

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（六）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1.5 分，共 15 分）

1. 青海大通县上孙家寨出土的马家窑类型《舞蹈纹彩陶盆》生动展现了氏族成员进行群体活动的欢快场景，是一件不可多得的佳作。（ ）
2. 提香是佛罗伦萨画派的创始人，也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱者之一。（ ）
3. 标志是一种具有强烈传达功能的符号，设计时要求简明易认、一目了然，有独创性。（ ）
4. 位于河北赵县，由隋代李春主持修建的“空拱券桥”是加尔桥。（ ）
5. 盛行于唐代的多以黄、绿、褐等彩釉烧制而成的一种低温彩釉陶器，色彩绚丽夺目，用这种方法制作的工艺品被称为青花瓷。（ ）
6. 美术作品的创作意图的途径包括：意象抽象、美术语言、语言方式、生活环境和时代背景。（ ）
7. 高更是法国著名农民画家，他的作品风格单纯、朴实、亲切，其代表作品有《晚钟》《拾穗者》。（ ）
8. 雕塑技法中，雕为“加法”过程，塑为“减法”过程。（ ）
9. 《太白行吟图》是南宋画家梁楷创作的工笔人物画典范。（ ）
10. 西方 20 世纪初产生的现代主义美术在反传统和更新观念的口号中诞生。（ ）

二、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 仰韶文化诸类型中，最富有特色和代表性的彩陶器型是庙底沟类型和（ ）。
A. 半坡类型
B. 马家窑类型
C. 半山类型
D. 石岭下类型
2. 商朝青铜器上最常见的装饰纹样“兽面纹”也称为（ ）。
A. 夔纹
B. 蟠螭纹

- A. 国际资源
B. 环境资源
C. 师生资源
D. 网络资源
13. 马萨乔将透视学和解剖学知识运用于绘画，其著名作品有（ ）和《纳税钱》。
- A. 《维纳斯的诞生》
B. 《失乐园》
C. 《逃往埃及》
D. 《春》
14. 中国旅游图案原型是（ ）。
- A. 《马踏匈奴》
B. 《马踏飞燕》
C. 秦兵马俑
D. “昭陵六骏”
15. 与敦煌莫高窟位于同一省份的石窟是（ ）。
- A. 龙门石窟
B. 云冈石窟
C. 麦积山石窟
D. 克孜尔石窟
16. 达·芬奇的传世名作《最后的晚餐》所属的绘画种类是（ ）。
- A. 铜版画
B. 壁画
C. 丙烯画
D. 镶嵌画
17. 以下不属于图案组成形式的是（ ）。
- A. 传统纹样
B. 适合纹样
C. 二方连续纹样
D. 四方连续纹样
18. 德国文艺复兴时期出现的独立画科是肖像画和（ ）。
- A. 风景画
B. 群体画
C. 静物画
D. 宗教画
19. 顾恺之提出“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中”，这句话指形体的美丑对绘画不是重要的，传神的关键是（ ）。
- A. 描绘服饰
B. 描绘发型
C. 描绘动作
D. 描绘眼神
20. 荷兰十七世纪现实主义绘画巨匠，油画《夜巡》的创作者是（ ）。
- A. 德加
B. 伦勃朗
C. 维米尔
D. 霍贝玛
21. 位于陕西西安的大雁塔，是唐代著名建筑遗存，其建筑材料为（ ）。
- A. 金属
B. 汉白玉
C. 青砖
D. 混凝土

31. 人物摄影中常见的采光方法有（ ）。
- A. 顺光、侧光、逆光
B. 高光、背光、顺光
C. 柔光、强光、测光
D. 暗光、亮光、平光
32. 代表 19 世纪英国风景画最高成就的艺术家是康斯泰勃尔和（ ）。
- A. 威尔逊
B. 透纳
C. 庚斯博罗
D. 格尔丁
33. 以下属于清代“扬州八怪”中一生布衣的文人画家是（ ）。
- A. 金农
B. 王时敏
C. 弘仁
D. 龚贤
34. 明代画家董其昌在系统总结文人画历史的基础上提出的绘画理论是（ ）。
- A. “南北宗论”
B. “传神写照，正在阿堵中”
C. “笔墨当随时代”
D. “气韵生动，随类赋彩”
35. 不具有阴刻、阳刻、阴阳刻三种表现形式的是（ ）。
- A. 折叠剪纸
B. 彩色剪纸
C. 剪影
D. 单色剪纸
36. 以下作品名称、作者、作品类型，对应正确的一组是（ ）。
- A. 《父亲》、罗中立、雕塑
B. 《蛙声十里出山泉》、齐白石、国画
C. 《开国大典》、徐悲鸿、油画
D. 《八骏图》、林凤眠、版画
37. 荷兰风格派艺术家里特维特《红蓝椅》运用单纯色彩和几何结构进行设计，这理念源自（ ）。
- A. 凡·高作品
B. 蒙德里安作品
C. 米开朗基罗作品
D. 伦勃朗作品
38. 以下建筑和所在国家对应正确的一组是（ ）。
- A. 悉尼歌剧院、澳大利亚
B. 蓬皮杜艺术中心、法国
C. 古根海姆博物馆、瑞士
D. 科隆大教堂、西班牙
39. 日本浮世绘的绘画形式属于（ ）。
- A. 油画
B. 版画
C. 水彩画
D. 水粉画
40. 版画是不同材料的版面上通过（ ）而成的一种绘画。
- A. 制版和印刷
B. 雕刻和印刷

