

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（五）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1.5 分，共 30 分）

1. 优秀的艺术作品总是由艺术语言、艺术形象、（ ）三者的结合。
A. 艺术创意
B. 艺术感受
C. 艺术意蕴
D. 艺术表现
2. 画面中补色对比要取得统一，就需要（ ）。
A. 改变一方的面积或纯度
B. 增强双方面积或纯度
C. 双方需面积相当
D. 双方需纯度相当
3. 《断臂的维纳斯》属于下面哪个历史时期的雕塑作品（ ）。
A. 古希腊
B. 古罗马
C. 古埃及
D. 古印度
4. 佛罗伦萨画派的创始人，文艺复兴艺术的伟大先驱是（ ）。
A. 马萨乔
B. 达·芬奇
C. 奇马布埃
D. 乔托
5. 要画出物体“近大远小”的透视变化，关键在于定出物体的（ ）。
A. 透视高度
B. 原线
C. 变线
D. 透视角度
6. 代表新石器时代彩陶艺术水平最高的是（ ）。
A. 半坡类型
B. 马厂类型
C. 石岭下类型
D. 马家窑类型
7. 我国汉代是（ ）艺术特别繁荣的时期，艺术工匠们以刀代笔，在坚硬的硅石上面创作了许多精美的图像，主要用于装饰墓室、石棺、祠堂、石阙等。
A. 瓦当
B. 碑刻
C. 画像石
D. 石刻

8. 肖像画是指专门描绘人物形象的绘画种类，其主要特点为（ ）。
- A. 造型写实
B. 形神兼备
C. 注重神态
D. 肖似对象
9. 油画的前身是（ ）。
- A. 蛋彩画
B. 丙烯
C. 水粉
D. 油彩
10. 下列属于米开朗基罗的绘画作品是（ ）。
- A. 《大卫》
B. 《泉》
C. 《创世纪》
D. 《蒙娜丽莎》
11. 17世纪荷兰现实主义画派的奠基人（ ）。
- A. 维米尔
B. 哈尔斯
C. 霍贝玛
D. 里贝拉
12. 《荷拉斯兄弟的宣誓》是一幅歌颂古代英雄的力作，其作者是法国画家（ ）。
- A. 达维特
B. 德拉克罗瓦
C. 安格尔
D. 鲁本斯
13. 被誉为“曹家样”以“梵画”著称的艺术家是（ ）。
- A. 张僧繇
B. 曹仲达
C. 曹植
D. 陆探微
14. “明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”出自谢赫的《古画品录》，这句话说明绘画具有的功能是（ ）。
- A. 使用功能
B. 创造功能
C. 审判功能
D. 社会功能
15. “画圣”吴道子的代表作品是（ ）。
- A. 《送子天王图》
B. 《渔庄秋霁图》
C. 《虢国夫人游春图》
D. 《韩熙载夜宴图》
16. 唐太宗将他征战时所骑的六匹战马形象制成石雕置于墓前，这组雕塑作品被称为昭陵六骏，他所属的雕塑门类是（ ）。
- A. 圆雕
B. 透雕
C. 平雕
D. 浮雕
17. 法国画家塞尚追求“永恒的形象和坚实的结构”被人们尊称为（ ）。

- A. 印象派之父
B. 现代绘画之父
C. 森林肖像画家
D. 光线的魔术师

18. “热抽象”和“冷抽象”是抽象绘画的两种类型，其中“热抽象”的代表人物是康定斯基，“冷抽象”的代表人物是（ ）。

- A. 蒙德里安
B. 塞利格曼
C. 奥本海姆
D. 克里木特

19. 下列选项中，作品与作者对应正确的一组是（ ）。

- A. 《芙蓉锦鸡图》赵佶
B. 《江山如此多娇》齐白石
C. 《愚公移山》黄宾虹
D. 《写生珍禽图》赵孟頫

20. 创作于 20 世纪 80 年代的油画《西藏组画》的作者是（ ）。

- A. 靳尚谊
B. 罗中立
C. 何多苓
D. 陈丹青

二、填空题（本大题共 8 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 被苏东坡称为“诗中有画，画中有诗”的画家是_____。
2. 北宋郭熙所著《林泉高致集》提出“三远”，即高远、_____、平远的山水画取景法。
3. 哥特式建筑的特点包括_____、肋状拱顶与飞拱。
4. 宋代陶瓷“五大名窑”指的是定窑、汝窑、官窑、钧窑、_____。
5. 王时敏、王鉴、王翬和王原祁是清初画坛的著名画家，被后世称为“_____”。
6. 香港中银大厦的设计者是_____。
7. 欧洲历代油画名作中，《蒙娜丽莎》的作者是_____、《拾穗者》的作者是_____、《日出·印象》的作者是_____。
8. 唐代与吴道子齐名的雕塑家是_____。

