

2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（一）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 世界著名的两处史前洞窟壁画是（ ）的拉斯科和（ ）的阿尔塔米拉。
- A. 西班牙、美国
B. 法国、意大利
C. 法国、西班牙
D. 意大利、西班牙
2. 以下属于古巴比伦时期最重要艺术品的是（ ）。
- A. 《受伤的野牛》
B. 《纳拉姆辛浮雕石碑》
C. 《玩蛇女郎》
D. 《汉谟拉比法典碑》
3. 出土于河北满城的一件汉代青铜器物以仕女形象为主体，其设计工艺体现了功能性、科学性与造型的完美统一，这件工艺品是（ ）。
- A. 莲鹤方壶
B. 四羊方尊
C. 曾侯乙编钟
D. 长信宫灯
4. 希腊时代的著名雕塑作品《米洛斯的阿芙洛狄忒》和《萨莫色雷斯的胜利女神》现存于哪个博物馆（ ）。
- A. 特哈恰科夫画廊
B. 杜塞尔多夫博物馆
C. 大英博物馆
D. 巴黎卢浮宫
5. 外观为尖塔高耸，以彩色玻璃窗作为装饰是（ ）教堂建筑的特点。
- A. 巴西利卡
B. 拜占庭
C. 罗马式
D. 哥特式
6. 意大利美术在文艺复兴时期技法上的两大成就是（ ）。
- A. 几何学和解剖学
B. 透视学和解剖学
C. 构图学和解剖学
D. 透视学和构图学
7. 秦陵兵马俑三号坑设计的是（ ）。
- A. 主题部队
B. 混合部分

- C. 军事指挥部
D. 弩兵
8. 西斯廷教堂的天顶画也被称为《创世记》壁画，是（ ）的伟大杰作。
- A. 达·芬奇
B. 米开朗基罗
C. 米隆
D. 拉斐尔
9. 顾恺之提出“四体妍蚩，本无善于妙处，传神写照，正在阿堵中”，这句话指形体的美丑对绘画不是重要的，传神的关键是（ ）。
- A. 描绘服饰
B. 描绘发型
C. 描绘动作
D. 描绘眼神
10. “山是一尊佛，佛是一座山”之称的（ ）是中国最大的一座岩石刻造像，也是世界最大的石刻像。
- A. 乐山大佛
B. 卢舍那大佛
C. 四川大足石刻
D. 一佛二菩萨像
11. 李公麟创作的动物画珍品是（ ）。
- A. 《牧马图》
B. 《五马图》
C. 《五牛图》
D. 《照夜白图》
12. 在荷兰有一位画家尤其擅长运用局部明暗对比手法的是（ ）。
- A. 哈尔斯
B. 蒙德里安
C. 鲁本斯
D. 伦勃朗
13. 五代花鸟画家名家辈出，花鸟画形成了两大风格，分别代表了“富贵”与“野逸”，其中代表“野逸”的（ ）。
- A. 徐熙
B. 边鸾
C. 黄筌
D. 崔白
14. 郭熙的（ ）强调画家对自然景物的观察研究，文中既阐述了自然山水的体貌特征，又强调了画家如何去发现和塑造山水的优美艺术形象。
- A. 《叙画》
B. 《历代名画记》
C. 《画山水序》
D. 《林泉高致集》
15. 俄国批判现实主义绘画大师列宾的代表作（ ）主要描绘的是一个被流放的革命者。
- A. 《意外归来》
B. 《库尔斯克省的宗教行列》
C. 《祈祷的犹太人》
D. 《秋天的花束》

