

## 2020 年中小学教师公开招聘考试

### 中学美术专业知识模拟卷（十）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单项选择题（本大题共 70 题，每小题 1 分，共 70 分）

1. 美术欣赏不仅是（ ）活动，也是理解美术形象与作品内涵的活动。
- A. 视觉感受  
B. 心理感受  
C. 欣赏作品  
D. 审美接受
2. 在原始社会，蛙——这一形象代表原始人类对（ ）的崇拜，出现在图腾的文化里。
- A. 生产劳作  
B. 繁殖  
C. 驱除病疾  
D. 鬼神
3. （ ）中的《受伤的野牛》长达 2 米，刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎，准确有力地表现了动物的结构和动态。
- A. 北欧岩画  
B. 拉斯科洞窟  
C. 阿尔塔米拉洞窟  
D. 拉文特岩画
4. 古埃及的金字塔举世闻名，它的建筑类型是（ ）。
- A. 神庙  
B. 陵墓  
C. 纪念碑  
D. 宫殿
5. 在陶瓷烧制结束后，从窑顶加水让木炭熄灭产生浓烟，使器物表面渗碳，用这种方法制作的陶器是（ ）。
- A. 黑陶  
B. 彩陶  
C. 印纹陶  
D. 红陶
6. 画家眼睛所看到的空间范围称为（ ）。
- A. 视点  
B. 视域  
C. 消失点  
D. 视平线
7. 下列雕塑作品中，年代最早的是（ ）。
- A. 昭陵六骏  
B. 秦始皇兵马俑

- C. 陶裸体女像  
D. 霍去病墓前雕像
8. 商朝就已经形成较完备的青铜器种类时期用于盛酒的器皿是 ( )。
- A. 鼎  
B. 爵  
C. 豆  
D. 簋
9. 秦汉时期表示威仪登第的建筑物是 ( )。
- A. 门阙  
B. 墓表  
C. 享堂  
D. 坞壁
10. 爱琴美术是指公元前 28—12 世纪地中海东部爱琴海区域的美术, 不包括 ( )。
- A. 亚述美术  
B. 克里特美术  
C. 季克拉泽斯美术  
D. 迈锡尼美术
11. 被称为莱茵河畔“通天塔”的建筑是 ( )。
- A. 科隆大教堂  
B. 比萨大教堂  
C. 圣德尼教堂  
D. 圣索菲亚大教堂
12. 绘画色彩的三间色是 ( )。
- A. 橙、紫、绿  
B. 橙、蓝、绿  
C. 橙、黄、绿  
D. 橙、红、绿
13. 北京 2008 年第 29 届奥运会吉祥物福娃中, 绿色的福娃造型灵感来源于 ( )。
- A. 沙燕  
B. 熊猫  
C. 鱼  
D. 青竹
14. 在美术教学行为中, 教师的角色是 ( )。
- A. 学生知识的输入者  
B. 学生的学童和帮工  
C. 学生的上级和领导  
D. 学生学习的引导者
15. 意大利佛罗伦萨画派创始人是 ( )。
- A. 皮萨诺  
B. 杜乔  
C. 乔托  
D. 马萨乔
16. 开凿于北魏时期, 以昙曜五窟为代表, 位于我国山西省大同市的著名石窟是 ( )。
- A. 云冈石窟  
B. 龙门石窟  
C. 天龙山石窟  
D. 乐山大佛
17. 关于南齐谢赫“六法”论中“应物象形”的正确描述是 ( )。
- A. 合理安排构图  
B. 客观的表现事物的色彩

- C. 描绘物象要形似  
D. 生动反映人物的精神状态
18. 用来支撑书籍平稳站立的工具是（ ）。
- A. 书挡  
B. 书架  
C. 书签  
D. 书套
19. 唐朝画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法是属于（ ）。
- A. 写意  
B. 白描  
C. 淡彩  
D. 泼墨
20. “文艺复兴三杰”中擅长表现纯洁、甜美、慈爱的圣母形象的画家是（ ）。
- A. 普桑  
B. 透纳  
C. 拉斐尔  
D. 米开朗琪罗
21. 中国传统中国画中采用的是（ ）。
- A. 焦点透视  
B. 天点透视  
C. 散点透视  
D. 地点透视
22. 艺术上认为最佳的人体比例应该是（ ）头身。
- A. 7.5  
B. 8  
C. 8.5  
D. 9
23. 周昉的仕女画被评为“画子女为古今之冠”，下列作品中，不是周昉所画的是（ ）。
- A. 《挥扇侍女图》  
B. 《簪花仕女图》  
C. 《调琴啜茗图》  
D. 《捣练图》
24. 美术课应特别重视对学生（ ）与创新精神的培养。
- A. 个性  
B. 开拓  
C. 改革  
D. 钻研
25. 《瞎子引路》是根据《圣经》中的一句话创作的：“如果瞎子领着瞎子走路，他们都会掉到水沟中去”画家通过绘制这幅画警告盲从会带给恶果，有着深刻的寓意和象征意义。其作者是（ ）。
- A. 勃鲁盖尔  
B. 柯罗乔  
C. 切利尼  
D. 丢勒
26. 下列不属于天下“三大行书”的作品是（ ）。
- A. 王羲之的《兰亭序》  
B. 米芾的《蜀素帖》  
C. 颜真卿的《祭侄文稿》  
D. 苏轼的《寒食诗帖》

