

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（九）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、填空题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 古希腊人创造了，多立克、_____、_____这三种柱式，奠定了西方古典建筑的基础。
2. 《弋射收获图》出土于四川，是_____时代的画像砖。
3. 欧洲文艺复兴的美术三杰是达·芬奇、_____、_____。
4. 巴洛克艺术雕塑巨匠是意大利的_____，绘画巨匠是_____。
5. 中国山水画继东晋以后继续发展，出现了_____和水墨两种不同的风格样式。
6. 一般来讲，美术的形式美法则包括_____、_____、_____。
7. 南朝画家中，在“传神”美学原则要求要，画风有较大变化的梁代大画家是_____。
8. 三级课程管理是指_____、_____、_____。

二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 在（ ）人和（ ）人的装饰品上，呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。
A. 峙峪、山顶洞
B. 许家窑、北京人
C. 河姆渡、半坡人
D. 猎马人、河姆渡
2. 比萨斜塔在建筑风格上属于（ ）。
A. 罗马风格
B. 哥特式风格
C. 拜占庭风格
D. 洛可可风格
3. 中国旅游业的标志来源于西汉时期的青铜精品（ ），出现于元朝的青花瓷在明、清时成为中国瓷器的主流产品。
A. 《四羊方尊》
B. 《马踏飞燕》
C. 《铜冰鉴》
D. 《龙虎文尊》
4. 下面不属于素描表现手法的一项是（ ）。

- A. 虚实法
B. 线面结合法
C. 线描法
D. 明暗法

5. 下列不是著名雕刻家米开朗基罗的作品是（ ）。

- A. 《垂死的奴隶》
B. 《摩西》
C. 《米洛斯的维纳斯》
D. 《大卫》

6. 美术教师常用的教学方法有以语言传递信息为主的教学方法，以直接感知为主的教学方法，以实践为主的教学方法，以情感陶冶为主的教学方法，以（ ）为主的教学方法。

- A. 讲授
B. 示范
C. 参观
D. 引导探究

7. 《自由引导人民》是哪位法国画家的作品。（ ）

- A. 德拉克洛瓦
B. 凡·高
C. 高更
D. 达维特

8. 在“元四家”中，创作《渔庄秋霁图》《六君子图》的是（ ）。

- A. 王蒙
B. 倪瓚
C. 吴镇
D. 黄公望

9. 绘画按形式语言可分为具象艺术、意象艺术和（ ）。

- A. 抽象艺术
B. 写实艺术
C. 表现艺术
D. 浪漫艺术

10. 黄胄是我国当代杰出画家，在他的笔下表现的最多的动物是（ ）。

- A. 牛
B. 金鱼
C. 驴
D. 梅花鹿

三、连线题（本大题共 5 小题，每条连线 2 分，共计 10 分）

1.

- | | |
|---------|-----|
| 《开国大典》 | 王希孟 |
| 《蒲公英》 | 潘鹤 |
| 《千里江山图》 | 董希文 |
| 《祖孙四代》 | 吴凡 |
| 《艰苦岁月》 | 刘文西 |

四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

1. 色调

2. 四君子

3. 昭陵六骏

4. 浪漫主义

5. 美术教育

五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

1. 分析朱耷的《荷石水禽图轴》。

六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“打球”为场景（打什么球不限，横竖构图不限），默画场景人物速写一张，画面主要人物形象 1-2 人，成人。

要求：

- （1）构图饱满，比例正确；
- （2）结构准确，线条优美；
- （3）画面整体效果好。

七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 美术作品中的文化情境指什么？

2. 《清明上河图》（绢本设色、24.8 厘米 X 528.7 厘米、北京故宫博物院藏）是宋代风俗画家张择端的代表作品。全卷采用全景式构图，内容结构分为三个段落；开端为郊区农村风光；中段是以虹桥为中心的汴河及其两侧的船舶运输、手工业和商业贸易活动；后段为城门内外，街道纵横，车水马龙的繁荣景象。全图以严谨精细的方法，展现出北宋都城汴梁的繁荣景象，具有极高的艺术价值和历史文献价值。

