

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（二）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 欧洲岩画集中分布于地中海沿岸等地区，在洞窟，岩石遮蔽处。露天岩壁上较多。以（ ）题材为主。

- A. 动物
- B. 植物
- C. 人物
- D. 风景

2. 中国古代的玉器有特定的意义和功能，其中玉璧主要用于（ ）。

- A. 祭祀
- B. 宴请
- C. 劳作
- D. 战争

3. 下列建筑中属于古埃及的是（ ）。

- A. 卢克索神庙
- B. 君士坦丁凯旋门
- C. 图拉真纪念柱
- D. 克洛西姆竞技场

4. 拜占庭艺术占有特殊的建筑装饰画是（ ）。

- A. 蛋彩画
- B. 油彩画
- C. 天顶画
- D. 镶嵌画

5. 结构素描的特点以（ ）为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象结构特征。

- A. 块面
- B. 透视
- C. 线条
- D. 明暗

6. 从字体上来分，美术字可以分成宋体、（ ）和变体三大类。

- A. 楷体
- B. 黑体
- C. 柳体
- D. 颜体

7. 商周青铜器是青铜艺术的代表，其中现存最大的青铜器是（ ）。

- A. 《大盂鼎》
- B. 《毛公鼎》

- C. 《司母戊鼎》
D. 《四羊方尊》
8. 东汉陶塑杰作《立式说唱俑》属于（ ）。
- A. 黑陶
B. 灰陶
C. 彩陶
D. 素陶
9. 艺术创作的中心环节是（ ），它上承观察和体验生活，下接意象物化。
- A. 艺术构思
B. 艺术创意
C. 艺术联想
D. 艺术感受
10. 达·芬奇的传世名作《最后的晚餐》所属的绘画种类是（ ）。
- A. 铜版画
B. 壁画
C. 丙烯画
D. 镶嵌画
11. 乔尔乔内是意大利文艺复兴时期威尼斯画派的代表画家，下列选项中同属其代表作品的是（ ）。
- A. 《西斯廷圣母》《雅典学院》
B. 《田园合奏》《沉睡的维纳斯》
C. 《吉普赛女郎》《沉睡的维纳斯》
D. 《最后的晚餐》《田园合奏》
12. 顾恺之提出“四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中”，这句话指形体的美丑对绘画不是重要的，传神的关键是（ ）。
- A. 描绘服饰
B. 描绘发型
C. 描绘动作
D. 描绘眼神
13. 唐代名画《五牛图》的作者是（ ）。
- A. 韩滉
B. 周昉
C. 张萱
D. 李思训
14. 被称为欧洲绘画之父和现实主义画派的鼻祖的画家是（ ）。
- A. 乔托
B. 杜乔
C. 马萨乔
D. 马尔蒂尼
15. 我国现存最早的水墨卷轴画《游春图》的作者是（ ）。
- A. 唐寅
B. 郑板桥
C. 苏轼
D. 展子虔
16. 美术教学过程的基本阶段分为，感知阶段、理解阶段、巩固阶段和（ ）。
- A. 实践阶段
B. 深化阶段
C. 综合阶段
D. 运用阶段

