

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（七）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

- 下列属于我国最早的印纹陶装饰纹样的是（ ）。
A. 人面鱼纹
B. 写实鱼纹
C. 鹿纹
D. 绳纹
- 拜占庭艺术占有特殊的建筑装饰画是（ ）。
A. 蛋彩画
B. 油彩画
C. 天顶画
D. 镶嵌画
- 《女史箴图》是魏晋时期著名的人物画图卷，其作者是（ ）。
A. 顾恺之
B. 张萱
C. 吴道子
D. 陈洪绶
- 先采用“破墨”的技法，大大发展了山水画笔墨意境的画家是（ ）。
A. 展子虔
B. 李思训
C. 王维
D. 张璪
- 中国画融诗书画印为一体有（ ）的特点。
A. 综合画面
B. 提高素养
C. 丰富画面
D. 托物寄情
- 15 世纪威尼斯画派的创始人是（ ）。
A. 乔尔乔纳
B. 贝利尼
C. 提香
D. 委罗内塞
- 下列关于色彩说法正确的是（ ）。
A. 物体的色彩在任何情况下都不会改变
B. 没有光就没有色
C. 环境的变化不影响物体的色彩
D. 改变光源色彩不受影响
- “我从未见过天使，所以不会画它”，提出这种艺术主张的绘画流派是（ ）。

- A. 古典主义
- B. 新古典主义
- C. 新印象主义
- D. 现实主义

9. 宋代郭熙在《林泉高致》一文记叙的“水色春绿、夏碧、秋青、冬黑”主要反映了四季变化色彩的（ ）。

- A. 纯度变化
- B. 色性变化
- C. 色相变化
- D. 冷暖变化

10. 第一件立体主义倾向的作品是毕加索的（ ）。

- A. 《格尔尼卡》
- B. 《亚威农少女》
- C. 《吉他》
- D. 《葡萄牙人》

二、填空题（本大题共 10 题，每空 1 分，共 15 分）

1. 春秋时期的青铜器_____，具有社会大变革时代的艺术特色。
2. 甘肃武城擂台东汉出土的一件铜马式，运动感很强，被誉为青铜雕塑的奇葩，中国旅游标志中国旅游标志就是以它为原型设计的，这件青铜雕塑是《_____》。
3. 希腊雅典围城建筑群中主要的建筑是_____神庙，而伊克瑞翁神庙则以有一组_____柱而著称。
4. 五代时期，以山水画家荆浩在其重要的山水画理论著作《笔法记》中提出“六要”即气、韵、_____、景、笔、_____。
5. 从 16 世纪末到 17 世纪初有三个艺术流派终于在相互联系又相互争斗中产生了，这三个流派是意大利_____艺术，_____艺术和以卡拉瓦乔为代表的_____美术。
6. 在霍贝玛的_____作品中，两排树木高低不一，疏密有致创造出了一个透视极强的空间。
7. 展示设计是一种以信息为目的，集_____为一体的_____视觉传达设计。
8. 水彩画的表现技法主要有干画法和_____。
9. “未来主义”画派的创始人应该首推_____，这位意大利画家和雕塑家主要靠自学成才。
10. 清代画家_____提出了“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等创造性见解。

三、连线题（本大题共 2 题，每条连线 1 分，共 10 分）

1.

《自由引导人民》	列宾
《倒牛奶的女仆》	德拉克洛瓦
《伏尔加河上的纤夫》	塞尚
《舞蹈》	维米尔
《圣维克多山》	马蒂斯

2.

《韩熙载夜宴图》	蒋兆和
《流民图》	罗中立
《早春图》	顾闳中
《踏歌图》	郭熙
《父亲》	马远

四、简答题（本大题共 4 题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 试着分析比较印象主义，新印象主义，后印象主义的联系与区别。

2. 简述南朝谢赫“六法”。

3. 简述素描深入刻画的一般顺序。

4. 中国画的行笔包含哪几个动作，试简述行笔的注意事项？

五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

1. 对作品《步辇图》进行赏析（时代、内容、艺术特色、评价）。
2. 对作品《最后的晚餐》进行赏析（时代、内容、艺术特色、评价）。

2020年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（七）答案与解析

考试时间：120分，满分：100分

一、选择题（本大题共10题，每小题1分，共10分）

1. 【答案】D

【解析】中国新石器时代晚期至汉代模印纹饰陶器。在做好的陶坯上，趁未干前用印模将所需花纹在所定部位捺印上去后进行烧制。依其烧制温度的低高，又分为印纹软陶和印纹硬陶。绳纹是在陶拍上缠上草、藤之类绳子，在坯体上拍印而成的，有纵、横，斜并有分段、错乱，交叉，平行等多种形式。绳纹为我国最早的印纹陶装饰纹样。