16. 《大碗岛的星期日下午》是哪一位画家的作品（ ）。
- A. 雷诺阿 B. 凡·高
C. 莫奈 D. 修拉
17. 在上一笔墨色不太干时，趁势再补充上另一笔，使其融合渗化，合二为一，浑然一体，产生鲜活生命、和谐滋润的效果。这种表达方式在中国画中是（ ）。
- A. 积墨法 B. 宿墨法
C. 破墨法 D. 焦墨法
18. 在宗教人物画坛最具代表性，被称为“画圣”的唐代画家是（ ）。
- A. 吴道子 B. 阎立本
C. 张萱 D. 顾闳中
19. 要提高草绿色的明度，以下方法中正确的是（ ）。
- A. 草绿加黑 B. 草绿加白
C. 草绿加蓝 D. 草绿加红
20. Corel Painter 绘图软件默认为文件储存格式是（ ）。
- A. PSD 格式 B. JPEG 格式
C. TIFF 格式 D. RIFF 格式
21. 北宋米芾与米友仁父子创造了富有抒情诗意和文人情趣的“米点山水”，下列（ ）是米友仁作品。
- A. 《潇湘奇观图》 B. 《珍禽图》
C. 《墨竹图》 D. 《关山行旅图》
22. “借古以开今”“笔墨当随时代”这些创造性见解是画家（ ）提出的。
- A. 徐渭 B. 石涛
C. 朱耷 D. 阎立本
23. 清代摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是（ ）。
- A. 《程氏墨苑》 B. 《芥子园画传》
C. 《顾式画谱》 D. 《十竹斋画》
24. “宣物莫大于言，存形莫善于画”说明了作者是从艺术的（ ）功能来认识艺术。
- A. 表现 B. 认识
C. 传播 D. 教育
25. 在《义务教育美术课程标准（2011年版）》中强调“物以致用”思想的学习领域是

()。

- A. 造型·表现
- B. 欣赏·评述
- C. 综合·探索
- D. 设计·应用

26. 后现代艺术中反映美国人崇尚自由、勇于创新的精神，画家作画时用颜料洒滴在铺地的画布上，任颜色在画布上肆意流动，称之“行动绘画”的艺术流派代表画家是()

- A. 马格利特
- B. 波洛克
- C. 马列维奇
- D. 康定斯基

27. 浮世绘诞生于日本 17 世纪，它平面化的造型方法和艳丽的色彩，对欧洲()画派产生了深刻影响。

- A. 印象主义
- B. 浪漫主义
- C. 立体主义
- D. 抽象主义

28. 人的面部表情由情感引起，且非常丰富，以下选项中，表现人笑的表情的是()。

- A. 垂眼落口皱眉头
- B. 眉挤眼和下垂
- C. 瞪目咬牙眉上坐
- D. 眉开眼弯嘴上翘

29. 提倡“书法入画，早年擅于石鼓文，中年开始习画”的画家是()。

- A. 吴昌硕
- B. 齐白石
- C. 徐悲鸿
- D. 都不是

30. 王老师在《写意花鸟画小品》一课中亲自为学生现场画了一幅写意花鸟画，让学生亲身感受到水墨淋漓的独特魅力。王老师在此课中，运用的解决教学难点常用的方法是()。

- A. 直观演示法
- B. 温故知新法
- C. 分解组合法
- D. 重点启发法

二、填空题(本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分)

1. 青海大通孙家寨出土的_____，堪称马家窑文化彩陶艺术之杰作。

2. _____的理论著作《法则》一书，系统阐述了人体各部位的比例，提出头与人体之比为_____。

3. 《义务教育课程标准 2011 年版》“欣赏·评述”学习领域是指学生通过自然美、_____和美术形象等进行观察、描述和分析，逐渐形成_____和_____能力的学习领域。

4. 高远、平远、深远是中国古代山水画的三种透视法，它出自古代画论_____。

5. 《地道战》是_____创作的第一幅油画，《长江万里图》作者是_____，《弹曼陀

铃的少女》作者是_____。

三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述董源《潇湘图》作品内容及其艺术特色。

2. 简述分析毕加索的《格尔尼卡》作品内容及其艺术特色。

3. 义务教育阶段“欣赏·评述”学习领域的教学应注意哪些问题？

4. 简述《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中“造型·表现”学习领域的目标。

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 根据以下老师的课堂教学片断，试用美术课程的性质来阐述教师的教学行为。

【案例材料】在七年级下册《大自然之歌——色彩的运用》一课中，教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化