C. 绘画和制版

D. 制版和描绘

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 巴比松画派

2. “外师造化，中得心源”

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 简述文人画。

2. 哥特式建筑主要特征是什么？列举代表建筑（至少 2 个）。

3. 中、西方绘画主要有哪些差别。

4. 简写出三种教学中常用的情境教学方法及其在美术教学中的作用。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 简述达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔的主要艺术特色和艺术成就。

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（六）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1.5 分，共 15 分）

1. 【答案】√

【解析】青海大通县上孙家寨出土的马家窑类型《舞蹈纹彩陶盆》以极强烈的绘画性和浓郁的生活气息，成为举世公认的原始时代最有代表的艺术作品。陶盆内壁口沿下绘出每组 5 人的 3 组人物，他们手拉手随着原始乐器的节拍，侧着头，伸着腿，步调一致地跳舞，如同将野兽赶入圈内，有强烈的节奏感和欢快的气氛，生动地再现了涉猎舞蹈的场面，形成了强烈的动感和韵律，生动展现了氏族成员进行群体活动的欢快场景，是一件不可多得的佳作。因此正确。

2. 【答案】×

【解析】乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定了文艺复兴的现实主义艺术基础。提香是威尼斯画派重要画家。因此错误。

3. 【答案】√

【解析】标志是一种图形传播符号，将具体的事物、事件、场景和抽象的精神、理念、方向通过特殊的图形固定下来，以精炼的形象向人们传达精神、产品特点等。因此，需要简明易认、一目了然。因此正确。

4. 【答案】×

【解析】位于河北赵县，由隋代李春主持修建的“空拱券桥”是赵州桥。加尔桥是古罗马时期的输水建筑，位于法国。因此错误。

5. 【答案】×

【解析】唐三彩是一种低温铅釉陶，属于明器。颜色以黄、白、绿（黄、绿、赭）为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。种类有俑和生活器具等，殉葬的俑和驼、马是其中的精品。它吸取了中国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。

唐三彩是唐代工艺美术品中成就最为卓著的，他的出现将陶塑艺术的发展推向顶峰。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】美术作品的创作意图的途径包括：艺术抽象、美术语言、语言形式、生活环境时代背景。因此错误。

7. 【答案】×

【解析】米勒是艺术史上典型的农民画家，是一位擅长表现农民生活的画家。使农民劳动及生活题材在艺术中获得深刻意义，表现出劳动人民“真正的人性”和“伟大的诗篇”；形式上追求浑然一体的表现效果和画面整体的和谐统一；艺术语言平静，造型概括，具有雕塑般力度、情调含蓄、色调浑厚、苍茫沉积，给人以质朴凝重、感情真挚动人的印象。他的名作有《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》等。

高更是后印象主义的代表人物，他主张绘画的抽象性，亦即综合概括的特性，一直在思考形、色和线的抽象意义。他反对从感觉出发模仿自然，提倡从精神出发去利用大自然，试图借助对自然观察诱发的想象来获取抽象性。他相信要摆脱自然主义，创造更为抽象的艺术，就需要有一个原始的环境。因此错误。

8. 【答案】×

【解析】雕塑技法中，雕为“减法”过程，塑为“加法”过程。因此错误。

9. 【答案】×

【解析】《李（太）白行吟图》是南宋画家梁楷作品。画面用笔简练豪放，纯以大写意表现，将诗人疏放不羁的个性以及边吟边行的姿态却刻划得生动传神，以少胜多而寓意深远。画面舍弃一切背景，简单数笔，就勾勒出李白游吟飘然潇洒的神情，令人寻味。充分体现了梁楷对人物画体系的大胆革新精神，这种“减笔画”对后世影响极大。因此错误。