27. 在宋代“五大名窑”瓷器中，符合“瓷釉表面有碎裂开片，釉色以米色及豆绿为主”这两个特点的是（ ）。

- A. 寿州窑瓷器
- B. 定窑瓷器
- C. 磁州窑瓷器
- D. 哥窑瓷器

28. 荷兰现实主义艺术大师伦勃朗最有代表性的杰出作品是（ ）。

- A. 《马赛曲》
- B. 《内战的预感》
- C. 《夜巡》
- D. 《马拉之死》

29. 元朝画家赵孟頫在艺术主张上标榜的是（ ）。

- A. 创新
- B. 古意
- C. 禅意
- D. 怪异

30. 制作彩塑时，应将做好的泥塑放在（ ）。

- A. 阴凉处阴干
- B. 太阳下晒干
- C. 火上烤干
- D. 风中吹干

31. 以下属于清代“扬州八怪”中一生布衣的文人画家是（ ）。

- A. 金农
- B. 王时敏
- C. 弘仁
- D. 龚贤

32. 欧洲的美术学院最早产生于（ ）。

- A. 法国
- B. 德国
- C. 西班牙
- D. 意大利

33. 以下画论出自石涛所著的《苦瓜和尚语录》的是（ ）。

- A. 绘画后素
- B. 使民知神奸
- C. 搜尽奇峰打草稿
- D. 谨毛失貌

34. 园林被称为“城市中的山林”，下列选项中属于我国皇家园林的是（ ）。

- A. 寄畅园
- B. 留园
- C. 拙政园
- D. 颐和园

35. 《荷拉斯兄弟的宣誓》是一幅歌颂古代英雄的力作，其作者是法国画家（ ）。

- A. 达维特
- B. 德拉克罗瓦
- C. 安格尔
- D. 鲁本斯

36. 不具有阴刻、阳刻、阴阳刻三种表现形式的是（ ）。

- A. 折叠剪纸
- B. 彩色剪纸

C. 剪影 D. 单色剪纸

37. 擅长表现妇女和儿童形象的印象派画家是（ ）。

A. 高更 B. 米勒

C. 雷诺阿 D. 列宾

38. 作品取材于儿童生活，街头景象和古诗词意，风格平淡，意境隽永的中国现代漫画家是（ ）。

A. 刘海粟 B. 齐白石

C. 丰子恺 D. 张大千

39. 下列印象主义及作品对应正确的是（ ）。

A. 德加《格尔尼卡》 B. 莫奈《睡莲》

C. 雷诺阿《星月夜》 D. 毕加索《自由引导人民》

40. 下列画家中，被誉为“现代绘画之父”的画家是（ ）。

A. 雷诺阿 B. 马奈

C. 米勒 D. 塞尚

41. 以下属于民间工艺立体美术造型类的是（ ）。

A. 民间剪纸 B. 民间竹刻

C. 民间年画 D. 刺绣

42. 歌颂西藏农奴得到解放，走上新生活康庄大道的木刻版画是（ ）。

A. 《蒲公英》 B. 《阿诗玛》

C. 《怒吼吧！中国》 D. 《初踏黄金路》

43. 著名画家马蒂斯的绘画风格属于（ ）。

A. 印象派 B. 立体主义

C. 野兽派 D. 巡回展览派

44. 下列（ ）不是拍摄人物的一般采光方法。

A. 顺光 B. 曝光

C. 逆光 D. 侧光

45. 后现代艺术包括极少数艺术、超写实主义、（ ）等流派。

A. 达达主义 B. 大地艺术

C. 未来主义 D. 荷兰风格派

46. 一般来说, 比较理想的美术课堂教学模式是按“( )——发现——讲解——练习——评价”五步进行的。

- A. 尝试
- B. 观察
- C. 结论
- D. 创作

47. 油画作品《出击之前》以明快色彩、奔放笔触表现歼敌必出英雄气概, 其作者是( )。

- A. 何孔德
- B. 吴作人
- C. 徐悲鸿
- D. 靳尚谊

48. 被公认为“抽象派绘画创始者”的是( )。

- A. 蒙克
- B. 马蒂斯
- C. 蒙特里安尼
- D. 康定斯基

49. 中国油画名作《田横五百士》作者是( )。

- A. 林风眠
- B. 徐悲鸿
- C. 颜文樑
- D. 张大千

50. 被誉为“古代东方四大奇迹之一”, 兼有佛教和婆罗乃教意义的庙宇和陵墓是( )。

- A. 莫高窟
- B. 吴哥窟
- C. 仰光大金塔
- D. 泰姬陵

51. 将图画与文字刻在木板上, 并拓成小幅版画, 贴在书本封面内页处, 一般认为是 15 世纪德国人发明的( )。

- A. 藏书票
- B. 邮票
- C. 年画
- D. 插画

52. 下列不适合采用示范法进行教学的是( )。

- A. 风筝设计制作
- B. 篆刻技法学习
- C. 敦煌壁画欣赏
- D. 中国画墨色调配

53. 汉代河南南阳画像石艺术风格是( )。

- A. 泼辣豪放
- B. 清新自然
- C. 古朴规整
- D. 谨慎严谨

54. ( ) 的出现标志着德国风景画形成一种独特的风格。

- A. 多瑙河画派
- B. 瓦伦西亚画派
- C. 罗马画派
- D. 印度画派

55. 美术教学备课的主要内容( )。

- A. 明确定义把握原则  
B. 熟悉课标与了解学生  
C. 钻研教科书与确定教法  
D. 编写教案与设计板书
56. 第一个推开 17 世纪欧洲现实主义艺术大门的画家是 ( )。
- A. 卡拉瓦乔  
B. 卡拉奇  
C. 格·列尼  
D. 圭尔奇诺
57. 生肖刻成印章属于 ( )。
- A. 肖形章  
B. 闲章  
C. 纪念章  
D. 名章
58. 下列画家中韩干和 ( ) 是唐朝的鞍马画家。
- A. 荆浩  
B. 张萱  
C. 周昉  
D. 韩滉
59. 《白瓷孩儿枕》是我国北宋时期制作的精美白瓷，是哪个瓷窑制作 ( )。
- A. 定窑  
B. 汝窑  
C. 哥窑  
D. 钧窑
60. 名画《草地上的午餐》是 19 世纪法国画家 ( ) 的代表作品。
- A. 马奈  
B. 雷诺阿  
C. 塞尚  
D. 高更
61. 中国银行标志是 ( ) 设计家靳埭强设计的。
- A. 北京  
B. 上海  
C. 香港  
D. 深圳
62. 色彩协调的常用方法有类似色协调法、中性色间隔法、复色协调法、( )。
- A. 面积协调法  
B. 纯度协调法  
C. 明暗协调法  
D. 对比协调法
63. 通过咏物诗“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。”能想到的是 ( )。
- A. 《竹石图》  
B. 《墨葡萄图》  
C. 《荷鸭图》  
D. 《芙蓉锦鸡图》
64. 教师要有“有音乐感的耳朵，能感受形式美的眼睛”，这是强调教师要努力培养( )。
- A. 审美判断力  
B. 审美感知力  
C. 审美创造力  
D. 审美想象力

65. 《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》是一幅充满哲理的大型油画，它的作者是（ ）。

- A. 戈雅
- B. 安格尔
- C. 珂勒惠支
- D. 高更

66. 赵延年是一位（ ）家，曾创造了《鲁迅先生像》。

- A. 油画
- B. 国画
- C. 雕塑
- D. 版画

67. 我国中学美术教科书的传统类型是（ ）。

- A. 分科型
- B. 课业型
- C. 门类型
- D. 合成型

68. 我国最早设立培训制图专门人才，被称为“图画生”摇篮的学堂是（ ）。

- A. 马尾船政学堂
- B. 天津电报学堂
- C. 江南水师学堂
- D. 天津中西学堂

69. 在清初画坛上“四僧”是具有革新意义的画家群体，其中既是“四僧”之一又是“新安四大家”之一的画家是（ ）。

- A. 吴道子
- B. 苏轼
- C. 弘仁
- D. 郑板桥

70. 保加利亚裔美国艺术家克里斯托的“山谷帷幕”属于（ ）。

- A. 行为艺术
- B. 欧普艺术
- C. 大地艺术
- D. 超级写实主义艺术

## 二、多项选择题（本大题共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

1. 构图的基本规律有（ ）。

- A. 主次分明
- B. 对比鲜明
- C. 层次清晰
- D. 疏密有致

2. 秦始皇陵出土的兵马俑被誉为世界第八大奇迹，这个庞大的地下军阵有（ ）。

- A. 步兵
- B. 骑兵
- C. 弓箭手
- D. 将军

3. 《纳拉姆辛浮雕石板》以写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。画面采用了对角线构图，生动地表现了军队翻山越岭的远征，这种安排使画面产生了（ ）。

- A. 动感
- B. 静感



- C. 空间感  
D. 抽象感
4. 设计按照形式语言可以分为（ ）。
- A. 平面设计  
B. 立体设计  
C. 动漫设计  
D. 构成设计
5. 关于“艺术典型”的叙述正确的有（ ）。
- A. 它同生活的本质，事物和人物的普遍性、共性密切相关  
B. 必须具备鲜明生动的形象、个体或特殊性  
C. 要体现美术家的独特的个性及独特的创造  
D. 要与众不同，让人们不容易理解
6. 达·芬奇的作品有（ ）。
- A. 《最后的晚餐》  
B. 《蒙娜丽莎》  
C. 《岩间圣母》  
D. 《博士来拜》
7. 下列属于阎立本的作品有（ ）。
- A. 《步辇图》  
B. 《古帝王图卷》  
C. 《文苑图》  
D. 《溪山行旅图》
8. 下列属于中国画中常用的用墨方法是（ ）。
- A. 滴墨法  
B. 泼墨法  
C. 破墨法  
D. 积墨法
9. 我们应该在这几方面对美术课堂教学进行评价，诸如（ ）。
- A. 注重对学生美术活动表现的评价  
B. 重视家长的单项评价  
C. 采用多种评价方式评价学生的艺术作业  
D. 采用末尾淘汰制来进行评价
10. 中国传统仕女画正常用白粉涂到脸上的哪些部位（ ）。
- A. 额头  
B. 鼻梁  
C. 下颌  
D. 脸颊
11. 洛可可是指 18 世纪尤其是在法国路易十五统治时期的一种艺术和室内装修风格，下列关于洛可可艺术风格的介绍，正确的是（ ）。
- A. 主要代表人物有华托、布歇等。  
B. 雕塑倾向于精致和小巧。  
C. 以妩媚和矫揉造作为特征。  
D. 绘画常用于表现颇为琐细的宫廷生活中轻快、亲密的场景。