的图片，要求学生根据主题完成季节树叶上色小练笔后，老师再对教材中凡·高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己对生命的热爱，接着让学生运用本课学到的色彩搭配的多种方法绘制一幅“你笔下的向日葵，学会运用色彩来表达你的内心情感”……学生展示自己的作品，其中有的学生用诗歌表达自己的作品。

2. 江西美术出版社初中美术教材七年级下册第4课《我喜欢的动漫形象》的教材内容是：

我们发现越来越多的动漫形象悄悄地走进了我们的生活，这些活泼的小精灵似乎无孔不入，它们以其独特的艺术形式在影视动画、动漫读物、游戏、广告等许多领域出现，在我们的周围到处都有它们的身影。

夸张手法是动漫造型中的重要手法之一。通过头部、神态、形体和动作的夸张，使要表现的对象特征更加鲜明，个性更加典型。拟人手法是动漫形象设计的灵魂。设计师抓住动物的特征，强调动物的个性，采用拟人的手法进行夸张处理。而在对无生命的表现中，合理地运用拟人和夸张的手法，赋予这些物品以灵性，同样动人可爱。

请结合以上材料，从学生角度出发，写一份符合《美术课程标准》实施建议的教学设计。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 从下图任选一幅提取设计元素，设一个圆形适合纹样。



2020 年中小学教师公开招聘考试

中学美术专业知识模拟卷（一）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】C

【解析】人类绘画的历史可以追溯到旧石器时代晚期（智人时期），距今约三万至一万多年。壁画是西方艺术中最早的独立绘画形式，它们一般附着于洞穴岩石、山崖崖面等。最杰出的绘画作品发现于法国西南部和西班牙北部的坎特布利亚地区，世界上最著名的原始洞窟壁画是西班牙北部阿尔塔米拉洞窟壁画和法国西南部的拉斯科洞窟壁画。

故本题选 C。

2. 【答案】D

【解析】汉谟拉比是古巴比伦鼎盛时期的国王，他在位期间颁布了著名的《汉谟拉比法典》，法典刻在黑色的玄武岩石碑上。上半部为浮雕，下半部是用楔形文字铭刻出的法典全文，目的是为了保护奴隶主的利益，为世界各国人民以法治国，立下了最早最正规的标本。浮雕刻画了太阳神向汉谟拉比授予法典的场面：太阳神身材高大，正襟端坐，正在向汉谟拉比授予权杖，汉谟拉比肃穆而立。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的拘谨和严肃（这表明了人类必须在神灵之下存在，神的意志是不可抗拒的）。它是古代第一部完整保存下来的成文法典，相当全面地反映了古巴比伦王国的社会经济、政治状况和阶段关系，是研究、考证古巴比伦王国历史的珍贵资料。这块石碑也表明了君权神授的观点，此碑现存于法国卢浮宫。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】《长信宫灯》出土于河北满城窦绾墓，因灯上刻有“长信宫”铭文，故名“长信宫灯”。宫灯整体造型为一跪坐的宫女形象，形貌文静端庄。宫灯作虹管设计，以宫女手臂作烟道以吸收油烟，防止了空气污染。灯罩可左右开合用以调节亮度与方向。宫灯通体鎏金，在装饰上无过多纹饰修饰，朴素而又整体，具有一定的审美价值。同时利用灯身虹吸原理，又达到环保的效果；是实用性与艺术性完美结合。

故本题选 D。

4. 【答案】D

【解析】在卢浮宫里面，有三件价值连城的传世之宝。分别是爱神维纳斯雕像《米洛斯的阿芙洛狄特》《萨莫色雷斯的胜利女神》和达·芬奇的《蒙娜丽莎》。这三件宝贝被称为“卢浮宫三宝”。

故本题选 D。

5. 【答案】D

【解析】哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。在内部装饰上，教堂拉长窗户的尺寸，则广泛应用彩色玻璃窗画，原本昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【解析】文艺复兴时期科学技术迅猛发展，在各个领域打破宗教的限制。在绘画上，画家开始画裸体人物，注重人物的体积感与空间的关系，人物有明确的光源和阴影，像雕刻家一样通过大的形体关系和色块关系拉开空间，奠定了明暗造型的基本方法。这就需要画家熟练的掌握透视和解剖这两种基础的科学知识，才能够塑造准确的形体。