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 威尼斯画派

2. 气韵生动

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 什么是类似色？类似色的配法与效果？

2. 卡拉瓦乔为什么在美术史上被称为“推开 17 世纪大门的人”？

五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

1. 根据以下老师的课堂教学片断，试用美术课程的性质来阐述教师的教学行为。

【案例材料】在七年级下册《大自然之歌——色彩的运用》一课中，教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片，要求学生根据主题完成季节树叶上色小练笔后，老师再对教材中凡·高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己的对生命的热爱，接着让学生运用本课学到的色彩搭配的多种方法绘制一幅“你笔下的向日葵，学会运用色彩来表达你的内心情感”……学生展示自己的作品，其中有的学生用诗歌表达自己的作品。

六、绘画（本大题共 1 小题，共 30 分）

1. 请按照构图的基本规律，将墨水瓶、花瓶、盘子三种物品进行合理的组合，并画到下面的方框中。

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（五）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1.5 分，共 30 分）

1. 【答案】C

【解析】艺术作品作为一个完整的有机整体，可以由外到内，由表及里将其分为三个层次加以剖析。第一层是艺术语言，它是存在于作品表面的、外在的直接诉诸人们感官的形式结构，主要由文字、声音、线条、色彩、画面等构成。第二层是艺术形象，它是艺术作品内存的，是艺术家的审美意象的物态化，它是要人们通过感知去了解、认识的内容，不同的艺术作品可以具有视觉形象、听觉形象、文学形象等。第三层是艺术意蕴，它是深藏于艺术作品之中的具有象征或寓意的人生哲理、诗情画意或精神内涵，它常常需要鉴赏者调动全部的文化积累和认识能力去仔细品味才能领悟得到。

故本题选 C。

2. 【答案】A

【解析】在色相环上 180 度相对立的两种并置产生的对比效果。对比的色彩比例如果用的不好，会产生俗气、刺眼的不良效果，适度地运用“大调和，小对比”的原则，把总体的色调相对统一，局部的地方可以有一些小的强烈对比。若将一对明度相同、彩度很高的等量补色并置在一起，可以使对方的色彩更加鲜明、炫目。因此，在运用补色相配时，一定要考虑它们之间的明度差和面积比，才有安定感。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】雕塑作品《断臂的维纳斯》属于古希腊希腊化时期，雕刻艺术在较为发达的经济基础上，越来越趋向世俗化。优美典雅的女性神话人物大量出现；塑造了一尊全身直立的爱与美的女神雕像；躯体富有转折的螺旋上升似的节奏感。表情宁静、温柔、端庄。集中了人间女性的一切美质，达到了古典理想美的高度；是古代人对人的力量和美的肯定和歌颂。作品以其空间的体积感和女人体的柔美而具有永恒的魅力。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】A项，为佛罗伦萨画派代表画家，但并非创始人。

B项，为文艺复兴三杰之一。

C项，奇马布埃为乔托的老师，亦非佛罗伦萨画派创始人。

D项，乔托是文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人，其奠定文艺复兴艺术现实主义艺术的基础。

故本题选D。

5. 【答案】A

【解析】要画出物体的“近大远小”的透视变化，关键在于定出物体的透视高度。方法有两种：缩尺法和视高法。视高法含义：以视高的透视高度为基础，就地量得远近物体的透视高度称透视视高法。视高，是画者对景作画时眼睛离开被画物体放置面的高度，绘画创作中的视高高度，按构图需要任意设定；人物画中的视高高度，宜以标准人长度为计算相计。可以说，由画中地面任何一点至地面的高度，均为视高的透视高度，称透视视高。

