

言语必会知识点-干扰选项

众所周知，言语理解与表达是行测试卷中的必考模块。这部分的题目占比较大，而且选项设置干扰性极强，容易在考场上犯纠结症。其实，命题人在设置干扰选项的时候往往存在一定的规律。本文就中心主旨题中的常见“陷阱”做一汇总，希望备考的同学在做题时可以有效规避这些“坑”。

一、主体错误的选项不能选

这里提到一个新概念“主体”，所谓的“主体”就是文段围绕的论述对象，整个文段都是围绕主体展开论述的。我们在做中心主旨题的时候，一定要注意选项的主体要和文段的主体保持一致。那么应该如何把握文段的主体词呢？这里笔者分享两个比较好用的方法：一个是看主旨句中的关键词。二是看文段中出现的高频词。找到文段主体词后，选择答案时可以事半功倍。

【例】对微生物进行科学研究，需要超出常规的研究思路与工具。说到工具，很多人肯定会首先想到显微镜。但显微镜只适合观察，如果要进行生化分析的话，琼脂的作用更加重要。如果你去过微生物实验室，你会发现大家最常用的实验工具就是培养皿，里面铺着一层富含营养的琼脂。每一个细菌都能在琼脂表面单独长成在一个肉眼可见的菌群。每个菌群里含有成千上万个完全一样的细菌，这在生物学术语里叫做一个“克隆”。因为琼脂是半固态的，细菌的位置被固定住了，无法在菌群之间自由往来，这就等于将一个细菌克隆并扩增到足够大的量，却没有遭受其他细菌的污染，只有这样，科学家们才能对其进行生化分析。

这段文字主要说明：

- A. 在微生物研究中显微镜的作用有限
- B. 琼脂在生化分析中发挥着重要作用
- C. “克隆”技术使生化分析更具操作性

D. 在实验室里科学家是如何进行生化分析的

【华图解析】这是一道中心主旨题。文段先介绍显微镜对微生物研究的作用，接着通过转折词“但”强调了琼脂对生化分析的作用更重要，后文都在具体解释说明琼脂的作用。文段的主旨句“但”引导的句子。不难看出文段的主体词为“琼脂”。观察选项可知，只有B项的主体是琼脂，剩下三个选项的主体均与文段不符，故本题答案选择B项。

二、围绕分论述的内容不能选

在阅读中心主旨题的文段时，我们一定要学会抓重点，这就需要同学们能够辨析文段中的“总”与“分”。“总”即文段重点句。“分”是围绕重点句展开的论述。我们在选择答案时，要针对重点句去找。对应分述的部分往往是出题人设置的陷阱。那么常见的分述内容有哪些呢？主要有以下几种：举例论证、反面论证、背景铺垫、原因分析、援引观点。在阅读文段的时候要学会识别它们。

【例1】公元1616年，莎士比亚与汤显祖同年逝世。二人都可算作16、17世纪之交的伟大剧作家。二人都爱写剧本，不过写法却不大一样。比如《罗密欧与朱丽叶》故事临近结尾，一双恋人殉情身亡，惨烈的悲剧以双方家族的和解收尾。和解的意愿的确美妙，只可惜，莎翁用于和解的笔墨太过不经意，仿佛仅仅为了“和解”的概念草草应付收场。《牡丹亭》里的杜丽娘，因梦中的相遇而思，而哀，而死，又因此而还生，而圆满。汤显祖将笔墨挥洒于爱而不耗损于恨，推敲于柔美而不沉醉于暴力，他笔下的爱，期待、给予、容纳、无嗔。

这段文字的主旨是：

- A. 阐述莎士比亚和汤显祖的伟大之处
- B. 分析《牡丹亭》独特的写作手法
- C. 比较莎士比亚和汤显祖的艺术风格
- D. 总结中外古典戏曲的共同点

【华图解析】在这道题目的文段中，“比如”之后的内容都属于举例论证的部分。B项“分析《牡丹亭》独特的写作手法”就是围绕例子论述的，故属于陷阱，需要排除。

【例2】一个人的日常生活，衣、食、住、行，包括一些生活细节，都能反映他的精神境界，反映他的生存心态、生活风格和文化品味。巴尔扎克在《风雅生活论》中曾引用两句谚语来说明这个道理，一句是：“一个人的灵魂，看他持手杖的姿势，便可以知晓。”另一句是：“请你讲话、走路、吃饭、穿衣，然后我就可以告诉你，你是什么人。”

这段话的主旨是：

- A. 巴尔扎克发现人的精神境界可以通过生活细节表现出来
- B. 一个人的精神境界必然会从他日常生活的一举一动中表现出来
- C. 一个人的精神境界如何主要看他对待生活的态度是怎样的
- D. 一个有较高生活质量的人才会具有较高的生活境界

【华图解析】在这道题目的文段中，第一句话为文段重点句，后面的文段属于援引巴尔扎克的观点来论证。选答案时要针对第一句话来选，对应后面文段内容的选项属于陷阱。A项是围绕巴尔扎克来谈的，因此属于分述的部分，需要排除。