故本题选 B。

7. 【答案】C

【解析】1974年3月在陕西临潼秦始皇陵东侧，发掘了史无前例的惊人宝藏——秦陵随葬陶质兵马俑雕塑群。在兵马俑群中先后发现3座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑，出土数千件与真人真马等高的兵马俑，排列整齐有序。陶俑的形象各不相同，一号坑以车兵为主体，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心；其躯体采用泥条盘筑法塑造，头像则运用模制加手塑的方法制作。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【解析】1508年，米开朗基罗应教皇朱诺二世的邀请，为梵蒂冈西斯廷小教堂的穹顶绘制壁画《创世记》。壁画创作历时长达4年多，画题均取材于《圣经》，有关开天辟地直到洪水方舟的故事。画面由9幅中心画面和众多装饰画部组成，共绘343个人物。壁画中人物

个个健美、栩栩如生，解剖透视比例准确，刻画极富感染力和艺术表现力，将造物主所创造的万物之灵完美地呈现出来，显示出米开朗基罗高超的绘画技巧。

故本题选 B。

9. 【答案】D

【解析】顾恺之是东晋最伟大的一位画家也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之主张画人物要有传神之妙，而关键在于阿睹（眼）中。因此他一反汉魏古拙之风，专重传神，点睛最妙。

故本题选 D。

10. 【答案】A

【解析】乐山大佛开凿于唐朝开元元年（713 年），完成于贞元十九年（803 年），历时约 90 年。大佛位于四川省乐山市南岷江东岸凌云寺侧，濒大渡河、青衣江、岷江三江汇流处。大佛为弥勒佛坐像，通高 71 米，是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像（摩崖石刻并非石窟艺术）。

故本题选 A。

11. 【答案】B

【解析】A 项，《牧马图》是唐朝著名画家韩干的代表作品，绢本立轴。画面为一位戴幞头、佩马鞭的虬髯官员，骑一匹白马，牵一匹黑马，准备外出放牧的情景。

B 项，《五马图》为北宋画家李公麟的传世真迹。画卷描绘了北宋元佑初年西域边地进献给皇帝的五匹矫健的名马，每匹马前面均有一牵马人。

C 项，《五牛图》为唐朝韩滉的代表作品，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。画中的五头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘（一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒），表现了它们不同的性情（活泼、沉静、爱喧闹、胆怯乖僻）。

D 项，《照夜白图》是唐朝著名画家韩干的代表作品。画中描绘的是唐玄宗李隆基的坐骑“照夜白”的形象，“照夜白”系在一木桩上，但它显然不甘于如此的束缚，正怒目圆睁、昂首嘶鸣地挣扎着。

故本题选 B。

12. 【答案】D

【解析】A 项，哈尔斯是 17 世纪荷兰杰出的肖像画家，荷兰绘画三大师之一。哈尔斯专门从事深受荷兰人欢迎的肖像画创作。他喜欢生动活泼的效果，力求在动态中自然地展示

人物的特征，捕捉他们瞬间的神态，为此他运用了在当时极其大胆奔放的笔法，即迅速有力摆上画面的笔触塑造出一个个栩栩如生的形象。

B项，在风格派中，蒙德里安是灵魂人物。他用直线和原色组构出的极简画面，将现代艺术推向了新的阶段。他的绘画追求的是某种内在的精神性，他试图通过直线和直角（水平与垂直）、三原色、（红、黄、蓝）、三非色（白、灰、黑）这些最基本的元素，来象征构成自然的力量和自然的本质。

C项，鲁本斯是17世纪巴洛克绘画的最伟大代表。色彩是鲁本斯最有力的造型语言，他深深懂得色彩的对比和组合具有何等魅力，鲁本斯的华美艺术给他赢来了巨大声誉。鲁本斯充满活力和热情，气势磅礴的画艺对后代的浪漫主义美术家极有吸引力。

