曲》。

这位同学已经抢答出来了。这首乐曲是音乐会上的常客，画面感非常强。通过课前的预习，谁来说一下《卡门》的主要剧情？

这部歌剧讲述了烟厂女工卡门爱上了有未婚妻的军官唐·霍塞，致使唐·霍塞抛弃了原来的爱人米卡埃拉，后因滥用职权放走了被关禁闭的卡门，并因此丢了工作。与卡门一起走上了走私的道路，后来卡门又爱上了斗牛士埃斯卡米里奥，唐·霍塞知道后与斗牛士进行了决斗，在决斗过程中，卡门一直袒护着斗牛士，这使唐·霍塞萌生恨意，当卡门在为斗牛士的胜利欢呼时，霍塞杀死了她。

这位同学总结的不错，言简意赅的讲述了本部歌剧的剧情。《卡门》是法国作曲家比才完成于1874年，根据梅里美的同名小说改编而来。作品塑造了追求个性解放的女性烟草女工卡门的形象。通过她在爱情生活上的不幸遭遇，反映了吉普赛人的悲惨命运。比才还创作出了其他的优秀作品，例如歌剧《采珍珠的人》，清唱剧《大卫》，管弦乐组曲《阿莱城的姑娘》等。那剧中的主要人物是以什么样的形象出现的呢？请看多媒体，老师将人物剧照放在了上面。

4. 欣赏《吉普赛之歌》和《斗牛士之歌》

下面我们分别聆听一下卡门演唱的《吉普赛之歌》和斗牛士演唱的《斗牛士之歌》，这样的唱段在歌剧中属于什么演唱形式？这两段音乐有什么特点？塑造了卡门和斗牛士怎样的形象？预设：这样的演唱形式是独唱。这样的说法并不是很准确，在歌剧中主要角色的独唱通常分为宣叙调和咏叹调两种。宣叙调也称朗诵调，篇幅较短，节奏自由，旋律接近朗诵，用来代替说白的歌唱。咏叹调篇幅较长，是歌剧的主要组成部分，是表现人物性格和情感的独唱曲，是歌剧的灵魂。那刚刚这两段旋律是宣叙调还是咏叹调呢？咏叹调。

这次就对了。那这两段音乐有什么特点？塑造了卡门和斗牛士什么样的人物的形象呢？

《吉普赛之歌》的音乐热情奔放，塑造了一位性格外向的卡门。

《斗牛士之歌》的音乐让我感觉像在描述斗牛场上的竞技最后取得胜利的结果。塑造了一位勇敢、战无不胜的斗牛士形象。

这两位同学描述的都比较好，但是不够全面。《吉普赛之歌》的音乐热情奔放，乐曲结束时逐渐加快、加强，情绪越发激奋，并且始终贯穿了铃鼓的伴奏，充满了浓郁的吉普赛民间音乐特色。音乐塑造了卡门是一位热情、泼辣，性格外向的吉普赛姑娘。

《斗牛士之歌》的旋律分为两部分，第一部分描述性的旋律，跌宕起伏，刻画了斗牛场上

惊心动魄的紧张气氛，表现了他勇敢善战的英雄形象。第二部分雄壮豪迈的旋律，沉着稳健的节奏，宛如一首凯旋进行曲。音乐塑造了斗牛士埃斯卡米里奥气宇轩昂、英姿勃勃的形象。

下面让我们一起来学唱一下《斗牛士之歌》。先用“啦”跟着老师模唱旋律。

这段旋律耳熟能详，大家学的很快，我们把词加上唱一下。

大家演唱的非常有气势。个个都是勇敢的斗牛士。

5. 总结音乐在歌剧中的作用

谁能说说这段音乐在歌剧中起到了什么样的作用呢？塑造人物形象。

是的，音乐在歌剧中占有非常重要的地位。它担负着刻画人物性格，揭示剧情与戏剧矛盾冲突，以及描绘场景、渲染气氛、为舞蹈伴奏等作用。

三、课堂小结

课程已接近尾声。大家有什么收获呢？对歌剧有了明确的概念，真真切切的感受了一把歌剧的魅力。知道了什么是宣叙调、什么是咏叹调。知道了音乐在歌剧中所处的地位。

本课我们畅游在歌剧艺术的长河中，欣赏了歌剧《洪湖赤卫队》及《卡门》中的部分选段，大家都收获了很多关于歌剧的知识。但是本课所欣赏的歌剧音乐只是歌剧艺术中的沧海一粟，希望大家在课下可以去欣赏更多的歌剧音乐，感受歌剧带给我们的无穷魅力。

四、板书设计

《音乐的戏剧——歌剧》

《放下三棒鼓，扛起红缨枪》——抒发情感

《吉普赛之歌》《斗牛士之歌》——塑造人物