

## 第二部分 学科专业知识

### 一、单项选择题（共 25 小题，每小题 0.8 分，共 20 分，每题只有一个正确答案）

1. D 《中华人民共和国国歌》
2. B B. 彝族
3. D 高胡
4. C 黄自
5. C 《琴统》
6. B 威尔第
7. C 艺术歌曲
8. A 法国式序曲
9. B 广东音乐
10. B 林俊卿
11. B 山曲、爬山调、花儿、飞歌
12. C 常香玉
13. B 骨笛
14. B 吹管乐器
15. B 贝多芬、海顿、莫扎特

### 二、多项选择题（共 5 题，每题 1 分，共 5 分。每道题有至少两个以上正确选项，多选、少选、错选均不得分）

16. ABC 《黄水谣》《保卫黄河》《河边对口曲》
17. ACD 莫扎特、勋伯格、舒伯特
18. BC 小军鼓 木琴
19. ACD 《英雄》《田园》《合唱》
20. ABC 重升冠音、根音重降冠音降低半音、升高冠音降低根音

### 三、判断题（共 10 题，每题 0.5 分，共 5 分。正确的涂 A，错误的涂 B）

21. ×
22. ×

23. ×

24. √

25. ×

26. ×

27. × 【解析】湖南花鼓戏是湖南花鼓戏流派的总称，而不是湖南各地小戏的总称。

28. ×

29. × 【解析】《嘎达梅林》属于羽调式

30. √

#### 四、填空题(共 10 题，每题 1 分，共 10 分)

1. 春雷

2. 吹奏

3. 声乐

4. 摇篮曲；叙事歌曲

5. 一领众和

6. 风

7. 刘天华

8. 《倒八板》；聂耳

9. 宫廷音乐

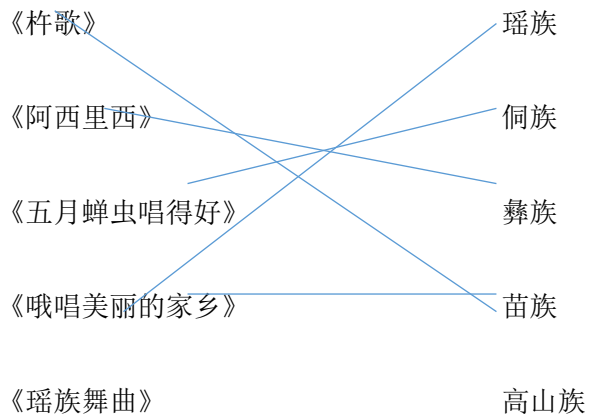
10. 天津

#### 五、连线题(共 10 题，每线 1 分，共 10 分)

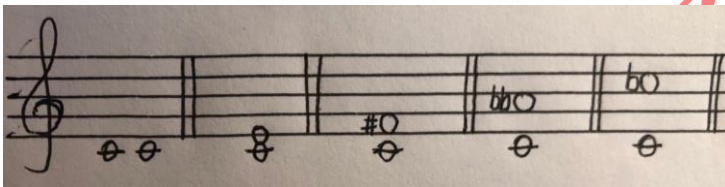
1、用直线连接下列音乐家与其相对应的国籍

柏辽兹	匈牙利
李斯特	意大利
西贝柳斯	德国
威尔第	法国
勃拉姆斯	芬兰

2、用直线连接下列民歌与其相对应的民族



六、以指定音为根音构成指定音程。(共 5 分)



七、名词解释(共 3 题，每题 3 分，共 9 分)

1、变声期

【答案】变声期特指 14 岁——16 岁的青少年，男生变声期一般在 14-16 岁，到 18 岁可完成；女生一般在 13-15 岁，最迟到 16 岁左右。因为喉头、声带增长而伴随的声音嘶哑、音域狭窄、发音疲劳、局部充血水肿、分泌物增多从而导致说话、唱歌时的声音与儿童时代不同并持续半年至一年的时期。变声期可分为变声初期、变声期和变声后期。

2、装饰音

【答案】装饰音是用来装饰旋律的临时音符，或者是记有特殊记号表示该音符应作某种装饰性演奏的音，又称花音。装饰音多用来丰富曲调，给乐曲增加特色与效果。

3、百戏

【答案】百戏是中国古代汉族民间表演艺术的泛称，“百戏”一词产生于汉代。《汉文帝篡要》载：“百戏起于秦汉曼衍之戏，技后乃有高絙、吞刀、履火、寻橦等也。”可见百戏是对汉族民间诸技的称呼，尤以杂技为主。

八、简答题(共 2 题，每题 5 分，共 10 分)

1、简述相和大曲的曲式结构。

【答案】相和大曲是一种多段体的大型歌舞，结构复杂，一般由艳、曲、解、趋、乱几个部分组成。艳是序曲或间奏，其音调委婉、华丽而抒情；曲和谢是大曲的主体部分，曲一般由多节歌词组成，可以反复使用相同曲调或用不同曲调分别演唱几段歌词，解是各歌唱段落之间在器乐伴奏下的舞蹈部分；趋和乱是乐曲的尾声，趋一般是快速热烈的。相和大曲中的高潮部分，沿袭了先秦时期古老的音乐术语，被称为“乱”，一般也出现于大曲接近结束时。相和大曲的这种结构，在宋代郭茂倩《乐府诗集》中所保存的《陌上桑》、《艳歌何尝行》等作品中有着非常清晰的体现。相和大曲的各个部分组合比较灵活，例如：《碣石》只有艳、曲；《白头吟》只有曲，另有高潮乱；《东门行》等则只有曲。

