

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（十）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 70 题，每小题 1 分，共 70 分）

1. 继原始彩陶艺术后，在美术史上出现的第二个高潮是（ ）。

- A. 雕塑艺术
- B. 青铜艺术
- C. 绘画艺术
- D. 书法艺术

2. 东晋王羲之的《兰亭集序》在书体上属于（ ）。

- A. 隶书
- B. 行书
- C. 草书
- D. 楷书

3. 霍去病墓石刻的主要造型手法是（ ）。

- A. 循石造型
- B. 严谨写实
- C. 线刻造型
- D. 以动物为主

4. 《莲鹤方壶》的制作时代是（ ）。

- A. 夏
- B. 商
- C. 周
- D. 春秋

5. 头部五官比例中，“三庭”即（ ）相等。

- A. 眼长，两眼间距离，鼻梁宽
- B. 眼长，外眼角至外耳孔距离，鼻宽
- C. 发际线至眉线，眉间至鼻尖，鼻尖至颏底线距离
- D. 发际线至眉线，眉线至上唇线，上唇线至颏底线距离

6. 下列关于古埃及艺术的说法，不正确的是（ ）。

- A. 古埃及艺术中最著名的基本法则与程式是正面律
- B. 《狮身人面像》是古埃及文化遗产
- C. 《卡培尔王子像》是一座古埃及时期的石雕作品
- D. 《书吏凯伊》是古埃及古王国时期写实主义的杰作

- A. 达·芬奇
B. 委拉斯凯兹
C. 伦勃朗
D. 丢勒
17. 希腊最伟大的雕塑家是菲狄亚斯，他为帕特农神庙创作的神像是（ ）。
- A. 雅典娜神像
B. 持矛者
C. 赫尔墨斯和小酒神
D. 撒提尔
18. 《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》是威尼斯画派（ ）的作品。
- A. 乔尔乔内
B. 乔托
C. 提香
D. 马萨乔
19. 我国年画历史悠久，是广大群众喜闻乐见的一个画种，清代年画《连年有余》是（ ）代表作品。
- A. 山东潍坊
B. 苏州桃花坞
C. 天津杨柳青
D. 陕西西安
20. 下列不属于六法的是（ ）。
- A. 气韵生动、骨法用笔
B. 应物象形、随类赋彩
C. 经营位置、传移模写
D. 借物抒情、托物言志
21. 新课程的学生观，把学生看成是发展的人，下列不属于这一观点基本含义的是（ ）。
- A. 学生的身心发展时有规律的
B. 学生与成人发展存在着巨大差距
C. 学生是处于发展过程中的人
D. 学生具有最大潜能
22. 绘画按形式语言可分为（ ）。
- A. 古典、现代、创意绘画
B. 象征、传统观念绘画
C. 意象、具象、抽象绘画
D. 写实、超现实、创意绘画
23. 有关艺术起源的众多学说中，其中著名人类学家泰勒提出的是（ ）。
- A. 巫术说
B. 模仿说
C. 游戏说
D. 劳动说
24. 唐代张彦远所著（ ），是现存中国古代第一部较为完整系统的绘画通史著作。
- A. 《画品》
B. 《历代名画记》
C. 《林泉高致集》
D. 《清河书画舫》
25. 艺术家按照生活的本来面貌，通过艺术形象的典型化，真实地再现生活的艺术手法是（ ）。
- A. 现实主义
B. 古典主义

- C. 意象主义
D. 印象主义
26. “样式主义”是十六世纪出现于（ ）的一种艺术风格。
A. 尼德兰
B. 意大利
C. 法国
D. 西班牙
27. 聚集巴黎外郊主张走出室内到大自然中写生的画派（ ）。
A. 威尼斯画派
B. 巴比松画派
C. 佛罗伦萨画派
D. 后印象画派
28. 在塑造美术形象中的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的（ ）。
A. 艺术手法
B. 表现手段
C. 表现形式
D. 艺术规律
29. 描绘宫中妃嫔生活哀怨的《簪花仕女图》是（ ）所作。
A. 周昉
B. 黄公望
C. 唐伯虎
D. 梁楷
30. 敦煌壁画《萨埵那太子舍身饲虎》，属于（ ）。
A. 经变
B. 尊像
C. 供养人像
D. 本生故事
31. 我国现存最大最早的木塔是（ ）。
A. 大理三塔
B. 嵩岳寺塔
C. 佛宫寺释迦塔
D. 妙应寺白塔
32. 巴洛克艺术大师贝尼尼雕刻达到顶峰的作品是（ ）。
A. 《四使徒》
B. 《圣德列萨的祭坛》
C. 《大卫》
D. 《阿波罗与达芙妮》
33. 17世纪法国风景画的代表人物是（ ），被称为“大自然的歌手”。
A. 夏尔丹
B. 洛兰
C. 普桑
D. 拉图尔
35. 伦勃朗是17世纪伟大的油画家和铜版画家，他的代表作是（ ）。
A. 《阿马松之战》
B. 《夜巡》
C. 《梅杜萨之筏》
D. 《草垛》
36. 为纪念法国的七月革命，法国画家欧仁·德拉克洛瓦创作了油画作品（ ）。
A. 《内战的预感》
B. 《自由引导人民》

- C. 《劫夺萨宾妇女》
D. 《格尔尼卡》
37. 印象派画家在描绘物体时所追求的是 ()。
- A. 形体结构
B. 光线明暗
C. 光色变化
D. 意向效果
38. 《泼墨仙人图》是现存最早的一幅写意人物画, 作者是 ()。
- A. 赵孟頫
B. 徐渭
C. 梁楷
D. 黄公望
39. “元四家”中, 山水画笔墨松秀简淡, 意境萧索的画家是 ()。
- A. 黄公望
B. 吴镇
C. 王蒙
D. 倪瓚
40. 明代刺绣艺术成就最高的当数 ()。
- A. 苏绣
B. 湘绣
C. 顾绣
D. 蜀绣
41. 下列不是新印象派艺术观点的是 ()。
- A. 主张按光谱色在画面上排列光点
B. 重逻辑重理性的追求
C. 注重形态的塑造
D. 一幅画未达到预期效果必须运用科学的预算和审慎的构思
42. “风格派”运动发生于 ()。
- A. 美国
B. 俄国
C. 芬兰
D. 荷兰
43. 王僧虔曰: “书之妙道, (), 形质次之, 兼之者方可绍于古人。”
- A. 形神兼备
B. 神采为上
C. 神韵至上
D. 以形写神
44. 艺术创作是形象思维, 抽象思维和 () 共同组成审美艺术创造的。
- A. 联想思维
B. 灵感思维
C. 情感思维
D. 艺术思维
45. 郑板桥在画竹时, 有“眼中之竹”“胸中之竹”() 的论述。
- A. 画中之竹
B. 心中之竹
C. 手中之竹
D. 脑中之竹

