

常识中的先秦文学考点集锦

在常识判断中，出题人特别喜欢测查考生的文学素养，比如说每年的常识判断模块当中，人文知识是必考内容，甚至有些年份人文题目占到了半壁江山，可以豪不夸张地说“得人文者得常识”。很多考生早已深谙此道理，在平时的复习当中非常注重这方面知识的积累和总结，但是，为何每次考完，得分率并不是很理想呢？原因就在于人文题目除了量大之外，还有一个特点就是考察形式非常的灵活多变。今天我们就一起来学习先秦文学考点有哪些？

追溯中国文学的源头必然绕不开远古时期的歌谣和神话，所以说上古时期的文学主要以神话传说为主，而到了夏商周尤其是出现文字之后，文学作品的思想性和艺术性就慢慢呈现出来了。大致来说先秦文学主要包括诗歌和散文两大类。

先秦诗歌分现实和浪漫两派，《诗经》是我国最早的一部现实主义诗歌总集，全书主要收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品，现存 305 篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》是《诗经》中的精华部分，出自各地民歌。《雅》多为宫廷乐歌。《颂》则为宗庙祭祀之诗歌。表现手法分为“赋”、“比”、“兴”，“赋”即直接铺陈叙述，比如说“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，“比”即比喻之意，比如说“桑之未落，其叶沃若；桑之落矣，其黄而陨。”，“兴”即“起兴”触物兴词，比如说“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”。

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，主要收录了屈原和宋玉等人的代表诗篇，其中屈原是中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”，开辟了“香草美人”的传统。屈原的代表作有《离骚》、《天问》和《九歌》等。《楚辞》与《诗经》共同构成中国诗歌史的源头，对后世诗歌产生了深远影响。

同样先秦散文也分两派，史书和“诸子”。史书包括编年体的《春秋》和《左传》，也包括国别体的《国语》和《战国策》。《春秋》是我国现存的第一部大事纲要式的编年体断代简史，是孔子根据鲁国史料修订而成的，记述了春秋时期 242 年间（前 722-前 481）政治、军事、外交等历史大事。《左传》是我国第一部记事详备完整的编年史书，相传为春秋时左丘明作，全书再现了春秋时期周王朝以及各诸侯国之间的政治、军事、外交、文化等方面的活动，比较详细生动地反映了春秋时期社会生活的广阔的画面与历史的进程。《国语》是我国第一部国别史。记事上起周穆王，下至鲁悼公，分别记载八国的部分史实，共二十一卷。

因“国”为目，以记言为主，所以称之为《国语》。其主要内容是通过人物的言论反映春秋各国的政治、军事和外交活动。《战国策》是继《国语》之后的又一部国别体史书。由西汉末刘向整理编订，正式定名为《战国策》，全书共三十三篇。主要记叙了战国时代谋臣策士们的言论及其活动，反映了战国时代政治、军事、外交斗争和各诸侯国之间的各种复杂的社会矛盾。

儒道法墨兵等诸子百家也有很多传世著作，其中以儒家经典流传最广。《论语》是记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作，是我国第一部以“论”立名的说理性散文著作，多用口语，通俗浅显。言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩。有不少警句也成为我们考试常考的内容，比如说“三人行必有我师焉”“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等。《孟子》是以记载孟子言行为主的语录体散文，将譬喻和说理以各种形式相结合，置于文中，使文章既富于变化，又说理透辟。此外，不少成语都出自《孟子》，如“明察秋毫”“水深火热”等。同时也有不少名言警句，比如说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫”，“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”等等。诸子百家的著作中除了比较有名的儒家经典之外还有很多，但不是我们考查的重点，在此就不再一一赘述。下面是几道有关于先前文学这一考点的真题，可以检验下大家对该考点的掌握情况。

【例 1】与_____共同构成中国诗歌传统源头的《楚辞》，主要作者是因谗去国、被流放到荒蛮之地的屈原，他用“_____”这一著名诗句，表现了岁月蹉跎、时不我待的恐慌。

文中画横线部分应依次填入：

- A.《庄子》 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰
- B.《庄子》 日月忽其不淹兮，春与秋其代序
- C.《诗经》 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮
- D.《诗经》 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

