



7. 彻底改变西方写实传统的是 ( )。

- A. 印象派
- B. 新印象派
- C. 后印象派
- D. 野兽派

8. 风景素描强调整体观察, ( ), 突出主题。

- A. 概况处理
- B. 局部描写
- C. 虚实处理
- D. 主次分明

9. “元四家”指的是黄公望、倪瓒、王蒙、( )。

- A. 赵孟頫
- B. 吴镇
- C. 米芾
- D. 弘仁

10. 安迪·沃霍尔作品的最大特征是 ( )。

- A. 挪用
- B. 复制
- C. 刻画
- D. 迁移

二、多项选择题(本大题共 10 题, 每题 2 分, 共 20 分)

1. 画山水结构的用笔有 ( )。

- A. 勾
- B. 点
- C. 染
- D. 皴

2. 下列属于埃及的雕塑作品的有 ( )。

- A. 《汉谟拉比法典石碑》
- B. 《狮身人面像》
- C. 《拉蒙霍特普夫妇像》
- D. 《拉美西斯二世法老像》

3. 哥特式教堂的特点 ( )。

- A. 尖塔高耸
- B. 彩色玻璃
- C. 十字拱
- D. 飞券

4. 汉代瓦当“青龙、白虎、朱雀、玄武”四种分别代表四个方位, 其中“青龙、玄武”分别代表 ( )。

- A. 东
- B. 南
- C. 北
- D. 西

5. 作为荷兰早期艺术的代表, 哈尔斯是一个极有个性的肖像画家, 其肖像画范围广泛, 包括 ( )。

- A. 军官
- B. 渔夫
- C. 市民
- D. 流浪汉

6. 苏轼在画论方面的独到见解和艺术美学思想被后来的士大夫画家在艺术实践中加以校验和发展, 使得元以后文人画蔚然风行。他的艺术美学思想包括 ( )。

- A. 提出“士人画”概念
- B. 大力倡导诗画结合
- C. 形似高于神似
- D. 绚烂之极归于平淡

7. 下面作品不属于漫画的是 ( )。

- A. 《三毛流浪记》
- B. 《血衣》
- C. 《转战南北》
- D. 《愚公移山》

8. 下列选项中, 属于米勒绘画作品的是 ( )。

- A. 《拾穗者》
- B. 《晚钟》
- C. 《夜巡》
- D. 《梅杜萨之筏》

9. 被誉为中国年画四大家分别是 ( )。

- A. 天津杨柳青
- B. 河南朱仙镇
- C. 四川绵竹
- D. 江苏松花岛

10. 陕北曾是老一辈革命家战斗生活的地方, 石鲁的作品《转战陕北》生动地再现了毛泽东在陕北的历史画面。关于该作品描述正确的是 ( )。

- A. 这是一幅工笔画, 风格纤细清丽
- B. 该画是以山水画形式表现重大主题的作品
- C. 借鉴了传统水墨画的表现手法, 画面意境空灵清寂
- D. 画面构图大气, 气势磅礴, 前景、背景与人物表现相得益彰

### 三、判断题(本大题共 10 题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 原始雕像奥地利出土的《威伦道夫的维纳斯》表现了体态匀称, 相貌姣好, 是原始时期人们对女性美的理想追求。 ( )

2. 毛公鼎是西周晚期的重器, 鼎内壁铸有 32 行, 近 500 金文, 是现存青铜器中铸有金文最长的一篇。 ( )

3. 展子虔的《游春图》从布局到画法都可以看出其对李思训《江帆楼阁图》的继承关系。 ( )

4. 法国 16 世纪的枫丹白露画派的形式受到了意大利样式主义风格的影响。 ( )

5. 《写生珍禽图》是明代画家黄筌的代表作品。 ( )

6. 苏州的拙政园是典型的皇家陵园。 ( )

7. 无锡的惠山泥人是我国民间美术的形式之一。 ( )

8. 爱德华·马奈是法国 19 世纪著名画家,印象派领袖,《草地上的午餐》是其作品。( )
9. 工艺美术分为日用工艺和陈设工艺这两类。( )
10. 在美术课堂教学中,教师要鼓励学生充分发表对美术作品的感受和认识,体现学生在课堂的主体地位。( )

四、填空题(本大题共 9 题,每空 1 分,共 16 分)