D项，伦勃朗，17世纪荷兰现实主义大师，善于运用舞台光线的手法来表现画面，他独到地运用明暗，灵活地处理复杂画面中的明暗光线，用光线强化画中的主要部分，也让暗部去弱化和消融次要因素。他这种魔术般的明暗处理构成了他的画风中强烈的戏剧性色彩，也形成了伦勃朗绘画的重要特色，因此被后人称作“光影魔术师”。

故本题选D。

13. 【答案】A

【解析】宋代沈括形容徐熙画“以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意”（《梦溪笔谈》）。宋代《德隅斋画品》中著录徐熙《鹤竹图》，谓其画竹“根干节叶皆用浓墨粗笔，其间栉比，略以青绿点拂，而其梢萧然有拂云之气”。米芾又谓他画花果有时用澄心堂纸，用绢则“其纹稍粗如布”。这种题材和画法都表现他作为江南处士的情怀和审美趣味，与妙在赋彩、细笔轻色的“黄家富贵”不同，被宋人称为“徐熙野逸”。

故本题选A。

14. 【答案】D

【解析】郭熙的画学著作《林泉高致集》，从中提炼出郭熙关于山水画的审美价值观、对自然山水的审美观照理论，以及关于山水画的学习观、创作观、山水画的笔墨观等方面的论述，从而比较全面地研究了郭熙的山水画观和美学思想。

故本题选D。

15. 【答案】A

【解析】列宾的代表作《意外归来》这幅画生动地表现了在俄国沙皇统治下受压迫的知识分子的遭遇及其悲欢离合的情景。这幅画表现一位被流放多年的革命者突然回家在他家庭瞬间所引起的惊愕反应。这是一个中产阶级知识分子家庭，从室内的摆设和墙上挂的俄国进

步诗人谢甫琴科的肖像上，可见画中革命者是信奉民主主义的。主人公经过多年流放回到家里，以审慎警惕的目光看着家人，从流放者身上我们感觉到了革命者不屈不挠的英雄主义精神。

故本题选 A。

16. 【答案】D

【解析】《大碗岛星期日的下午》是 19 世纪新印象主义艺术家修拉的代表作品。画面描绘的是巴黎附近奥尼埃的大碗岛上一个晴朗的日子。游人们在阳光下聚集在河滨的树林间休息，有的散步，有的斜卧在草地上，有的在河边垂钓。画面上的色点彼此交错呼应，给人一种装饰地毯的效果。《大碗岛的星期日下午》称得上是修拉的色彩科学实验中的经典作品，是艺术与科学相结合的典范。

故本题选 D。

17. 【答案】C

【解析】积墨法为多遍施墨层层积染的一种用墨方法；宿墨法为隔夜陈墨表现；破墨为先铺一层墨，在以水破之，或浓墨破淡墨、或淡墨破浓墨以求的水墨浓淡相互渗透的一种用墨方法；焦墨为用较干的浓墨表现的一种画法。

故本题选 C。

18. 【答案】A

【解析】吴道子（约公元 680-759 年），唐代著名画家，画史尊称画圣，又名道玄。汉族，阳翟（今河南禹州）人。约生于公元 680（永隆元年），卒于公元 758（乾元元年）前后。少孤贫，年轻时即有画名。曾任兖州瑕丘（今山东滋阳）县尉，不久即辞职。后流落洛阳，从事壁画创作。开元年间以善画被召入宫廷，历任供奉、内教博士、宁王友。曾随张旭、贺知章学习书法，通过观赏公孙大娘舞剑，体会用笔之道。擅佛道、神鬼、人物、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道、人物，长于壁画创作。

故本题选 A。

19. 【答案】B

【解析】明度：也叫亮度，体现颜色的深浅。越加白色颜色越浅，明度越亮。因此提高草绿色的明度，要在草绿中加白。

故本题选 B。

20. 【答案】D

【解析】Corel Painter 绘图软件默认为文件储存格式是 RIFF 格式。PSD 是 Adobe 公司

的图形设计软件 Photoshop 的专用格式。JPEG 是 Joint Photographic Experts Group（联合图像专家小组）的缩写，是第一个国际图像压缩标准。标签图像文件格式（Tag Image File Format，简称为 TIFF）是一种灵活的位图格式，主要用来存储包括照片和艺术图在内的图像。