46. 《小美人鱼》是（ ）雕塑家埃里克森的作品。
- A. 瑞典
B. 挪威
C. 丹麦
D. 法国
47. 美术教育的首要任务是（ ）。
- A. 培养学生感受的能力
B. 培养学生创新的能力
C. 培养学生欣赏的能力
D. 培养学生理性的思辨能力
48. “综合·探索”学习领域是指通过（ ）的美术活动引导学生主动探索研究、创造以及综合解决问题的学习领域。
- A. 综合性
B. 自主性
C. 探索性
D. 实践性
49. 古根海姆博物馆的总部位于（ ）。
- A. 美国纽约
B. 美国拉斯维加斯
C. 意大利威尼斯
D. 德国柏林
50. 位于陕西西安的大雁塔，是唐代著名建筑遗存，其建筑材料为（ ）。
- A. 金属
B. 汉白玉
C. 青砖
D. 混凝土
51. 下列作品中不属于徐悲鸿代表作的是（ ）。
- A. 《愚公移山》
B. 《庐山图》
C. 《奔马》
D. 《九方皋》
52. “少即是多”是（ ）提出的。
- A. 密斯
B. 柯布西埃
C. 蒙德里安
D. 康定斯基
53. 中国现代画家中，以山水画著称于世，其作品有“黑、密、厚、重，然虚实有致。”特点的是（ ）。
- A. 黄宾虹
B. 徐悲鸿
C. 刘海粟
D. 齐白石
54. 凡是与画面平行的直线均称为（ ），这种线段在视线内永不消失。
- A. 变线
B. 原线
C. 灭线
D. 视平线
55. 奥地利画家古斯塔夫·克里姆特的作品是（ ）。

- A. 《戴珍珠耳环的少女》 B. 《大碗岛星期天的下午》
C. 《阿黛尔·布洛赫·鲍尔画像》 D. 《泉》
56. 不属于现代艺术设计三大构成的是（ ）。
- A. 立体构成 B. 色彩构成
C. 平面构成 D. 材料构成
57. （ ）是我国北方民间剪纸中的一个典型形象，它既象征着生命和繁衍，又象征着辟邪和祈福。
- A. 大阿福 B. 抓髻娃娃
C. 福寿图 D. 年年有余
58. 莫奈的油画《睡莲》中，蓝色的湖水和绿色的莲叶相互映衬构成了和谐统一的画面，这两种颜色属于（ ）。
- A. 邻近色 B. 同类色
C. 对比色 D. 互补色
59. 《五牛图》的作者是唐朝画家（ ）。
- A. 韩滉 B. 周昉
C. 关仝 D. 夏圭
60. 在 CMYK 印刷四色模式中，Y 代表（ ）。
- A. 青色 B. 红色
C. 黑色 D. 黄色
61. 著名的世界文化遗产泰姬陵所在（ ）。
- A. 柬埔寨 B. 缅甸
C. 尼泊尔 D. 印度
62. 李公麟创作的动物画珍品是（ ）。
- A. 《牧马图》 B. 《五马图》
C. 《五牛图》 D. 《照夜白》
63. 临帖是学习书法的必经之路，不属于临帖方法的是（ ）。
- A. 对临 B. 摹写
C. 背临 D. 意临
64. “万紫千红总是春”，自然界的绚丽色彩是艺术创作的重要源泉，借助色彩中互补关系可使色彩组合变得更加醒目。下列诗句体现了绘画色彩中互补关系的是（ ）。

- A. 春来江水绿如蓝
B. 万绿丛中一点红
C. 一行白鹭上青天
D. 两只黄鹂鸣翠柳
65. “虽为人作，宛自天开”形容的是美术中哪种艺术风格（ ）。
- A. 园林艺术
B. 雕塑艺术
C. 绘画艺术
D. 陶瓷艺术
66. 北京首都国际机场大型壁画群中有一幅工笔重彩壁画《哪吒闹海》，这幅壁画的主创者是（ ）。
- A. 袁运甫
B. 华君武
C. 张光宇
D. 张汀
67. 在艺术创作过程中，人们创作的动力是（ ）。
- A. 感受
B. 想象
C. 情感
D. 联想
68. 中国画按照表现形式可分为工笔画和写意画，以下属于工笔画的是（ ）。
- A. 金农《梅花图册》
B. 董源《潇湘图》
C. 周昉《调琴啜茗茶图》
D. 米友仁《潇湘奇景图》
69. 清初“四僧”中提出“一画论”的画家是（ ）。
- A. 髡残
B. 弘仁
C. 石涛
D. 朱耷
70. 曾被法国作家罗曼·罗兰形容为“文艺复兴时代崇高的山峰”，且人生充满了建功立业的欲望，而他则饱含悲剧性的激情。这位艺术巨匠是（ ）。
- A. 达芬奇
B. 拉斐尔
C. 米开朗基罗
D. 卡拉瓦乔

二、多项选择题（本大题共 15 题，每题 1 分，共 15 分）

1. 下列关于战国帛画表述正确的是（ ）。
- A. 画面背景空白，构图突出龙凤飞升形象
B. 形象皆为正侧面
C. 基本比例正确
D. 内容反映了楚人祈求死后升天的幻想，以线造型笔致圆转流畅
2. 继席里柯后法国出现了一位杰出的有“浪漫主义狮子”之称的画家，下列关于该画家表达正确的是（ ）。

- A. 他的作品有大量表现与战争和恐怖有关的内容
- B. 他创作第一幅震惊画坛的作品是《但丁之舟》
- C. 英国绘画中鲜明的色彩对他创作风格有一定影响
- D. 作品《希奥岛的屠杀》确立了浪漫主义在法国画坛的地位
3. 一幅优秀的剪纸作品具有的标准是（ ）。
- A. 有丰富的层次感
B. 刀味
C. 强调色彩对比
D. 纸味
4. 石窟属于一种独特的寺庙形式是专供佛教徒修行礼拜的场所, 通常它的内部装饰是用（ ）。
- A. 卷轴画
B. 壁画
C. 年画
D. 雕塑
5. 下列作品属于冷抽象的有（ ）。
- A. 红黄蓝的构成
B. 第五号
C. 开花的苹果树
D. 白上白
6. 民间美术的特点有（ ）。
- A. 实用简洁、因材施艺
B. 质朴率真、随意大方
C. 热烈夸张、象征寓意
D. 精巧华丽、繁缛复杂
7. 花鸟画表现手法分为（ ）。
- A. 写实
B. 写意
C. 工笔
D. 雕刻
8. 在文艺理论中, 一般把社会功能分为哪几种（ ）。
- A. 认识功能
B. 教育功能
C. 审美功能
D. 信息传播功能
9. 美术是一门观摩性比较强的课程, 其教材内容包括（ ）两个方面。
- A. 文字提示
B. 范画与图片
C. 学科知识技能
D. 人文性内容
10. 下列选项中属于中国著名的“四大名绣”的有（ ）。
- A. 苏绣
B. 湘绣
C. 鲁绣
D. 蜀绣
11. 西班牙画家达利因其超现实主义作品而闻名, 下列属其作品的有（ ）。

- A. 《记忆的永恒》
B. 《内战的预感》
C. 《游艇上的午餐》
D. 《错误的镜子》
12. “清四王”又称“江左四王”他们艺术思想上的共同特点是（ ）。
- A. 仿古
B. 创新
C. 寓意
D. 讽刺
13. 吴冠中先生的油画代表作有（ ）。
- A. 《长江三峡》
B. 《北国风光》
C. 《小鸟天堂》
D. 《狮子林》
14. 建筑艺术的特征有（ ）。
- A. 文化性
B. 艺术性
C. 适用性
D. 科学性
15. 篆刻的表现形式有（ ）。
- A. 白文
B. 朱文
C. 阳文
D. 阴文