故本题选D。

2. 【答案】D

【解析】拜占廷时期的绘画作品主要以镶嵌画的形式出现的。由马赛克、彩色玻璃片拼成的画面描绘了《圣经》中的许多人物及其故事。镶嵌画大多比较笨拙，人物神情呆板、形体生硬。拜占廷帝国的宗教艺术又回复到了古埃及艺术那般的简朴、肃穆、庄严、平面化。重要的建筑装饰画作品有《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。

故本题选D。

3. 【答案】A

【解析】东晋最伟大的一位画家也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之的绘画注重表现人物精神面貌，尤其重视眼神的描绘。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》，《列女仁智图》沿用自汉代以来的传统题材，但在情节的表现上注意到人物的动态来处理相互之间的关系。

故本题选A。

4. 【答案】C

【解析】王维，字摩诘，唐朝著名诗人，也是影响深远的山水画家。一生居官慕隐，常往返于陕西蓝田辋川别墅。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以诗入画，创造出清新淡远、自然脱俗的风格。王维首创“破墨”的技法，曾经

《辋川图》，后人谓山谷郁盘，云水飞动，笔力雄浑。

故本题选 C。

5. 【答案】D

【解析】文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”，作品强调文学性和笔墨韵味，脱略形似，强调神韵，必须诗、书、画、印相得益彰，人品、才情、学问、思想缺一不可。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【解析】贝利尼是威尼斯画派的创始人，其它三个选项都是威尼斯画派盛期和晚期的代表人物。贝里尼是威尼斯绘画派的创立人，并使威尼斯成为文艺复兴后期的中心。他创新了许多新的题材、在绘画形式和配色上带给大众新的感受，将文艺复兴的写实主义提升到另一个新的境界。在贝里尼的早期画作中，他使用蛋彩画法，将朴素、死板风格的宗教感情和温和的人性做深度的结合。在他绘画生涯的初期，姐夫曼泰尼亚给了他很深地影响，并且从他那里学到了如雕刻般的画像风格、对轮廓线条的感觉与掌握、和偶来的灵感创作。例如早期的作品《在花园里苦恼》，也是威尼斯风景画派中的第一幅画，就突显了他的这个学习经验。

故本题选 B。

7. 【答案】B

【解析】光照射到物体上，不同的物体对不同波长的光波有不同的吸收和反射，作用到认得视觉上，人就看见了各种颜色。反之没有光就看不到颜色。环境色和光源色都会影响物体色彩的变化。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】19 世纪中叶，新古典主义和浪漫主义渐渐趋向没落。这时，有识之士期待着真正“当代的”美术。画家库尔贝（1819--1877）确信美术在本质上是当代的，艺术家应当大胆直面人生，以清醒的态度反映当代的现实，提出“我从未见过天使，所以不会画它”。因此，库尔贝在发现生活中平凡的美和朴实的外光技巧方面给予以后的青年画家们的重要影响，证明这一论断是确凿无疑的。他的主要作品有《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

故本题选 D。

9. 【答案】C

【解析】中国古代画家们很早就注意到自然界的色彩变化。南北朝时肖绎在《山水松石格》中以“秋毛冬骨，夏荫春英。炎绯寒碧，暖日凉星”记述了春夏秋冬日月星辰的色调变化。宋代郭熙在《林泉高致》一文中记述了四时景色变化的规律。他说“水色春绿、夏碧、秋青、冬黑”，其中“绿、碧、青、黑”，都是色彩的相貌。

故本题选C。

10. 【答案】B

【解析】《亚威农少女》是毕加索于1907年在非洲黑人雕刻和古代伊比利亚艺术启发下创作的作品。被认为是美术史中第一件有立体主义倾向的作品，具有里程碑式的意义。这不仅标志着画家个人艺术历程中的重大转折，而且也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生。A项，《格尔尼卡》是毕加索的另一幅代表作，这幅画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军飞机轰炸后的惨状。C项，《吉他》同为毕加索的作品。这是一幅拼贴画，属于“综合立体主义”阶段的代表作。D项，《葡萄牙人》为立体主义另一位代表人物勃拉克的代表作。

故本题选B。

二、填空题（本大题共10题，每空1分，共15分）

1. 【答案】《莲鹤方壶》

2. 【答案】马踏飞燕

3. 【答案】帕特农、女像

4. 【答案】思、墨

5. 【答案】学院派、巴洛克、现实主义

6. 【答案】《林阴道》

7. 【解析】多种技术、综合性

8. 【解析】湿画法

9. 【答案】博乔尼

10. 【答案】石涛

三、连线题（本大题共2题，每条连线1分，共10分）

1. 【答案】

《自由引导人民》

德拉克洛瓦

《倒牛奶的女仆》

维米尔

《伏尔加河上的纤夫》

列宾

《舞蹈》 马蒂斯

《圣维克多山》 塞尚

2. 【答案】

《韩熙载夜宴图》 顾闳中

《流民图》 蒋兆和

《早春图》 郭熙

《踏歌图》 马远

《父亲》 罗中立

四、简答题（本大题共4题，每小题5分，共20分）

1. 【参考答案】

印象主义、新印象主义、后印象主义的联系与区别：

联系：（1）印象主义、新印象主义和后印象主义都不满足于传统艺术对自然的客观再现与模仿，谋求艺术的创新与发展；（2）新印象主义发展了印象主义的光色原理，在作品中表现光色变化；（3）后印象主义的艺术家都曾经参加过印象派画展，从事过印象主义风格的探索。