1. 东汉时期的画像石以山东嘉祥的\_\_\_\_\_为代表。
2. 南齐画家谢赫著有《古画品录》,以“六法”作为衡量绘画成败高低的标准。这“六法”分别指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、随类赋彩、经营位置、传移模写。六法是我国古代早期品评美术作品的重要标准和美学原则。
3. 欧洲美术学院最早产生于意大利,当时最为突出的学院是\_\_\_\_\_。
4. 中国传统四大名绣指的是\_\_\_\_\_、粤绣、湘绣、蜀绣。
5. 伦勃朗的《夜巡》画面用一种\_\_\_\_\_式的\_\_\_\_\_把众人人物合成一个完整的构图。
6. “颜筋柳骨”中的“颜”和“柳”是指\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两位大书法家。
7. 称为“南陈北崔”的明朝画家是崔子忠和\_\_\_\_\_。
8. 油画《梅杜萨之筏》的作者是\_\_\_\_\_,他是 19 世纪初法国“\_\_\_\_\_画派”的先驱。
9. \_\_\_\_\_是抽象派绘画的代表人物之一,他把绘画语言限制在\_\_\_\_\_线、\_\_\_\_\_线、三原色和黑白灰以内。

五、简答题(本大题共 2 题,每小题 5 分,共 10 分)

1. 简述扬州八怪
2. 法国印象派对对油画艺术发展的主要贡献有什么。

六、论述题（本大题共 2 题，每小题 7 分，共 14 分）

1. 请从时代背景、表现内容、艺术特色等方面评析下图中的油画作品。



2. 试结合作品分析五代时期南北画派在山水发展中的地位及艺术成就。

七、技法表现题（本大题共 1 题，共 20 分）

1. 以诗句“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”为主题，用黑白手法的形式创作一幅绘画作品。



## 2020年中小学教师公开招聘考试

## 中学美术专业知识模拟卷（八）答案与解析

考试时间：120分，满分：100分

## 一、单项选择题（本大题共10题，每小题1分，共10分）

## 1. 【答案】B

【解析】1923年出土于河南新郑李家楼春秋郑国国君大墓的《莲鹤方壶》，壶的主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，盖顶莲瓣丛中企立一只仙鹤，装饰遍布于器身上下，攀附有龙虎，气势升腾，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化，具有社会大变革时代的艺术特点。神秘威严、凶狠狰狞、森严冷酷是商代青铜器的特点。

故本题选B。

## 2. 【答案】D

【解析】《昼》《夜》《晨》《暮》4尊大理石雕像是米开朗基罗最具代表性的作品，是米开朗基罗为意大利文艺复兴最重要的推动者美第奇家族的陵墓所作，创作时间为公元1520—1534年，是米开朗基罗艺术生涯中重要的转折点。这四件雕像所表达出的不安、紧张以及带有辛酸的屈从，正是作者当时心灵深处真实写照。

故本题选D。

## 3. 【答案】C

【解析】“一竖”指的是脊柱，脊柱是人体运动的中枢，正面看为竖直的状态，侧面则呈现出四个弯曲。“二横”是指肩平线和股骨头连接，即勾画的正梯形和倒梯形的上下端。“三体积”是指头部、胸部、臀部三个基本不变的形体。“四肢”是指以肘关节和膝关节为转折点四段直线。

故本题选C。

## 4. 【答案】D

【解析】舞蹈纹彩陶盆为史前马家窑文化作品，长信宫灯为西汉时期作品，景泰蓝花瓶为明代作品。

故本题选D。

## 5. 【答案】C

【解析】《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第 257 窟的北魏时期的壁画。本生故事是指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的许多事迹。释迦牟尼原是古代印度北部一个小国——迦毗罗卫国净饭王的儿子，传说他因看到人世生、老、病、死很苦，便出家修行，以求解脱，后来成了“佛”。“鹿王本生”说的是释迦牟尼前生是一只九色鹿王，他救了一个落水将要淹死的人反被此人出卖的故事。

故本题选 C。

## 6. 【答案】B

【解析】译文：诗人对于宇宙人生，一定要深入到它们的内部去体验，又一定要跳出它们之外来思考分析。深入内部，才能摹写创作。跳出其外，才能观察到本质。俄国革命民主主义者车尔尼雪夫斯基对美的定义是“美是生活”。他说：“任何事物，凡是我们在哪里看得见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的；任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。”

故本题选 B。

## 7. 【答案】C

【解析】A 项，印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在 19 世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。

B 项，新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的、纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。