10. 【答案】√

【解析】现代主义的美术，包括 20 世纪以来具有前卫和先锋特色、与传统美术分道扬镳的各种美术思潮和流派。欧洲传统艺术中一直存在两种倾向——重视理性精神和注重情感表现，在现代主义艺术中也有所表现。后印象主义画家塞尚（重视理性）和凡·高（强调感情）分别成为现代主义艺术两种趋势的先驱人物。现代美术的前期是现代主义先锋流派与理论思潮的发生与成长的时期，它最显著的特点便是反传统，既反对传统写实绘画的造型原则、表现形式、创作态度和创作方法，乃至传统美术观念中的一切。现代美术后期是前期的延伸、演变和发展，他的根深深扎在发端于世纪初的现代美术的沃土中，不过将其某个方面的观念

更新、更换、发展到极端，甚至完全背离原意。因此正确。

二、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 【答案】A

【解析】我国较早成熟的彩陶文化分布在今天陕西、山西、河南等地，彩陶器物首先发现于河南渑池仰韶村，其中以陕西西安半坡类型、河南陕县庙底沟类型最为杰出。造型：彩陶的器形有平底钵、直口尖底瓶、卷沿线腹圈底(或小平底)盆等。装饰纹样：纹样一般分布在口沿、内壁或外壁的上半部，图案多动物形象，动物纹样以鱼纹最多见，有人面鱼纹、写实鱼纹等，人面纹、鹿纹次之。由鱼纹衍变而来的还有三角纹、棱形纹、波折纹等。

故本题选A。

2. 【答案】D

【解析】商朝青铜器上最常见的装饰纹样“兽面纹”也称为饕餮纹，最早见于长江中下游地区的良渚文化陶器和玉器上，盛行于商朝至西周早期。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。“饕餮纹”是后人附会的称呼。饕餮此兽是古人融合了自然界各种猛兽的特征，同时加以自己的想象而形成的，其中兽的面部巨大而夸张，装饰性很强，常作为器物的主要纹饰，与古代人民的文化生活息息相关，充分体现了古代劳动人民的智慧和创造能力，研究者称为兽面纹。

故本题选D。

3. 【答案】C

【解析】用铅笔（或钢笔）素描稿的基础上薄涂淡淡的颜色进行练习，这种画法叫“铅笔淡彩”。水粉画一般并不使用多水分调色的方法，而采用白粉色调节色彩的明度，以厚画的方法来显示自己独特的色彩效果。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果。彩铅画，是一种综合了素描和色彩之间的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。本题题干描述的是铅笔淡彩画的绘制方法。

故本题选C。

4. 【答案】B

【解析】此画在 1949 年 2 月出土于长沙陈家大山楚墓。质地为平纹绢，是战国时期的绢本淡设色画。画中有一细腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙、舞凤的接引下，向天国飞升的情景。《人物龙凤图》画中造型生动，气势悠游自在，用笔挺拔有力、简劲流畅。在线描敷彩技巧及人物神态刻画上均有较高水平，在表现形式和艺术手法上已相

当成熟，反映出当时国画艺术的风貌。这是中国最早的独幅人物画，现藏于湖南省博物馆。

故本题选 B。

5. 【答案】B

【解析】新石器时代的美术成就主要是巨石建筑。巨石建筑盛行于欧洲，从地中海诸岛到大西洋沿岸地区都有一些粗制的巨大石块的纪念物。史学家称为巨石结构、巨石建筑、巨石碑等，产生这些巨石结构的文化被称为巨石文化。英格兰斯通亨治巨石阵又称为斯通亨治的圆形巨石石栏是最典型的代表。

故本题选 B。

6. 【答案】B

【解析】凯旋门是古罗马统治者为了炫耀侵略战争的胜利而创造的纪念性建筑。一般是单独建立，通常是横跨在一条道路上，代表建筑为提图斯凯旋门和君士坦丁凯旋门。纪念柱为柱形，万神殿、竞技场的作用不是纪念战争胜利。

故本题选 B。

7. 【答案】D

【解析】色彩是绘画的重要因素之一。是各种物体不同程度地吸收和反射光量，作用于人的眼睛所显现出的一种复杂现象。无论是艺术作品还是其他视觉作品，第一道映入眼帘的都是色彩，其后才是空间、块面、色彩。

故本题选 D。

8. 【答案】B

【解析】在新课程改革的背景下，教师被定义为学生学习的合作者，学生学习的引导者，学习活动的参与者。新课程改革告诉我们，传统意义上的“以教师的教”为主体的课堂教学转变成了“以学生的学为主体”的课堂教学，被动学习向自主学习跨越。激发学生学习的主动性成为新课程下教学的主要方式。学习活动不再是教师填鸭式的教学下学生被动的学习，而是相互合作，共同学习，这更加强调教师与学生平等的地位，所以说教师是学生学习的合作者。

故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为建筑装饰。早在战国时代，秦国的瓦当已有了相当程度的发展，秦始皇统一六国以后，瓦当图案更加多样。板瓦、筒瓦是在房顶上挡雨的部件，