12. “剪花娘子”库淑兰的剪纸艺术特色有哪些 ( )。

- A. 构图大胆
- B. 人物形象饱满
- C. 色彩鲜艳
- D. 无论是正面还是侧面的人物, 其眼睛造型都是正面眼睛形象造型

13. 下列哪些作品是列宾的 ( )。

- A. 《干草车》
- B. 《伏尔加河上的纤夫》
- C. 《筛麦的女人》
- D. 《查波罗什人复信土耳其苏丹》

14. 下列为宋朝山水画代表画家的有 ( )。

- A. 李成
- B. 崔白
- C. 范宽
- D. 王希孟

15. 20 世纪最杰出的三位抽象主义艺术家是 ( )。

- A. 达利
- B. 康定斯基
- C. 马列维奇
- D. 蒙德里安

**三、判断题(本大题共 10 题, 每题 1.5 分, 共 15 分)**

- 1. 苏州建筑是四合院式建筑风格, 北京民居是园林建筑风格。 ( )
- 2. 朱景玄提出评画的新标准是“神、妙、能、逸”四格。 ( )
- 3. 画家夏尔丹以风俗画和静物画著称, 《餐前的祈祷》是其代表作品之一。 ( )
- 4. 书法分为楷书、魏碑、行书、隶书等四大书体。 ( )
- 5. 敦煌莫高窟壁画《鹿王本生图》和山西芮城永乐宫壁画《朝元图》都是佛教题材的壁画。 ( )
- 6. 雕塑《牛头》是西班牙艺术家康定斯基的现代雕塑作品。 ( )
- 7. 在美术教学中, 重点难点往往在学生技法的掌握上, 此时教师应采用直观演示法展开教学。 ( )
- 8. 岭南画派强调师法自然, 竭力反对摹古, 主张“折衷中西”, 融合西画以革新中国画。 ( )
- 9. 南宋风俗画《货郎图》的作者是张择端。 ( )
- 10. 荷兰画家埃舍尔的《引水渠》描绘的是渠水倒流的奇妙景象。 ( )

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（十）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 70 题，每小题 1 分，共 70 分）

1. 【答案】A

【解析】美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征的。美术作品通过视觉接受作用于人的精神情感，这种作用主要来自美术作品的精神内涵。美术欣赏课程的第一步是引导学生进行美术作品的视觉欣赏感受，然后对美术作品的内涵进行理解内化，最后结合自己的感知理解进行创造活动。

故本题选 A。

2. 【答案】B

【解析】“面塑和玩具中的许多造型和纹样是以古时先民视作始祖神的鱼、蛙、龟为主，寓意多子和长寿”。（出自人教版高中美术鉴赏《美在民间永不朽中国民间美术》）

故本题选 B。

3. 【答案】C

【解析】西班牙的阿尔塔米拉洞窟年代稍晚于拉斯科洞窟，被誉为“史前的西斯廷教堂”它包括主洞和侧洞，绘画大多分布在侧洞，即有名的“公牛大厅”。侧洞长 18 米、宽 9 米，顶部密布着 18 头野牛、3 头母鹿、两匹马和 1 只狼。野牛有卧、站、蜷曲、挣扎等各种姿势。最突出的是长达两米的《受伤的野牛》。它刻画了野牛在受伤之后的蜷曲、挣扎，准确有力地表现了动物的结构和动态。与拉斯科洞窟不同的是，阿尔塔米拉洞窟壁画轮廓线比较细，而且有明暗向背的粗细浓淡变化，与色彩渲染结合紧密，通过动态表现动物身体的结构，明暗起伏更为丰富，甚至感情也更细腻，但却不如拉斯科洞窟壁画那样奔放有力。因此阿尔塔米拉洞窟壁画。

故本题选 C。

4. 【答案】B

【解析】金字塔是古代埃及法老的陵墓，构思上反映古埃及人的信仰；呈方锥形，一般采用石灰石砌筑，具有庞大的体积和重量，给人以精神的压力。金字塔内部用长长的甬道连

接上中下墓室；金字塔外观对称、稳定，给人以坚不可摧的印象，又显得单纯、简洁和雄伟壮观；金字塔体现了王权和神权的稳固、至上、威严地位，反映了古埃及的自然和社会特色。

故本题选 B。

5. 【答案】A

【解析】黑陶表面所呈现的纯净的黑色，是以独特的无釉无彩碳化窑变的古老工艺烧制而成的。即在烧制最后阶段时，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗碳而成的，表面漆黑光亮且较为致密，使之质地精纯。由于黑陶表面乌黑难以施彩，所以多以造型取胜。

故本题选 A。

6. 【答案】B

【解析】视域指的是视点前方 60 度角范围的区域，是眼睛正常能看到的区域。所谓“视域”，通常是指一个人的视力范围，因而它是一种与主体有关的能力。它是有限的：即使视域不为事物所阻挡，它的最大范围也就是天地相交的地方，即地平线。所以在德文中“视域”和“地平线”是同一个词。但“视域”又可以说是开放无限的；随着主体的运动，“视域”可以随意地延伸；对于主体来说，“视域”的边界是永远无法达到的。地平线是一个只能看到，而无法划定的场所。因此，“视域”的有限性与被感知的实在性有关，“视域”的无限性与未被感知的可能性有关。

故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】陶裸体女像是属于原始时期雕塑作品，因此年代最早，而昭陵六骏是唐朝时期浮雕作品；秦始皇兵马俑是秦朝时期代表的陶俑作品；霍去病墓前雕像是汉朝时期代表的石雕作品。年代中最早的属于原始时期的陶裸体女像。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】爵是中国古代一种用于饮酒的容器。爵在商朝和的西周青铜礼器的考古发现中是非常常见的。

A项，鼎，是古代我国一些地方古人用以烹煮肉和盛贮肉类的器具，我炊煮器，是古代最重要青铜器物种之一。

C、D项均为食器。

故本题选B。

9. 【答案】A

【解析】本题考查的是本题正确答案为文化素养中的建筑。

A项，是塔楼状建筑，置于道路两旁作为城市、宫殿、坛庙、关隘、官署、陵墓等入口的标志。外观大体分为阙座、阙身与阙檐三部分。阙身依数量有单出阙、双出阙与三出阙（仅天子可用三出）。

B项，墓表指墓碑。因其竖于目前或墓道内，表彰死者。

C项，享堂又称祠堂。墓上享堂、房屋等建筑是作为死者亲属祭祀先人和长期守孝居住之用，通常守孝要在墓上居住三年之久。

D项，坞壁是中国古代为防御而修建的小城堡，又称坞堡。坞壁起源于汉朝的一种住宅形制，即平地建坞，围墙环绕，前后开门，坞内建望楼，四隅建角楼，略如城制。坞主多为豪强地主，借助坞壁加强防御，组织私家武装。到黄巾大起义时，著名的坞壁有许褚壁、白超垒（坞）、合水坞、檀山坞、白马坞、百（柏）谷坞等。

故本题选A。

10. 【答案】A

【解析】爱琴文明从某种程度上说是古希腊文明的源泉。克里特文明是爱琴文明的源头，迈锡尼文明是克里特文明的继承，对后来的希腊古典艺术有着直接的影响。季克拉泽斯群岛则是希腊文明的最早发源地。亚述美术是公元前1000—612年在两个流域出现过的美术。

故本题选A。

11. 【答案】A

【解析】科隆大教堂（建于1248—1880年）是西欧最大的哥特式教堂，是德国科隆市的标志性建筑。建造过程时断时续，长达632年。两座尖塔高达157.38米，被称为莱茵河畔的“通天塔”。（出自赣美版初中教材九年级下册扉页）