17. 研究儿童绘画可以发现不同年龄阶段与智力的关系，一般认为 3-5 岁属于（ ）。
A. 涂鸦期
B. 写实期
C. 主观感觉表现期
D. 象征期
18. 《倒牛奶的女仆》是 17 世纪荷兰画家维米尔的代表作品。下列选项中对维米尔艺术风格描述正确的是（ ）。
A. 清新恬静
B. 热烈奔放
C. 粗狂豪迈
D. 扭曲狂躁
19. 安格尔是法国新古典主义代表画家，作品构图严谨，画法工致，色彩单纯，尤其擅长肖像画和人体画，属于安格尔的作品是（ ）。
A. 《亚威农少女》
B. 《穿衣的玛哈》
C. 《红磨坊的舞会》
D. 《泉》
20. 在透视学中，作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点，被称为（ ）。
A. 灭点
B. 顶点
C. 视点
D. 消失点
21. 禁烟招贴画属于（ ）。
A. 公益性宣传画
B. 商业性宣传画
C. 政治性宣传画
D. 娱乐性宣传画
22. 下列选项中的两位画家都属于 19 世纪浪漫主义的艺术家是（ ）。
A. 希里柯、德拉克洛瓦
B. 杜尚、莫奈
C. 德加、希里柯
D. 德拉克洛瓦、莫奈
23. 宋代风俗画作品《秋庭婴戏图》的作者是（ ）。
A. 苏汉臣
B. 阎立本
C. 仇英
D. 郎世宁
24. 在前人经验的基础上，总结出“石如飞白木如籀，写竹还应八法通，若也有人能会此，方知书画本为同。”这一“书画同源”理论的元代书画家是（ ）。
A. 褚遂良
B. 阎立本
C. 顾恺之
D. 赵孟頫
25. 20 世纪挪威表现主义画家蒙克的代表作品是（ ）。
A. 《开花的苹果树》
B. 《呐喊》
C. 《阿尔诺芬尼夫妇像》
D. 《自由引导人民》

26. 美术教师要完成一堂课需要经过以下三个阶段（ ）。

- A. 设计、导入、应用
- B. 设计、实施、反思
- C. 新课、导入、作业
- D. 备课、新课、练习

27. 明清时期以制作紫砂器著称的地区是（ ）。

- A. 江西景德镇
- B. 江苏宜兴
- C. 浙江龙泉
- D. 湖南长沙

28. 腐蚀法常用于（ ）中。

- A. 铜版画
- B. 木刻版
- C. 石版画
- D. 纸版画

29. 作品取材于儿童生活，街头景象和古诗词意，风格平淡，意境隽永的中国现代漫画家是（ ）。

- A. 刘海粟
- B. 齐白石
- C. 丰子恺
- D. 张大千

30. 曾担任中国美协主席，获得“人民艺术家”称号，在1955年又获得国际和平奖的面家是（ ）。

- A. 徐悲鸿
- B. 齐白石
- C. 张大千
- D. 刘文西

二、填空题（本大题共7小题，每空1分，共10分）

1. 从世界范围来看，园林主要流派有三个，即_____、_____、_____。

2. 唐代被誉为“画圣”的道释人物画家是_____，其风格被后人称为“吴带当风”。

3. 把“提香的色彩和米开朗基罗的形体结合起来”的画家_____。

4. 小学美术课程的基本理念是：A 面向全体学生、B 激发学生学习兴趣、C_____、D_____。

5. 《近卫军临刑前的早晨》是19世纪俄国_____画派代表画家苏里科夫的作品。

6. 1919年4月1日，德国著名设计师格罗比乌斯，抱着振兴民族艺术与设计的理念，在德国魏玛创建了国立建筑学校，简称“_____”。

7. 战国中山王陵出土的_____实际上是陵园的设计平面图，迄今为止世界现存最早的建筑设计平面图。

三、简答题（本大题共4小题，每题5分，共20分）

1. 简述董希文《开国大典》作品内容及其艺术特色。

2. 简述莫奈的《日出·印象》作品内容及其艺术特色。

3. 新课标中美术课程中教学建议是什么？

4. 基本的美术素养指的是什么？

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 请根据以下案例，从新课程角度出发，谈谈你的看法。

一次公开课过后，李老师把课堂上用过的精美卡片作为奖励发给同学们，然后对他们课堂上踊跃的表现给予表扬。从这以后，李老师渐渐发现班上注意力不集中的小明同学在课堂上的听课状态有了明显的好转。一个偶然的的机会，他母亲对李老师说：“自从你给了他那个‘特殊的奖励’后，他对自己的要求严格了。”经过一番询问，李老师才知道，他奖励给同学们的卡片中仅有一张是最大的，在按顺序发的时候，恰好这张被小明得到了，他回家后对

母亲说：“李老师可能觉得我这节课表现最好，所以把最大的一张送给我。”现在这张卡片还贴在他的床头，谁都不准碰。他说那是“特殊的礼物”。李老师一次无意中的举动，却造成了一个“美丽的误会”。