故本题选 D。

21. 【答案】A

【解析】《潇湘奇观图》是宋代米友仁山水画的代表作品之一。用淋漓水墨画江上云山、云雾变幻的奇境，山峰、江水、树木并未作具体细致的描写，追求的是苍茫雨雾中自然界的特殊韵致。

故本题选 A。

22. 【答案】B

【解析】石涛与清初画坛朱耷、髡残、弘仁合称“清四僧”，著有《苦瓜和尚画语录》，针对画坛时弊提出诸多精辟见解。他主张“笔墨当随时代”和“借古以开今”，强调对大自然要有真切的艺术感受，在艺术创作时要“我自用我法”，反对泥古不化。

故本题选 B。

23. 【答案】B

【解析】《芥子园画传》：中国画技法图谱，诞生于清代。清代著名文学家李渔，曾在南京营造别墅“芥子园”，并支持其婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬），编绘画谱，故成书出版之时，即以此园名之。此画谱堪称中国画的教科书。

故本题选 B。

24. 【答案】B

【解析】“宣物莫大于言，存形莫善于画”这句话的意思是：形容一事物，最好的办法就是语言；表述事物的形体的，最好的办法是画画。这体现了艺术的认识功能。

故本题选 B。

25. 【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”学习领域目标指出：“了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。”

故本题选 D。

26. 【答案】B

【解析】A项，马格利特，20世纪比利时最杰出的超现实主义画家。他的作品常常赋予平常熟悉的物体一种崭新的寓意，或者将不相干的事物扭曲的组合在一起，给人荒诞、幽默的感觉。他对波普艺术的影响十分重大。

B项，波洛克是抽象表现主义中的领军人物。波洛克奔放无定形的“滴画”风格，是二战后美国绘画的象征。它的独特性主要体现在两个方面：其一，“满幅”的构图。其二，作品成为画家在情感支配下的行为的直接记录。艺术评论家罗森伯格将这种绘画称作“行动绘画”，即画家所呈现的已不只是一幅画，而是其作画行动的整个过程，画布成了画家行动的场所、行动的记录。

C项，至上主义自始至终都是马列维奇一个人的舞台。它是纯粹而彻底的抽象艺术，排除了一切再现因素，以纯粹几何形和黑白色组构画面，纯感觉至上，表现“纯粹的感情”和“单纯化的极限”。

D项，康定斯基是青骑士社的核心人物。在1911—1912年最早画出抽象绘画，代表作品：《即兴31号》《粉色的音调》《光之光，第559号》等。

故本题选B。

27. 【答案】A

【解析】浮世绘，也就是日本的风俗画，版画。它是日本江户时代(1603—1867年间，也叫德川幕府时代)兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画(日语称为锦绘)，但事实上也有手绘的作品。在亚洲和世界艺术中，它呈现出特异的色调与丰姿，历经三百余年，影响深及欧亚各地，十九世纪欧洲从古典主义到印象主义诸流派大师也无不受到此种画风的启发，因此，浮世绘具有很高的艺术价值。梵高可能是著名画家中受浮世绘影响最深的人。1885年梵高到安特卫普时开始接触浮世绘，1886年到巴黎时与印象派画家有往来，其中马奈、罗特列克也都对浮世绘情有独钟，例如马奈的名作《吹笛少年》即运用了浮世绘的技法。

故本题选A。

28. 【答案】D

【解析】垂眼落口皱眉头、眉挤眼和下垂多表达哀伤的情感；瞪目咬牙眉上坐多表达愤怒的情绪；眉开眼弯嘴上翘表达喜悦的情绪。

故本题选D。

29. 【答案】A

【解析】A项，吴昌硕是晚清著名画家，书法家、篆刻家，为“海派”中的代表。三十岁开始习画，从学于任颐。吴昌硕的艺术道路从制印开始，又学习书法辞章，最后取得绘画成就。

