

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（四）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 色相是指（ ）。

- A. 色彩的相貌或名称
- B. 色彩属性
- C. 色彩的冷暖
- D. 色彩的色调

2. 使用失蜡法工艺制作的青铜器是（ ）。

- A. 《司母戊鼎》
- B. 《王子午鼎》
- C. 《大盂鼎》
- D. 《毛公鼎》

3. 关于秦汉时期的中国美术，下列说法错误的是（ ）。

- A. 注重审美性，忽视实用性
- B. 大体风格古简朴，沉雄博大，豪放流容
- C. 各式雕塑十分盛行
- D. 灯的设计造型多样，著名的有长信宫灯

4. 目前发现的欧洲大陆洞窟壁画是西班牙的阿尔塔米拉洞窟和（ ）。

- A. 英国的拉宾斯洞窟
- B. 意大利的弗拉克洞窟
- C. 法国的拉斯科洞窟
- D. 荷兰的克罗马洞窟

5. 古埃及雕塑一般遵循严格的程式规范，即姿势保持正直立。这种程式化的法则被称为（ ）。

- A. 侧面律
- B. 正面律
- C. 相对律
- D. 背面律

6. 《画山水序》和《叙画》是魏晋南北朝时期重要的山水画文献，是这个时期山水画蓬勃发展的佐证，它们的作者分别是（ ）。

- A. 谢赫、顾恺之
- B. 宗炳、王微
- C. 曹仲达、杨子华
- D. 陆探微、张僧繇

7. 南朝谢赫六法是指气韵生动、骨法用笔、应物象形、（ ）、经营位置、传移模写。

- A. 随类赋彩
- B. 秀骨清像

- C. 洗练放逸
D. 曹衣出水
8. 美术教学导入时应注意（ ）。
- A. 针对性、简明性、启发性、趣味性
B. 针对性、完整性、新颖性、游戏性
C. 简明性、游戏性、启发性、新颖性
D. 启发性、完整性、游戏性、简明性
9. 下列哪种建筑样式不属于中世纪建筑的是（ ）。
- A. 哥特式
B. 希腊式
C. 罗马式
D. 拜占庭式
10. 意大利文艺复兴早期创立绘画的现实主义原则的画家是（ ）。
- A. 乔托
B. 多纳泰罗
C. 马萨乔
D. 杜乔
11. 下列哪种运笔方法中（ ）是以山石纹理、凹凸为目的的国画技法。
- A. 勾
B. 皴
C. 点
D. 涂
12. 17 世纪意大利著名雕塑家贝尼尼的作品《阿波罗与达芙妮》表现了两个处在运动中的人体，这件作品的艺术风格是（ ）。
- A. 巴洛克风格
B. 古典主义风格
C. 现实主义风格
D. 浪漫主义风格
13. “衣裳劲简，彩色柔丽。菩萨端严，妙创水月之体。”概括了一位画家笔下形象的特点，这位画家是（ ）。
- A. 周昉
B. 阎立本
C. 周文矩
D. 顾闳中
14. 北宋范宽最重要的代表作是《溪山行旅图》，给人以（ ）之感。
- A. “高山仰止”
B. “咫尺千里”
C. “计白当黑”
D. “山清水秀”
15. 继籍里科之后，被称为 19 世纪法国浪漫主义美术杰出代表的画家是（ ）。
- A. 德加
B. 德拉克洛瓦
C. 杜尚
D. 马列维奇
16. 英国抽象主义雕塑家亨利·摩尔的作品无论题材和形式都具有人性意味和抽象形体美，下列属于其作品的是（ ）。
- A. 《拉奥孔》
B. 《斜倚的人体》

- C. 《思想者》
D. 《巴尔扎克》

17. 在中国近现代画家中，借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合中国民间艺术，开辟“彩墨”绘画新境界（ ）。

- A. 华君武
B. 张乐平
C. 林风眠
D. 刘开渠

18. （ ）图案装饰大多以花植物几何为主，忌眼睛。

- A. 伊斯兰教
B. 佛教
C. 印度教
D. 道教

19. 西泠印社的第一任社长是（ ）。

- A. 黄宾虹
B. 赵之谦
C. 吴昌硕
D. 李可染

20. 教育要适应学生发展的个别差异性，应做到（ ）。

- A. 因材施教
B. 教学相长
C. 防微杜渐
D. 循序渐进

二、判断题（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

21. 拉斐尔画中的圣母形象参照了生活中的母亲形象，因而充满了人间的温暖。
()