2. 结合新课程标准提出的课程理念和教学建议，完成一节美术课程的教学设计。

教学内容为：人教版八年级上册第3课《构图的作用》。

要求：确定具体的教材与学情分析、教学目标、教学重点难点以及其它注意事项：设计完整的教学过程。

第3课 构图的作用

导学：在造型艺术中，各个形象之间的结构和联系需遵循一定的章法，构图就是这种章法的体现。本课通过欣赏不同构图的作品，来学习领悟构图在组织画面时的重要作用。

单独的造型要素只有经过合乎规律的组合，才能构成有审美价值的艺术形象。美术作品作为整体的审美对象，有着不同形式的整体结构，体现在绘画中就是构图形式。



▲自由引导人民（油画）1830 德拉克洛瓦（法国）
此画是三角形构图的典范。画中象征自由、平等、博爱的三色旗位于等腰三角形的顶点，引导人民的自由女神处在横向黄金分割线处，巷战人群的头部位于纵向黄金分割线的位置。如此人物众多、宏伟而又动荡的战斗场面，被画家组织在了一个井然有序的畫面构图之中。



▲露气（中国画）
现代 潘天寿
画家非常注重画面的疏密、虚实对比与布局。如果我们用横、竖黄金分割线来分割画面，就会发现，其左下部是密，右上部是疏；这两部分如果是实，右下和左上两部分则是虚。完美的分割法则令作品具有了清爽、舒适的形式美感。



▲初踏黄金路（版画）现代 李焕民
画面中的人物、动物形象形成了视觉上一连串连续的点，S形的构图在使画面结构丰满的同时，又具有一种独特的节奏美、韵律美。

知识点

构图：一般指美术创作时在平面的物质空间上，安排和处理形象的位置和关系，把个别或局部的形象组成整体的艺术作品，以表现构思中预想的形象与审美效果。在中国传统绘画中称为章法或布局。

黄金分割：又称黄金比，是造型艺术中的一种分割法则。广泛应用于造型艺术中，被认为是最美、最协调的比例，其比值约为1:0.618。



▲舞蹈（油画）现代 马蒂斯（法国）
画家采用圆形构图来安排作品中的人物形象，因而使画面看上去更加活泼和富有动感。



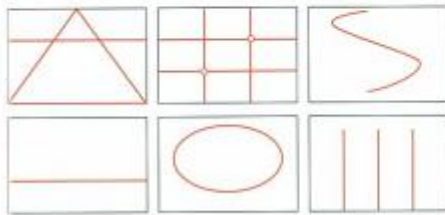
▼阳关三叠（油画）现代 王宏剑
画家基本是在一条水平的直线上安排众多人物形象，这种形式的构图最适合表现稳定、安静、沉寂的场面。

构图的形式法则体现着人类对于形式美规律的认识与运用。它对于造型艺术的作用，犹如章法之于文章、结构之于戏剧一样重要。

构图的方式有很多种，好的构图能完美地体现创作意图，并借助形象贴切地诠释所要表现的主题，令作品的表现力和感染力更加强烈。



▼吉祥蒙古（油画）现代 书尔中
画家采用垂直构图的形式，将画面中的人物形象分割开来，表现出一种宁静、平和而自然的气息。



以上几种构图形式分别对应本课的哪幅作品？

活动

评价与总结：

寻找其他作品进行分析研究，看看采用了哪种构图形式，并谈谈这些作品的构图在表达作品主题方面有什么作用。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 参照所给图例，对“家”字进行图形创意设计，不借助其它工具，用答题笔直接进行手绘，并写出创意说明。

图例：



要求：

- (1) 图形变化形式要与字形和文字相吻合。
- (2) 变化有创造性, 有美感。
- (3) 绘制工整美观, 黑白表现。
- (4) 创意说明不超过 50 字。

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（二）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】A

【解析】欧洲岩画集中分布于地中海沿岸等地区，在洞窟、岩石遮蔽处、露天崖壁上较多。大致可分为两个时期，早期是始于旧石器时代，一直延续到中石器时代，属于狩猎艺术，以动物为主。