【答案】C

【解析】

第一步，题干考查中国诗歌传统源头和《楚辞》里面的语句。

第二步，《楚辞》和《诗经》共同构成中国诗歌的源头，并非《庄子》。因此排除 AB 项。

第三步，对比 C 项和 D 项，“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”表达了诗人对于岁月

无情，来日无多的恐慌。因此，选择 C 选项。

【拓展】

A 项：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”出自《离骚》，意思是我长叹一声啊，止不住那眼泪流了下来，我是在哀叹那人民的生活是多么的艰难。

B 项：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序”出自《离骚》，意思是时光迅速逝去不能久留，四季更相代谢变化有常，也表达了岁月蹉跎，时不我待的恐慌。

D 项：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”出自《离骚》，意思是路悠长而且很遥远，需要不断去追求探索，表达的是诗人面对困难时的积极进取心态。

【例 2】“赋”“比”“兴”是《诗经》中的三种基本表现手法。其中“兴”有感发兴起之意，是因某一事物之出发而引出所欲叙写之事物的一种表达方法。下列不属于“兴”手法的诗句是（ ）。

- A. 苕之华，芸其黄矣。心之忧矣，维其伤矣。
- B. 硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
- C. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- D. 桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

【答案】B

【解析】

第一步，本题考查文学并选错误项。

第二步，赋：平铺直叙，铺陈、排比，相当于如今的排比修辞方法。比：类比，比喻。兴：托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想、感情。B 项将剥削者比喻为大老鼠，体现了剥削者贪婪残忍的本性，生动形象又贴切地表达了诗人的愤懑不平之情，是赋比兴中的“比”，而不是“兴”。因此，选择 B 选项。

【拓展】

A 项：“苕之华，芸其黄矣。心之忧矣，维其伤矣”出自《小雅·苕之华》，意思是：凌霄开了花，花儿黄又黄。内心真忧愁，痛苦又悲伤。先言凌霄花，再言自己内心的忧愁悲伤。属于“兴”的表现手法。

C 项：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”出自《国风·周南·关雎》，是诗经的首篇，意思是：关关和鸣的雎鸠，相伴在河中小洲。美丽贤淑的女子，真是君子好配偶。先言雎鸠鸟，再言自己对于女子的爱慕，表达了青年男女健康、真挚的思想感情。属于“兴”的表现手法。

D项：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”出自《诗经·周南·桃夭》，意思是：翠绿繁茂的桃树啊，花儿开得红灿灿。这个姑娘嫁过门啊，定使家庭和顺又美满。此诗以桃花起兴，为新娘唱了一首赞歌，揭示了新娘与家人和睦相处的美好品德，也写出了她的美好品德给新建的家庭注入新鲜的血液，带来和谐欢乐的气氛。属于“兴”的表现手法。

【例3】司马谈《论六家要旨》：“①博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从；然其序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可易也。②俭而难遵，是以其事不可遍循；然其强本节用，不可废也。③严而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。④使人俭而善失真；然其正名实，不可不察也。”①②③④处应分别填入（ ）

- A. 儒家、墨家、道家、法家
- B. 道家、名家、墨家、儒家
- C. 儒家、墨家、法家、名家
- D. 儒家、法家、兵家、名家

【答案】C

【解析】

第一步，对比题干和选项，“君臣父子之礼、长幼有别”，通过“礼”可以看出是儒家提倡的“仁义礼智信”，属于儒家的观点，排除B选项。

第二步，“强本节用”，通过“节用”可看出是墨子的观点，排除D选项。

第三步，“严而少恩”，通过“严”可以看出属于法家倡导的观点，排除A选项。因此，选择C选项。

【拓展】

①儒家主张“德治”“仁政”，重视伦常关系。代表人物有孔子、孟子、荀子、董仲舒、朱熹等。

②墨家主要思想是“兼爱”“非攻”“节用”“尚贤”“明鬼”“天志”等。代表人物是墨子、孟胜等。

③法家主张“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”，提倡以法制为核心。代表人物有韩非、商鞅、桑弘羊等。

④名家以辩论名实等思辨问题为中心，代表人物有公孙龙等。