三、判断题（本大题共 10 题，每题 1.5 分，共 15 分）

1. 旧石器时代的美术特点是表现内容皆以人物为主，手法生动写实。（ ）
2. 莫奈、凡·高、高更、毕加索都属于 19 世纪印象主义画派。（ ）
3. 北宋流行的小景山水代表画家有惠崇、赵令穰等人。（ ）
4. 优秀的美术作品要选择有表现力的情节，精心设计的构图和对人物形象的深入刻画，环境氛围的渲染艺术手段表达画家对所描绘对象的独特感受。（ ）
5. 盛行于唐代的多以黄、绿、褐等彩釉烧制而成的一种低温彩釉陶器，色彩绚丽夺目，用这种方法制作的工艺品被称为青花瓷。（ ）
6. “浮世绘”是极具特色的日本美术形式。（ ）
7. 用多幅连续画面叙述一个故事或事件发展过程的绘画形式称为连环画。（ ）
8. 提出并论述“美是人的本质力量的对象化”“美的规律”命题的是马克思。（ ）
9. 颜真卿的《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。（ ）
10. 中小学校的美术课程要改变单纯的学科知识体系构建模式，使专业化倾向淡化，要由专业化美术走向生活化美术。（ ）

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（十）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 70 题，每小题 1 分，共 70 分）

1. 【答案】B

【解析】青铜艺术，为我国铜器艺术中的经典。铜器艺术，包括红铜、青铜、黄铜、铜鎏金等。上古至隋唐前以青铜为主，尤其是夏商周时期的青铜器艺术，隋唐后以黄铜及铜鎏金艺术为主。

故本题选 B。

2. 【答案】B

【解析】《兰亭集序》是中国晋代（公元 353 年）“书圣”王羲之在会稽山阴兰亭以文会友时所书，被誉为“天下第一行书”，也称《兰亭序》。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】霍去病墓石刻的主要造型手法是循石造型，汉代石刻深沉雄大，西汉大型石刻风格上的共同点是循石造型，因材施艺，较多保留原石的形状和表面质感，稍作加工，取其意似，不做细致刻画，它是一定美学趣味的产物，因为当时就有许多手段可以制造出较为精细的雕像，而花岗岩的特殊质感与这种古拙朴厚的风格结合在一起形成阳刚之美。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】春秋时期，诸侯争霸，王室衰微，“礼崩乐坏”，青铜器的制作方面出现镶嵌红铜和错金新工艺。在河南新郑出土的《莲鹤方壶》主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，有盖、双耳、圈足，重心在下腹部，盖顶莲瓣丛中企立一只展翅欲飞的仙鹤，遍饰于器身上下的各种附加装饰，攀附着龙虎，气势升腾，结构不凡，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化，具有社会大变革时代的艺术特色。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】头部的基本比例为“三庭五眼”，发际至眉间、眉间至鼻尖，鼻尖至下巴，三段的长度相等而通称“三庭”。

故本题选 C。

6. 【答案】C

【解析】《老村长像》是一尊木质雕像，高 110 厘米，大约创作于公元前 3000 年。雕像逼真生动，具有很强的现实感。人物呈直立姿势，左手持杖，右手自然下垂，左脚向前迈出。这尊雕像跳出了埃及法老雕塑的程式，体现了艺术的现实性，在雕塑史上具有极其珍贵的价值。

故本题选 C。

7. 【答案】B

【解析】圣索菲亚大教堂是位于现今土耳其伊斯坦布尔的宗教建筑，有近一千五百年的漫长历史，因其巨大的圆顶而闻名于世，是一幢“改变了建筑史”的拜占庭式建筑典范。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】马萨乔是文艺复兴绘画发展历程中一位影响重大的关键人物。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。代表作品：《失乐园》《纳税钱》。

故本题选 D。

9. 【答案】D

【解析】风景素描是在特定的环境中作画，它有不同季节变化、不同地域特征、早中晚光线的转换、天气的变化等，因此风景写生要注重方法与步骤。风景写生一般分为近、中、远三个空间层次，近实远虚，从整体把握气氛和关系，并非每个细节都要处理到位。

故本题选 D。

10. 【答案】D

【解析】董源可谓是江南山水画派的开山祖。以水墨为主，表现山峦起伏、江河萦回、烟雨空濛、草木丰茂的江南景色，带有秀美抒情的意趣。董源创立的“披麻皴”“点子皴”等技法，对后世影响极大。

故本题选 D。

11. 【答案】C

【解析】艺用解剖学的研究对象是人体的结构、形态与运动型规律。人体是一个结构较为复杂左右对称的有机形体，在其骨骼、关节的形态结构方面有着独特的表征与特点以及运动规律。在绘画造型上会依据结构产生各种运动状态下的微妙变化，因此学习与掌握艺用解剖学是学生提高造型能力的一把钥匙，也是一条必由之路。

故本题选 C。

12. 【答案】B

【解析】顾恺之，东晋最伟大的一位画家，也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》沿用自汉代以来的传统题材，但在情节的表现上注意到人物的动态来处理相互之间的关系。

故本题选 B。

13. 【答案】B

【解析】A 项，《职贡图》是南朝梁元帝萧绎的绘画，画中描绘了前来朝贡的外国使节的形象，人物写实，笔法简练。画面按各国使节形象分段排列，旁书介绍该国风物人情的文字，是难得的文献史料。

B 项，《步辇图》为唐朝画家阎立本的代表作品之一。画面描绘的是初唐的一个重大的事件：唐太宗于贞观 15 年接见吐蕃使者商讨嫁文成公主于松赞干布的情景。此画是现存有关西藏最早的一幅历史画，具有历史价值，更是汉藏民族友谊的历史见证。

C 项，《历代帝王图》也是阎立本的绘画作品，此图描绘从西汉至隋朝 13 个皇帝的形象。

D 项，《捣练图》是盛唐时期著名仕女画家张萱的经典代表作品，画中表现宫中妇女加工绢丝的生活场面。

故本题选 B。

14. 【答案】D

【解析】《游春图》为隋代画家展子虔的作品，是中国现存最早的山水画卷。在这幅画上，展子虔以圆劲的线条和浓丽的青绿色彩，描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色。游乐与山川中的人物以及画面所呈现出的春天气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。

故本题选 D。

15. 【答案】A

【解析】从文明国家的艺术社会化方式来看，主要社会化和流通方式包括下列几种：展

览和陈列、出版和发行、电子网络化空间、公共收藏。民间美术则是人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。

故本题选 A。

16. 【答案】D

【解析】A 项，达·芬奇是意大利文艺复兴罗马画派代表之一，意大利文艺复兴三杰之一，著名的科学家、工程师和画家，他将艺术与科学完美结合，把自然科学知识引入美术。发明了“薄雾画法”和“空气透视法”，成功地表现出人物微妙的内心活动，作品含蓄、充满哲理思考。

B 项，委拉斯凯兹是 17 世纪西班牙宫廷画家，绘画内容着眼于底层人民。

C 项，伦勃朗式 17 世纪荷兰现实主义画家，善于运用光线入画，被称为“光影魔术师”。

D 项，丢勒是德国文艺复兴的著名版画家、油画家。

故本题选 D。

17. 【答案】A

【解析】A 项，菲狄亚斯古典时期最伟大的雕刻家，他设计了雅典卫城，创作了卫城中大量雕塑和装饰浮雕。菲狄亚斯为帕特农神庙创作了《雅典娜女神像》，这座雕像立在神庙的主室，是雅典国家威力的象征。

B 项，《持矛者》是雕塑家波留克列特斯的雕塑思想和技巧紧密结合的典型作品。此雕像健壮而生气勃勃，他手持长矛，迈着铿锵有力的步伐，履行保卫祖国的神圣职责。这是对英雄的希腊人民的纪念和歌颂。

C 项，《赫尔墨斯与小酒神》是普拉克西特列斯的主要作品，他把赫尔墨斯与小酒神的关系表现得很亲密，洋溢着一种诙谐轻松的情调。人物的身体柔美，具有女性化倾向，整个人体修长，头、躯体、下肢形成三个自然的转折，使身体形成“S”形。