22. 我国是世界上最早掌握养蚕缫丝技术的国家，丝织工艺的历史可以追溯到原始社会晚期。
()

23. 雕塑种类繁多，从表现手法和形式来看，分为圆雕、浮雕。
()

24. 随着佛教的传入发展到西汉时期，人们大量开凿洞窟展示宗教性，雕刻、彩塑或壁画、石窟艺术成为我国一种艺术展示的方式。
()

25. 塞尚在创作中试图实现一种新的写实结构，并力求对所见的事物进行高度理性的综合，被誉为“现代艺术之父”。
()

26. 成角透视也称焦点透视。
()

27. 《苦瓜和尚语录》的作者是石涛。
()

28. 提出“美育替代宗教”口号的是胡适。
()

29. 野兽派产生于 20 世纪初，是以野生动物为表现主题，具有开拓性的第一个现代绘画流派。
()

30. 美术作品中，意象艺术所表现的是作者主观的内容，可以不完全参照客观事物进行

的创作。

()

三、连线题（本大题共 5 个小题，每个连线 2 分，共 10 分）

31.

《舞蹈》	张乐平
《采薇图》	鲁本斯
《三毛流浪记》	马蒂斯
《强劫留西帕斯的女儿》	李唐
《开国大典》	董希文

四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

32. 写出顾闳中的《韩熙载夜宴图》的作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特色。

33. 写出凡·高油画《星月夜》的作品内容及艺术特色。

五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

34. 某教师开展了题为《格尔尼卡》的自主性美术学习活动，教师先让学生自由组合，然后让他们搜索作品、相关资料并进行分析与探究，最后以学生分组汇报的形式结束活动，这堂课气氛活跃，学生热情高涨，积极参与然而观摩此课的老师确提出了一些批评，如，这样课堂效率不高，不利于学生系统学习和掌握知识，学生答案异想天开，偏离教材中的解释太远

问：针对上述案例，请谈谈自主性美术学习活动的利弊，如果你是美术教师，应如何各个更好地开展此类美术教育活动。

六、美术图示题（本大题共 1 小题，共 10 分）

35. 请你以水壶为素材。运用结构分析法，主观理解法在答题纸相应位置为该题绘制两幅范画（用黑色的钢笔或签字笔）

七、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

36. 以风景画为原型，用线条或明暗的方法，完成一幅素描作品。

要求：（1）构图饱满，造型准确，空间感强；

（2）（画幅尺寸约 10cm*7cm）。

八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 如图，向学生鉴赏《免胄图》渗透德育教育内容。



37. 【参考答案】

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（四）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 【答案】A

【解析】色相，即各类色彩的相貌称谓，如大红、普蓝、柠檬黄等。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成的。色相，色彩可呈现出来的质地面貌。自然界中各个不同的色相是无限丰富的，如紫红、银灰、橙黄等。

故本题选 A。

2. 【答案】B

【解析】失蜡法在中国的历史要追溯到春秋战国时期，失蜡法也称“熔模法”，是一种青铜等金属器物的精密铸造方法。做法是，用蜂蜡做成铸件的模型，再用别的耐火材料填充泥芯和敷成外范。加热烘烤后，蜡模全部熔化流失，使整个铸件模型变成空壳。再往内浇灌熔液，便铸成器物。以失蜡法铸造的器物可以玲珑剔透，有镂空的效果。1978 年，河南省淅川县下寺楚墓中出土一套 7 件用失蜡法铸造的列鼎，造型装饰艺术相同，大小依次排列，其中最大的一件是《王子午鼎》。

《司母戊鼎》《大盂鼎》《毛公鼎》是先用陶土塑模，然后翻范，采用的是陶范法制作而成。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】秦汉时期是中国历史上第一个大统一时期。也是统一多民族国家的奠基时期。在青铜铸像、陶塑、石雕等方面，均有辉煌的建树。秦汉时期的雕塑以其恢宏的气势和力量将中国雕塑推向了雕塑史上的第一个高峰。汉朝青铜装饰雕塑的艺术成就颇足称道。造型别致的青铜灯具，是汉朝封建贵族钟爱的室内装饰雕塑品。不同类型的艺术门类多数既强调实用性，也注重审美性。