故本题选A。

6. 【答案】D

【解析】马家窑文化是仰韶文化向西发展的一种类型，出现于距今五千七百多年的新石器时间晚期，历经了三千多年的发展。有马家窑、半山、马厂等类型。马家窑类型彩陶代表着整个新石器时代彩陶艺术的最高水平。

故本题选D。

7. 【答案】C

【解析】A项，瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为建筑装饰。

B项，碑刻在词义上可以理解为——刻在碑上的文字或图画。一般理解为用书法体刻在碑石上的书法。

C项，画像石是中国汉朝的石刻画。主要用于墓室、墓前祠堂、石阙等墓葬建筑的建造与装饰。画像石的雕刻技法部分虽系用雕刻的方法制成，实为以刀代笔施于石材平面上的绘画。

D项，石刻属于雕塑艺术，是运用雕刻的技法在石质材料上创造出具有实在体积的各类艺术品。

故本题选C。

8. 【答案】B

【解析】中国的肖像画传统称谓有“传神”或“写真”，它是以现实生活中或历史上客观存在的人物为描绘对象，通过以形写神、迁想妙得等创作方法，着重刻画人物本身特定的外形特征和内在神韵，获得形神兼备的效果。

故本题选B。

9. 【答案】A

【解析】油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布、亚麻布、纸板或木板上进行制作的一个画种。它的前身是15世纪以前欧洲绘画的蛋彩画，后经尼德兰画家扬·凡·艾克加以改良后发扬。

故本题选A。

10. 【答案】C

【解析】A项，《大卫》是文艺复兴三杰之一的米开朗基罗的雕塑代表作品。作品用艺术手法再现《圣经》传说中古代以色列的大卫，大卫双目凝视着远方，左手拿着挂在肩上的投石器，正准备投入一场新的战斗，充分体现一种顽强、坚定和正义的精神气质。米开朗基罗这里表现的不再是《圣经》中的少年形象，而是青年在迎接战斗时的状态。米开朗基罗在雕刻过程中注入了巨大热情，塑造出来的不仅仅是一尊雕像，而是文艺复兴思想解放运动在艺术上得到表达的象征。

B项，《泉》是19世纪新古典主义画家安格尔的绘画作品。

C项，《创世纪》是米开朗基罗的绘画作品。

D项，《蒙娜丽莎》是文艺复兴三杰之一达·芬奇的代表作品。

故本题选C。

11. 【答案】B

【解析】哈尔斯是17世纪荷兰杰出的肖像画家，荷兰现实主义画派的奠基人。他喜欢生动活泼的效果，力求在动态中自然地展示人物的特征，捕捉他们瞬间的神态，为此他运用了在当时极其大胆奔放的笔法，即迅速有力摆上画面的笔触塑造出一个个栩栩如生的形象。代表作品：《吉卜赛女郎》《弹曼陀铃的小丑》《微笑的骑士》《快乐的酒徒》等。

D项，里贝拉，17世纪西班牙画家，与苏巴朗和委拉斯凯兹并称西班牙美术“黄金时期”的三大代表。

故本题选B。

12. 【答案】A

【解析】A项，《贺拉斯兄弟的宣誓》是法国新古典主义达维特的作品。

B项，德拉克罗瓦是浪漫主义的代表画家。

C项，安格尔也是新古典主义画家代表作品有《泉》，《大宫女》，《浴室》等。

D项，鲁本斯是17世纪佛兰德斯巴洛克绘画的代表人物。

故本题选A。

13. 【答案】B

【解析】A项，张僧繇，萧梁时期画家，生平的艺术创作以佛寺壁画为主。因其创造的形象独具风格，被称为“张家样”，是古代寺庙中影响最大的样式之一。

B项，“曹家样”是一种佛教绘画的一种样式，指的是对北朝北齐画家曹仲达的一种尊称。张僧繇有“张家样”的尊称，陆探微则有“瘦骨清像”的美誉。曹植是三国时代的文学家诗人。

C项，曹植是三国时期著名文学家，作为建安文学的代表人物之一与集大成者，他在两晋南北朝时期，被推尊到文章典范的地位。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。

D项，陆探微，擅创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。

故本题选B。

14. 【答案】D

【解析】谢赫的《画品》（《古画品录》）是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。《画品》中提出了绘画的社会功能是：“图绘者，莫不明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”十分明确地概括出绘画创作与政教密切相关的理论主张。意思是绘画可明劝诫、教诲人民；可记载历史沉浮兴衰，千古之事都可在图画中见到。