故本题选A。

12. 【答案】A

【解析】间色又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。在调配时，由于原色在份量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。

故本题选A。

13. 【答案】A

【解析】奥运五福娃是北京2008年第29届奥运会吉祥物，其色彩与灵感来源于奥林匹克五环、来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。福娃向世界各地的

孩子们传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望。每个福娃都有一个朗朗上口的名字：“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”和“妮妮”。蓝色的贝贝动物形象为鱼，黑色的京京动物形象为熊猫，红色的欢欢动物形象为火柱，黄色的迎迎形象为藏羚羊，绿色的妮妮形象为沙燕。

故本题选 A。

14. 【答案】D

【解析】在新课程改革的背景下，教师被定义为学生学习的合作者，学生学习的引导者，学习活动的参与者。新课程改革告诉我们，传统意义上的“以教师的教”为主体的课堂教学转变成了“以学生的学为主体”的课堂教学，被动学习向主动学习跨越。激发学生学习的主动性成为新课程下教学的主要方式。学习活动不再是教师填鸭式的教学下学生被动的学习，而是相互合作，共同学习，这更加强调教师与学生平等的地位，所以说教师是学生学习的合作者。

故本题选 D。

15. 【答案】C

【解析】乔托 13 世纪末曾去罗马学习，曾在契马布埃的作坊当学徒，受到过皮萨诺的影响。乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。代表作品有：《金门之会》《逃亡埃及》《犹大之吻》和《哀悼基督》。

故本题选 C。

16. 【答案】A

【解析】昙曜五窟即今天的云冈 16-20 窟。云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊 17 公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延 1 公里。存有主要洞窟 45 个，大小窟龛 252 个，石雕造像 51000 余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。

故本题选 A。

17. 【答案】C

【解析】谢赫是齐梁时代杰出的理论家和画家，理论著作《古画品录》中提出作画应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移摹写。”

A 项，合理安排构图是经营位置。

B 项，客观的表现事物的色彩是随类赋彩。

C 项，描绘物象要形似是应物象形。

D 项，生动反映人物的精神状态是气韵生动。

故本题选 C。

18. 【答案】A

【解析】书立，即书挡，是用来支撑书籍平稳站立物品。多用铁，不锈钢等材料制成“L”形状并成对出现。书立可以避免一列站立的书倾斜歪倒，以防止书籍的折角，弯曲或损坏。书架是人们用来专门放书的器具，由于书架形态、结构的不同，又有书柜、书橱、书隔等其他名称。书架是我们生活中的普遍用具。书签用作题写书名的，一般贴在古籍封皮左上角的，有时还有册次和题写人姓名及标记阅读到什么地方，记录阅读进度而夹在书里的小薄片儿，随着网络时代的发展，又衍生出电子书签等，以记录阅读进度和心得。书套是一侧开口的硬质纸盒，规格略大于需要放置的图书，放置图书时，将图书从书套的开口处推入，并使书脊向外，以方便看清书名。

故本题选 A。

19. 【答案】B

【解析】唐朝画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法是属于白描，白描是中国画技法名，指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法，吴道子的这一作品中运用的就是这种技法。

故本题选 B。

20. 【答案】C

【解析】达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔被并称为“文艺复兴三杰”，达·芬奇认为自然中最美的研究对象是人体，人体是大自然的奇妙之作品，画家应以人为绘画对象的核心。米开朗基罗作品外观看似平静，内心却非常矛盾，充满了英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情；强劲雄伟，观后让人久久难以平静。拉斐尔性情平和、文雅，创作了大量的圣母像，他的作品充分体现了安宁、协调、和谐、对称以及完美和恬静的秩序。

故本题选 C。

21. 【答案】C

【解析】中国画的透视法是画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西。都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。中国山水画能够表

现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法的结果。故而，只有采用中国绘画的“散点透视”原理，艺术家才可以创作出数十米、百米以上的长卷（如《清明上河图》），而如采用西画中“焦点透视法”就无法达到。

故本题选 C。

22. 【答案】 B

【解析】现实生活中的人，身高比例大概都在 7-7.5 个头。艺术上则认为最佳的人体比例应该是 8 头身，而英雄的形像为 9 头身。衣装设计领域的比例要求一般也是 9 头身。

故本题选 B。

23. 【答案】 D

【解析】 D 项，《捣练图》为张萱所作。张萱，盛唐宫廷画家，擅长人物画，以宫苑仕女名冠于时，常以宫廷游宴入画。现有宋摹本流传下来，即《虢国夫人游春图》和《捣练图》。《捣练图》分情节描绘了从事制练劳作的贵族妇女。

故本题选 D。

24. 【答案】 A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》美术课程理念指出：“美术课程应注重创新精神。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。”

故本题选 A。

25. 【答案】 A

【解析】在《瞎子引路》中画家为我们描绘这样一幅生动的场面：6 个瞎子互相扶持着，沿着画面的对角线由左上方向右下方运动，却不知已陷入险境，领头的第一个瞎子已跌入壕沟，紧接着的一个被牵动着失去了平衡，等待其他瞎子的将是同样的命运。画中渗透着画家对尼德兰革命的失望和对人类命运的哲学思考，具有人生和社会的普遍意义。B 项，柯罗乔是意大利著名画家，他主要活动在北意的巴马，在画风上受威尼斯画派的影响较大。他以轻快流利、妩媚潇洒并富于肉感的绚烂色彩为特征。C 项，切利尼是文艺复兴时期的雕塑家、珠宝工艺师、美术理论家又是卓越的作家，他是个多才多艺的人物。

故本题选 A。

26. 【答案】 B



【解析】纵观 1800 多年中国行书发展历史，建立了不朽地丰碑的是三个杰出的书法家，他们是王羲之、颜真卿、苏轼，行书代表作分别是《兰亭序》《祭侄季明文稿》《黄州寒食诗》，誉之为“天下三大行书”。

故本题选 B。

27. 【答案】D

【解析】哥窑的主要特征是釉面有大大小小不规则的开裂纹片，俗称“开片”或“文武片”。细小如鱼子的叫“鱼子纹”，开片呈弧形的叫“蟹爪纹”，开片大小相同的叫“百圾碎”。小纹片的纹理呈金黄色，大纹片的纹理呈铁黑色，故有“金丝铁线”之说。

故本题选 D。

28. 【答案】C

【解析】A 项，《马赛曲》是吕德的代表作。

B 项，《内战的预感》是达利的代表作。

C 项，《夜巡》是一幅团体肖像画作品，作者伦勃朗。伦勃朗一反陈规，此画的布局另辟蹊径，超越订画人的要求，绘出活泼、富有生气的动人场面。画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈；画面采用接近舞台效果的手法，既让每个人的形像都出现在画面上，又安排得错落有致，塑造了一个庄严有序的战士出征场面。打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈，建成了现实主义艺术创作原则。在艺术性或思想性上具有不可低估的价值。

D 项，《马拉之死》是大卫的代表作。

故本题选 C。

29. 【答案】B

【解析】赵孟頫在艺术上主张作画要有“古意”，谓“若无古意，虽工无益”。从文人审美情趣出发，重视神韵，反对宋朝“院体画”过分追求形似和纤巧，追求清雅朴素的画风。

故本题选 B。

30. 【答案】A

【解析】泥塑俗称“彩塑”。中国民间传统的一种雕塑工艺品。制作方法是：（1）选择合适的泥土。在选择泥土上一定要用上好的泥土，黏性好的为佳。然后将其捣碎并且加入适当的水进行揉捏直至柔软。（2）捏制胚胎。根据草稿或自己的创作构思，捏制胚胎。在捏制的过程中要仔细，注意所要创造物体本身的特征把一些细节都要捏制出来，便于后面的操作。（3）阴干。将捏制好的胚胎放在阴凉处阴干，不能晒在阳光下。（4）上底粉。在晒