D 项，普拉克西特列的《萨提尔》表现了一个漂亮潇洒的青年，他的尖耳朵和卷毛头、微斜的眼睛暗示出他半人半羊的身份。他正靠在树干上休息，姿态轻松、优美、自然，好像沉湎于梦想，他的嘴角挂着略显狡黠的微笑，显示出他爱跳爱动、愉快调皮的性格。

故本题选 A。

18. 【答案】A

【解析】A 项，乔尔乔内，威尼斯画派代表画家之一，在为数众多的以维纳斯为题材的作品中，大多数画家一般着意表现人物形象动感。乔尔乔内却独具匠心，设计了一个立意不凡的构图。其代表作品有《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》等。

B项，乔托是文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人；奠定文艺复兴艺术现实主义艺术的基础；按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感；乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，而作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。他的代表作品是《逃亡埃及》《犹大之吻》《哀悼基督》。

C项，提香是另一位威尼斯画派重要画家，以其漫长一生的丰富创作，成为威尼斯画坛的泰斗。提香对色彩的性能及其相互关系有着深刻的认识和理解，他用色大胆，色调极其丰富明快、微妙而准确；他的笔触热情奔放，流畅自如，不拘陈规。代表作品《花神》《乌尔比诺的维纳斯》。

D项，马萨乔，在文艺复兴绘画发展历程中是一位影响重大的关键人物。他继承和发展了乔托的艺术传统，以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。代表作品：《失乐园》《纳税金》。

故本题选A。

19. 【答案】C

【解析】我国年画历史悠久，是广大群众喜闻乐见的一个画种，清代年画《连年有余》是天津杨柳青的代表作品。“连年有余”是人们的美好愿望，也是许多中国民间艺术的表现主题，民间年画、剪纸、玉器中都有这类题材，采用谐音寓意，属于吉祥寓意的表现形式。例如杨柳青年画、武强年画、杨家埠年画、蔚县剪纸等都有“连年有余”，表现主题相同，但是各有特色。

故本题选C。

20. 【答案】D

【解析】谢赫是我国齐梁时期的画家、理论家，著有《古画品录》一书，并提出在绘画史上具有重要意义的“六法论”。谢赫“六法”包括：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。气韵生动：生动的反映人物精神状态和性格特征。骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。应物象形：准确的描绘对象的形状。随类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。经营位置：指构图。传移模写：指绘画的临摹和复制。

故本题选D。

21. 【答案】B

【解析】把学生看成是发展的人，包含以下几个基本含义：第一，学生的身心发展是有规律的。第二，学生具有巨大的发展潜能。第三，学生是处于发展过程中的人。B选项不属于新课程的学生观。

故本题选B。

22. 【答案】C

【解析】美术所专门使用的具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言，其特征就是具体性和形象性。美术语言方式可分为三种：具象美术、意象美术、抽象美术。具象美术的目的在于真实地再现现实。意象艺术不以纯客观再现为目的，而是重在表达艺术家主观的精神世界，抽象艺术完全排除了现实形象的可辨性，而纯粹诉诸美术语言和手段本身。

故本题选C。

23. 【答案】A

【解析】A项，巫术说的代表人物是英国人类学家泰勒、弗雷泽和法国考古学家雷纳克，认为艺术起源于万物有灵的世界观。

B项，模仿说，代表人物是古希腊哲学家亚里士多德，认为艺术是对客观世界的模仿。

C项，游戏说，代表是德国哲学家席勒、英国哲学家斯宾塞，又称“席勒—斯宾塞”理论，认为艺术起源于人的游戏本能或冲动。

D项，劳动说，代表人物前苏联希尔恩·普列汉诺夫，认为原始劳动产生节奏与节奏感，节奏与节奏感又促进舞蹈等艺术产生。

故本题选A。

24. 【答案】B

【解析】A项，《画品》是南齐前后的画家、理论家谢赫所著，是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章。

B项，张彦远，中国唐朝画家、绘画理论家。其著作《历代名画记》是我国第一部体例完备、史论结合的绘画通史。内容大致可以分为三部分：绘画历史发展的评述、画家传记及有关资料、作品的鉴藏。其中，张彦远归结绘画的社会功能为：“成教化、助人伦，穷神变、测幽微。与‘六籍’同功，四时并运；发于天然，非繇述作。”

C项，《林泉高致集》，是郭熙的山水画主张，由其子郭思整理而成。

D项，《清河书画舫》是1616年（万历四十四年）由张丑著作的一本知见书画目录书。

故本题选B。

25. 【答案】A

【解析】现实主义是艺术家按照现实生活的具体状貌及本来特征,通过形象的真实描写,注重揭示现实生活内在特征的一种创作方法,用一句话来说就是揭示现实生活真实的一种创作方法。它作为文艺表现中的实践原则,是与文艺同生的,即文艺产生以后出现。迄今为止,古今中外的现实主义在原则上有大同之处,在思潮上又有独自特点。作为创作方法的现实主义,其特点有:艺术描绘的客观性、艺术形象的典型性、思想倾向和情感的隐蔽性。

故本题选 A。

26. 【答案】B

【解析】样式主义是意大利 16 世纪中后期的美术流派,代表着盛期文艺复兴渐趋衰落后出现的追求形式的保守倾向。样式主义时期的艺术并未形成统一的风格,艺术家们各自表现出自己的特色,如夸张变形的手法,强调细节的修饰,突出个性的表现,反对理性、典雅、优美的原则,强调想象等等。

故本题选 B。

27. 【答案】B

【解析】巴比松画派是法兰西典型的民族风景画派。19 世纪 30—70 年代,枫丹白露森林的小镇吸引了许多画家,他们在那里聚会和出游作画,既得见原始荒凉的自然风貌,感受到远离闹市的惬意,又与巴黎保持接触,了解世界美术的动向。以卢梭为首的一批画家聚集在巴黎东南方枫丹白露附近的巴比松村,专心描绘平凡的法国乡村风景,这批风景画家被称为巴比松派。他们提出“面对自然,对景写生”的口号,走上了以农村真实景象为描绘题材的独立道路,进入一种全新的境界。代表画家有柯罗、卢梭、杜比尼。

故本题选 B。

28. 【答案】B

【解析】在塑造美术形象的艺术语言中,线条、形体、明暗色调属于美术的表现手段,而夸张、变形、对比,寓意、象征、抽象则是指艺术手法。

故本题选 B。

29. 【答案】A

【解析】《簪花仕女图》为唐朝著名仕女画家周昉的经典代表作品之一。画中描写了衣着艳丽的贵族妇女春夏之交赏花游园的情景,向人们展示了仕女在幽静而空旷的庭园中逗犬、拈花、戏鹤、扑蝶等闲适生活场面。她们看上去虽然悠闲自得,但是透过外表神情可以发现其精神生活却不无寂寞空虚之感。

故本题选 A。

30. 【答案】D

【解析】敦煌莫高窟 254 窟的《萨埵那太子舍身饲虎》，又叫《萨埵那太子本生图》，属于本生故事。人物安排交错有序，构图紧凑迫塞。整个画面人体用粉色烘托，与散布其间的或平实庄严，或灵动蜿蜒的各种形状的青灰色、紫灰色、酱红色纠缠在一起，造成其逼面而来的幽冷沉重、阴森凄厉的气氛。在单幅画面内把不同时间和空间的不同情节交叉编排在一起，既形成鲜明的主题又有变化且整体结构完整。

