

2020 年天津市南开区教师招聘考试

美术学科专业知识试卷真题

一、单选题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分。）

1. 【答案】B【唐朝名画录】
2. 【答案】C【篆书】
3. 【答案】A【毕达哥拉斯】
4. 【答案】A【画法以顿挫的线条勾出山石，再加点缀，山石外轮廓线条较为明显】
5. 【答案】A【人民】
6. 【答案】C【《最后的晚餐》是达芬奇在西斯廷教堂天顶上创作的壁画】
7. 【答案】A【飒露紫】
8. 【答案】C【版画】
9. 【答案】A【竹、兰花、梅花、菊花】
10. 【答案】A【篆刻】
11. 【答案】B【东方】
12. 【答案】A【吴友如】
13. 【答案】C【达维特】
14. 【答案】A【新疆吐鲁番】
15. 【答案】C【我的收藏】
16. 【答案】B【《图画见闻志》】
17. 【答案】A【玻璃窗上的彩绘】
18. 【答案】C【采薇图】
19. 【答案】B【定窑】
20. 【答案】D【赵孟頫】

二、判断题（共 10 题，每题 0.5 分，共 5 分。对的填写“A”，错的填写“B”。）

21. 【答案】A【苏美尔人用木棍把一些楔形符号刻在陶土砖上，记录事件，进行通信。】
22. 【答案】A【《椅中圣母》描绘的是宗教故事中的圣母和圣婴。】
23. 【答案】B【在色相环中，互成 150°—180° 的色，为柔和对比。“柔和对比”是错的，应该是“强烈对比”。】
24. 【答案】B【标志是具有特殊意义的视觉传达符号，设计时要求简明易认，一目了然，有复制性。“复制性”是错的，应该是“独创性”。】
25. 【答案】A【工笔从画法上可分为白描、淡彩、重彩、没骨四种。】

26. 【答案】A【平面构成的基本方式有重复、近似、渐变、发射、特异、密集、对比、肌理等。】

27. 【答案】B【月份牌年画是 20 世纪初在广州兴起一种绘画，因早期画面上附有月历表故而得名。月份牌是在上海兴起的，所以该题错误。】

28. 【答案】B【彩陶、青铜器上均常见的纹饰有花卉纹、雷纹、人物、鱼纹等。此说法错误。彩陶纹有两大类：一类是抽象的图案，一类是具象的人、动物或昆虫一类的形象；青铜器纹饰大体可分为动物形、几何形和人物活动图形等三大类。】

29. 【答案】A【新课程的总目标是按照知识技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度进行表述的。】

30. 【答案】B【皮影戏起源很早，大约始于宋代，明清时十分兴盛。句中“始于宋代”错误，皮影戏始于汉代。】

三、连线题（共 5 题，每线 1 分，共 5 分。）

《冬猎》——勃鲁盖尔

《热带飓风与虎》——卢梭

《早春之路》——东山魁夷

《照夜白图》——韩干

《浅塘渡牛图》——李可染

四、填空题（共 5 题，每空 1 分，共 5 分。）

1. 【答案】蜀绣

2. 【答案】《苦瓜和尚画语录》

3. 【答案】染

4. 【答案】《墨梅图》

5. 【答案】颐和园

五、简答题（共 3 题，每题 4 分，共 12 分。）

1. 简述印象派的绘画风格与特点。

【参考答案】

印象派诞生于 19 世纪 70 年代的法国，受巴比松画派的影响和现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发，注重在绘画中对外光的研究和表现。

印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，对光色的追求大大提高了其作品画面上的色彩明度，使色彩鲜艳、亮丽，欧洲绘画因此而在色彩上出现了一次重大改革，摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

印象派画家根据自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。画面追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。

印象派绘画主要表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性而注重偶然和率真的效果。

2. 请解释“外师造化，中得心源”。

【参考答案】

(1) 此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。

(2) “造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉。但是，这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造。作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。

(3) 张璪的理论是对于绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。

3. 什么是后印象主义？

【参考答案】

后印象主义，泛指印象主义之后在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流。后印象主义画家不满足于印象主义的法则，试图另辟蹊径，从各自的角度探讨艺术表现的本质。

印象派画家以光线来客观地再现自然，而后印象派画家不满于客观主义的表现和片面地追求外光与色彩，追求的则是他们对客观对象的主观感受和艺术形式的探索。他们强调抒发自我感受，表现主观感情和情绪；重视形和构成形的线条、色块和面、体；创作特色表现为强烈的内心化和个性化。

后印象派的代表艺术家为塞尚、高更和凡·高，这三位画家又表现出不同的艺术个性。他们的这种创作倾向是西方现代主义美术的真正的开端。

六、论述题（共2题，第1题6分，第2题8分，共14分）

1. 试述中国绘画和西方绘画的区别。

【参考答案】

中国绘画注重表现与写意，即强调感性；而西方绘画注重再现与写实，即强调理性。这就决定了中西方绘画的表现手法不同。

中国绘画在创作上重视构思，讲求意在笔先和形象思维，注重艺术形象的主客观统一。造型上不拘于表面的肖似，而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”，中国画不固定在一个立脚点作画，也不受固定视域的局限，而是根据画者的感受和需要，使立脚点移动作画，把见的到的和见不到的景物统统摄入自己的画面，即运用了散点透视法。西方画家则是理智地进行构图，采用科学的透视学和色彩学来表现近大远小焦点透视和色彩的空间变化，形象的立体感很强，逼真肖似，具有典型性。

绘画工具的不同也造就了中西方绘画的差异。毛笔，纸张，绘画颜料可谓独树一帜，更体现了中国古代人民的智慧，当然整个当时西方社会的工艺水平也是很高的。

总的来说，中国绘画讲究的是意境，画面的构图可以北地之山，南河之水，成竹在胸，山林水楼，人物花鸟，增减不在话下，而西方绘画造型严谨，焦点透视决定了其在构图上有所限制，但也更体现了西方绘画方寸之间的精工细做，用现今意义上来说就是中国画在于细细品味，西方画细部则更加耐看。

2. 简要分析周昉的《簪花仕女图》的艺术特色。

【参考答案】

《簪花仕女图》为唐朝著名仕女画家周昉的经典代表作品之一。

画中描绘了衣着艳丽的贵族妇女春夏之交赏花游园的情景，向人们展示了仕女在幽静而空旷的庭园中逗犬、拈花、戏鹤、扑蝶等闲适的生活场面。

画中仕女姿态变化、婀娜有致，并通过大小错落营造出时间延续性和空间感。用笔精致细腻，转折处若断若续，似规整但又非常流动的画法，为画面重新赋予了灵巧而生动的活力。整幅画面设色明丽，层次清晰，作品从当时社会的现实生活出发，她们看上去虽然悠闲自得，但是透过外表神情可以发现她们的精神生活却不无寂寞空虚之感。

七、纹样题

任选一种动物为主题，绘制二方连续纹样。

【参考答案】



八、速写题

将图中的人物以速写的形式描绘出来。

【参考答案】

略