请你为赏析《清明上河图》一课续写“新课学习”环节的教学设计，要求教学方法和手段的运用合理有效。

2020年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（九）答案与解析

考试时间：120分，满分：100分

一、填空题（本大题共8小题，每小题1分，共15分）

1. 【答案】爱奥尼亚、科林斯
2. 【答案】东汉
3. 【答案】米开朗基罗、拉斐尔
4. 【答案】贝尼尼、鲁本斯
5. 【答案】青绿
6. 【答案】多样与统一、对称与均衡、对比与和谐
7. 【答案】张僧繇
8. 【答案】国家、地方、学校

二、选择题（本大题共10小题，每小题1分，共10分）

1. 【答案】A

【解析】峙峪遗址出土的钻孔石墨饰件（该物呈扁平椭圆形，大小似鹅蛋，中央穿孔，可系绳佩戴，是我国迄今发现最古老的装饰品），山顶洞人遗址出土的穿孔兽牙、刻沟骨管、石珠、石坠以及鱼骨、海蚶壳等饰件。这些装饰品上呈现出成熟的钻孔技术，这在雕塑史上具有重要意义。

故本题选A。

2. 【答案】A

【解析】比萨斜塔在建筑风格上属于罗马风格，罗马式的教堂特点是：普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系；给人以雄浑庄重的印象。象征上帝君临天下和对人类的庇护。比萨斜塔具有封建城堡的特点；墙体厚重，开窗较小，而且教堂前后配置塔楼。它在建造时便已倾斜，是著名的斜塔。在不远处还有一座圆形的洗礼堂，构成一个教堂建筑群。三座建筑物形体各异，对比很强，丰富且有变化，但它的构图一致都用空券廊装饰，风格统一。它们都是用白色和暗红色大理石相间砌成，衬着绿色草地，色彩十分明快，草地上点缀着白色儿童雕像，显得亲切生动，既没有宗教神秘气氛，也没有威严震慑力量，建筑群显得格外端

庄、和谐、宁静。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】中国旅游标志是《马踏飞燕》。《马踏飞燕》又名《马超龙雀》《铜奔马》等。为东汉青铜器，1969年出土于甘肃省武威市雷台汉墓。《马踏飞燕》身高34.5厘米，身长45厘米，宽13厘米。《马踏飞燕》自出土以来一直被视为中国古代高超铸造业的象征。1983年10月，《马踏飞燕》被国家旅游局确定为中国旅游标志。1985年铜奔马以《马超龙雀》这个名称被国家旅游局确定为中国旅游业的图形标志，并一直被沿用至今。1986年被定为国宝级文物。

故本题选B。

4. 【答案】A

【解析】素描按表现手法划分可分为：（1）明暗素描（或光影素描）：明暗现象的产生，是物体受到光线照射的结果，是客观存在的物理现象。用明暗调子来表现被画物体，比较接近客观实物，可表现的内容较丰富。（2）结构素描：主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间，不施明暗，没有光影变化，突出强调物体的结构特征。结构素描实际上是对三维空间意识的理解，所以结构素描要求画者具备很强的三维空间想象能力，能把物体的前后、里外结构表达出来。（3）白描：用单线表现对象，手法简练，讲究用笔方法。（4）速写：以上手法的综合运用。

故本题选A。

5. 【答案】C

【解析】米开朗基罗是意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师。雕像《大卫》是美术史中最为人们熟悉的不朽杰作，也是最鲜明展示盛期文艺复兴意大利美术特点的作品。他的其他作品如《摩西》《哀悼基督》《被束缚的奴隶》《垂死的奴隶》等，也都是世界雕刻史上的不朽作品。《米洛斯的维纳斯》是古希腊希腊化时期的作品。