故本题选 D。

31. 【答案】C

【解析】A 项，崇圣寺三塔位于大理古城西北部，三塔由一大二小三阁组成。大塔又名千寻塔，当地群众称它为“文笔塔”。

B 项，河南登封嵩岳寺塔是中国现存最早的砖塔，也是唯一的平面十二边形的塔，位于郑州登封市城西北 5 千米嵩山南麓嵩岳寺内。

C 项，应县木塔全称佛宫寺，中国辽代高层木结构佛塔，在山西省应县城西北隅佛宫寺内。因塔内供释迦佛，故名佛宫寺释迦塔。又因塔身全是木制构件叠架而成，所以俗称应县木塔，是现存最古老最高大的全木结构高层塔式建筑。

D 项，妙应寺白塔位于北京阜成门内大街路北的妙应寺内。因寺内有通体涂以白色的塔，故俗称“白塔寺”，属于喇嘛教建筑。妙应寺白塔是我国现存最早最大的一座藏式佛塔。

故本题选 C。

32. 【答案】B

【解析】贝尼尼是意大利巴洛克风格中最著名的雕刻家、建筑家、画家，是继米开朗基罗之后意大利最伟大的雕塑家及所处时代最杰出的建筑家。主张把米开朗基罗的造型和提香的绘画风格结合起来，造型精确，富有力度，注重人物形象的情感因素表达，强调动感，是对意大利艺术风格传统继承性发展的第一人，作品量极大，主要代表作品有《阿波罗与达芙妮》《圣德烈萨的祭坛》等。贝尼尼的雕刻艺术达到顶峰的作品指的是《圣德列萨的祭坛》。

故本题选 B。

34. 【答案】B

【解析】A 项，18 世纪法国画家夏尔丹的画能赋予静物以生命，给人以动感。晚期以家庭风俗画为主，表现第三等级“小人物”的日常生活，画风平易、朴实，具有平和亲切之感，反映了新兴市民阶层的美学理想。代表作品：《烟斗与茶壶》《铜水罐》等。

B项，17世纪法国画家洛兰把全部心血投入理想风景画的创作。把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画，被称为“大自然的歌手”，代表作有《帕里斯的审判》。

C项，17世纪法国画家普桑格外重视理性思考，强调素描的重要作用。在画艺臻于完善之际，普桑也把精力放在创作理想风景画上。他创作于成熟时期的《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡狄亚的牧人》等作品，均体现了他庄严优美的风格和对古典传统的深刻理解。

D项，拉图尔被认为是十七世纪最重要的法国画家之一，被人们尊称为“烛光画家”。代表作品：《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》等。

故本题选B。

35. 【答案】B

【解析】A项，《阿马松之战》是17世纪巴洛克画家鲁本斯的作品。色彩是鲁本斯最有力的造型语言，他深深懂得色彩的对比和组合具有何等魅力，鲁本斯的华美艺术给他赢得了巨大声誉。鲁本斯充满活力和热情，气势磅礴的画艺对后代的浪漫主义美术家极有吸引力。代表作品还有：《劫夺吕西普斯的女儿》。

B项，伦勃朗是荷兰最伟大的画家，被称之为现实主义艺术大师。代表作品有《杜普教授的解剖课》《夜巡》《木匠家庭》《浪子回头》等。《夜巡》描绘的是阿姆斯特丹射击手公会的形象，在白天执行一件紧急任务而即将出发的场景，画面处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈；同时打破了巴洛克风格的豪华与奢侈，实现了现实主义艺术创作的原则，在艺术性和思想性上具有不可低估的价值。

C项，《梅杜萨之筏》是19世纪浪漫主义画家席里柯的作品。取材于当时法国发生的一起海上遇难事件。画面取金字塔式构图，突出了主题，扩大了表现的空间。刻画了人物不同的心理状态。并通过海上的巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。主题已超越海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望。同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。

D项，《草垛》是印象主义画家莫奈作品。莫奈是最著名最典型的印象主义画家，代表作《日出·印象》显示着一种新的绘画风格。另外他的组画《鲁昂教堂》描绘同一天不同时间段同一景物的光色变化，很好得阐释了印象主义的艺术追求，组画《麦草堆》也是同一类的作品。晚期重要的作品还有《睡莲》（《池塘》）等。

故本题选B。

36. 【答案】B

【解析】《自由引导人民》是19世纪浪漫主义画家欧仁·德拉克洛瓦的作品。作品取材法国七月革命（热月革命）时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。整个油画气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放，展现了浪漫主义的绘画特点，画面以顶天立地的构图形式，构成稳定中蕴含动势的三角形，自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点，场面宏伟，组织井然有序。此画一经展出，引起了轩然大波。《自由引导人民》标志着德拉克洛瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰，代表着法兰西的民族精神。

故本题选B。

37. 【答案】C

【解析】印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝现实主义的营养，在19世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而注重偶然和率真的效果；印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从16世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥；并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。

故本题选C。

38. 【答案】C

【解析】梁楷为南宋宁宗嘉泰年间（1201—1204年）的画院侍诏，祖籍为东平人，好饮酒，绘画技艺高超，院中人无不效伏。皇帝曾赐予金带，但他挂于院中而去，他自号梁风子，是一个放任不羁的人物。他所画人物、山水、花鸟并精，既能作精妙严谨的图画，又擅绘洗炼放逸的减笔画，特别是后者在技巧上有重要创造，开启了元明清写意人物画的先河。

梁楷人物画多以佛教禅宗人物或文人雅士为题材，传为梁楷的减笔人物画《李白行吟图》以飘逸洒脱的用笔，简赅地勾画出诗人高洁简傲的气质；《六祖伐竹图》则以顿挫富有节奏感的线描表现禅宗六祖慧能砍竹及撕经的情态，草草数笔神气迥出；《布袋和尚》只作半身，以水墨粗笔涂写袍服，而以细部勾出笑容可掬的形象，颇为有趣；《泼墨仙人图》也用酣畅的泼墨画法，绘出仙人步履蹒跚的醉态，用简括细笔夸张地画出带有幽默感的沉醉神情，十分成功。

故本题选C。

39. 【答案】D

【解析】A项，“元四家”指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。

黄公望融合宋代各大家之所长，以水墨或浅绛设色作画，苍润浑厚。到了晚年，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格，作品有《富春山居图》《快雪时晴图》等。

B项，吴镇的画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象，喜作渔父图，书写安贫乐道、自命高雅的情怀。绘有《渔父图》《洞庭渔隐图》等。

C项，王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品有《青卞隐居图》《葛稚川移居图》等。

D项，倪瓒取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远，山水画所谓“天真幽淡，萧杀寂寞”，具有一种荒凉空寂、疏简消沉的趣味。代表作有《渔庄秋霁图》《六君子图》等。

故本题选D。

40. 【答案】C

【解析】顾绣是上海地区工艺品中的瑰丽奇葩。顾绣因源于明代松江府顾名世家而得名。顾名世曾筑园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆“露香池”三字，因以名园（今露香园路，即为纪念此园得名）故世称其家刺绣，为“露香园顾绣”或“顾氏露香园绣”或简称“露香园绣”“顾绣”。它是以名画为蓝本的“画绣”，以技法精湛、形式典雅、艺术性极高而著称于世。A、B、D项均出现于清代。

故本题选C。

41. 【答案】C

【解析】新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。新印象主义画派也注重科学、追求理性。

故本题选C。

42. 【答案】D

【解析】荷兰风格派是1917年在荷兰出现的几何抽象主义画派，以《风格》杂志为中心，因此得名，创始人为杜斯伯格和蒙德里安。风格派拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。