干的胚胎上涂上底粉（白色颜料）。（5）施彩绘。根据所捏物体的本质特征上色，要注意颜色的搭配与和谐。也可以在颜料干了之后上一层清漆，起到保护作品的作用另外也能使作品光新亮丽。

故本题选 A。

31. 【答案】A

【解析】扬州画派的画家大体可分三类：一类是官场失意后来扬州的文人，如郑燮、李鱣与李方膺。第二类是看破官场腐败，洁身不仕，或因功名不就，甘为布衣的文人画家，如金农、高翔和汪士慎。第三类是出身寒苦，不满现实，早年即卖画为生但亦有文人修养的职业画家，如黄慎、罗聘和华嵒。

故本题选 A。

32. 【答案】D

【解析】欧洲的美术学院最早产生于意大利，当时最著名的学院之一是波伦亚（博洛尼亚）学院，它大约创建于1590年，创始人是著名的画家卡拉奇兄弟。

故本题选 D。

33. 【答案】C

【解析】A 项，“绘画后素”出自《论语·八佾》。

B 项，“使民知神奸”出自《左传·宣公三年》。

C 项，“搜尽奇峰打草稿”出自清代石涛所著《苦瓜和尚语录》。

D 项，“谨毛失貌”出自西汉淮南王刘安的《淮南子·说林训》。

故本题选 C。

34. 【答案】D

【解析】颐和园，中国清朝时期皇家，前身为清漪园，坐落在北京西郊，距城区 15 公里，占地约 290 公顷，与圆明园毗邻。它是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖为蓝本，汲取江南园林的设计手法而建成的一座大型山水园林，也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为“皇家园林博物馆”。寄畅园、留园和拙政园都属于江南私家园林。

故本题选 D。

35. 【答案】A

【解析】A 项，《贺拉斯兄弟的宣誓》是法国新古典主义达维特的作品。

B 项，德拉克罗瓦是浪漫主义的代表画家。

C 项，安格尔也是新古典主义画家代表作品有《泉》，《大宫女》，《浴室》等。

D项，鲁本斯是17世纪佛兰德斯巴洛克绘画的代表人物。

故本题选A。

36. 【答案】C

【解析】剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的刻法有阳刻、阴刻、阴阳刻。阳刻以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，形以外的剪去，称为正形；阴刻以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形。还有阳刻与阴刻的结合的阴阳刻。A、B、D都属于剪纸的类型，都可采用以上三种剪刻的方法。

故本题选C。

37. 【答案】C

【解析】选项A，高更是后印象派画家，其作品多表现塔西提岛上的土著居民，追求原始的精神意味。

选项B，米勒是19世纪法国现实主义画家，擅长表现农民，被称为“农民画家”。

选项C，雷诺阿是19世纪法国印象派画家擅长表现妇女和儿童，他常说：“世界上丑陋的东西已经太多了，艺术为什么不能是美的呢？”。

选项D，列宾是19世纪俄国现实主义画家。

故本题选C。

38. 【答案】C

【解析】丰子恺原名丰润，以中西融合画法创作漫画以及散文而著名，是一位多方面卓有成就的文艺大师。其许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》《你给我削瓜，我给你打扇》《会议》《我的儿子》等，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。刘海粟、齐白石、张大千都是国画家。

故本题选C。

39. 【答案】B

【解析】A项，德加是印象派代表画家，擅长描绘巴黎舞女，代表作品有《舞台上的舞女》《舞蹈教室》等。

B项，莫奈是最著名最典型的印象主义画家。代表作《日出印象》显示着一种新的绘画风格。另外他的组画《鲁昂教堂》描绘同一天不同时间段同一景物的光色变化，很好得阐释了印象主义的艺术追求，组画《麦草堆》也是同一类的作品。晚期重要的作品还有《睡莲》

等。

C项，雷诺阿也是印象派画家，其代表作品有《红磨坊的舞会》等。而《星月夜》是凡·高的作品。

D项，《自由引导人民》是法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。而毕加索是立体主义画家，其代表作品有《亚维农少女》《格尔尼卡》等。

故本题选B。

40. 【答案】D

【解析】A项，雷诺阿印象主义代表人物，擅长人物画创作，尤其是儿童、妇女肖像和女性裸体形象。

B项，马奈是一个承上启下的重要画家，他构建了现实主义和印象主义的桥梁，是19世纪印象主义的奠基人之一。

C项，米勒是艺术史上典型的农民画家。他擅长描绘农民的劳动和生活，表现出了劳动人民“真正的人性”。

D项，塞尚是后印象主义的有力主将之一，他提出的“以几何体概括所有视觉形象”的物体观察方式上的革命，深刻的影响了20世纪西方的现代主义艺术，包括立体派在内等众多艺术流派，都受到其影响，极大的推动了艺术的发展，故塞尚被称为“现代主义绘画之父”是名至实归的。

故本题选D。

41. 【答案】B

【解析】民间工艺是大众的生活的民俗的艺术。是经济和文化的双重载体。民间工艺有：编织、微雕、陶瓷、布艺、木艺、果核雕刻、刺绣、毛绒、皮影、泥塑、紫砂、蜡艺、文房四宝、书画、铜艺、装饰品、漆器等。因此，四个选项都属于民间工艺美术，但是只有竹刻是属于民间工艺立体美术。

故本题选B。

42. 【答案】D

【解析】《初踏黄金路》是我国美术大师李焕民的木刻版画作品，画面表现的是在西藏民主改革之后，秋收劳动结束后，大家都不愿回家，用唱歌跳舞来表达丰收的喜悦。它生动地记录了新中国藏族人民的生活状况，更从一个侧面深刻地揭示了新社会人民的精神状态。

A项，《蒲公英》是画家吴凡的版画作品。

B项，《阿诗玛》是黄永玉最早的著名之作。

C 项,《怒吼吧!中国》是李桦创作的木刻版画。

故本题选 D。

43.【答案】C

【解析】在 1905 年巴黎秋季沙龙上,以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作品,被批评家路易·沃塞尔戏谑的称之为“野兽”,“野兽主义”从而得名。马蒂斯特别注重发挥纯色的作用,强调色彩的表现力。实际上属于泛表现主义的范畴。主要代表作有《舞蹈》《红色的和谐》。

故本题选 C。

44.【答案】B

【解析】选项 A、C、D 均为拍摄人物的采光方法,B 不属于。曝光是指将涂有感光层的 PS 版置于晒版机工作台上,放好底片,通过曝光获得一种潜在或可见图像的过程。曝光是—切光化学成像方法的基本过程与主要特征。

故本题选 B。

45.【答案】B

【解析】二十世纪美术以第二次世界大战为界(1945 年),二战前以现代美术为主流,艺术中心是巴黎,二战后则为后现代美术。

A 项,达达主义是 1915 年由许多国家的年轻人在中立国瑞士的苏黎世组成的艺术团体。其主要艺术表现就是“破坏就是创造”,具体做法是在恐怖的思想范围内运用任何手段,使用垃圾、拼贴实物,或把古典名画改装,用真实物品以及综合材料取代传统艺术。其主要代表人物有杜尚等人。

B 项,大地艺术,是指艺术家以大自然作为创造媒体,把艺术与大自然有机的结合所创造出的一种富有艺术整体性情景的视觉化艺术形式。是诞生在 20 世纪 60 年代的美国。

C 项,未来主义兴起于意大利。在现代工业科技的刺激下,画家们用分解物体的方法来表现运动场面和动感,用线和色描绘一系列重叠的形,试图用线来描绘光和声音。

D 项,1917 年在荷兰出现的几何抽象主义画派,以《风格》杂志为中心,因此得名。创始人为杜斯伯格和蒙德里安。风格派拒绝使用任何的具象元素,主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下,风格派提倡数学精神。