故本题选 C。

6. 【答案】D

【解析】美术新课标原文中提到：美术教师常用的教学方法有以语言传递信息为主的教学方法，以直接感知为主的教学方法，以实践为主的教学方法，以情感陶冶为主的教学方法，以引导探究为主的教学方法。

故本题选 D。

7. 【答案】A

【解析】《自由引导人民》是19世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的代表作。作品取材于法国七月革命时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。凡·高、高更是后印象主义的代表画家，达维特是法国新古典主义的代表画家。

故本题选A。

8. 【答案】B

【解析】倪瓒主张绘画不过“逸笔草草，不求形似”“聊以自娱”，多为文人画家所称道。他的画主要表现太湖一带风光，取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远。代表作品有《渔庄秋霁图》《六君子图》《紫芝山房图》《江岸望山图》。

故本题选B。

9. 【答案】A

【解析】绘画按形式语言可分为具象艺术、意象艺术和抽象艺术。美术按照形式语言上的不同特征可划分为：写实性客观再现——具象艺术；写意性主观表现——意象艺术；语言的本体表现——抽象艺术。

故本题选A。

10. 【答案】C

【解析】黄胄对画驴高度熟练，笔法奔放，墨色丰富，笔意简练而形象准确。驴在他的笔下惟妙惟肖，画出了精、气、神。黄胄认为，驴是人类忠实的朋友，“驴比人好”，所以，他画驴的作品就是对这种最朴实、最忠诚动物的最高礼赞。

故本题选C。

三、连线题（本大题共5小题，每条连线2分，共计10分）

1. 【答案】

《开国大典》	董希文
《蒲公英》	吴凡
《千里江山图》	王希孟
《祖孙四代》	刘文西
《艰苦岁月》	潘鹤

四、名词解释（本大题共5小题，每小题4分，共20分）

1. 【参考答案】

色调指的是一幅画中画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。

2. 【参考答案】

“四君子”是中国传统文化的题材，以梅、兰、竹、菊谓四君子，他们分别是指：梅花、兰花、翠竹、菊花。被人称为“四君子”，其品质分别是：傲、幽、澹、逸。“花中四君子”成为中国人借物喻志的象征，也是咏物诗文和艺人字画中常见的题材。其文化寓意为：梅，探波傲雪，高洁志士；兰，深谷幽香，世上贤达；竹，清雅澹泊，谦谦君子；菊，凌霜飘逸，世外隐士。他们都没有媚世之态、遗世而独立。

3. 【参考答案】

【解析】“昭陵六骏”是指昭陵的六块骏马青石浮雕石刻。“六骏”是唐太宗李世民在唐朝建立前先后征战时骑过的战马，分别名为《拳毛騧》《什伐赤》《特勒骠》《青骊》《飒露紫》《白蹄乌》。其中飒露紫选取战马受伤、丘行恭为其拔箭瞬间，具有情节性。“昭陵六骏”造型优美，雕刻线条流畅，刀工精细、圆润，是珍贵的古代石刻艺术珍品。“昭陵六骏”是我国浮雕艺术史上具有代表性的作品，具有重要的实物史料价值。

4. 【参考答案】

浪漫主义是指艺术家以奔放的主观激情，按照理想的面貌表现生活的创作方法。浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。基本特征为创作的重心是追求理想、创造奇幻型的艺术形象、强烈的主观抒情色彩。

5. 【参考答案】

美术教育，亦称美术教育专业，顾名思义，就是学习一些关于美术的知识以及技能，以用来在未来教导学生。专业学习内容包含素描，色彩，速写，油画，国画，装饰画，陶艺，版画，书法，装裱，刻印章，平面设计，立体设计，动画设计等相关技能。在素质教育的实施和音体美的完善落实情况下，我们美术教育业被推到了最前沿。然而美术教育的根本引导点在于培养学生的正确审美观，提高学生感受美、欣赏美、创造美的能力。新的教学大纲中有“充分发挥美术教学陶冶情感的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能

