

第二部分 学科专业知识

一、单项选择题（共 25 小题，每小题 0.8 分，共 20 分，每题只有一个正确答案）

- 管弦乐曲《红旗颂》的引子中采用了歌曲（ ）的音调为素材。
A. 《国际歌》
B. 《旗正飘飘》
C. 《太阳出来了》
D. 《中华人民共和国国歌》
- 原曲程云，驱修文改编的曲《何细跳月》，是一首反映云南（ ）人民幸福生活的乐曲。
A. 苗族 B. 彝族 C. 土家族 D. 侗族
- 广东音乐中的粤胡又称为（ ）
A. 中胡 B. 板胡 C. 椰胡 D. 高胡
- 清唱剧《长恨歌》是（ ）创作的。
A. 萧友梅 B. 王光祈 C. 黄自 D. 青主
- 徐理是我国南宋著名的琴学家，他在旋宫理论和乐律的论述中提出了具有独到见解的“十则”法，其传世之作有（ ）。
A 《琴史续》 B 《澄鉴堂琴语》 C 《琴统》 D 《五知斋琴谱》
- 根据法国作家小仲马的同名小说改编的二幕歌剧《茶花女》是十九世纪意大利著名作曲家（ ）的作品。
A. 罗西尼 B. 威尔第 C. 普契尼 D. 莫扎特
- 舒伯特最重要的创作领域是（ ）。
A. 交响音乐 B. 歌剧 C. 艺术歌曲 D. 钢琴曲
- 十七世纪的序曲分成两种，请问[慢-快-慢]三个乐章是属于（ ）。
A. 法国式序曲 B. 意大利式序曲 C. 英国式序曲 D. 美国式序曲
- 《旱天雷》属于（ ）。
A. 江南丝竹 B. 广东音乐 C. 福建南曲 D. 内蒙二人转
- 男中音歌唱家，医学博士，擅长演唱意大利歌曲。对限音练声技法有系统的研究，著有《歌唱发音的科学基础》等声乐理论著作。他是（ ）。
A. 应尚能 B. 林俊卿 C. 吕文科 D. 李光羲

11、地区、民族不同，对山歌的称谓也不同，如在陕北，山歌被称为信天游，而在山西河曲一带山歌被称为()， 在内蒙被称为()，在甘肃、青海、中夏一带被称为()，在苗族地区被称为“恰央“或()。 在安徽大别山一带被称为“慢赶牛“ 或“挣颈红”。有些地方仍称山歌，如“客家山歌”“兴国山歌”。

- A. 山曲、飞歌、爬山调、花儿
- B. 山曲、爬山调、花儿、飞歌
- C. 山曲、花儿、爬山调、飞歌
- D. 爬山调、花儿、山曲、飞歌

12、下列是豫剧表演艺术家的是()。

- A. 袁雪芬
- B. 关肃霜
- C. 常香玉
- D. 严凤英

13、出土于河南舞阳的()标志着我国古代音乐文化已有约 8000 年可考的历史。

- A. 坝
- B. 骨笛
- C. 编磬
- D. 编钟

14、传统乐曲《百鸟朝凤》的主奏乐器属于()。

- A. 拨弦乐器
- B. 吹管乐器
- C. 打击乐器
- D. 弓弦乐器

15、() 是古典主义音乐的杰出代表，他们被人们称作“维也纳古典乐派”，标志着古典主义音乐风格的成熟，是古典主义音乐的高峰。

- A. 贝多芬、德彪西、巴赫
- B. 贝多芬、海顿、莫扎特
- C. 维瓦尔第、莫扎特、贝多芬
- D. 勋伯格、海顿、莫扎特

二、多项选择题(共5题。每题1分,共5分。每道题有至少两个以上正确选项,多选、少选、错选均不得分)