C 项，后印象主义开启了现代艺术的大门，在他们的创作思想、艺术观念影响下产生了野兽主义、立体主义、表现主义、抽象主义等，是他们彻底地改变了西方绘画面貌，由客观再现走向主观表现，并使之走向现代，他们被誉为“现代艺术之父”。

D 项，野兽主义画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。

故本题选 C。

## 8. 【答案】D

【解析】风景素描绘画的步骤有：（1）确立构图。为推敲构图的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又有变化，避免散、乱、空、塞等弊病。物体的结构要与实际相符。画的时候最好先画一画透视。（2）画出大的形体结构。用长直线画出物体的形体结构（物体看



不见部分也要轻轻画出),要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出各个明暗层次(高光、亮部、中间色、暗部,投影以及明暗交接线)的形状位置。(3)逐步深入塑造。通过对形体明暗的描绘(从整体到局部,从大到小),逐步深入塑造对象的体积感。对主要的、关键性的细节要精心刻画。(4)调整完成。深入刻画时难免忽视整体及局部间相互关系。这时要全面予以调整(主要指形体结构还包括色调、质感、空间、主次等等),做到有所取舍、突出主体。因此风景素描要注意整体观察、主次分明、突出主题。

故本题选D。

9.【答案】B

【解析】“元四家”指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们生活与元末社会动乱之际,生活中都有不得已的遭遇,以绘画作品表现心境和生活情趣。他们在作品中通过抒发一定理想并提拔诗文加以阐述。强调绘画的文学化,使作品的文学趣味进一步加强;对笔墨突出强调和以书入画;画上题字蔚然成风,通过文字表达含义来加重画面的文学趣味和诗情画意。

故本题选B。

10.【答案】B

【解析】安迪·沃霍尔是波普艺术的倡导者和领袖,也是对波普艺术影响最大的艺术家。他大胆尝试凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技术、照片投影等各种复制技法,最出众的风格是透过丝网印刷手法和不断重复影像,将人物化成视觉商品,代表作有《玛丽莲·梦露》等。

故本题选B。

## 二、多项选择题(本大题共10题,每题2分,共20分)

1.【答案】ABCD

【解析】画山水结构时,会用到勾、皴、擦、点、染这些笔法。勾是用来描绘物象轮廓的。皴是表现山石的类别、质感、阴阳的短线和长线。点染,用毛笔蘸墨或颜色直接点染而成落笔成形。

故本题选ABCD。

2.【答案】BCD

【解析】A项,《汉谟拉比法典石碑》是古代两河流域古巴比伦时期的美术。

B项,《狮身人面像》是埃及最大、最古老的室外雕刻巨像,由整块天然岩石雕凿而成,创作于第四王朝约公元前2600—前2500年。

C项,《拉蒙霍特普夫妇像》(《拉荷切普王子与其妻坐像》)是古埃及第四王朝的王子和他的妻子的坐像,雕像集中体现了古埃及王族的雕像规则:人物正襟危坐,双腿并齐,男子右手横陈胸前,左手置于膝上;女子双手护胸,面容平静严肃。男子体格强健,面容机智而多疑。

D项,《拉美西斯二世法老像》是古埃及第十九王朝法老(约公元前1279年5月31日—约公元前1213年7月或8月在位),其执政时期是埃及新王国最后的强盛年代。

故本题选BCD。

### 3.【答案】ABCD

【解析】哥特式艺术起源于11世纪下半叶的法国,12—15世纪流行于欧洲。哥特式艺术起源于建筑,后影响到了雕塑、绘画、服装等各个领域。其艺术特点是:风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券,修长的簇柱,大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量;在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。教堂内部采用密集而垂直的柱群,在视觉上产生了向上飞腾的效果,具有高耸峻拔、轻盈灵巧、向上升华飞向天国的神秘幻觉。在内部装饰上,教堂拉长窗户的尺寸,则广泛应用彩色玻璃窗画,原本昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。

故本题选ABCD。

### 4.【答案】AC

【解析】瓦当是建筑用的一种陶制品,它是瓦的头端,主要功能是防水、排水,保护木结构的屋架部分,因其外露,又可以作为秦汉时期重要的建筑装饰。与壁画、画像石、画像砖一起成为四大建筑装饰门类。瓦当的图案文字多为有吉祥如意,两汉流行卷云瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽出现了最为著名的四神瓦当,即青龙、白虎、朱雀、玄武,“四神”在古代分别代表天上东、西、南、北四个方位的星宿。其中青龙代表东方,玄武代表北方。