瓦钉的作用是固定瓦片。

故本题选 A。

10. 【答案】A

【解析】巴比伦时期现存的最完整的巴比伦艺术品是藏于卢浮宫的《汉谟拉比法典石碑》，汉谟拉比是巴比伦国王鼎盛时期的国王，他在位期间颁布了著名的汉谟拉比法典；法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字；浮雕刻画了太阳神向汉谟拉比授予法典的场面：太阳神身材高大，正襟端坐，正在向汉谟拉比授予权杖，汉谟拉比肃穆而立。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的拘谨和严肃。

C 项，《公山羊与树》为乌尔城出土的军旗，为苏美尔时期的艺术作品，用闪绿岩、贝壳和黄金制成，作品充满了绚丽的神话色彩。

故本题选 A。

11. 【答案】D

【解析】选项 A，悉尼歌剧院是澳大利亚的建筑，设计者是约恩·乌松。

选项 B，埃菲尔铁塔是法国巴黎的著名建筑，设计者是居斯塔夫·埃菲尔。

选项 C，金字塔是古埃及的建筑，是埃及法老的陵墓。

选项 D，比萨斜塔是意大利罗马式建筑代表。

故本题选 D。

12. 【答案】D

【解析】义务教育美术课程标准（2011 年版）中说道：美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

故本题选 D。

13. 【答案】B

【解析】A 项，15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师是波提切利。代表作品：《春》《维纳斯的诞生》《诽谤》《耶稣诞生》等。

B 项，马萨乔在文艺复兴绘画发展历程中是一位影响重大的关键人物。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学和透视学的知识运用于绘画。代表作品：《失乐园》《纳税金》。

C 项，乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲

绘画之父，其中最著名的 4 幅是：《金门之会》《逃亡埃及》《犹大之吻》和《哀悼基督》。

D 项，《春》是波提切利的作品。

故本题选 B。

14. 【答案】B

【解析】《马踏飞燕》为东汉青铜器。《马踏飞燕》在1983年10月被国家旅游局确定为中国旅游标志，1986年被定为国宝级文物。作者运用浪漫主义手法，设计一匹飞驰电掣的骏马，三足腾空，一足踩在展翅疾飞的鸟背上，侧视的基本轮廓呈倒三角形，具有强烈的运动感。

故本题选B。

15. 【答案】C

【解析】莫高窟位于甘肃敦煌鸣沙山东麓，是我国最重要的一处石窟寺。莫高窟保存了千余年的历代壁画和彩塑，全面系统的反映了中国佛教艺术从 5 世纪到 14 世纪的发展演变过程，是洞窟集建筑、彩塑、绘画三位一体的综合性艺术。龙门石窟位于河南洛阳，云冈石窟位于山西大同，麦积山石窟位于甘肃天水，克孜尔石窟位于新疆拜城。

故本题选 C。

16. 【答案】B

【解析】《最后的晚餐》被创作在意大利米兰的圣玛利亚德尔格契修道院的墙壁上，所以是壁画。作者达·芬奇是文艺复兴时期最杰出的画家、科学家和发明家。这一时期是文艺复兴最为鼎盛时期，绘画艺术得到了空前的发展；这幅作品是壁画，画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的传说。这个题材有很多人绘制过，形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写而成为不朽的杰作。

故本题选 B。

17. 【答案】A

【解析】图案的主要构图形式有单独纹样图案、适合纹样图案、连续纹样图案、角隅纹样图案几种。其中单独纹样是指没有外轮廓及骨格限制，可单独处理、自由运用的一种装饰纹样。作为图案的最基本形式，单独纹样从布局上分为对称式和均衡式两种形式。适合纹样是把图案纹样组织在一定的外形轮廓中的一种装饰效果的纹样。连续纹样即以各单位重复排列形成的无限循环、连续不断的图案。连续纹样一般有二方连续纹样和四方连续纹样两种形式。角隅纹样是指与角的形状相合适，受到等边或不等边的角形限制的装饰纹样。它可用于一角、对角或多角装饰上。除内部纹样要随角形而变外，角尖端外形亦可作变化，广泛用

于门窗、手帕、方巾、桌布、床单、地毯、服装及各种角形器物上。只有 A 选项的传统纹样不符合题意。

故本题选 A。

18. 【答案】A

【解析】德国的文艺复兴美术从开始形成而达到极盛时期。肖像画与风景画开始作为独立画科出现，特别是版画达到了当时欧洲的最高水平。肖像画以丢勒、荷尔拜因的作品为代表。16 世纪，德国风景画形成独立的绘画科目，多瑙河画派为此作出了重大贡献。这个画派并不是学院意义上的画派，确切地应称之为“多瑙河”风格，标志着风景画的一种风格。