故本题选 B。

46.【答案】B

【解析】在课堂新授部分可以根据“观察—发现—讲解—练习—评价”五步进行。课堂之初教师可以通过图片，学生观察分析初步感知教学目标；接着教师向学生系统性的分析引导，师生互动指导学生掌握操作技能；在学生了解完毕以后进行创作，将知识内化吸收，最后教师根据学生的具体情况进行形成性评价，注重学生的自我评价，激发学生对美术学科的兴趣。

故本题选 B。

47. 【答案】A

【解析】《出击之前》是中国美术家何孔德于 1963 年创作的布面油画，收藏于中国美术馆。画面选取的是战斗出击前的瞬间场面，通过构图的安排，运用粗放有力的笔触及浓重纯正的色彩，人物动作、神态的刻画，塑造了在紧张的战斗前，守候在防空洞中等待出击的志愿军战士的坚实形象。同时通过对战场真实场面的刻画，强烈的光感和洞口上方扑簌簌掉下的松土，使画面静中有动，渲染出激战之前的紧张气氛。

故本题选 A。

48. 【答案】D

【解析】康定斯基是青骑士社的核心人物，把表现主义运动推向成熟阶段。康定斯基的理论涉及抽象形式法则与美感、绘画中的音乐性、创作过程的偶然性等问题，其抽象理论和艺术实践开辟了西方抽象主义的先河。被誉为“抽象主义的先驱”“抽象派艺术之父”。代表作品：《即兴 31 号》《粉色的音调》《光之光，第 559 号》等。

故本题选 D。

49. 【答案】B

【解析】《田横五百士》是徐悲鸿的著名油画作品。作此画时，正是日寇入侵，许多人媚敌求荣之时。作者意在通过田横故事，歌颂宁死不屈的精神，歌颂中国人民自古以来所尊崇的“富贵不能淫，威武不能屈”的品质，以激励广大人民抗击日寇。

故本题选 B。

50. 【答案】B

【解析】“吴哥窟是柬埔寨吴哥王朝时 12 世纪修建的建筑，是一座兼有佛教和婆罗乃教意义的庙宇和陵墓。包括祭坛和回廊。祭坛由 3 层长方形有回廊环绕须弥台组成一层比一层高，象征印度神话中位于世界中心的须弥山。在祭坛顶部矗立着按五点梅花式排列的五座宝塔，象征须弥山的五座山峰。寺庙外围环绕一道护城河，象征环绕须弥山的威海。它是古代东方四大奇迹之一。（出自赣美版初中九年级上册第 1 课丰富多彩的建筑风格教材）

故本题选 B。

51. 【答案】A

【解析】藏书票属于小版画或微型版画，一般贴在书的首页或扉页上，带有藏书者姓名。最早的一张藏书票是 1470 年由德国人 Johannes Knabensberg 制作的，署名勒戈尔，由一款画有刺猬衔着野花脚踩落叶的木刻画构成。

故本题选 A。

52. 【答案】C

【解析】敦煌壁画欣赏类的不需要示范。示范：教师、家长和其他年长者给中学生所作的示范，也是中学生学习的榜样。尤其是家长和教师，对中学生的影响最经常、最直接。家长是中学生最先模仿的对象，加之与中学生生活在一起，其言谈举止无疑具有潜移默化的作用。中学教师是中学生的师表，他们与中学生学习、活动在一起，其一举一动均对中学生具有示范、身教的作用。

故本题选 C。

53. 【答案】C

【解析】汉代河南南阳画像石先将图像轮廓刻出，再用粗壮的阴线勾勒图像的细部，然后将图像以外的空间部分剔成平底或横竖斜纹底。这种不拘细微、深沉雄大、豪放古朴的特点，形成了南阳汉画像石独特的艺术风格。

故本题选 C。

53. 【答案】A

【解析】多瑙河画派是 16 世纪初在多瑙河流域发展起来的绘画传统，许多画家曾为之做出过贡献，主要人物是阿尔特多费尔，其画常用宗教题材，但表现的主题仍是大自然。当时纯粹的风景画仍是一种新的绘画形式，多瑙河画派的出现使德国风景画摆脱了意大利式的严谨古典风范，也看不到尼德兰式的北方气息，多瑙河画派使德国风景画形成一种独特的风格。B 项，瓦伦西亚画派是西班牙 17 世纪上半叶最重要的画派之一，其代表人物如里贝拉，画风主要受到卡拉奇和卡拉瓦乔的影响。里贝拉的主要作品有《圣巴多罗缪殉教》、《圣伊涅萨》、《跛足少年》等。

故本题选 A。

55. 【答案】C

【解析】备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，选择最合适的表达方法和顺序，以保证学生有效地学习。备课主要包括了备教材、备教法、备学生三部分，确定教法需要了解学生情况，并根据学生情况备教法。

故本题选 C。

56. 【答案】A

【解析】16 世纪末到 17 世纪初，意大利出现了与样式主义和学院派艺术相对立的是现实主义艺术，代表艺术家就是卡拉瓦乔。卡拉瓦乔的艺术风格在当时影响了整个欧洲，将现实主义推向了新的阶段，逐步形成一种粗犷的“自然主义”的独特风格，影响了整个欧洲现实主义美术的发展。因此卡拉瓦乔被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”。

故本题选 A。

57. 【答案】A

【解析】印章多用篆文刻成，故称篆刻。篆刻是一门与书法密切结合的汉族传统艺术，迄今已有三千七百多年的历史，又称玺印、印或印章等。肖形章是印面只有图像并无文字的一种古代玺印，又名蜡封或画像印。以十二生肖为原型的印章称为肖形章。

故本题选 A。

58. 【答案】D

【解析】韩滉，唐朝画家，韩滉绘画远师南朝陆探微。善画人物，尤喜画农村风俗和牛、马、羊、驴等。其画牛之精妙乃为中国绘画史千载传誉之佳话。古人说韩滉画牛“落笔绝人”代表作《五牛图》。

A 项，荆浩为五代时期山水画家，代表作《匡庐图》。

B 项张萱和 C 项周昉为唐朝仕女画家。

故本题选 D。

59. 【答案】A

【解析】中国古代不仅官窑瓷器工艺精湛，民窑也十分发达。《白瓷孩儿枕》就是北宋河北民间著名瓷窑——定窑生产的白瓷珍品。瓷质洁白，釉面光滑，制作精细。造型为一俯卧的儿童，双臂抱拢枕于头下，双足拱起侧首上仰，憨态可掬，惹人爱怜。更独具匠心的是，以儿童俯卧形成的下凹的背部为枕面，既适合夏天枕用，又可作为一件完美的雕塑艺术品陈设品。

故本题选 A。

60. 【答案】A



【解析】A项，在1863年的“落选者沙龙作品展”上马奈展出了《草地上的午餐》，一经展出便引起轩然大波。马奈将裸女与两个衣冠楚楚的现代绅士放在一起，而且毫无畏惧地迎接观看者的目光，没有任何羞臊之意，这让一向居高临下的男性观看者无法容忍。画面的表现手法轻柔而概括，色彩生动夺人。在技法上，画面通过大片平涂纯蓝色、灰色或深黄色来突出画中的对象，从而达到引人注目的设色效果。

B项，雷诺阿为印象派画家，代表作品《红磨坊街的舞会》。

C项，塞尚为后印象派画家，代表作品《玩纸牌的人》等。

D项，高更为后印象派画家，代表作品《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》。

故本题选A。

61. 【答案】C

【解析】靳埭强，男，1942年生于广东省番禺。中央美术学院设计系。1957年定居香港，靳埭强在平面设计界是当之无愧的大师级人物。特别强调设计师的专业精神，他认为漂亮的设计并不一定是好的设计，最好的设计是那些适合企业、适合产品的设计。靳埭强是靳与刘设计顾问公司创作总监，靳与刘设计顾问公司是香港一流的设计公司，为无数企业进行过包装设计。靳埭强在80年代初设计的中国银行的行徽至今仍然被视为典范。