故本题选AC。

### 5.【答案】ABCD

【解析】在哈尔斯的画中总是充满欢快奔放的情绪,健康愉快的笑脸,富有感染力的生气勃勃的市民形象。因此有人称哈尔斯为“微笑画家”。哈尔斯的肖像画范围十分广泛,从军官、行会理事,到市民、渔夫、乐师、儿童甚至流浪汉。哈尔斯熟悉普通人的生活,深入地观察和描绘他们,给我们展示了17世纪上半叶荷兰人民的生活风貌。

故本题选ABCD。

6. 【答案】ABD

【解析】北宋文学家苏轼对绘画发表过很多意见，有关“文人画”方面，主要有以下几点：（1）提出“士人画”概念（2）强调诗画一律（3）强调绘画的娱乐性，忽视作品的思想性（4）强调创作冲动，有感而发（5）强调神似（6）表现方法不受程式束缚，因人而异（7）强调画外意（8）强调诗书画结合（9）“绚烂之极归于平淡”：这个思想与庄子所说的“既雕既琢，复归于朴”是一脉相承的，它揭示了中国古代艺术的一个重要审美特征——平淡。形似高于神似不是苏轼的艺术美学思想。

故本题选 ABD。

7. 【答案】BCD

【解析】A 项，《三毛流浪记》是漫画大师张乐平的惊世之作。《三毛从军记》问世以后，张乐平有感于当时上海到处可见的流浪儿，悲愤中始创《三毛流浪记》，从此三毛形象产生了质的变化。

B 项，油画素描稿《血衣》的作者为王式廓，作品取材于我国土地革命斗地主的场景，画面抓住一位悲痛欲绝的妇女，正举起血衣的瞬间。在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。作品现收藏于中国国家博物馆。

C 项，《转战南北》是焦亚新创作的版画、人物画，收藏于安徽省图书馆。

D 项，《愚公移山》是徐悲鸿的油画作品。是在 1940 年左右抗战时期创作的。该画取材于《列子·汤问》中的一个神话传说，徐悲鸿坚信中国人民以愚公移山的精神，艰苦奋斗，一定能够取得抗日战争的最后胜利。

B、C、D 项不属于漫画。

故本题选 BCD。

8. 【答案】AB

【解析】米勒是艺术史上典型的农民画家。是一位擅长表现农民生活的画家。使农民劳动及生活题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”。他的名作有《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》等。

C 项，《夜巡》为 17 世纪荷兰画家伦勃朗。

D 项，《梅杜萨之筏》为法国浪漫主义画家席里柯的代表作品。

故本题选 AB。

9. 【答案】AC

【解析】年画在中国民间是一种寓意吉祥的形象。在漫长的岁月里，随着年节风俗的演变而衍生形成的一种中国传统社会特殊的象征性装饰艺术。四川绵竹年画、江苏桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠的木版年画在历史上久负盛名，被誉为中国年画四大家。

故本题选 AC。

10. 【答案】BD

【解析】《转战陕北》是现代画家石鲁 1959 年创作的一幅中国画，现收藏于中国国家博物馆。该画是一幅以大景山水为主的革命历史画。它以磅礴的气势，以崇山峻岭的雄伟气魄为烘托，将毛主席置于巍峨的群山之中。山石的章法、皴法、色彩均围绕实现主题而推陈出新。人物虽小，但形神兼备，十分突出，真实地再现了毛主席胸中自有雄兵百万，指挥若定的泰然气派和伟人的风采，热情地赞颂了伟大领袖毛主席为中国革命事业所做出的丰功伟绩。

故本题选 BD。

### 三、判断题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】×

【解析】原始美术的遗物中存在着大量的动物形象的雕刻，其中也有人物形象的雕刻，如在威伦道夫出土的《原始的维纳斯》（又称《威伦道夫的维纳斯》）。这是一尊很小的女性裸体雕像，高仅 11 厘米。雕像的头部被绳纹式的卷发所覆盖，面目五官不清。细弱的双臂下垂被双乳排挤在两侧，硕大的乳房从胸前垂挂对称式地压在腹部，粗壮的大腿向下逐渐变细连接小腿，足部省略。这种造型很可能是作为神灵偶像，插在松软土地上以供崇拜。也是生殖崇拜的具体体现。原始艺术家造此女像有意夸张和强调了女性的特征，是符合原始人的理想追求的。因为在原始肥胖是富足、力量和称心如意的象征，它是一种特殊魅力。因此错误。