故本题选 A。

19. 【答案】D

【解析】顾恺之东晋大画家和文学家，他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中。因此他一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。顾恺之之所作人物画，善于用淡墨晕染增强质感，运用“铁线描”勾勒出劲挺有力的细线，人物五官描写细致入微，动态处理自然大方。并以人物面部的复杂表情，来隐现其内心的丰富情感；衣服线条流畅而飘逸，优美生动，充满艺术魅力。晚年笔法如春蚕吐丝，似拙胜巧，傅以浓色，微加点缀，而神采飘然，富有浪漫主义的色彩。南朝陆探微、唐代吴道子等皆临摹过他的画迹。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女传·仁智图》。

故本题选 D。

20. 【答案】B

【解析】《夜巡》是 17 世纪荷兰画家伦勃朗的名画。现藏于荷兰阿姆斯特丹美术馆。此画所描绘的其实是白天队长与副队长（画面中间两位人物）的景象，因光线昏暗而被误为是描绘夜间，画中人物确有其人，有些人认为此画暗藏某些故事另有深意。

故本题选 B。

21. 【答案】C

【解析】位于陕西西安的大雁塔，是唐代永徽三年（公元 652 年），玄奘为藏经典而修建，塔身七层，通高 64.5 米。大雁塔是 8 世纪为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建。大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这一印度佛寺的建筑形式随着佛教传播而东传入中原地区并入中国文化的典型物证。

故本题选 C。

22. 【答案】D

【解析】唐朝韩滉的代表作品《五牛图》，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。画中的5头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘，表现了它们不同的性情。

A项、B项均为唐朝画家韩干的代表作。

C项，《游春图》为隋朝画家展子虔的作品，此画是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅。

故本题选D。

23. 【答案】B

【解析】皴法：是中国画技法中的一种笔法，用来表现山石、树皮的纹理。各种皴法是随着山水画的发展，逐渐丰富起来的。皴的功能除表现物体表面的粗皱纹理以外，还可以辅助勾线时未能完成的效果。进一步体现物体的体积、明暗、质感和距离感。如近处皴成凹凸，中远渐稀，远景则可以略而无皴，这就是“远人无目”“远水无波”“远山无皴”。过去皴法只限于画山水，现代人物画也用皴法来表现衣纹的皱褶、形体隆起处，甚至老人的胡须也用皴笔。

故本题选B。

24. 【答案】A

【解析】克拉姆斯柯依(1837—1887)是巡回展览画派的创立者，也是激烈反对美术学院陈规的画家，克拉姆斯柯依认为：“要像号角一样发出响亮的声音，没有思想就没有艺术，同时，更重要的是，没有生气勃勃的、表情深刻的描绘就没有图画，即使有良好的愿望也是徒劳的。”肖像画最能体现他那细腻的写实风格，《无名女郎像》《旷野中的基督》就是他颇为成功的作品。

故本题选A。

25. 【答案】A

【解析】顾闳中，五代十国南唐人物画家，以画人物肖像画著称，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态，唯一传世作品为《韩熙载夜宴图》。表现南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。BCD选项均不符合题干描述。

故本题选A。

26. 【答案】D

【解析】书法的用笔指执笔，靠腕、肘和臂的运动，使笔锋着纸而出现各种点画。用笔

的过程，可分为起笔、行笔、和收笔三个阶段。起笔、收笔有“藏、露、方、圆、转、折”等的分别，行笔有中锋、侧锋、逆锋、顺锋等方法；整个运动过程提按交替、抑扬顿挫，富于节奏。

故本题选 D。

27. 【答案】 C

【解析】新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度的亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。因为新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色时用点彩的方法，所以有被称作“点彩派”。代表人物有修拉和西涅克。

故本题选 C。

28. 【答案】 D

【解析】篆刻是书法、绘画和雕刻三结合的艺术，它的特点是以篆书的笔法、雕刻的刀法和绘画的章法三者综合在印章上，虽只有方寸天地，却是一个广阔的艺术世界。在篆刻艺术中，由于汉字独特的造型结构而有了字形、笔画及间架结构的千变万化，于方寸之间便可演绎出许多精彩的形式与内涵，表现出艺术家们别具一格的情趣爱好与审美追求。篆刻也是一种欣赏艺术，其文字在印章艺术造型中的抽象美，如有的像临风的大树，有的像陡峭的山崖，有的像千年的古藤，有的则像人在翩翩起舞，千变万化，使人产生联想，从中得到一种美的享受。

故本题选 D。

29. 【答案】 D

【解析】A 项，《送子天王图》是唐代“画圣”吴道子的“白画”作品，为后世白描之先声。

B 项，《捣练图》是唐代张萱的绘画作品。

C 项，《朝元仙仗图》是北宋武宗元的绘画作品。

D 项，《五马图》为其传世佳作，纸本墨笔。图以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。每匹马后有宋黄庭坚题字，谓马之年龄、进贡时间、马名、收于何厩等，并跋称为李伯时（公麟）所作。五匹马各具美名，令人遐想，依次为：凤头驄、锦膊驄、好头赤、照夜白、满川花，而五位奚官则前三人为西域装束，后两人为汉人。