故本题选D。

43. 【答案】B

【解析】南朝著名的书法家和书法理论家王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”。强调的是以形写神，形神兼备。

故本题选B。

44. 【答案】D

【解析】艺术创作是由形象思维，抽象思维和艺术思维共同组成审美艺术创造的。艺术思维的特点是自始至终都以捕捉艺术意象为目标，因而形象思维是贯穿艺术思维始终的，抽象思维则是起配合和引导作用的；而科学思维的特点是以捕捉事物的本质和规律为目标，因而抽象思维是贯穿科学思维的始终的，而形象思维仅是起配合作用的。

故本题选D。

45. 【答案】C

【解析】郑板桥尤擅长画墨竹，对于前人成法，他主张“学一半，撇一半”“自探灵苗”，不泥古人。郑板桥对竹子观察细微，在创作中提出画竹三阶段：“眼中之竹”“胸中之竹”到“手中之竹”，他曾在题画中说：“凡我画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。”郑板桥画竹，不论是新竹、老竹、晴竹、雨竹，无不赋以性格和生命，神情毕肖，给人以震撼。代表作品有《竹石图》《衙斋竹图》《兰竹图》等。

故本题选C。

46. 【答案】C

【解析】埃里克森，丹麦雕塑家。他的代表作品《小美人鱼》是根据安徒生童话《海的女儿》铸塑的，现位于丹麦哥本哈根市中心东北部的长堤公园，是丹麦的象征。远望这个人身鱼尾的美人鱼，她坐在一块巨大的花岗石上，恬静娴雅，悠闲自得；走近这座铜像，看到的却是一个神情忧郁、冥思苦想的少女。

故本题选C。

47. 【答案】B

【解析】美育是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育。也称审美教育或美感教育。美育要通过各种艺术以及自然界和社会生活中美好的事物来进行。通过艺术进行的美育就是艺术教育。在人的全面发展教育中，美育占有重要地位。培养学生的创新思维是现代美术教育的首要任务。

故本题选B。

48. 【答案】A

【解析】义务教育美术课程标准（2011年版）中说道：“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

故本题选 A。

49. 【答案】A

【解析】所罗门·R·古根海姆博物馆是美国设计师赖特设计的，建成于 1959 年。古根海姆博物馆坐落在美国纽约一条街道的拐角处，看上去就像一条巨大的白色弹簧，建筑物的外部向上、向外螺旋上升，内部的曲线和斜坡则通到 6 层。螺旋的中部形成一个敞开的空间，从玻璃圆层顶采光。古根海姆博物馆的外部非常朴实无华，只是将博物馆的名字装饰了一下。平滑的白色混凝土覆盖在墙上，使它们仿佛更像一座巨大的雕塑而不是建筑物。

故本题选 A。

50. 【答案】C

【解析】位于陕西西安的大雁塔，是唐代永徽三年（公元 652 年），为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建，塔身七层，通高 64.5 米。大雁塔作为现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔，是佛塔这一印度佛寺的建筑形式随着佛教传播而东传入中原地区并入中国文化的典型物证。

故本题选 C。

51. 【答案】B

【解析】徐悲鸿，中国杰出的绘画艺术大师，画家和美术教育家，被誉之为“金陵三杰”“中国现代画圣”“现代中国绘画之父”“中国近代绘画之父”。代表作品有：《田横五百士》《愚公移山图》《八骏图》《奔马》《九方皋》等。

B 项《庐山图》是张大千的作品。

故本题选 B。

52. 【答案】A

【解析】路德维希·密斯·凡德罗坚持“少就是多”的建筑设计哲学，在处理手法上主张流动空间的新概念。他的设计作品中各个细部精简到不可精简的绝对境界，不少作品结构几乎完全暴露，但是它们高贵、雅致，已使结构本身升华为建筑艺术。

故本题选 A。

53. 【答案】A

【解析】A项，黄宾虹，1865年生于浙江金华，擅长山水、花卉并注重写生，在绘画上最突出的成就是山水画。作画用墨浓重，追求山水画浑厚华滋的意境，“黑、密、厚、重”是其独特的风格，所画山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，有“千古以来第一的用墨大师”之誉。代表作品有：《山中坐雨》《青山红树》等。

B项，徐悲鸿，近现代现实主义艺术大师、教育家。中央美术学院第一任院长。徐悲鸿在艺术创作上以“师法造化，寻求真理”为原则，作品多取材现实生活，坚定不移地选择现实主义道路，认定“素描写生是一切造型艺术的基础”。代表作品有：中国画《奔马》《八骏图》《愚公移山》《九方皋》等以及油画《田横五百士》等。

C项，刘海粟，近代著名画家、美术教育家。上海国画美术院第一任校长。首创男女同校，采用人体模特和旅行写生，被责骂为“艺术叛徒”，但得到蔡元培等学者支持。代表作品有：《前门》《长城》《天坛》《雍和宫》等。

D项，齐白石，近现代著名画虾大家。在绘画、书法、篆刻与诗作上具有杰出的成就。代表作品有：《群虾》《蛙声十里出山泉》等。

故本题选A。

54. 【答案】D

【解析】视平线，是透视的专业术语之一，是与画者眼睛平行的水平线，视平线决定被画物的透视斜度，被画物高于视平线时，透视线向下斜，被画物低于视平线时，透视线向上斜。不同高低

故本题选D。

55. 【答案】C

【解析】A项，《戴珍珠耳环的少女》为荷兰小画派画家维米尔的代表作品。

B项，《大碗岛星期天的下午》为新印象主义画家修拉的代表作品。

C项，古斯塔夫·克里姆特，又译古斯塔夫·克里姆，生于维也纳，是一位奥地利知名象征主义画家。他创办了维也纳分离派，也是所谓维也纳文化圈代表人物。克里姆特于1907年以沥粉、贴金箔等特殊手法创作了这幅被誉为“奥地利的蒙娜丽莎”的《阿黛尔·布洛赫·鲍尔画像》。画中的人是奥地利制糖业富商费迪南德·布洛赫·鲍尔的妻子，画作中，阿黛尔身穿一件黄金衣服，仪态优雅，眼神迷离，双手交叉放在胸前，掩饰一只残疾的手指。

D项，《泉》为新古典主义画家安格尔的代表作品。

故本题选C。

56. 【答案】D

【解析】三大构成即平面构成、色彩构成与立体构成，是现代艺术设计基础的重要组成部分。没有材料构成。

故本题选D。

57. 【答案】B

【解析】抓髻娃娃是我国北方民间剪纸中一个典型的形象，它既象征着生命和繁衍，又象征着辟邪和祈福。画面的基本特征是娃娃正面站立，圆头，两肩平张，两臂下垂或上举，两腿分开，手足皆外撇。

故本题选B。

58. 【答案】A

【解析】A项，邻近色一般有两个范围，绿蓝紫的邻近色大多数都是在冷色范围里的，红黄橙在暖色范围里的。

B项，同类色指色相性质相同，但色度有深浅之分。

C、D项，在色相环中每一个颜色对面（180度对角）的颜色，称为互补色，也是对比最强的色组。把对比色放在一起，会给人强烈的排斥感。若混合在一起，会调出浑浊的颜色。

故本题选A。

59. 【答案】A

【解析】《五牛图》为唐朝韩滉的代表作品，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。画中的五头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘，表现了它们不同的性情。

故本题选A。

60. 【答案】D

【解析】CMYK代表印刷上用的四种颜色，C代表青色（Cyan），M代表洋红色（Magenta），Y代表黄色（Yellow），K代表黑色（Black）。这是一种减色色彩模式。