故本题选D。

15. 【答案】A

【解析】A项，吴道子，唐朝画家，是古代最负盛名的画家之一。他所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“曹衣出水，吴带当风”。善于掌握“守其神，专其一”的艺术法则，千余年来被奉为“画圣”，代表作品：白描《送子天王图》《八十七神仙卷》，壁画《地狱变相图》等。

B项，《渔庄秋霁图》为元代倪瓒的作品。

C项，《虢国夫人游春图》为唐代张萱的作品。

D项，《韩熙载夜宴图》为五代顾闳中的作品。

故本题选 A。

16. 【答案】D

【解析】“昭陵六骏”是唐代宗陵墓昭陵前浮雕。六骏是唐太宗李世民在唐朝建立前先后征战时骑过的战马，为纪念这六匹战马，李世民令工艺家阎立德和画家阎立本，用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。分别名为“拳毛騧”“什伐赤”“白蹄乌”“特勒骠”“青骢”和“飒露紫”。浮雕六骏分别选取侍立、徐行、奔驰等动态，风姿英武。其中飒露紫选取战马受伤、丘行恭为其拔箭瞬间，具有情节性。昭陵六骏造型优美，雕刻线条流畅，刀工精细、圆润，是珍贵的古代石刻艺术珍品。是我国浮雕艺术史上具有代表性的作品，具有重要的实物史料价值。

故本题选 D。

17. 【答案】B

【解析】A 项，“印象派之父”是莫奈。

B 项，塞尚是法国著名画家，是后期印象派的主将。塞尚的画法无意中启发了现代艺术：在他之前，是强调再现客观现实的艺术，在他之后，是强调主观内心世界的表现性艺术。因此，塞尚被誉为“现代艺术之父”，作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“造型之父”“新艺术之父”。

C 项，“森林肖像画家”是希施金。

D 项，“光线的魔术师”是伦勃朗。

故本题选 B。

18. 【答案】A

【解析】抽象绘画是现在艺术常见的一种艺术表现形式，作为一种艺术表现形式，抽象艺术也会有感性的和理性的，我们把他们成为“热抽象”和“冷抽象”。热抽象的代表是俄国的康定斯基，冷抽象的代表则是荷兰的风格派画家蒙德里安。

故本题选 A。

19. 【答案】A

【解析】A 项，宋元院体画繁荣，工笔画得到大大发展，《芙蓉锦鸡图》是宋徽宗赵佶的代表花鸟画作品。画面描绘了芙蓉及菊花，芙蓉枝头微微下垂，枝上立一五彩锦鸡，扭首顾望花丛上的双蝶，纤细的树枝无法稳定承受重压，剧烈摇曳，以致蝴蝶惊飞。画面抓住锦鸡飞上纤细花枝的一瞬，静中见动，活泼有趣。五彩锦鸡、芙蓉、蝴蝶虽然均为华丽的题材，但如此构图便不同于一般装饰，而充满了活趣。加以双勾笔力挺拔，色调秀雅，线条工细沉

着；渲染填色薄艳娇嫩，细致入微。锦鸡、花鸟、飞蝶，皆精工而不板滞，实达到了工笔画中难以企及的形神兼备、富有逸韵的境界。《芙蓉锦鸡图》符合绘画品评标准“气韵生动”，画上有赵佶瘦金书题诗一首，流露出对安逸高贵之品格的赞许，由此体现了中国花鸟画的人文寓意。

B 项，《江山如此多娇》的作者是近现代画家傅抱石。

C 项，《愚公移山》的作者是近现代画家徐悲鸿。

D 项，《写生珍禽图》的作者是五代画家黄筌。BCD 作品与作品对应有误。

故本题选 A。

20. 【答案】D

【解析】A 项，靳尚谊为中央美术学院前校长，其艺术主张与实践在 80 年代中期以来影响我国一大批油画家向系受影响的热潮。其代表作品《塔吉克新娘》《青年女歌手》《瞿秋白》《晚年黄宾虹》等作品成为中国当代油画的代表，得到广泛流传。