故本题选 D。

30. 【答案】D

【解析】A 项，《红色的房间》是法国野兽主义画家马蒂斯的代表作品。《牧羊女》是法国画家米勒的代表作品。

B 项，《向日葵》是荷兰后印象主义画家凡·高的代表作品。《亚威农少女》是西班牙立体主义画家毕加索的代表作品。

C 项，《鸢尾花》是荷兰后印象主义画家凡·高的代表作品。《春》是文艺复兴时期意大利佛罗伦萨画派的画家波提切利的代表作品。

D 项，《拾穗》是 19 世纪现实主义农民画家米勒的代表作。米勒是 19 世纪法国的农民画家，因其本身就是农民，所以对现实主义题材有着强烈的兴趣。这幅画表现了三位衣着简朴的农妇，在收割的田里寻找遗落的麦穗。这幅画画面构图简洁明了，主题鲜明，空间感强，色彩温暖而沉着，人物形象含蓄、概括，富有雕塑感。这幅画的意义在于使普通劳动场面登堂入室，其艺术的深刻社会意义在于史诗所不能达到的质朴与平凡。《晚钟》米勒于 1859 年创作完成的一幅布面油画作品，现收藏于巴黎卢浮宫。描述的是一对农民夫妇在夕阳暮色中随着远处教堂的钟声虔诚祈祷的情境。整个画面安静而庄重，人物形象朴实、容忍、宽厚、善良。作品中所蕴涵的庄严和崇高深深地打动了世人的心。《晚钟》标志着米勒的艺术生涯达到了巅峰。米勒的《晚钟》与他的《拾穗者》《播种者》被世人称为不朽的三大作品。

故本题选 D。

31. 【答案】A

【解析】摄影常见的采光方法有以下几种：（1）顺光——又称正面光或平光，是指光源由被摄体的正前方投射过来。（2）斜光——又称为 45 度光。光源由摄影者与被摄体的 45 度方向再投射过来。（3）侧光——由物体的侧面投射过来的光源，称为侧光。（4）半逆光——由主体背后 45 度投射过来光线称之。（5）逆光——又称背光。（6）顶光——光源来自景物的上方。

故本题选 A。

32. 【答案】B

【解析】风景画的发展是英国美术史上最重要的事件，它对整个西方美术的进程都发生了影响。代表英国风景画的最高成就是透纳和康斯泰勃尔。康斯泰勃尔的风景画是现实主义风景画的典范。代表作品有《干草车》《白马》《斯特拉福特磨坊》等。透纳被认为是英国绘画史上最杰出的天才之一，他的风景画是人与自然的史诗，他的技法对以后包括印象派

在内的画家都产生了深远的影响。代表作品有《雨、蒸汽及速度》《奴隶船》《海上风暴》《战斗的泰梅莱尔号》《雪暴：汉尼拔率军翻越阿尔卑斯山》等。

故本题选 B。

33. 【答案】A

【解析】扬州画派的画家大体可分三类：一类是官场失意后来扬州的文人，如郑燮、李鱣与李方膺。第二类是看破官场腐败，洁身不仕，或因功名不就，甘为布衣的文人画家，如金农、高翔和汪士慎。第三类是出身寒苦，不满现实，早年即卖画为生但亦有文人修养的职业画家，如黄慎、罗聘和华嵒。

故本题选 A。

34. 【答案】A

【解析】A 项，明末士大夫文人画家董其昌在其著作《画禅室随笔》中提出了著名的“南北宗论”的观点。董其昌借禅宗论把唐以来的山水画划分为两大体系，文人画禅之南宗，院体画禅之北宗，旨在建立绘画品评的新标准。其提倡的美学观念对后来的绘画产生了深远的影响，也造成了明末以后有些画家一味摹古和追求笔墨而脱离生活的不良倾向。

B 项，“传神写照，仅在阿堵中”是东晋顾恺之“传神论”的具体论述；

C 项，“笔墨当随时代”是清初四僧石涛在《苦瓜和尚话语录》中的观点；

D 项，“气韵生动，随类赋彩”是南齐谢赫在《画品》中提出的“六法”中的内容。

故本题选 A。

35. 【答案】C

【解析】剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的刻法有阳刻、阴刻、阴阳刻。阳刻以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，形以外的剪去，称为正形；阴刻以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形。还有阳刻与阴刻的结合的阴阳刻。A、B、D 都属于剪纸的类型，都可采用以上三种剪刻的方法。