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】壁画是西方艺术中最早的独立绘画形式，它们一般附着于洞穴岩石、山崖崖面等。旧石器时代最杰出的绘画作品发现于法国西南部和西班牙北部的坎特布利亚地区，世界上最著名的原始洞窟壁画是西班牙北部的阿尔塔米拉洞窟壁画和法国西南部的拉斯科洞窟壁画。

A、B、D项与题干描述无关，故不选。

故本题选C。

5. 【答案】B

【解析】正面律：又称正身侧面律，是古代埃及艺术中人物的造型法则。指表现人物时，头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面。

故本题选B。

6. 【答案】B

【解析】宗炳，字少文，南朝刘宋时期画家、理论家，也是著名的佛学家。他在《画山水序》中认为山水是以其外形体现“道”的，因而图绘山水形象可以领悟虚无之道。

王微，著有《叙画》一篇。他指出了山水与地图的区别，并强调山水画创作的“致”和“情”，反映了当时的画家对自然山水娱情作用的认识。其中“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡。虽有金石之乐，圭璋之琛，岂能仿佛之哉”的语句，表达了对自然之美的热爱以及艺术家的审美理想。

故本题选B。

7. 【答案】A

【解析】南朝谢赫“六法”——气韵生动：生动的反映人物精神状态和性格特征。骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。应物象形：准确的描绘对象的形状。随类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。经营位置：指构图。传移模写：指绘画的临摹和复制。

故本题选A。

8. 【答案】A

【解析】导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。导入的作用有（1）定向作用。新课开始时，学生的心理是复杂的。

通过导入，把学生引导到一个特定的学习方向上来，因此导入也叫定向导入。（2）激发学生的求知欲。新课开始时，教师用贴切而精炼的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激发学生强烈的求知欲望，引起他们的浓厚兴趣。从而使他们愉快主动地进行学习，表现出高昂的探索精神，能收到事半功倍的效果。（3）铺垫作用。导入使学生注意力高度集中，为全节课的顺利进行打下了良好的基础。并能在此基础上，使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课的进程不断向高潮推进，产生良好、积极的“连锁反应”。

故本题选 A。

9. 【答案】B

【解析】在欧洲中世纪文化中，基督教的影响占有统治地位，决定了当时的社会生活方式和社会意识形态，艺术也不可避免地具有浓厚的宗教色彩。因此，也有人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。中世纪的建筑样式主要有以下四种：巴西利卡式、拜占庭式、罗马式、哥特式，并无希腊式。

故本题选 B。

10. 【答案】A

【解析】乔托13世纪末曾去罗马学习，曾在契马布埃的作坊当学徒，受到过皮萨诺的影响。他是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。他按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感。乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。D项，杜乔，意大利画家，锡耶纳画派创始人，他采用富丽高雅的色彩和优美的线条，成功将拜占庭艺术的庄严感与锡耶纳画派的神秘性杂糅在一起，突出了画面的效果。

故本题选 A。

11. 【答案】B

【解析】皴法：是中国画技法中的一种笔法，用来表现山石、树皮的纹理。各种皴法是随着山水画的发展，逐渐丰富起来的。皴的功能除表现物体表面的粗糙纹理以外，还可以辅助勾线时未能完成的效果。进一步体现物体的体积、明暗、质感和距离感。如近处皴成凹凸，中远渐稀，远景则可以略而无皴，这就是“远人无目”“远水无波”“远山无皴”。过去皴法只限于画山水，现代人物画也用皴法来表现衣纹的皱褶、形体隆起处，甚至老人的胡须也用皴笔。

故本题选 B。

12. 【答案】A

【解析】贝尼尼是17世纪意大利著名巴洛克艺术雕塑家。《阿波罗与达芙妮》取材于一个古希腊神话，雕塑中的两人都处在乘风奔跑的运动中，使整个雕像有一种升华、轻盈、充满生命力的优美感觉，充满了表现力。贝尼尼以纯熟的技巧和信心，使冰冷坚硬的云石变成柔软的肌体和鲜活的生命，表现出了对象不同的质感。这件作品是典型的巴洛克风格的代表作品。

故本题选A。

13. 【答案】A

【解析】周昉继承并发展了张萱的仕女画，在宗教画方面也形成独特风格，是唐朝最具有代表性的画家之一。周昉的绘画题材主要表现贵族阶层的生活，如《明皇骑从图》《杨贵妃出浴图》《宫骑图》《游春仕女图》等，重要的仕女画代表作品有《挥扇仕女图》和《簪花仕女图》。周昉也是一名宗教画家，他所创造的“水月观音”之体成为广为流传的佛画样式，被称为“周家样”。“衣裳劲简，彩色柔丽。菩萨端严，妙创水月之体”，形容的是周昉“水月观音”的艺术特点。