力。”我们美术教育者们应多方面探索素质教育的发展之路，当然也要根据美术教育的特点结合学生的心理素质来促进素质教育。

五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

1. 【参考答案】

描述：在画面的下方，横卧一顽石，在它的上面蹲着两只水鸭，一前一后，一高一低，一只伸长脖子向上望着，一只相向而立，静静地站立着。

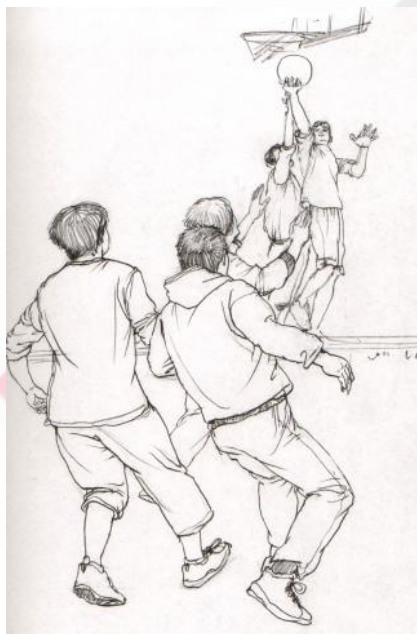
分析：画中的荷叶数柄，从不同的角度向画面中伸出，有浓有淡，形态各异，错落有致。一枝含苞待放的花苞从花叶丛中钻出，显示出盎然的生机。整幅画面的构图相互呼应，动感十足。

解释：从这幅图中，我们可以充分感受到朱耷的笔墨功力，看似草草描绘，但却达到了笔简意赅、神气完足的境界。

评价：朱耷的作品对后来的扬州八怪和近现代大写意花鸟画影响重大。

六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】



七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

(1) 文化情境主要是指一件文学作品或者艺术作品，创作的过程中所依托的文化环境、特征以及条件。

(2) 在对作品的鉴赏过程中注重文化情境,可以使人们在特定的文化环境中更好地理解作品的含义,同时还可以帮助人们通过作品更好地了解一定的科学特征和社会人文气息。任何美术作品都是在一定的文化情境中创作出来的,他都不是孤立存在的。

(3) 在美术鉴赏的过程中,我们不能只是停留在单纯的技能技巧的欣赏层面上,而是应该将作品放到一定的文化情境中,认识到作品的特征、表现形式对社会生活的独特贡献。

2. 【参考答案】

(1) 导入

教师将《清明上河图》1:1 仿品画卷展示给学生,学生争相观看,异常兴奋。教师介绍《清明上河图》相关信息。

(2) 新课学习

①看一看,感知体验

老师:让我们展开画卷,跟随画面的场景,体验视觉欣赏之旅吧。课件出示《清明上河图》动态展示图。

A. 提问:你看到了什么?仿佛听到了什么?看了这幅画你有什么感受?

B. 根据学生回答,教师随机讲解画作相关信息。(作者、年代、题目含义等)

C. 了解长卷的表现形式和欣赏方式。

教师总结:长卷因是横幅且画面窄长,不能悬挂,只能用手展阅,故又名“手卷”“图卷”。这幅五米多长的《清明上河图》分为三个段落,首段是汴京郊野的风光,中段描绘了繁忙的汴河码头,后段展示了热闹的城区街道。欣赏长卷,一般是放在书案上手握长卷两头从右至左的顺序展开欣赏,画作距离眼睛 40 厘米左右。(教师师实时演示)

②探一探,细品互说

分发长卷各段落的打印稿,四人小组仔细观察画作,选择自己感兴趣的内容(如人物、动物、建筑、船舶等)仔细观察、研究讨论。各小组派代表进行全班交流反馈,教师师补充总结。

③拓展

《清明上河图》摹本很多,最最为著名的有明代画家仇英仿本,现为辽宁省博物馆藏。还有清代乾隆年间由清官画院五位画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道合作画成的清院本,现藏于台湾台北故宫博物馆。