2. 【答案】√

【解析】《毛公鼎》是西周晚期青铜器，因作器者毛公而得名。其铭文长度接近 497 字，有“抵得一篇《尚书》”之誉。《毛公鼎》是现存青铜器铭文中最长的一篇，堪称西周青铜器中铭文之最。因此正确。

3. 【答案】×

【解析】隋代的展子虔在中国美术史上影响最大的是山水画，他最善于表现自然山水的深远的空间感，传为他所画的《游春图》是现存古代山水画的重要作品。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色，是迄今为止所保存的最早的卷轴山水画。而李思

训是唐代山水画家。因此错误。

4. 【答案】√

【解析】自从16世纪30年代开始，意大利艺术家来到法国参加枫丹白露的建筑工程，使得法国文艺复兴建筑进入了新的发展阶段。1530年，意大利样式主义画家罗素来到枫丹白露从事装饰工作。罗素为了适应法国宫廷趣味，画风有所变化，人体除了仍被拉长外，画面显得格外精致优美。当地的雕刻家和画家在他及其它意大利样式主义画家的领导下进行枫丹白露宫的装饰，逐渐形成了“枫丹白露派”。因此正确。

5. 【答案】×

【解析】黄筌，五代西蜀宫廷画家。西蜀宫殿壁屏风大都出于黄筌父子之手。黄筌继承唐代花鸟画传统，所画多为宫廷中的奇禽名花。以极细的线条勾勒配以柔丽的赋色，线条相溶，几乎看不到勾勒的墨迹，情态生动逼真。他所画的题材和用于装饰宫廷的特点，使他的画具有精谨艳丽的富贵气象。从现存黄筌所作《珍禽图》中，可见他精湛的写实技巧和细腻明丽的风格。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，四百多年来，拙政园几度分合，或为“私人”宅园，或是“王府”治所，留下了许多诱人探寻的遗迹和典故。是苏州存在的最大的古典园林，占地78亩。全园以水为中心，山水萦绕、厅榭精美、花木繁茂，点缀亭台景色、清新疏朗，具有浓郁的江南水乡特色，被称为“天下园林之母”。因此错误。

7. 【答案】√

【解析】无锡惠山泥人是我国著名的传统民间艺术，已有400多年的历史，因起源于惠山山麓，故名“惠山泥人”。清朝中期以后，惠山泥人出现了丰富多彩的戏文和风俗故事题材，还有“大阿福”“小阿福”等泥娃娃，又称“惠山泥阿福”，深受群众喜爱，具有浓厚的装饰性和民间特色。因此正确。

8. 【答案】√

【解析】马奈是一个承上启下的重要画家，他构建了现实主义和印象主义的桥梁，是19世纪印象主义的奠基人之一。他虽从未参加过印象派的展览，但他深具革新精神的艺术创作态度，却深深影响了莫奈、塞尚、凡·高等新兴画家，进而将绘画带入现代主义的道路。代表作品：《草地上的午餐》《吹笛少年》《奥林匹亚》《福利·贝热尔吧台》《阳台》等。因此正确。

9. 【答案】×

【解析】工艺美术：即实用美术，分传统工艺美术（特种工艺、民间工艺、文物修复、标本制作等）与现代艺术设计（视觉传达、环境艺术、数码艺术、工业设计、服饰设计等）两大类。因此错误。

10. 【答案】√

【解析】义务教育美术课程标准中提到：《义务教育新课程标准》中要求：在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。因此，教师在美术课堂教学中，鼓励学生发表感受和认知，是符合新课标要求的，贯彻了“以教师为主导，学生为主体”的教学理念。因此正确。

#### 四、填空题（本大题共9题，每空1分，共16分）

1. 【答案】武梁祠画像石
2. 【答案】气韵生动、骨法用笔、应物象形
3. 【答案】波伦亚学院
4. 【答案】苏绣
5. 【解析】舞台、光线
6. 【解析】颜真卿、柳公权
7. 【答案】陈洪绶
8. 【答案】希里柯、浪漫主义
9. 【答案】蒙德里安、垂直、水平