故本题选A。

14. 【答案】A

【解析】《溪山行旅图》是范宽对景写生、情景交融的重要代表作品。画中一座巍峨的山峰几乎占满了大半个画面，给人以“高山仰止”之感；山顶杂树丛生，一线飞瀑从山腰间直泄而下；山脚下巨石纵横，林木葱茏，山路上有行脚商人赶着驮货的驴群缓缓前进，它既给幽静的山林增添了生气，又起着点题的作用。作品代表宋朝山水画的高超水平，意境淋漓；令人流连忘返，叹为观止。他“势壮雄强”的风格特色成为北方山水的传统，为中国山水画注入阳刚之气，开雄浑之境。

故本题选A。

15. 【答案】B

【解析】德拉克洛瓦，法国著名画家，他继承和发展了文艺复兴以来欧洲各艺术流派，并影响了以后的艺术家，特别是印象主义画家。是最伟大的浪漫主义画家，被称为“浪漫主义狮子”。他艺术中有华美的色彩、自由的构图、生动的气势。浪漫主义的当代性，在德拉克洛瓦的《自由引导人民》上得到印证。这位美术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。

故本题选B。

16. 【答案】B

【解析】英国抽象主义雕塑家亨利·摩尔的作品以大型铸铜雕塑和大理石雕塑作品闻名于世。大多数以人体为母体,或躺卧、或坐立、或单人像、或群像,有的放在室内、有的放在室外,以草地、原野、园林树木、云彩为陪衬。剑桥菲茨威廉博物馆陈列的《斜倚的人体》(1951年),表现一个高度精简、抽象的女性形象,是摩尔雕塑风格的典型代表。

故本题选B。

17. 【答案】C

【解析】林风眠的绘画早期多为油画,抗战以后多用水墨、水彩、水粉等在纸上作画,并且题材多样。他借鉴西方现代绘画明丽的色彩,结合他对中国民间艺术深刻的研究,最终以“彩墨”的形式开辟了一个新的境界,林风眠把中西绘画的长处加以“调和”并赋予其独特的风格,这种特征在他的以中为主和以西为主的作品中都得到了体现,无论作品的表现意图如何,都能以意境、神韵与情趣的表现统率全在形象的描绘与色彩效果的处理上,又能吸收西画之长,因此能“调和”中西并和谐统一,是“中西融合”这一艺术理想的最重要的代表人物。

故本题选C。

18. 【答案】A

【解析】伊斯兰教的图案装饰忌画眼睛,用做装饰的艺术图案大致可分三种类型:一是花草植物图案,以花、叶、柱为主,缠绕出数不胜数的图案,每种图案都有规律,讲究对称,也很规整,有些花叶被夸张变形,构成独特风格。二是几何图形,有圆形、椭圆形、菱形、波纹形、多边形等等,或单一使用,或几种套用。集合图形内还有花草图案,这种图案也很规范。三是用阿拉伯数字做花边装饰,这种装饰别具魅力,它不同于植物图形和集合图形的规则与对称,弯曲的字母笔画既能整齐排列,又富于变化,给人以动感。所以文字装饰的图案既是阿拉伯书法的精品,也是花边图案艺术的上乘之作。

故本题选A。

19. 【答案】C

【解析】西泠印社创立于1904年,由浙派篆刻家丁仁、王昶、吴隐、叶铭等发起创建,吴昌硕被选为第一任社长,以“保存金石、研究印学,兼及书画”为宗旨,是海内外研究金石篆刻历史最悠久、成就最高、影响最广的学术团体,有“天下第一名社”之誉。

故本题选C。

20. 【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》美术课程教学建议指出：“坚持面向全体学生的教学观。尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。”

故本题选 A。

二、判断题（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

21. 【答案】√

【解析】拉斐尔是意大利文艺复兴三杰之一，其作品优雅、秀美，笔下的人物具有温和、高贵的气质，尤其以描绘圣母形象著称。他所确立的美的样式成为后来学院派的标准之一。作品一直被人们视为古典美术精神最完美的体现。安格尔称他是绘画之神。他一系列圣母像，把感性美与精神美和谐无间地统一起来，从而传达出人类的美好愿望和永恒感情。平易近人、亲切自然是拉斐尔作品的最大特色。代表作品：《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》。因此正确。