B项，齐白石是我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名。

C项，徐悲鸿艺术在创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，作品多取材现实生活，坚定不移地选择现实主义道路。

D项，干扰选项。

故本题选A。

30. 【答案】A

【解析】直观演示法就是教师利用实物、图片、多媒体课件等直观教具，引导学生观察、认识事物的主要特征或变化，使学生获得一定的感性认识，帮助学生建立清晰、牢固的事物表象。

故本题选A。

二、填空题（本大题共5小题，每空1分，共10分）

1. 【答案】舞蹈纹彩陶盆

2. 【答案】波留克列特斯、1: 7

3. 【答案】美术作品、审美趣味、美术欣赏

4. 【答案】《林泉高致》

5. 【答案】罗工柳、张大千、毕加索

三、简答题（本大题共4小题，每题5分，共20分）

1. 【参考答案】

时代背景：《潇湘图》为五代董源所作，是中国山水画史上代表性作品。

主要内容：描绘的是湘湖地区的风景。画面上山峦平缓圆润，林间雾气弥漫，仿佛正笼罩于夏夜的气氛中，薄暮的微光在湖面上闪烁。

艺术特点：画面中以水墨间杂淡色，山峦多运用点子皴法，几乎不见线条，以墨点表现远山的植被，塑造出模糊而富有质感的山型轮廓。墨点的疏密浓淡，表现了山石的起伏凹凸。画家在作水墨渲染时留出些许空白，营造云雾迷蒙之感，山林深蔚，烟水微茫。山水之中又有人物渔舟点缀其间，赋色鲜明，刻画入微，为寂静幽深的山林增添了无限生机。

意义影响：董源此图被画史视为“南派”山水的开山之作。画中那份江南秀美圆润的神韵中，传达着清幽朦胧，平淡天真的意境，令人从中体味出画家那种静观、深思和内省的精

神境界。

2. 【参考答案】

时代背景：《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于 20 世纪 30 年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义影响的杰作。

表现内容：这幅画描绘了西班牙小镇格尔尼卡遭德军飞机轰炸后的惨状。画中右边有一个妇女举手从着火的屋上掉下来，另一个妇女冲向画中心；左边一个母亲与一个死孩，地上有一个战士的尸体，他一手握剑，剑旁是一朵正在生长着的鲜花；画中央是一匹老马，被一根由上而下的长矛刺杀，左边的牛头仿佛克里特的牛头怪米诺陶，牛头与马头之间是一只举头张喙的鸟；上边右面有一从窗口斜伸进的手臂，手中掌着一盏灯，发出强光，照耀着这个血腥的场面。一只以灯泡为眼珠的巨大的眼睛注视着这一切，影射西班牙的独裁者弗朗哥，表示法西斯的暴行是掩饰不住的。

艺术特点：画面构图看似散乱、随意，实则经过了画家精细的构思与推敲，有着严整统一的秩序。线条流畅、整齐，呈现出剪贴画的视觉效果。画面以象征性的形象、被肢解的形体和黑、白、灰三种颜色体现战争的恐怖罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

意义影响：毕加索这种貌似原始的手法，接近儿童般的单纯和朴实，所带来的强烈情感却足以令人惊讶，作为控诉法西斯暴行的经典作品，《格尔尼卡》深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

3. 【参考答案】

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情景中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系。使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

4. 【参考答案】

造型·表现学习领域

(1) 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

(2) 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

(3) 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 【参考答案】

案例中老师的教学行为是得当的。更具美术新课程标准得出：

(1) 美术课程凸显视觉性。案例中的教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片。这样可以培养学生在美术学习中积累能力。

(2) 美术课程具有实践性。案例中的教师要求学生更具主体完成季节树叶上色的小练习，让学生运用课本学到的色彩搭配的多种方法绘制一副作品。让学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展学生的想象能力、实践能力和创造能力。

(3) 美术课程追求人文性。案例中的老师对教材中凡高的《向日葵》的创作背景作了介绍，让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己对生命的热爱。这样可以很好地引导学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注学生中的美术现象，培养了学生的人文精神。