B 项，罗中立是四川美术学院前院长，代表作品《父亲》震惊中国画坛，打动无数中国人的心。

C 项，何多苓是中国当代抒情现实主义油画画家的代表，“伤痕美术”代表人物。20 世纪 80 年代初，何多苓即以《春风已经苏醒》等作品一鸣惊人。

D 项，陈丹青 1980 年以《西藏组画》轰动中外艺术界，成为颠覆教化模式，并向欧洲溯源的发轫，被公认为具有划时代意义的经典之作。

故本题选 D。

二、填空题（本大题共 8 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】王维

2. 【答案】深远

3. 【答案】尖形拱门

4. 【答案】哥窑

5. 【答案】清初四王

6. 【答案】贝聿铭

7. 【答案】达·芬奇、米勒、莫奈

8. 【答案】杨惠之

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 【参考答案】

威尼斯画派是 15 至 16 世纪文艺复兴晚期在以威尼斯为中心的北部地区形成的著名画派。其艺术特点表现在它们展现的是一种蓬勃、热烈而美好的精神意蕴。在题材上摒弃了严酷和古板，取而代之的是人对现实的关注和对理想的追求，艺术体现出为现实生活服务的原则，即使是宗教和神话的内容，也融进美丽的自然风景和熟悉的城市景色；强调色彩的表现和光线的作用，特别注重光与色彩的结合。代表画家有贝利尼、提香、乔尔乔涅、委罗内塞和丁托列托。

2. 【参考答案】

“气韵生动”出自南齐谢赫的“六法”，指的是绘画内在的神气和韵味，达到一种鲜活生命之洋溢的状态，可以说“气韵生动”是“六法”的灵魂，是把生动地反映人物精神状态作为艺术表现的最高准则。也是中国千百年来画家和艺评家一直所追求创作的第一条款和最高指导原则。

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 【参考答案】

(1) 类似色也就是相似色，在色轮上 90 度角内相邻接的色统称为类似色，例如红、红橙、橙；黄、黄绿、绿；青、青紫、紫等均为类似色。

(2) 类似色的配法与效果：①深浅、明暗区别的两种同一类颜色相配，比如：青配天蓝，茶青配浅绿，咖啡配米色，深红配浅红等，同类色匹配显得柔和大方。②相似色相配，指两个对比相近的颜色相配，如：血色与橙红或紫红相称，黄色与草绿色或橙黄色相称等，由于色相对比不强，在视觉上的冲击不大，这种搭配看起来有层次、细腻感。

2. 【参考答案】

卡拉瓦乔是一位 17 世纪具有独特个性和风格的艺术家，他的艺术旨趣是描写亲眼所见的真实，他不回避丑，也不遵循古典模式，不承认任何既定的法则，而是虔诚地描写生活中平凡的或下层生活中的普通形象。

他是第一位把神圣的宗教题材用当代下层人民生活加以表现的艺术家的。他的兴趣在于描写自己所见的人和事物，认真仔细地刻画每一个细节，既不美化也不理想化对象。虽然他的作品大多冠以宗教的标题，但那实在是 17 世纪初意大利普通人生活的写照，这在欧洲美术史上是一个了不起的革新。

在手法上，他大胆地处理光线，用光作为塑造形象、构图布局、突出戏剧性主题的重要手段。这对 17 世纪欧洲绘画有深远的影响。因此有人称他是“推开 17 世纪大门的人”，把遵循他的题材和手法的艺术倾向称为卡拉瓦乔主义。

五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

1. 【参考答案】

案例中老师的教学行为是得当的。更具美术新课程标准得出：

（1）美术课程凸显视觉性。案例中的教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片。这样可以培养学生在美术学习中积累能力。

（2）美术课程具有实践性。案例中的教师要求学生更具主体完成季节树叶上色的小练习，让学生运用课本学到的色彩搭配的多种方法绘制一副作品。让学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展学生的想象能力、实践能力和创造能力。

（3）美术课程追求人文性。案例中的老师对教材中凡高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己对生命的热爱。这样可以很好地引导学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注学生中的美术现象，培养了学生的人文精神。

（4）美术课堂强调愉悦性。案例中的教师播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片，让学生展示自己的作品，用诗词表达自己的作品。让学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和穿衣，创设了愉悦的教学情景，增强了学生的自信心，养成健康人格。

六、绘画（本大题共 1 小题，共 30 分）

1. 【参考答案】





华图教师
HTEACHER.NET