故本题选D。

61. 【答案】D

【解析】泰姬陵是印度知名度最高的古迹之一，世界文化遗产，被评选为“世界新七大奇迹”，“世界新七大奇迹”分别世界“新七大奇迹”分别是：中国万里长城、约旦佩特拉古城、巴西里约热内卢基督像、秘鲁马丘比丘遗址、墨西哥奇琴伊查库库尔坎金字塔、意大利罗马斗兽场、印度泰姬陵。

故本题选 D。

62. 【答案】B

【解析】李公麟个人创作多以墨笔在纸上作画，这种不着彩色完全以墨笔线描塑造形象的画法称为“白描”，现存作品有《五马图》，画中描绘了西域进贡给皇帝的五匹骏马。作品以道劲秀雅而富有表现力的白描进行描绘，五匹马毛色状貌各不相同，或静止、或徐行，骨骼健朗，神完气足，五个牵马人的民族特色也真实传神，显示了画家的深厚功力。

故本题选 B。

63. 【答案】B

【解析】学习书法最有效的方法不外乎临摹，临摹碑帖是学习书法的必经之路和有效手段。临帖的方法大致有以下几个过程：（1）摹写，即描红，适用于初学者学习；（2）对临是对照字帖逐笔临写。初学者可选“米字格”或“九宫格”练。（3）意临，是看着字帖临出了自己的特点。意临是结束形似阶段后的新开始。（4）背临是不看字帖，把帖的神貌在笔下反映出来。B 项不符合题意。

故本题选 B。

64. 【答案】B

【解析】“万绿丛中一点红”突出了“红”与“绿”的对比关系。色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系，意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色；橙色是由红加黄而成，蓝色则是橙色的互补色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的互补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。

故本题选 B。

65. 【答案】A

【解析】中国园林设计注重自然美。中国园林以山水、植物和建筑作为基本的设计因素，这些因素的设计构成只有“因借”之法而无固定程式。所有园林虽大都人工造成，但却力图摆脱人工雕琢的痕迹，使之恍若天成，造成“虽为人作，宛自天开”的境界。

故本题选 A。

66. 【答案】D

【解析】《哪吒闹海》是由当代著名画家张汀 1979 年为北京国际机场壁画群所创作的大型重彩壁画。

故本题选 D。

67. 【答案】C

【解析】由于艺术家在艺术活动中饱含强烈的情感活动，他们的记忆是一种凭借身心感受和心灵体验并饱含强烈情感心理的活动方式，构成了艺术创作的重要契机和强大动力。

故本题选C。

68. 【答案】C

【解析】中国画按照表现形式可分为工笔画和写意画，选项中属于工笔画的是C项周昉的《调琴啜茗茶图》。工笔画，亦称“细笔画”，属中国画技法类别的一种。工笔画与“写意画”对称。工笔画属于工整细致一类画法，如宋代的院体画，明代仇英的人物画等。工笔画要求“有巧密而精细者”，水墨、浅绛、青绿、金碧、界画等艺术形式均可表现工笔画。ABD项均为水墨写意画。

故本题选C。

69. 【答案】C

【解析】清初“四僧”中的石涛概括起来绘画美学思想有两个，一个是强调“有我”，即在绘画中有自我情感的抒发和表达；二是“一画”，受到禅宗“不二法门”的影响，吸收老庄哲学中的宇宙生成论、再融入自己对大自然的独特体验，它是一种“感受”，用自我的感受作为绘画创作的最高法则。

故本题选C。

70. 【答案】C

【解析】曾被法国作家罗曼·罗兰形容为“文艺复兴时代崇高的山峰”，且人生充满了建功立业的欲望，而他则饱含悲剧性的激情，这位艺术巨匠指的是米开朗基罗。他是意大利文艺复兴三杰之一，著名的雕刻家、画家和建筑师，他的作品充满了英雄主义，被压抑的力量与悲壮的激情，充分发挥了人体的表现力。致力于领悟古人成就时，也致力于解剖人体，研究人体的结构和运动。不同于充满深邃智慧之美的达·芬奇的艺术，具有一种雄浑壮伟的英雄精神。

故本题选C。

二、多项选择题（本大题共15题，每题1分，共15分）

1. 【答案】ABCD

【解析】长沙楚墓先后出土两幅旌幡性质的帛画，为探讨先秦绘画面貌，提供了极其珍贵的实物资料。《人物龙凤帛画》质地为平纹绢，画一细腰长裙、侧身向左作合掌祈祷状的贵族妇女，在腾龙、舞凤的接引下，向天国飞升的情景；是中国最早的独幅人物画。《人物

御龙帛画》画面正中一危冠长袍、蓄有胡须、神情潇洒、侧身拥剑的贵族中年男子，头顶华盖，驾驭舟形巨龙向天国飞升的情景，龙尾立一仙鹤，龙身下画一鲤鱼，表示龙正行进在天河中。帛画的上端系以丝绳，其用途无疑是丧葬中的旌幡。画中的男女都是墓主。

故本题选 ABCD。

2. 【答案】 ABCD

【解析】德拉克罗瓦（1798—1863 年）是最伟大的浪漫主义画家，被称为“浪漫主义狮子”。他趣味广泛，对古典大师抱着尊敬的态度，但真正让他信服的画家，是巴洛克大师鲁本斯。他艺术中华美的色彩、自由的构图、生动的气势，都与鲁本斯有相似之处。浪漫主义的当代性，在德拉克罗瓦的《自由引导人民》上得到印证。这位美术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。其它重要作品还有：《但丁之舟》——德拉克罗瓦第一幅具有浪漫主义特征的绘画作品。《希奥岛的屠杀》——浪漫主义特征走向成熟的标志。

故本题选 ABCD。

3. 【答案】 BD

【解析】剪纸，又叫刻纸，是一种镂空艺术。是中国汉族最古老的民间艺术之一。其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸的载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮革。剪纸艺术最重要的艺术特色就是刀味和纸感，剪纸作为平面艺术层次感并不突出，单色剪纸不存在色彩对比。

故本题选 BD。

4. 【答案】 BD

【解析】石窟原是印度的一种佛教建筑形式。佛教提倡遁世隐修，因此僧侣们选择崇山峻岭的幽僻之地开凿石窟，以便修行之用。印度石窟的格局大抵是以一间方厅为核心，周围是一圈柱子，三面凿几间方方的“修行”用的小禅室，窟外为柱廊。中国的石窟起初是仿印度石窟的制度开凿的，多建在中国北方的黄河流域。石窟中最主要的内部装饰有壁画和雕塑，且每个时代的壁画与雕塑艺术都包含该时代特有的艺术特色，是佛教文化中珍贵的艺术宝库。

故本题选 BD。

5. 【答案】 AC

【解析】冷抽象的代表人物有蒙德里安，他的作品有《红黄蓝的构成》《开花的苹果树》；《第五号》是抽象表现主义画家波洛克的作品；《白上白》是至上主义的马列维奇的作品。

故本题选 AC。

6. 【答案】ABC

【解析】民间美术是由广大人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。民间美术是组成各民族美术传统的重要因素，为一切美术形式的源泉。民间美术的特点有实用简洁、因材施艺、质朴率真、随意大方、热烈夸张、象征寓意等，例如生活中常见的剪纸、年画、民间玩具等多种多样，取材于人民的生活并广受欢迎。D项中的精巧华丽、繁缛复杂则是宫廷美术的特点。