22. 【答案】√

【解析】“我国是世界上最早掌握养蚕缫丝技术的国家。丝织工艺的历史可以追溯到原始社会晚期。商周时期丝织品已得到了广泛运用墓葬中出土的不同种类的丝织品表明那时的丝织技术已达到较高的水平，品种十分丰富，装饰相当考究。秦汉时期，丝织品织造更加精良，西汉开始通过丝绸之路传向西方，从此中国丝绸蜚声海外，成为中国工艺美术最具代表性的品种之一。”因此正确。（出自人美版高中美术鉴赏第 15 课教材）

23. 【答案】×

【解析】雕塑的种类繁多，从表现手法和形式上看，可以分为：圆雕、浮雕和透雕三类基本艺术形式。因此错误。

24. 【答案】×

【解析】随着佛教的传入和发展，到魏晋南北朝时，人们开始大量开凿洞窟展示宗教性雕刻、彩塑或壁画。石窟艺术成为我国的一种艺术展示方式。其中尤以敦煌莫高窟云冈石窟、龙门石窟为代表。因此错误。

25. 【答案】√

【解析】保罗·塞尚(1839--1906)是后印象主义的重要人物，与印象主义者注重描绘转瞬即逝的视觉感受的意向相反，他试图实现一种新的坚实结构，并力求对所见事物进行高度

理性的综合。正是从这个意义上说，塞尚被称之为“现代绘画之父”。他成为立体主义的先驱和 20 世纪各种理性化抽象艺术的开拓者。不过塞尚的绘画仍然保留了古典的形式观念，因此，严格地说，他只是一把打开现代艺术的钥匙。代表作品有《玩纸牌的人》和著名的风景画《圣维克多山》。因此正确。

26. 【答案】×

【解析】一个立方体任何一个面均不与画面平行（即与画面形成一定角度），但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上，称为成角透视，也称二点透视。因此错误。

27. 【答案】√

【解析】《苦瓜和尚画语录》是清朝“四僧”画家之一的石涛所著的画论巨著。此书反对拟古，主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”，重视发挥画家个性并实现创作自由，对中国 18 世纪，特别是 20 世纪以后的山水画甚至整个中国画产生了重大影响。因此正确。

28. 【答案】×

【解析】提出“美育替代宗教”口号的是蔡元培，题干混淆知识点。因此错误。

29. 【答案】×

【解析】野兽派并不是以野生动物为表现主题。在 1905 年巴黎秋季沙龙上，以马蒂斯为首的青年艺术家展出自己的油画作品，被批评家路易·沃塞尔戏谑地称之为“野兽”，“野兽主义”从而得名。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。因此错误。

30. 【答案】√

【解析】人教版高中美术鉴赏第四课《走进意象艺术》一课，原文：“艺术家的主观能动性在意象艺术中发挥了决定性的作用，使我们看到了或感受到了现实中没有也无法呈现出来的东西，所以这就涉及到艺术家的主观表达观念”。因此正确。

三、连线题（本大题共 5 个小题，每个连线 2 分，共 10 分）

31. 【答案】

《舞蹈》	马蒂斯
《采薇图》	李唐
《三毛流浪记》	张乐平

《强劫留西帕斯的女儿》

鲁本斯

《开国大典》

董希文

四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

32. 【参考答案】

描述：五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳目。李煜想了解韩熙载家宴活动的具体情状，因命顾闳中夜至其宅，暗中观察，目识心记，完成了这件作品。由此可知它是一幅以默画为基础进行创作的现实主义人物画作品。

分析：画面描绘的是南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。随着情节的进展而分段，以屏风为间隔，主要人物韩熙载在每段中都出现。它以连环图画形式表现了五个互相联系而又相对独立的情节，以展现夜宴活动的丰富内容，即听乐、观舞、休闲、赏乐、送别。画中人物则主要是围绕五个不同的情节，通过人物的表情、动作和人物之间的呼应、联系，表达其精神状态和统一的环境气氛。