区别：（1）印象主义表现的是眼睛直接看到的東西，表现非常客观的东西。（2）新印象主义发展了印象派的光色原理，但认为印象主义的作画方式过于感性，主张以光学科学的原理和理性分析来指导艺术实践，“制造有秩序的合理的美”，并给转瞬即逝的光和色以永恒的形式，是对印象主义的修正和科学化；（3）后印象主义是在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流，它不是印象主义的继续，而是代表了印象主义之后的一种新的倾向，即主观倾向，强调抒发自我感受，表现主观感情和精神。

2. 【参考答案】

“谢赫六法”指的是南齐前后，画家、理论家谢赫论著《画品》中提出的。绘画品评应以“六法”为标准，后世奉为典范。这六法是指“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置和传移模写。”

气韵生动：即把生动地反映人物精神状态和性格作为艺术表现的最高准则。

骨法用笔：即通过人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。（学者对于谢赫“骨法”有多种解释：一指人的内在品格，一指画的骨架、指线条的运用）

应物象形：即艺术形象要模仿真实的物（造型基础——形）。

随类赋（傅）彩：即画家要根据不同的景象上色（造型基础——色）。

经营位置：即画面的构图（造型基础——构图）。

传移模写：即绘画作品的临摹和复制。

意义影响：“六法”的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在中国绘画史上具有重要意义。

3. 【参考答案】

素描创作的深入刻画要注重顺序性，一般包括：

- (1) 丰富暗面
- (2) 区分出暗部不同的反光面
- (3) 画出灰面
- (4) 画好所画对象的投影与背景
- (5) 处理边缘的虚实关系
- (6) 细微结构的详细刻画

按照以上的步骤对画面进行深入的刻画，即可塑造出生动形象的主体。

4. 【参考答案】

行笔是中国绘画的用笔方法，指笔锋在纸上的运转动作，也称运笔。运笔大致可分为中锋运笔和侧锋运笔。

中锋是用途比较广泛的一种笔法，要求笔管与纸垂直，线条效果具有柔韧有力、圆润厚实、健壮沉着的特点。侧锋是用笔横卧，笔尖在线的一侧运行，线条易得飘逸虚灵、变幻莫测的效果。

五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

1. 【参考答案】

描述：《步辇图》是唐朝画家阎立本的作品，画中描绘唐太宗接见吐蕃大使禄东赞的场景，禄东赞及其随从的举止、相貌特征有着强烈的高原民族特色，唐太宗的形象表现则更为成功，在深沉的外表流露出雄材大略和非凡气度。

分析：作者的绘画技巧也达到了相当高超的境界。画中按等级森严的封建伦理观念，遵从“主大从小，尊大卑小”的人物安排原则来处理人物大小和前后。具体人物的刻画同样十分精彩，线条流畅圆转，五官塑造精致细腻，深得人物的个性气质。尤其是三个使臣穿着相貌都反映出浓郁的异域风情。该图不设背景，结构上自右向左，由紧密而渐趋疏朗、重点突出，节奏鲜明。从色彩上讲，这幅图的场景是一个喜庆的场面。根据我国的传统习俗，喜庆的场面通常由红色装点基调。作者为了突出这一特点，特地将典礼官——位于画面正中间的

轴心人物画成红色。

解释：唐朝是我国绘画发展史的重要阶段，尤其是人物画发展及其成熟，涌现出了很多不朽的传世名作。

评价：此幅绘画是现存有关西藏最早的一幅历史画，极具有历史价值，更是汉藏民族友谊的历史见证。阎立本是开一代画风的划时代人物。

2. 【参考答案】

描述：《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴盛期达·芬奇在佛罗伦萨完成的作品。画面成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象，作品中人物仪态安详、表情平静。

分析：金字塔形构图增加了人物的端庄和稳重。双手刻画精确、丰满，背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明，充分突出了人物健康、华贵和青春的美。人物美与自然美和谐统一。

解释：作品体现了画家以科学的精神去观察自然的态度，是一首赞美自然的颂歌。表达了人对自身的肯定及对美好事物的向往，体现了关怀人、尊重人、以人为本的人文主义思想。

价值：《蒙娜丽莎》代表了文艺复兴时期的美学方向，该作品折射出来的女性的深邃与高尚的思想品质，反映了文艺复兴时期人们对于女性美的审美理念和审美追求。被誉为卢浮宫三宝之一，享誉世界。