故本题选C。

62. 【答案】A

【解析】色调协调的常用办法有：类似色协调法、中间色间隔协调法、复色协调法、面积协调法。

故本题选A。

63. 【答案】A

【解析】A项，这首诗着力表现了竹子那顽强而又执着的品质。是赞美了岩竹的题画诗，作于其作品《竹石图》，是一首咏物诗，也是一首题画诗开头用“咬定”二字，把岩竹拟人化，已传达出它的神韵；后两句进一步写岩竹的品格，它经过了无数次的磨难，长就了一身特别挺拔的姿态，从来不惧来自东南西北的狂风。郑燮不但写咏竹诗美，而且画出的竹子也栩栩如生，用他的话说是“画竹子以慰天下劳人”。所以这首诗表面上写竹，其实是写人，写作者自己那种正直倔强的性格，决不向任何邪恶势力低头的高傲风骨。

B项，《墨葡萄图》是徐渭的作品。

C项，《荷鸭图》是朱耷的作品。

D项，《芙蓉锦鸡图》是赵佶的作品。

故本题选 A。

64. 【答案】B

【解析】听音乐要有“音乐感的耳朵”，欣赏绘画要有“善于识别形式美的眼睛”，这样在艺术欣赏活动中具备了各种必要的素质，欣赏者才会与创造者通过艺术作品达到共鸣——艺术欣赏活动的最高境界。“有音乐感的耳朵”和“感受形式美的眼睛”，是说美的形式能够被感官所感知，因此教师在授课中要努力培养审美感知力。

故本题选 B。

65. 【答案】D

【解析】《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》是法国后印象派画家高更的代表作品，是高更以最大的热情完成的一幅“宏伟的作品”。画面长达 4 米半，从右到左依次向我们展现了人生的不同阶段以及时间流逝和生命消失的过程。

A 选项戈雅是西班牙浪漫主义的代表人物，代表作品《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》。

B 选项安格尔是 19 世纪法国新古典主义代表人物，代表作品《泉》等。

C 选项珂勒惠支为 20 世纪德国现实主义画家，代表作品《职工暴动》。

故本题选 D。

66. 【答案】D

【解析】赵延年，浙江湖州人，擅版画。《鲁迅先生像》是赵延年上世纪 60 年代的代表作，鲁迅先生“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神品质跃然纸上。白色的长衫、黑色的围巾与黑色的背景，反衬出鲁迅的冷峻与深厚。画面左侧用疏密有致的斜刀刻出利剑般的刀痕，而右侧则先将头部轮廓刻出，然后再用斜刀提亮背景，线条粗粗细细、长长短短，在深沉的气氛中，有思想的激荡，有心潮的起伏。

故本题选 D。

67. 【答案】D

【解析】从目前中学美术教科书的内容看，它的结构主要是由欣赏、绘画、艺术设计三大板块内容所构成。例如欣赏这本书，主体是美术作品与美术常识，其次是图文提示、注释与复习思考题，有的还有自学内容等。美术作品是欣赏教学的主要材料它包括绘画作品、雕塑作品、艺术设计作品、民间美术作品以及建筑艺术作品等，从古代到现代，从东方到西方，从名家名作到学生的优秀范作，涵盖面相当广。

故本题选 D。

68. 【答案】C

【解析】江南水师学堂的前身是两江师范学堂，而两江师范学堂是第一批开设图画手工科的学院，是培养了首批“图画生”的摇篮。两江师范学堂诞生于1906年（清光绪三十二年），是在南京地区办学的一所师范学堂，是中国近代最早设立的师范学校之一。学堂由清末两江总督张之洞创建，初名三江师范学堂（1902-1905），1906年5月易名两江师范学堂，李瑞清出任监督，专办优级师范。学堂创设了中国高等学校中第一个图画手工科，并设音乐副科，为中国培养了第一代近代化的美术师资和艺术人才。1911年辛亥革命爆发后停办。1914年续办，于原址设立南京高等师范学校，后经过国立东南大学、国立第四中山大学、国立江苏大学、国立中央大学、国立南京大学等历史时期，于1950年定名为南京大学。

故本题选C。

69. 【答案】C

【解析】弘仁就是渐江，清初四僧指的是石涛、朱耷、渐江、髡残。渐江，俗姓江，名韬、舫，字六奇、鸥盟，为僧后名弘仁，自号渐江学人、渐江僧，又号无智、梅花古衲，安徽歙县人，是新安画派的开创大师，和查士标、孙逸、汪之瑞并称为“海阳四家”。他兼工诗书，爱写梅竹，但一生主要以山水名重于时，属“黄山派”，又是“新安画派”的领袖。

故本题选C。

70. 【答案】C

【解析】在大地艺术家中，由以定居美国的保加利亚人克里斯托和美国罗伯特·史密森等最为著名。克里斯托于1971年~1972年，在美国科罗拉多州的一个大河谷之间，搭起了长达381米、高80米~130米的桔红色帘幕，蔚为壮观，被称为“山谷帷幕”。

故本题选C。

## 二、多项选择题（本大题共15题，每题1分，共15分）

1. 【答案】ACD

【解析】构图是一个造型艺术术语，即绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。构图的基本规律有主次分明、对比和谐、层次清晰、疏密有致等。

故本题选ACD。

2. 【答案】ABCD

【解析】1974年3月在陕西临潼秦始皇陵东侧，发掘了史无前例的惊人宝藏——秦陵随葬陶质兵马俑雕塑群。在兵马俑群中先后发现3座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑，出土数千件与真人真马等高的兵马俑，排列整齐有序。陶俑的形象各不相同，一号坑以车兵为主体，

二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心。将军俑出土于一号坑，他的神态刚毅自然，沉稳平静，表现出身经百战，临危不惧的大将风度和运筹帷幄，决胜于千里的百倍信心，是当时秦朝威震四海的强大军队中上层武官的真实写照。

故本题选ABCD。

3. 【答案】AC

【解析】《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。画面采用了对角线的构图，生动地表现了军队翻山越岭的远征，这种安排使画面产生了动感和空间感。此外，还通过简单的风景刻画表现了特定的环境。《纳拉姆辛浮雕石板》现存于法国巴黎卢浮宫。

故本题选AC。

4. 【答案】ABCD

【解析】美术设计主要包括：平面设计、环艺设计、工业产品设计、服装设计、戏剧美术设计、动漫设计、建筑设计等。每种设计都有自己的形式语言。故本题选ABCD。

5. 【答案】ABC

【解析】“艺术典型”是艺术家通过个性化和本质化所创造出来的，既能反映现实生活的某些本质和规律，又具有鲜明独特的个性特征，既表现出一定时代人们的审美理想，又表现出艺术家自己独有的审美感受的艺术形象，并非与众不同，让人们不容易理解。故本题选ABC。

6. 【答案】ABCD

【解析】达·芬奇为美术文艺复兴三杰之一，他主张艺术家要以自然为师，要做自然的儿子；把艺术家头脑比作反应自然的镜子，主张绘画与科学结合；深化和扩大了表情原理，加深艺术形象的心理内容；把科学认识与艺术幻想结合起来，其艺术博大精深、富于哲理。

代表作有《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《岩间圣母》《博士来拜》等。

故本题选ABCD。

7. 【答案】AB

【解析】A项，《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一，是中国十大传世名画之一，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

B项，《古帝王图卷》又名《列帝图》《十三帝图》《古列帝图卷》《古帝王图》《历代帝王图》，传为唐朝阎立本画作，画面为横卷是一幅历史人物肖像画。

C项,《文苑图》是五代周文矩的作品。

D项,《溪山行旅图》是北宋范宽的作品。

故本题选AB。

8.【答案】BCD

【解析】墨法亦称“血法”,又曰用墨之法。谈墨法离不开水。既是水墨,当以墨为体,以水为用。“墨分五彩”,墨法的运用源自于中国造纸术的产生,“笔墨”二字永远成为中国绘画区别于其他画种的本质特征。中国画中常用的墨法是破墨法、泼墨法、积墨法、焦墨法,没有滴墨法。