16、《黄河大合唱》是光未然和冼星海的作品。下列作品中,属于《黄河大合唱》的是()。

- A. 《黄水谣》 B. 《保卫黄河》 C. 《河边对口曲》 D. 《黄河源》

17、下列不属于巴洛克时期的代表人物是()。

- A. 莫扎特
B. 亨德尔
C. 勋伯格
D. 舒伯特

18、下列打击乐器中,有固定音高的有()。

- A. 沙槌
B. 小军鼓
C. 木琴
D. 三角铁

19、德国伟大的音乐家贝多芬,生创作了九部交响曲作品,由于作品内涵深刻、技艺精湛,因此被世人誉为乐圣。其中最为著名的有()。

- A. 《英雄》
B. 《悲怆》
C. 《田园》
D. 《合唱》

20、下列哪些方法可将音程扩大? ()

- A. 重升冠音
- B. 根音重降冠音降低半音
- C. 升高冠音降低根音
- D. 同时降低冠音和根音

三、判断题(共 10 题, 每题 0.5 分, 共 5 分。正确的涂 A, 错误的涂 B)

- 21. 咏叹调是以模仿和强调语言中的自然音调为基本特点的。()
- 22. 3/8 拍子与 6/8 拍子都是单拍子。()
- 23. 《凤阳花鼓》是流传于福建、广东等地的种民间歌舞曲。()
- 24. 蒙古族民歌按音乐风格可以分为长调和短调两大类。()
- 25. 《迎来春色换人间》是选自现代京剧《红灯记》中的唱段。()
- 26. 《鱼美人》是我国一部著名的歌剧。()
- 27. 湖南花鼓戏是流行于湖南各地小戏的总称, 它是在民间歌舞的基础上发展起来的。()
- 28. 救亡歌曲《松花江上》的词曲作者是贺绿汀。()
- 29. 《嘎达梅林》属于宫调式。()
- 30. 除#G 和 bA 两个音级只有一个等音之外, 其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音。()

四、填空题(共 10 题, 每题 1 分, 共 10 分)

- 1. 中国古代四大名琴是九霄环佩、大圣遗音, 枯龙吟、()
- 2. 古诗“我有嘉宾, 鼓瑟吹笙”中的“瑟”指的是弹拨类乐器, “笙”是()类乐器。
- 3. 组歌是由一些内容上互相联系着的歌曲组成的()套曲。

- 4、《槟榔树下摇网床》属于()体裁歌曲,《跳蚤之歌》属于()体裁歌曲。
- 5、劳动号子最常见的演唱形式是()
- 6、《诗经》中属于民间音乐部分的是()
- 7、()是我国著名的二胡演奏家,他的代表作品有《光明行》、《空山鸟语》等。
- 8、民乐合奏《金蛇狂舞》根据民间音乐()改编而成,全曲表现了我国江南一带端午节耍龙舟的热烈场面,其作者是()。
- 9、中国民族音乐基本上由()、文人音乐、宗教音乐、民间音乐四部分构成。
- 10、()被称作我国的“曲艺之乡”。

五、连线题(共 10 题, 每线 1 分, 共 10 分)

- 1、用直线连接下列音乐家与其相对应的国籍

柏辽兹	匈牙利
李斯特	意大利
西贝柳斯	德国
威尔第	法国
勃拉姆斯	芬兰

- 2、用直线连接下列民歌与其相对应的民族

《杵歌》	瑶族
《阿西里西》	阿族

《五月蝉虫唱得好》 彝族

《哦唱美丽的家乡》 苗族

《瑶族舞曲》 高山族

六、以指定音为根音构成指定音程。(共 5 分)

六、以指定音为根音构成指定音程。(共 5 分)

The image shows a musical staff with a treble clef and five lines. Below the staff, there are five pairs of dots representing intervals: 纯一度, 大三度, 增四度, 减六度, and 减八度. Each pair of dots is positioned below a specific line or space on the staff, indicating the root note for each interval.

七、名词解释(共 3 题, 每题 3 分, 共 9 分)

1、变声期 2、装饰音 3、百戏

八、简答题(共 2 题, 每题 5 分, 共 10 分)

- 1、简述相和大曲的曲式结构。
- 2、简述柯达伊音乐教育体系的特点。

九、论述题(共 1 题, 共 11 分)

请结合教学实践, 谈谈影响合唱音准的因素有哪些?