故本题选 C。

36. 【答案】B

【解析】A 项，《父亲》是罗中立所创作的一幅油画作品。

B 项，《蛙声十里出山泉》是中国著名画家齐白石老先生在 1951 年为文学家老舍画的一张水墨画。画面上没有蛙，却只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着。画面

上，留有大块的空白，即天和水的地方不着墨色，留出白纸。这样的表现使画面虚实相生，使主体更加突出，更加富有层次，布局更加合理。画面却给人一种立体感和真实感。山峦由近及远，河流由远及近，仿佛蛙声也从远处传来，让人如身临其境。齐白石主张作画不求形似，而重传神，妙在似与不似之间，因而逐渐形成了自己特有的艺术风范，成为中国近代美术史上划时代的人物。

C 项，《开国大典》是由董希文创作的一幅油画作品。

D 项，《八骏图》是徐悲鸿的国画代表作品。

故本题选 B。

37. 【答案】B

【解析】蒙德里安的独特创造对西方现代抽象艺术和建筑设计艺术均有很大影响，如著名建筑大师里特维特的《红蓝椅》就是其中最典型的代表。《红蓝椅》是一件纯几何形态的原色木椅。这把椅子的 13 根木条互相垂直，形成椅子的空间结构，各结构间用螺丝紧固。红色的靠背和蓝色的坐垫，手和椅腿仍保持黑色、少量的黄色被用来强化端面。这把椅子以最简洁的造型语言和色彩，表达了深刻的设计观念。

故本题选 B。

38. 【答案】A

【解析】A 项，悉尼歌剧院，位于悉尼市区北部，是悉尼市地标建筑物，由丹麦建筑师约恩·乌松设计，一座贝壳形屋顶下方是结合剧院和厅室的水上综合建筑。

B 项，蓬皮杜国家艺术和文化中心是坐落于法国首都巴黎拉丁区北侧、塞纳河右岸的博堡大街的现代艺术博物馆，当地人常也简称为“博堡”。因这座现代化的建筑外观极像一座工厂，故又有“炼油厂”和“文化工厂”之称。

C 项，古根海姆博物馆是世界上著名的私立现代艺术博物馆，创办于 1937 年，以连锁方式经营，是一个博物馆群，总部设在美国纽约，在西班牙毕尔巴鄂、意大利威尼斯、德国柏林和美国拉斯维加斯拥有 4 处分馆。

D 项，科隆大教堂，是位于德国科隆的一座天主教主教座堂，是科隆市的标志性建筑物。在所有教堂中，它的高度居德国第二（仅次于乌尔姆市的乌尔姆大教堂），世界第三。

故本题选 A。

39. 【答案】B

【解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心，持续发达

了约 200 年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌磨、葛饰北斋、歌川丰国、安藤广重等许多重要画家和流派。代表作品：喜多川歌磨的《捕鲍女》《妇女十相图》，葛饰北斋的《神奈川冲浪里》《雨后富士山》《二美人图》，安藤广重的《庄野图》等。

故本题选 B。

40. 【答案】A

【解析】版画是视觉艺术的一个重要门类。广义的版画可以包括在印刷工业化以前所印制的图形普遍具有版画性质。当代版画的概念主要指由艺术家构思创作并且通过制版和印刷程序而产生的艺术作品，具体说是以刀或化学药品等在木、石、麻胶、铜、锌等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画。版画艺术在技术上是一直伴随着印刷术的发明与发展的。古代版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。版画的制版方式多种多样，有雕刻、腐蚀、镂空等。

故本题选 A。

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 【参考答案】

法兰西典型的民族风景画派。19 世纪 30—70 年代以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎枫丹白露附近的巴比松村，专心描绘平凡的法国乡村风景，这批风景画家被称为巴比松画派。力图真实再现他们生活的这片土地，强调户外生动自然的效果。后来的印象主义风景画家就继承和发扬了他们开拓的事业。代表画家有：柯罗、卢梭、杜比尼等。

2. 【参考答案】

时朝背景：此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。

主要内容：“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。

“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉，但是这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造。作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。

意义影响：张璪的理论是对于绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

(1) “文人画”也称“士大夫画”。泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画，以

别于民间画工和宫廷画院职业画家的绘画。

(2) “文人画”萌芽于唐，兴盛于宋元。苏轼所提倡的“墨戏”“士人画”，被认为是“文人画”的开端。米芾、米友仁父子的山水画被视作文人画山水最早的典型。明朝董其昌提出“文人画”一词，推王维为始祖。

(3) 文人画家讲究全面的文化修养，提倡“读万卷书，行万里路”。作品强调文学性和笔墨韵味，脱略形似，不求工整，强调神韵，必须诗、书、画、印相得益彰，达到所谓“妙不可言”之境地。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。以山水、花鸟、梅兰竹菊和木石等题材的作品大量出现，借以抒发“性灵”或个人抱负，标榜“士气”“逸品”，注重意境的缔造。