(4) 美术课堂强调愉悦性。案例中的教师播放有关森林的音乐，出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片，让学生展示自己的作品，用诗词表达自己的作品。让学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和穿衣，创设了愉悦的教学情景，增强了学生的自信心，养成健康人格。

2. 【参考答案】

课题：《我喜欢的动漫形象》

课型：新授

课时：1 课时

领域：设计·应用

教学目标：

(1) 知识与技能：学生了解中外动漫形象相关知识，掌握动漫形象设计的过程和方法，运用夸张和拟人的手法设计动漫形象。

(2) 过程与方法：通过欣赏、设计练习，学生的观察力、想象力、艺术表现力和创新精神得到提高。

(3) 情感、态度和价值观：通过本课学习，培养学生观察体验生活的乐趣与情感，发展学生想象力，增添幽默和智慧，丰富精神世界。

教学重点：了解动漫形象的特点、形式和设计方法。

教学难点：掌握动漫形象的设计方法，设计出生动的动漫形象。

教学过程：

(1) 导入

多媒体展示多个动漫形象的声音，如孙悟空、阿凡提、熊大等，请同学们快速辨认出声音对应的形象。教师提问学生还喜欢哪些动漫形象？为什么？通过学生回答，教师小结：大家喜欢的这些动漫形象生动有趣，色彩亮丽，具有独特的人格魅力。那大家想更深入的了解动漫形象的艺术魅力吗？由此引出本课课题《我喜欢的动漫形象》。

(2) 新授

①教师讲述动漫的概念：由动漫形象连续快速的播放就会形成我们熟悉的动画片，这种动起来的漫画就称之为动漫。而动漫是动画和漫画两种艺术的统称，特别指动画片和连环漫画。

②请同学们同桌之间相互讨论，说一说自己印象深刻的中外动漫形象。教师请学生发言，并提出问题：哪位同学知道最早的动画片是什么？教师进而通过多媒体展示外国第一部动画片《迷人的图画》，中国第一部动画片《大闹画室》，引导学生欣赏动画片中的动漫形象，通过教师讲解了解动画片历史，

③多媒体展示多幅中国动漫形象，如《哪吒闹海》《金色的海螺》《牧笛》等，引导学生观察并讨论这些动漫形象的特点（如造型、色彩等），以及这些形象运用到哪些表现手法。根据学生发言引出分别运用了夸张、拟人等手法，教师讲解：夸张手法是动漫造型中的重要手法之一。通过头部、神态、形体和动作的夸张，使要表现的对象特征更加鲜明，个性更加典型。拟人手法是动漫形象设计的灵魂。设计师抓住动物的特征，强调动物的个性，采用拟人的手法进行夸张处理。而在对无生命的表现中，合理地运用拟人和夸张的手法，赋予这些物品以灵性，同样动人可爱。

(3) 示范

教师课堂展示，以生活中常见的蔬果玉米为原型，进行动漫形象的设计，并总结创作步骤：①构思；②给玉米添加五官；③添加四肢；④着色。

(4) 练习

提出作业要求：①运用夸张和拟人的手法，以生活中常见的物品、蔬果为原型，设计一个动漫形象。②也可以以同学为创作原型，用夸张的手法设计一个动漫形象。学生可以任选其一进行创作，要求构思新颖，抓住事物突出特征，色彩要搭配和谐，并且要给作品起一个名字。

多媒体展示学生作品以供参考，并播放舒缓的音乐帮助学生创作提供更有利的创作空间，教师进行巡视。

(5) 展评

学生将作品展示在黑板上。通过自评、组内评、班内评的方式挑选出动漫形象最佳的几幅设计作品，教师将这些作品展示在校园展示区内，同时针对班级学生表现给予积极的肯定表扬，对一些不足给予建议。

(6) 小结

教师总结：艺术来源于生活，生活是一切艺术的源泉，我们热爱艺术更热爱我们的生活。让大家怀着一颗童心，一起努力，把动漫艺术发展成一门人类寄寓无限希望的艺术。课下可以上网查询最新的原创动漫形象，尝试归纳总结其创作方法。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】