故本题选BCD。

9.【答案】AC

【解析】课标中指出:“应该注重美术学习表现的评价,不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式,在学习过程中进行或在学习结束后进行,并以适当的方式向学生反馈评价的结果,以鼓励多样化的学习方式。”

故本题选AC。

10.【答案】ABC

【解析】“三白法”是指在绘画创作中的人物的“额头”“鼻尖”“下颌”,用较厚的白粉染出。它既能表现人物的面部三个受光的凸出部分,又能表现古代妇女施朱粉的“盛妆”的化妆效果。

故本题选ABC。

11.【答案】ABCD

【解析】洛可可美术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”,指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起,然后遍及欧洲大陆。最初表现在建筑方面,然后波及绘画、雕塑和其他领域。洛可可美术以上流社会的享乐生活为对象,描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰。它一方面不免浮华做作,缺乏对于神圣力量的感受;另一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难,从而在反映现实上大大迈进了一步,洛可可艺术在建筑、雕塑及绘画造型艺术方面均有所成就,其集中表现在绘画上,以华托、布歇、弗拉戈纳尔为代表。其主要特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性,并且在现实主义基础上富有浪漫主义色彩。洛可可风格的

雕塑大部分是用来装饰建筑的小型雕刻，它们造型纤巧，手法细腻，具有绘画般的效果。

故本题选 ABCD。

12. 【答案】 ABCD

【解析】库淑兰，六岁开始随母亲学剪纸、作画。其剪纸风格构图大胆、人物形象饱满、色彩鲜丽，很快受到了艺术界关注。1996 年，她被联合国科教文组织授予“杰出民间艺术大师”称号，系首位获此称号的中国人。以库淑兰为代表的彩贴剪纸已被列入国家级非物质文化遗产保护名录。库淑兰的剪纸艺术特色：构图大胆、人物形象饱满、色彩鲜艳、造型上来看侧面人物的眼睛嘴是正面的。

故本题选 ABCD。

13. 【答案】 BD

【解析】列宾是俄国 19 世纪最伟大的画家，是一位深切关怀俄国人民命运的艺术大师，这从他的成名作《伏尔加纤夫》，代表作《库尔斯克的宗教行列》中深刻体现出来。列宾刻画人物性格的惊人才能和他运用色彩造型的功力在另一幅名作《伊凡雷帝杀子》中有着很好的反映。其重要作品还有《查波罗什人复信土耳其苏丹》。

A 项，《干草车》是英国画家康斯泰勃尔的作品。

C 项，《筛麦的女人》是现实主义库尔贝的作品。

故本题选 BD。

14. 【答案】 ACD

【解析】A 项，李成，北宋山水画家，以描写平远寒林景色见胜。代表作品《读碑窠石图》（与王晓合作）。

C 项，范宽为北宋著名山水画家，他重视写生，从当地的真实山水出发，汲取艺术形象；“对景造意”融会贯通，精炼概括，把山水典型化了，所以他的作品大多气魄雄伟，境界浩莽，代表作《溪山行旅图》。

D 项，王希孟，北宋画家，工山水，生平失载，现仅存其所绘《千里江山图》长卷。

B 项，崔白，北宋花鸟画家，崔白技巧熟练，落笔可不用起稿，工而不拘，为宫廷花鸟画输入了新的血液，并将之推向新的水平。崔白为宋朝花鸟画家而不是山水画家，故排除。

故本题选 ACD。

15. 【答案】 BCD

【解析】康定斯基，在 1911—1912 年最早画出抽象绘画，他强调绘画的自律性；强调色彩和形的独立表现价值；主张画家用心灵体验和创造，通过非具象的形式传达世界内在的

声音。蒙德里安为荷兰风格派的代表画家。他拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。马列维奇为俄国“至上主义”的代表画家，进行纯粹抽象的绘画尝试。

A项，达利是西班牙超现实主义代表人物。他采用写实手法逼真地描绘荒诞世界、怪异形象或个人梦境代表作品有：《内战的预感》《永恒的记忆》。

故本题选BCD。

### 三、判断题（本大题共10题，每题1.5分，共15分）

1. 【答案】×

【解析】苏州建筑是园林建筑风格，北京民居是四合院式建筑风格。因此错误。

2. 【答案】√

【解析】盛唐时期张怀瓘首次提出了神、妙、能的评画标准，后来朱景玄加上逸格。形成了神、妙、能、逸四格评画标准。每品又分为上、中、下三等，此外，还增“不拘常法”的“逸品”而不分等次；共评价唐朝画家124人。因此正确。

3. 【答案】√

【解析】夏尔丹的画能赋予静物以生命，给人以动感。晚期以家庭风俗画为主，表现第三等级“小人物”的日常生活，画风平易、朴实，具有平和亲切之感，反映了新兴市民阶层的美学理想。代表作品：《烟斗与茶壶》《铜水罐》《餐前的祈祷》等。因此正确。

4. 【答案】×

【解析】从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史地发展也带动了书法艺术的发展。这个时期内各种书法体相续出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、楷书、行书、草书五种字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。因此错误。

5. 【答案】×

【解析】山西芮城永乐宫壁画《朝元图》是道教题材的壁画。画面描绘了道教神仙们朝拜的情景。作品场面宏大，气势磅礴，好大的人物行列，通过人物的左顾右盼，形成一个相互呼应的群体。壁画色彩绚烂、华丽、富有装饰性，线条浑圆有力，豪放而洒脱，所绘人物的衣袖、飘带线条有的长达两三米，流畅自如，一气呵成，具有深厚的绘画功底，显示了传统线描的丰富表现力。《朝元图》是我国道教艺术中浩气长存的重要代表作品。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】雕塑《牛头》是西班牙艺术家毕加索的现代雕塑作品。其实是由一个废弃的自

行车鞍座和把手放在一起做成的。这是一个风趣而简单的游戏，但是要使他们具有意义，就必须对要创造的物体形式各种微妙的含义有极好的理解力。而且这对于一位西班牙的艺术家来说，牛还是西班牙民族精神的象征，具有特殊的文化含义。因此错误。

7. 【答案】√

【解析】演示法也称为“示范教学法”，是在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。采用演示法能够使学生更加直观地对教学的重难点进行掌握。因此正确。

8. 【答案】√

【解析】广州被辟为通商口岸后，也成为一个“开风气之先”的地方，一批具有创新精神的画家应运而生，著名的有苏六朋、苏长春、居廉、居巢等，在二居的影响下，在20世纪初，逐渐形成了以高剑父、高奇峰、陈树人为代表的岭南画派，史称“二高一陈”。“岭南画派”注重写生，融汇中西绘画之长，以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画，并保持了传统中国画的笔墨特色，创制出有时代精神、有地方特色、气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜艳明亮、水分淋漓、晕染柔和匀净的现代绘画新格局。艺术主张折衷中西。因此正确。

9. 【答案】×

【解析】《货郎图》是南宋画家李嵩的一幅作品，绘画的方式是采用线条白描，不上颜色的手法，被称为“水墨淡设色画”。这幅图描绘的就是一个货郎担着货架卖东西的场景，再现了当时人们的生活。张择端是北宋后期风俗画家，传世作品仅存《清明上河图》。因此错误。

10. 【答案】√

【解析】莫里茨·科内利斯·埃舍尔（1898年6月17日—1972年3月27日），荷兰版画家，因其绘画中的数学性而闻名。在他的作品中可以看到对分形、对称、密铺平面、双曲几何和多面体等数学概念的形象表达，他的创作领域还包括早期的风景画、不可能物件、球面镜。《引水渠》描绘的是渠水倒流的奇妙景象。因此正确。