2. 【参考答案】

哥特式起源于建筑，发展重点是从追求建筑效果转向绘画效果，后影响到了雕塑、绘画、服装等各个领域。哥特式建筑起源于11世纪下半叶的法国，12-15世纪流行于欧洲。

主要特征：哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。教堂内部采用密集而垂直的柱群，在视觉上产生了向上飞腾的效果，具有高耸峻拔、轻盈灵巧、向上升华飞向天国的神秘幻觉。在内部装饰上，教堂拉长窗户的尺寸，则广泛应用彩色玻璃窗画，原本昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。

代表建筑：圣德尼修道院教堂、巴黎圣母院、科隆大教堂、米兰大教堂、夏特尔教堂、亚眠大教堂等。

3. 【参考答案】

中西方绘画在色彩运用和对色彩的感受上显然有所不同。1. 中国传统的绘画是以墨调色，与西方绘画以油色烘染出的立体感、明暗透视等有巨大差异。2. 中国的绘画艺术以直觉的方式来感觉色彩的万千变化，而西方绘画艺术，整体上则是倾向于光学意义上的，更加富于几何精神和理性的思考。3. 中国绘画讲究的是所包含的思想以唯心为主，而西方讲究的则是唯物主义。以及绘画时所用的工具以及画面的构图和画的风格都能说明中西方文化的差别。4. 西方绘画主要偏向于写实，中国绘画偏重写意。5. 再从构图来讲，中国绘画讲究的是留白，在西方绘画中，讲究的就是把画面填充满。6. 从画面透视上，西方绘画讲究焦点透视营造真实的立体空间感，中国绘画讲究用散点透视，可以游览其中。

4. 【参考答案】

(1) 生动讲述法, 讲述是课堂教学的最基本的形式, 因而生动讲述法也是创设教学情境的最好、最基本、最常用的艺术方法, 为此要求老师以丰富的感情寓于形象化的陈述之中, 以师情激发生情。

(2) 组织讨论法, 讨论是一种生动活泼的教学形式, 它的效果是单纯讲授不能替代的。课堂讲授中适当组织讨论, 可以创设出一种师生共同参与的积极和谐的气氛。通过讨论, 使学生体会到贵在参与, 可较好地提高学生的积极性和主动性。

(3) 范画、示范作品引导法, 在教师的引导下对范画或者示范作品欣赏和评价, 有利于扩大学生的艺术视野, 培养高尚的艺术趣味和健康的审美观念。在学生充分的感知作品的构图、造型的同时, 产生美的向往, 激发学生强烈的创作欲望。从心理学的角度来说, 人们认识一个事物, 必须从接触这个事物获得感性认识开始。

五、论述题(本大题共1小题, 共15分)

1. 【参考答案】

达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔被称为文艺复兴三杰。他们进一步完善了15世纪意大利人的探索, 使理性与情感、现实与理想在美术作品中获得了完美统一, 使形与空间的关系获得了高度和谐, 从而为再现性的美术确立了一种经典样式, 给后世提供了效法的最佳范例。在以后西方美术的发展进程中, 无时不感到它的强大影响力。

(1) 达·芬奇主张艺术家要以自然为师, 要做自然的儿子; 把艺术家头脑比作反应自然的镜子。他认为自然中最美的研究对象是人体, 人体是大自然的奇妙之作品, 画家应以人为绘画对象的核心。他将艺术与科学完美结合, 把自然科学知识引入美术。他发明了“薄雾画法”和“空气透视法”, 成功地表现出人物微妙的内心活动, 作品含蓄、博大精深、充满哲理思考。代表作品: 《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》《维特鲁威人》等。

(2) 米开朗基罗的作品外观看似平静, 内心却非常矛盾, 充满了英雄主义、被压抑的力量与悲壮的激情; 强劲雄伟, 观后让人久久难以平静。他致力于解剖人体, 研究人体的结构和运动, 充分发挥了人体的表现力, 善于用人体表达思想、情绪和艺术观念, 把人体从顽石中解放出来, 具有一种雄浑壮伟的英雄精神。无与伦比的雕刻技巧, 使米开朗基罗在雕刻史上成为一座难以逾越的丰碑。代表作品: 《哀悼基督》《大卫》《摩西》《创世纪》等。

(3) 拉斐尔在继承古典雕塑基础上综合了众家之长, 进一步丰富了古典绘画语言。其作品优雅、秀美, 笔下的人物具有温和、高贵、慈爱、善良的气质。他一系列圣母像, 把感性美与精神美和谐无间地统一起来, 从而传达出人类的美好愿望和永恒感情。代表作品: 《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》。



华图教师
HTEACHER.NET