有些学者认为，当时画这些动物的人认为，准确地描绘这些动物，就可以获得一种魔力，使他们能在捕猎这些动物之前先控制这些动物的灵魂，以便顺利捕捉。（出自人教版高中美术教材美术鉴赏第 1 课《史前美术和古埃及美术》）

故本题选 A。

2. 【答案】A

【解析】玉璧是中国玉器中出现最早并一直延续不断的品种，是很重要的瑞玉，战国至两汉是玉璧的鼎盛时期花纹形式多变，饰纹种类极为丰富，使用范围大增，数量也属历代之冠。中国古代的玉器的功能是祭祀，其中玉璧主要用于祭天。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】卢克索神庙属于古埃及新王国时期的神庙建筑作品，君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱和科洛西姆竞技场均是古罗马时期的代表建筑。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】拜占廷时期的绘画作品主要以镶嵌画的形式出现的。由马赛克、彩色玻璃片拼成的画面描绘了《圣经》中的许多人物及其故事。镶嵌画大多比较笨拙，人物神情呆板、形体生硬。拜占廷帝国的宗教艺术又回复到了古埃及艺术那般的简朴、肃穆、庄严、平面化。重要的建筑装饰画作品有《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】结构素描，又称“形体素描”。这种素描的特点是以线条为主要表现手段，不施明暗，没有光影变化，而强调突出物象的结构特征。以理解和表达物体自身的结构本质为目的，结构素描的观察常和测量与推理结合起来，透视原理的运用自始至终贯穿在观察的过程中，而不仅仅注重于直观的方式。这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】美术字，是经过加工、美化、装饰而成的文字。按字体可分为：宋体、黑体、变体三大类。

故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】《司母戊鼎》又称《后母戊鼎》，原器在 1939 年 3 月在河南安阳出土，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊所制，是商周时期青铜文化的代表作品，现藏于中国国家博物馆。《司母戊鼎》造型厚重典雅，气势恢宏，纹饰美观，铸造工艺高超，是迄今世界上已发现出土最大、最重的商代青铜礼器，享有“镇国之宝”的美誉。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】东汉陶塑品种增多。陶俑继续流行于中原和关中一带，造型较西汉时期更为生动。《立式说唱俑》属于彩陶作品，1963 年出土于四川郫县宋家林东汉砖室墓。通高 66.5 厘米。灰陶，捏塑，因年代过久，原有彩绘已不清。但依然可以看出那个时代的风貌。说唱俑头上戴着一顶旋纽的尖顶小软帽，远远看去，颇似一个高耸的发髻；上身赤裸，左臂上套了一个臂，为了突出滑稽的效果，作者用夸张的手法进行塑造，将其上身塑得特别长。

故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】艺术创作的过程有三个阶段，分别是：艺术体验、艺术构思和艺术传达（表现），中心环节是艺术构思。艺术构思是指在艺术体验的基础上，艺术家对生活素材进行加工、提炼、组合，形成艺术主题和艺术形象的过程。这是艺术创作过程的重要组成部分。

故本题选 A。

10. 【答案】B

【解析】《最后的晚餐》被创作在意大利米兰的圣玛利亚德尔格契修道院的墙壁上，所以是壁画。作者达·芬奇是文艺复兴时期最杰出的画家、科学家和发明家。这一时期是文艺复兴最为鼎盛时期，绘画艺术得到了空前的发展；这幅作品是壁画，画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的传说。这个题材有很多人绘制过，形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写而成为不朽的杰作。