## 2、简述柯达伊音乐教育体系的特点。

【答案】柯达伊教学法是由匈牙利著名作曲家和音乐教育家佐尔丹·柯达伊倡导和建立的音乐教育体系和教学法，其主要特点如下：

1. 以集体歌唱为主要教学形式。柯达伊认为器乐文化永远不可能成为大众文化。而歌唱却是一个人人能进行的活动，它既切实可行又容易奏效，它给予人的音乐知识是深入内心的。在合唱教学中，柯达伊很重视无伴奏合唱训练，让学生从小养成“对位的耳朵”，所以，他在合唱还不巩固前是不采用伴奏。

2. 以五声音阶和四分、八分音符节奏为视唱教学基础。柯达伊发现：幼儿最早、最自然的发音是小三度，对自然大音阶和半音很难唱准；在旋律中跳进比级进更容易唱准，音域不超过一个八度。柯达伊经过长期的研究后发现五声音阶具有上述特点。五声音阶的教学顺序是 SO-MI-LA-DO-RE，这五个音后增加低八度的 LA、SO 和高八度的 DO，最后是 FA、SI，逐步增加变化音。柯达伊认为四分音符似儿童行进的速度，八分音符近似儿童跑步的速度，因此这两个节奏易于儿童掌握，但他的节奏练习往往是结合旋律进行的，如用拍手的固定节奏型配合歌唱、唱与拍手的节奏卡农等。在识谱教学中。该教学法非常重视内心听觉和音乐记忆能力的训练，教师经常提出：用内心听觉默唱乐句；默唱所有八分音符号等。再如黑板上的乐谱，学生唱会后，每唱一遍，教师就擦去一小节，学生仍要完整演唱直到能背唱全曲。在教学过程中，还要注意将速度、力度、音色、曲式、和声等有系统、有层次地进行。

3. 采用首调唱名法、柯尔文手势及节奏读法。首调唱名法调性感强，而幼儿歌曲、民间音乐和大量主流音乐都是有调性的，适用首调唱名法。当学生掌握了首调唱名法后，就开始首调与固定调交替并用，直至掌握固定唱名法，这样就解决了无调性音乐的困难。

柯尔文手势是英国首调唱名法推行者约翰·柯尔文创用的一套手势，用不同的姿势，通过在空间中的不同高低位置，显示音阶中各音的高低关系，DO 的手势大约在腰部，LA 大约

在眼睛位置，其余类推，直观易懂。

节奏法更确切讲是节奏时值的读法，是法国舍维在 1800 年创用的至今仍在法国音乐学院视唱练耳课中沿用的一系列表示一拍中各种时值关系的字节读法，是给节奏配上的音响。

### 九、论述题(共 1 题，共 11 分)

请结合教学实践，谈谈影响合唱音准的因素有哪些？

#### 【解析】

(1) 节奏与音准:演唱速度快，容易偏高，速度慢，容易偏低。另外，节奏松的作品，音容易偏低。

(2) 力度与音准:弱、渐弱时，音容易偏低。强、渐强时音容易偏高。

(3) 音区与音准:正常音区音准容易保证，极端音区音准不容易保证。

(4) 旋律线与音准:水平陡旋律线(直线性)略难控制。上行旋律线容易偏高，下行旋律线容易偏低。

(5) 和声与音准:力度性和声音容易偏高。色彩性和声应注意两个方面:一是强调和声中变化音的倾向性;二是注意其他音不受变化音的影响而改变音。

(6) 调式与音准:不同调式的音级都有一定的倾向要求。七声音阶中的大调式强调主、属、下属音的支柱性，其他音级对其有不同程度的倾向性(包括小调式)。调性(调式)感觉是合唱训练的高层次内容。

(7) 作品与音准:情绪低的作品，音容易偏低;情绪热烈的作品，音容易偏高。

(8) 呼吸与音准:吸气过多，音容易偏低;吸气浅，音容易偏高。

(9) 声音位置与音准:歌唱位置低，音容易偏低。

(10) 换声区与音准:换声区的音准控制有一定的难度(一般情况下，童声中音在降 E，高音在降 B)，可用轻声或半声来练习。

(11) 咬、吐字与音准:难咬的字(尤其在极限音区)，会影响音准。

(12) 波动音与音准:波动音是美化声音，为乐思服务的一种手段，但运用要恰当。童声合唱不必太多追求波动音的演唱、效果。混声、女声、男声合唱也应有控制地使用。也可以根据不同民族音乐风格来取舍。

(13) 伴奏与音准:注意调节纯律、五度相生律、十二平均律三者之间的差异。演唱细腻的合唱作品，一般情况下，钢琴伴奏采用无主旋律伴奏形式为好。

【解析】本题主要考查音乐基础知识，考生在复习过程中要着重把握，做题过程中最好

分条论述。

华图教师