解释：作品在用笔赋色方面都达到很高的水平。人物衣纹简练洒脱，勾勒的线条劲健优美、设色以浓重色调为主，设色艳丽。构图上采用我国传统表现连续故事的手法，采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，巧妙地用屏风把不同时间中的人物进行的活动组织在同一画面上。全画组织连贯流畅，画幅情节复杂，人物众多，却安排得宾主有序，繁简得度。

评价：表现人物的精神面貌是中国画的最高成就。此画较之其它表现贵族生活的画卷有着深刻的意义。同时此画具有史料价值，画中涵盖家具、乐舞、服饰衣冠、礼仪等方面的内容对后人研究了当时人的生活方式具有一定的参考意义。

33. 【参考答案】

《星月夜》又名《星空》，是荷兰后印象派画家凡·高于1889年在法国圣雷米的一家精神病院里创作的一幅著名油画，是画家的代表作品之一。

主要内容：这幅画展现了一个高度夸张变形与充满强烈震撼力的星空景象。巨大的、卷曲旋转的星云，一团团夸大了的星光，以及那一轮令人难以置信的橙黄色的明月，大约是画家在幻觉和晕眩中所见。

艺术特色：这幅画中呈现两种线条风格，一是弯曲的长线，二是破碎的短线；二者交互运用，使画面呈现出眩目的奇幻景象。全画的色调呈蓝绿色，在构图上，骚动的天空与平静的村落形成对比。画面脱离现实，纯为凡·高自己的想象，具有极强的表现力，给人留下深刻的印象，反映出画家躁动不安的情感和狂迷的幻觉世界。

五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

34. 【参考答案】

（1）优点：自主学习强调学生是学习的主导者，学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标，学生对整个学习过程是完全了解的，这样学生会以极大的热情投身到整个学习过程中，有明确的目的、方向，在自觉状态下主动学习，会收到事半功倍的效果；并且自主学习还能培养学生的创造意识，激发学生学习的兴趣。

（2）缺点：自主学习过程中学生的疑惑不能够直接得到解决，不易于学生学习和掌握新知识，并且学习效率相对较低。分组比较困难，管理难度大。现存班级管理模式下，现在大多数学校对班级的管理中，纪律要求非常高，课堂要求非常严。分组带来的课堂“混乱”势必会影响课堂纪律。

（3）有效地开展美术活动首先要安排恰当的学习内容，并紧扣学习的重点《格尔尼卡》。其次，教师科学的组织学习过程，并且井然有序、周密地设计与《格尔尼卡》教学目标与教学要求相应的实践活动。再次，开展多样的学习活动，采用不同的学习方式。最后，营造轻松的学习环境，从而引导学生更快更好地掌握本节课的知识。

六、美术图示题（本大题共 1 小题，共 10 分）

35. 【参考答案】



七、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

36. 【参考答案】



八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 【参考答案】

（1）教师引导学生欣赏北宋李公麟作的《免胄图》，学生思考与交流：画面中描绘的是历史中的哪一个事件？

教师引导学生总结：此图又名《郭子仪单骑见回纥图》。此卷描绘唐代名将郭子仪说服回纥大破吐蕃一事。图卷左侧是郭子仪所率部将兵骑，仪容镇定，伫立于侧。右侧是入侵关中的回纥兵骑，阵营庞大而惶惶无措。回纥大酋着戎装，携副将滚鞍落马，正单膝跪地作钦服之状，拜见免胄着燕服的郭子仪。郭神情雍穆诚恳，俯身援手以礼相见，体现出从容大度的一代名将风范。李公麟采用白描的手法，来表现当时的场景。在北方强敌压境，大宋王朝和战无方的当时，《免胄图》的借鉴意义不言而喻。

（2）作者是站在什么立场来表现的？作者为什么选择这一个场面来描绘？

教师引导学生总结：中国古代孙武与孙臆的《孙子兵法》《孙臆兵法》中提出战争是三位一体的，可以通过不同方式达到战争最终目的，战争最终目的是禁止战争发生。可以通过和平议和和外交策略解决，而不是单靠武力解决问题。战争是要讲究道德、责任与规则的，李公麟就是追求这样战争。李公麟还用中国画白描手法，表现对象的形体，质感、量感及运动感、空间感，画面朴素优美，技巧要求高。形态刻画，画家在白描发展过程中贡献极大。表现手法突出画中主题，在北方强敌压境，大宋大将郭子仪威慑力使强敌臣服场景被描绘得淋漓尽致。通过这样的方式引导学生了解到战争的残酷，和平的可贵，从而渗透德育教育。