故本题选 B。

11. 【答案】B

【解析】A 项，《西斯廷圣母》《雅典学院》是拉斐尔的作品。

B 项，《田园合奏》《沉睡的维纳斯》是乔尔乔内的作品。

C 项，《吉普赛女郎》是哈尔斯的作品。

D 项，《最后的晚餐》是达·芬奇的作品。

故本题选 B。

12. 【答案】D

【解析】顾恺之东晋大画家和文学家，他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中。因此他一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。顾恺之之所作人物画，善于用淡墨晕染增强质感，运用“铁线描”勾勒出劲挺有力的细线，人物五官描写细致入微，动态处理自然大方。并以人物面部的复杂表情，来隐现其内心的丰富情感；衣服线条流畅而飘逸，优美生动，充满艺术魅力。晚年笔法如春蚕吐丝，似拙胜巧，傅以浓色，微加点缀，而神采飘然，富有浪漫主义的色彩。南朝陆探微、唐代吴道子等皆临摹过他的画迹。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女传·仁智图》。

故本题选 D。

13. 【答案】A

【解析】选项 A，《五牛图》是唐朝韩滉的代表作品，是现存传世最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。

选项 B 和选项 C，张萱、周昉都是唐代仕女画家。

选项 D，李思训是唐代山水画家。

故本题选 A。

14. 【答案】A

【解析】乔托 13 世纪末曾去罗马学习，曾在契马布埃的作坊当学徒，受到过皮萨诺的

影响。乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人、欧洲绘画之父，他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。

故本题选 A。

15. 【答案】D

【解析】《游春图》为隋代画家展子虔的作品，是中国现存最早的山水画卷。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色。游乐与山川中的人物以及画面所呈现出的春天气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。

故本题选 D。

16. 【答案】D

【解析】美术教学过程的基本阶段分为感知，理解，巩固（即实践），最后是能够将所学的灵活运用（学以致用）。也就是说在教学过程中教师要引导学生充分的感知物象，并理解物象的结构、形态等特点，再通过课堂练习巩固这一认识，最后将观察、表现物象的方法灵活运用到自己的生活中去。

故本题选 D。

17. 【答案】A

【解析】儿童美术能力的发展特点和规律为：（1）涂鸦期（大约 2-5 岁），以 3 岁最为典型；（2）图式期（大约 5-8 岁），以概括的图形表现事物，以不变应万变，比如往往用某种花的图式表示所有的花；（3）写实期（大约从 9 岁开始），尊重视觉感受，并竭力按眼睛所见到的样子将事物表现出来。

故本题选 A。

18. 【答案】A

【解析】维米尔的画整个画面温馨、舒适、宁静，流露出清新、恬静的诗意，充分表现出了荷兰市民那种对洁净环境和优雅舒适的气氛的喜好。他的绘画给人一种真实性，除了日常生活中的真实之外还使人感到一种信仰上的真实感。他的画光线并不是太多，却给人以明亮的感觉。画中这种平实的情感起到了净化人类心灵的作用。

故本题选 A。

19. 【答案】D

【解析】A 项，《亚威农少女》是立体主义画家毕加索的作品；

B 项，《穿衣的玛哈》是浪漫主义先驱西班牙画家戈雅的作品；

C项,《红磨坊的舞会》是印象派画家雷诺阿的作品。

D项,安格尔是19世纪法国伟大的新古典主义画家;他的素描、肖像和女人体作品构成了他艺术中最辉煌的部分,代表作品《泉》《大宫女》《浴室》等。

故本题选D。

20.【答案】C

【解析】在透视学中,作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点,被称为视点。

故本题选C。

21.【答案】A

【解析】公益宣传画就是通过画报来表现传递或者阐述文化道德精神等信息。商业海报是指宣传商品或商业服务的商业广告性海报。政治性宣传画是以宣传鼓动、制造社会舆论和气氛为目的的绘画。娱乐性宣传画是指以娱乐为目的的宣传画报。而禁烟是在公共场所向人们宣传道德文明建设的用意,属于公益性宣传画。

故本题选A。

22.【答案】A

【解析】A项,浪漫主义美术是一种强调个性表现,提倡注重艺术家的主观性和自我表现,主张创作自由和艺术独创,抒发对理想世界的追求,强调艺术幻想和激情,善于运用象征寓意和夸张的手法塑造形象,表现激烈奔放的感情,是重视想象和感情的美术。画面注重色彩和色调对比,代表画家有戈雅、希里柯、德拉克洛瓦等。