故本题选 ABC。

7. 【答案】BC

【解析】花鸟画属于中国画的一种，指用中国的笔墨和宣纸等传统工具，以“花、鸟、虫、鱼、禽兽”等动植物形象为描绘对象的一种绘画。主要分为工笔与写意两大类，工笔花鸟在形式语言上属于写实绘画；雕刻不是绘画中的一部分。

故本题选 BC。

8. 【答案】ABC

【解析】艺术的社会功能有三项：（1）认知功能（2）教育功能（3）审美功能。认知功能：艺术作品是人类文明和知识的载体。尤其是具象写实的艺术作品中往往会记录一些现实生活的事件和场景，通过欣赏艺术作品，人们可以认识作品创作年代的一些社会风貌，通过艺术作品了解和学习历史。教育功能：科学是以理服人的，而艺术则以情感人，艺术通过对观众情感的影响而陶冶人们的情操，提高人们的境界。艺术教育有着科学文化教育不可替代的功能。审美功能：艺术作品的本质属性是审美属性，人们通过欣赏艺术作品满足审美的精神需求。可以说，审美功能是艺术最重要的社会功能。

故本题选 ABC。

9. 【答案】AB

【解析】美术是一门观摩性比较强的课程，需要学生通过直观感知获取知识，其教材内容包括文字提示、范画与图片，这是美术教材的共性。

故本题选 AB。

10. 【答案】ABD

【解析】在中国传统刺绣工艺品当中的，常常将产于中国中部湖南省的“湘绣”，中国西部四川省的“蜀绣”，产于中国南部广东省的“粤绣”和产于中国东部江苏省的“苏绣”合称为中国“四大名绣”。

鲁绣是一种古老的传统刺绣工艺。属于山东生产的刺绣品，山东地区的代表性刺绣，山

东省简称为“鲁”，故名。鲁绣是历史文献中记载最早的一个绣种，属于中国“八大名绣”之一。

故本题选 ABD。

11. 【答案】AB

【解析】西班牙艺术家达利是超现实主义艺术中最有影响力的一个人物。他笔下作品充满离奇画面，他在画布上“做梦”，表现战争、死亡、性等非理性主题。他的言行举止连同他的艺术，共同构成了超现实主义的特别景观。达利的绘画是细致逼真与虚妄怪诞的奇怪混合体。从局部看，每个细节都真实细腻，但从总体看，它们完全不符合逻辑，充满梦魇之感，而过分的透视感和清晰度则进一步强化了这种梦幻性。代表作品：《内战的预感》《记忆的永恒》等。《游艇上的午餐》是印象派画家雷诺阿的作品；《错误的镜子》超现实主义画家马格利特的作品。

故本题选 AB。

12. 【答案】AC

【解析】清王朝强制地推行保守的政治文化政策，儒家思想被奉为正统，画坛笼罩着复古、禁欲的氛围，以王时敏、王鉴、王原祁、王翬为代表的“四王”画派，是占据画坛时间最长的画派，被统治阶级视为正统。他们尊崇董其昌的艺术主张，崇拜元四家。极力模古，在继承传统方面功力深厚，集古人之大成。他们看重笔墨，大多以古人丘壑搬前挪后，构成一种元人已经达到的理想境界，表现平静安闲的情感状态，体现所谓“士气”与“书卷气”，却较少观察自然。描写具体感受。“四王”属文人画体系，而文人画亦在山水、花鸟画中讲究托物言志，内含寓意。

故本题选 AC。

13. 【答案】ABC

【解析】吴冠中，当代著名油画家。吴冠中在 50-70 年代，致力于风景油画创作，并进行油画民族化的探索。他力图把欧洲油画描绘自然的直观生动性、油画色彩的丰富细腻性与中国传统艺术精神、审美理想融合到一起。《狮子林》是吴冠中的一幅纸本设色水墨画。题于中问的是油画代表作。

故本题选 ABC。

14. 【答案】ABCD

【解析】建筑，是指建筑物和构筑物的统称，是人类用物质材料修建或构筑的居住和活动场所。所谓建筑艺术，是指按照美的规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文

化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感，是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑艺术的四大特征分别是科学性、适用性、文化性、艺术性。

故本题选 ABCD。

15. 【答案】 ABCD

【解析】印章多用篆文刻成，故称篆刻。篆刻是一门与书法密切结合的汉族传统艺术，迄今已有三千七百多年的历史，又称玺印、印或印章等。篆刻的表现形式有白文和朱文，白文又称阴文，朱文又称阳文。

故本题选 ABCD。

三、判断题（本大题共 10 题，每题 1.5 分，共 15 分）

1. 【答案】 ×

【解析】欧洲史前时期（或旧石器时代）画于洞窟壁上的绘画作品，其中包括泥塑和浮雕。表现内容皆以动物为主，手法生动而写实。最突出的代表是法国的拉斯科和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。因此错误。

2. 【答案】 ×

【解析】莫奈属于 19 世纪印象主义画派代表人物；凡·高和高更属于后印象主义画派代表人物；毕加索是 20 世纪立体主义创始人。因此错误。

3. 【答案】 √

【解析】小景山水是北宋时期流行的山水样式，它以表现幽情美趣、水边沙岸、柳溪野趣的小景见长，景小却富有诗意，幅小但清丽可人，引人入胜，深得宫廷贵族与文人骚客的欣赏和爱好，并取得不凡成就。代表画家有惠崇、赵令穰等人。因此正确。

4. 【答案】 √

【解析】美术是富于创造力的造型艺术。美术作品的产生，一是源于对现实生活的感受，二是需要创造性的构思和独特的表现技巧。一件优秀的作品要求作者从生活中选择富有表现力的情节，通过精心设计的构图和人物形象的深入刻画、环境气氛的渲染等艺术手段，表达出画者对所描绘对象的独特感受，并能引发观赏者的许多联想和深深思索，以至对其创造的艺术形象久久不能忘怀。因此正确。

5. 【答案】 ×

【解析】唐三彩是一种盛行于唐代的一种低温铅釉陶器，以黄、白、绿为基本釉色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）。因流行于盛唐至中唐时期故称唐三彩。三彩种类有俑和生活器具等，殉葬的俑和驼、马是其中的精品。它吸取了中

国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，线条粗犷有力。唐三彩是唐代工艺美术品中成就最为卓著的，它的出现将陶塑艺术的发展推向顶峰。因此错误。

6. 【答案】√

【解析】浮世绘，也就是日本的风俗画，版画。它是日本江户时代（1603-1867年间，也叫德川幕府时代）兴起的一种独特的民族艺术，是典型的花街柳巷艺术。主要描绘人们日常生活、风景和演剧。浮世绘常被认为专指彩色印刷的木版画（日语称为锦绘），但事实上也有手绘的作品。因此正确。

7. 【答案】√

【解析】连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。因此正确。

8. 【答案】√

【解析】马克思在他的早期著名作品《1844年经济哲学手稿》最早提出了“美是人的本质力量对象化”“美的规律”的命题。“实践论美学”的学者们通常会笼统的认为“美是人的本质力量对象化”，而马克思在文中是不太认可这种研究方法的，在他看来，人的本质力量对象化并不是都会产生美。因此正确。

9. 【答案】√

【解析】《祭侄文稿》是唐代书法家颜真卿的行书作品。是颜真卿追祭从侄颜季明的一篇草稿。草稿因其性质，书法尤为率意，本帖通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一泻千里，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅，其英风烈气，不仅见于笔端，悲愤激昂的心情流露于字里行间。被称作“天下第二行书”。因此正确。

10. 【答案】√

【解析】美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。因此正确。