#### 五、简答题（本大题共2题，每小题5分，共10分）

1. 【参考答案】

“扬州八怪”是清康熙中期至乾隆末年活跃于扬州地区的一批风格相近的书画家总称，美术史上也常称其为“扬州画派”。在中国画史上说法不一，较为公认指：金农、郑燮、黄慎、李鱣、李方膺、汪士慎、罗聘、高翔。至于有人提到的其它画家，因画风接近，也可并入。因“八”字可看作数词，也可看做约数。他们大多出身贫寒，生活清苦，清高狂放，书画往往成为抒发心胸志向、表达真情实感的媒介。

2. 【参考答案】

（1）突破了色彩运用上传统的“固有色”概念，创造了“光与色”的艺术，使油画的色彩显得更加丰富灿烂。

（2）树立了“条件色”概念，并力图捕捉物体在特定时间内所自然呈现的那种瞬息即

逝的色彩和气氛。把色彩“数字化”(点彩),是欧洲绘画史上的重要革新,把科学的色彩学理论与绘画实践进行了一次完美的结合。

(3)把“光”和“色”作为绘画追求的主要目的,走出画室,描绘自然景物,以迅速的手法把握瞬间的印象,使画面呈现出新鲜、生动的感觉,对油画艺术发展做出了巨大的贡献。

## 六、论述题(本大题共2题,每小题7分,共14分)

### 1.【参考答案】

时代背景:荷兰独立后,随着资本主义工商业的发展,带有风俗题材性质的团体肖像画应运而生。现实主义艺术大师伦勃朗的著名油画作品《夜巡》就是一幅团体肖像画作品;但伦勃朗一反陈规,此画的布局另辟蹊径,超越订画人的要求,绘出活泼、富有生气的动人场面。

表现内容:作品描绘了阿姆斯特丹射击手公会在执行一件紧急任务而即将出发前的情景(关于时间有两种观点,一种认为是白天,因油画材料变化而被误认为是描绘夜间;一种认为本就是夜景。)画面中队伍纷纷涌上街头,画中两位身着不同服装的人走在队伍的前列,构成了画面的中心。在人群中还有一个形象鲜明的小女孩,夹杂在人群中惊慌失措的样子,是整个画面的意外插曲。

艺术特色:画面整体处理得富有戏剧性,人物动态各异、形象生动,明暗变化强烈;画面采用接近舞台效果的手法,既让每个人的形象都出现在画面上,又安排得错落有致,塑造了一个庄严有序的战士出征场面。画家把强烈的光线打在前景人物身上,以使之成为画面的中心,产生节奏上的变化。光线在这里既塑造了形体又制造出空间感,更重要的是使画面形成特殊的形式美感,给人以流动和紧张的感觉。

### 2.【参考答案】

五代时中国山水画趋于成熟,以荆浩、关仝为代表的北方画家创立了真实生动刻画北方崇山峻岭的北方山水画派。代表人物是荆浩和关仝。

荆浩擅画北方的崇山峻岭、层峦叠嶂,延续唐朝的水墨山水创作风格而又有新的创造,荆浩的画作《匡庐图》描绘的是北方山林景色。画面全景式的大山大水代表五代北方山水画的面貌。关仝为荆浩的追随者,技艺更加成熟,山水形象也更为生动感人。他善画秋山寒林、村居野渡,笔下所画黄河两岸的山川,雄奇中带有荒凉的情调。

关仝的绘画笔法简劲、气势极壮、石体坚凝、山峰峭拔、杂树丰茂、有枝无干,时称“关家山水”。现存代表作品有《关山行旅图》。

以董源、巨然为代表的南方画家创立了真实生动刻画南方秀丽山川的南方山水画派。元、明、清时代的画家在文人士大夫绘画潮流创作的推动下，对董源、巨然的绘画作出了极高评价，水墨点染带有抒情意趣的董巨画法在山水画坛占据主流地位。

董源画山水人物皆甚精妙，最得后人欣赏的是以水墨淡彩创造性地描绘出的江南山川江河纵横、草木丰茂、山峦明秀的风光。他改变了唐朝山水画风，将笔与墨、皴与染自然地结合在一起。作品表现出季节、气候及阳光空气的效果，在中国古代绘画创作中不多见。现存董源作品《潇湘图》。

继承董源画法的巨然，善画江南野逸之景，笔墨秀润，较董源山水更具田园风致和诗意。传世作品有《层峦丛树图》《万壑松风图》等。

### 七、技法表现题（本大题共 1 题，共 20 分）

#### 1. 【参考答案】