B项,杜尚是法国达达主义的艺术家。

C项,德加是法国印象主义画家。

D项,莫奈是法国印象主义画家。

故本题选A。

23.【答案】A

【解析】宋代风俗画作品《秋庭婴戏图》作者苏汉臣。画面以细腻的笔法,描绘两个锦衣孩童在庭院玩着一种推枣磨的游戏。兄妹两人无论从头发、眉目、衣饰都精心刻画,勾染兼备,而且变化极为丰富。画面以长而圆润的线条画出衣纹,再仔细点染衣服上的花纹,不仅画出衣料的柔软细致,更赋予衣服华丽的质感。这些细微的处理,使得孩子丰润、柔软、细致的模样跃然纸上,令人心生爱怜;写实的程度几可用栩栩如生来形容,可谓“着色鲜润、体度如生”。

故本题选A。

24. 【答案】D

【解析】“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”是由元代文人赵孟頫提出的。飞白是汉字的一种书体，籀是古代汉字的一种字体，八法就是永字八法。这是说，画石头、树木和竹子，以及兰花、梅花，都跟书写汉字的机理有内在联系。赵孟頫主张作画要有“古意”，从文人审美情趣出发，重视神韵，追求清雅朴素的画风。倡导“书画同源”，强调书法与绘画的关系，将书法用笔进一步引进绘画之中，加强艺术表现力。故本题选D。

25. 【答案】B

【解析】A项，《开花的苹果树》是20世纪荷兰风格派画家蒙德里安的作品。

B项，《呐喊》是表现主义画家蒙克创作于1893年的“生命组画”中最为强力和最富刺激性的一幅画，也是他的重要代表作品之一。画面正中描绘了一个站在桥上尖叫的人物形象，身后背景扭曲、异常；整个画面在旋转的动感中，充满粗犷、强烈的节奏，将孤独、痛苦的感受推向了极致。

C项，《阿尔诺芬尼夫妇》是文艺复兴时期的尼德兰画家扬·凡·艾克。

D项，《自由引导人民》是19世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。

故本题选B。

26. 【答案】B

【解析】有效教学的过程可划分为教学设计、教学实施与教学评价三个阶段。教学设计是对教学活动进行规划和安排，是为了使教学取得预期的良好效果而对教学内容、教学资源、教学过程与教学的方式方法等予以策划、组织与安排。它具有指导性、整体性、操作性、创造性的特点。教学实施是实现教学目标的中心阶段，教学实施策略的选择既要符合教学内容、教学目标的要求和教学对象的特点，又要考虑在特定教学环境中的必要性和可能性，为其他专业的课堂教学提供规范。所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。而教学评价是教学反思的一种。

故本题选B。

27. 【答案】B

【解析】紫砂器是指一种由质地细腻、含铁量高的特殊陶土制成的无釉细陶器。一般呈赤褐、淡黄或紫色。紫砂器初创于宋朝，明中叶后期盛行，其中又以江苏宜兴的紫砂器最为著称，其泥质细腻、呈色丰富、形制新颖和纹饰多样。

故本题选B。

28. 【答案】A

【解析】铜版画也称“蚀刻版画”“铜刻版画”“铜蚀版画”“腐蚀版画”，是版画的一种。指在金属版上用腐蚀液腐蚀或直接用针或刀刻制而成的一种版画。属于凹版。因较常用的金属版是铜版，故称铜版画。铜版画艺术典雅、庄重，在国际上一直被认为是一种名贵的艺术画种。历代大师都曾热衷于铜版画的创作。从德国的丢勒、荷兰的伦勃朗，西班牙的戈雅，法国印象派的马奈、莫奈、西斯兰、德加等直至现代的毕加索、马蒂斯诸大师都留下了十分精美的铜版画作品。

故本题选 A。

29. 【答案】C

【解析】丰子恺原名丰润，以中西融合画法创作漫画以及散文而著名，是一位多方面卓有成就的文艺大师。其许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》《你给我削瓜，我给你打扇》《会议》《我的儿子》等，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”。刘海粟、齐白石、张大千都是国画家。

故本题选 C。

30. 【答案】B

【解析】齐白石是我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名，也擅长山水画与人物画，与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。建国后曾任中国美术家协会主席，获得文化部授予的“人民艺术家”的荣誉奖状和国际和平奖金，在国内外享有极高的声誉。代表作《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》。

故本题选 B。

二、填空题（本大题共 7 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】欧洲园林、阿拉伯园林、东方园林

2. 【答案】吴道子

3. 【答案】丁托列托

4. 【答案】关注文化与生活、注重创新精神

5. 【答案】巡回展览画派

6. 【答案】包豪斯校舍

7. 【答案】《兆域图》

三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

描述：画面描绘的是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。

分析：画家借鉴了民间美术和传统工笔重彩的表现手法，使画面中蓝天与地毯、红柱子、红灯笼及红旗等造成强烈的对比，增加了节日的喜庆气氛。在写实手法的描绘中，画家又进行了大胆的艺术加工，为了适应并强化画面主题和总体的需要。透视和光影的处理都没有严格地按西方写实绘画中的素描要求。

解释：形象地揭示了光辉灿烂的中华民族新世纪。它不仅鼓舞了中国各族人民的自信心和自豪感，同时也震撼着世界人民的心坎，为新中国从此屹立于东方而同心欢庆。

评价：此幅画是中国近现代著名画家董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。

2. 【参考答案】

描述：《日出·印象》是 19 世纪法国印象派的代表画家莫奈的成名之作，这幅作品描绘的是在晨雾笼罩中日出时港口景象。日出时，海上雾气迷朦，水中反射着天空和太阳的颜色。岸上景色隐隐约约，模模糊糊看不清，给人一种瞬间的感受。

分析：画家运用短小而清晰的笔触，把不同的色彩一点点的排列上去，看上去有一种光影在颤动的效果。海水、天空、景物在轻松的笔调中，交错渗透，浑然一体。在由淡紫、微红、蓝灰和橙黄等色组成的色调中，一轮生机勃勃的红日拖着海水中一缕橙黄色的波光，冉冉升起。近海中的三只小船，在薄雾中渐渐变得模糊不清，远处的建筑、港口、吊车、船舶、桅杆等也都在晨曦中朦胧隐现。

解释：作品表现了太阳刚升起时光辉灿烂的一瞬间，水面流光溢彩，显得生机勃勃。通过淡紫色的晨雾港口和船只若隐若现，具有一种含蓄的抒情气息。这种画面清新的感觉通过画家对光和色彩的把握征服了观众，让人难以忘怀。

评价：《日出·印象》在艺术观点上，反对当时占正统地位的古典学院派，反对日益落入俗套、矫揉造作的浪漫主义绘画。作为一种美术思潮，印象主义绘画在世界美术史上具有重要地位，它推动了以后美术技法的革新与观念的转变，对欧美、日本乃至中国的画家产生过重要影响。

3. 【参考答案】

《全日制义务教育美术课程标准（2011 年版）》教学建议指出：

- (1) 美术教学应注重对学生审美能力的培养。
- (2) 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生实践能力。
- (3) 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习层面。

(4) 加强教学中师生的双边关系, 既重视教师的教, 也重视学生的学。要确立学生的主体地位, 改变教师是课堂教学的唯一主角的现象, 应提倡师生间的情感交流和平等关系。

(5) 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习, 加强美术与其他学科的联系, 与学生生活经验的联系, 培养学生的综合思维和综合探究的能力。

(6) 教师应重视对学生学习方法的研究, 引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法, 进行自主学与合作交流。

(7) 教师应以各种生动有趣的教學手段, 如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游, 甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力, 激发学生学习美术的兴趣。

(8) 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学, 引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品; 鼓励学生利用国际互联网资源, 检索丰富的美术信息, 开阔视野, 展示他们的美术作品, 进行交流。

4. 【参考答案】

新课标中的美术素养包括以下几个方面:

- (1) 对美术内容和现象有基本理解
- (2) 对创作方法和过程有基本了解
- (3) 对美术在社会中的价值和作用有基本了解。

基本素养不仅指对基本美术知识和技能的掌握, 更重要的是具有基本的艺术态度, 这些态度包括如下几方面: 有敏锐的视觉意识; 自觉大胆运用美术媒材和方法表达观念和情感, 追求艺术化生存; 不断追求审美品味, 又保持自己独特的审美趣味。

四、综合应用题 (本大题共 2 小题, 第 1 题 10 分, 第 2 题 15 分, 共 25 分)

1. 【参考答案】

李老师的案例充分体现了新课程标准当中的教学建议: 尊重每一个学生学习美术的权利, 关注每一个学生在美术学习中的表现和发展, 做到因材施教, 有针对性地采用教学方法和手段, 力争让每一个学生学有所获。

明确“以学生为本”的教学设计的指导思想, 在教学过程中, 通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计, 提高美术教学效果。

营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达，解决问题。

通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动，引导学生关注自然环境和社会生活，培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯，逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。

研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

在具体的美术教学活动中，有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习、要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。

2. 【参考答案】

课题：《构图的作用》

课型：新授课

课时：1 课时

领域：欣赏·评述

学情分析：

本节课是人教版八年级上册的教学内容。8 年级的学生已经有了一定的美术理论和实践基础，对世界有了一定的认知水平，具象的美术知识他们能够很快的理解吸收。但是初中的学生抽象思维能力不足，在课堂上缺乏自我约束能力，容易分神。所以教师应采取多种多样的教学方式，根据学生的身心发展特点进行课程设置，激发学生对美术的兴趣爱好。

三维目标：

(1) 知识与技能：了解美术作品构图的基本形式，感受构图的形式美，领悟构图在不同类型、不同风格美术作品中所起到的组织画面，辅助主题表达的重要作用。

(2) 过程与方法：学生通过欣赏感受、思考探究、交流评述等学习活动，分析欣赏古今中外美术作品的构图形式，了解构图的基本方法，领悟其重要作用，提高鉴赏能力和美术创作能力，逐步提高美术素养。

(3) 情感态度价值观：在学习过程中激发学生对美术的学习兴趣，让学生充分感受不同形式的美术手段带来的美感，形成健康的审美情趣和主动审美的意识。

教学重点：分析作品中的构图形式。

教学难点：引导学生分析构图形式及创作内容。

教学过程：

(1) 导入

教师播放图片《自由引导人民》，向同学们提问：“你看到了什么？主要人物是谁？他在干什么？画面中还有谁？他们在干什么？”引发学生的思考，进入新课。

(2) 新授

学生在感性认知《自由引导人民》以后，教师向同学们解释构图的概念：构图是一个造型艺术术语，即绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。常见的构图形式有：多样与统一、对称与均衡、对比与和谐。在中国画中，称之为“章法”或“布局”，被称之为“画质总要，极受重视。”

教师再带领同学们一起分析《自由引导人民》的构图形式：此画构图为三角形构图的典范。画中象征自由、平等、博爱的三色旗位于三角形的顶点，自由女神位于横向的黄金分割处，巷战人群位于竖向黄金分割的位置。人群被合理有序的安排在画面之中。

(3) 练习

教师在多媒体中播放张择端的《清明上河图》，李焕民的《初踏黄金路》，拉斐尔的《雅典学院》，马蒂斯的《舞蹈》等不同的构图，并请同学们思考：作者为什么要采用这样的构图？这样构图有什么意义？请同学们讨论分析。同学们根据手中资料进行分析，教师适时指导。

(4) 小结

绘画构图是一种比较复杂且难度较大的知识和技巧，掌握最简单的构图要领可以让我们更好的欣赏绘画作品，并在绘画实践中去应用。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】



设计说明：运用篆刻白文印的设计理念，黑白对比分明，空间布局合理。“家”字设计采用篆刻阴刻白文的创作思想，突出篆书以刀代笔的笔触，字体上部分不贴边框，下部分与外框无限延伸的布局，使得“家”字设计美观与和谐统一。