

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（九）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、填空题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 我国先秦时代的青铜器分_____、乐器、_____、工具车马器 4 大类。
2. 意大利文艺复兴时期产生了一批重要画家和作品，其中《雅典学院》的作者是_____。
3. 美术作品的基本造型手段有_____、_____、_____和空间。
4. 美术课程以_____为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求。
5. 中国古代绘画史上提出诗画本一律，使_____画趋向成熟的人物是_____。
6. “印象主义”画派着力于光影、色彩变化探索，_____成了他们最主要的艺术表现词汇。
7. 清代外籍画家_____采用_____的画法创作《百骏图》。
8. 透视法是绘画的基础知识，它是研究绘画客观物体的科学方法。常见的透视有_____透视、_____透视和_____透视。

二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 创造“秀骨清像”风格的画家是（ ）。
A. 陆探微
B. 卫协
C. 曹不兴
D. 张僧繇
2. 古希腊雕塑作品《拉奥孔》所表现的背景故事源于（ ）。
A. 金苹果之争
B. 米洛斯迷宫故事
C. 特洛伊之战
D. 盗火种故事
3. “养鸡女”是（ ）时代重庆大足宝顶山地区石刻。
A. 东汉
B. 西汉
C. 秦
D. 南宋
4. 有一字帖被乾隆皇帝御笔亲书“神乎技矣”，这字帖是（ ）。

- A. 《快雪时晴贴》
B. 《伯远帖》
C. 《中秋贴》
D. 《姨母贴》
5. 《滕王阁序》的名句“秋水共长天一色”中体现哪一种色彩关系（ ）。
- A. 调和色
B. 对比色
C. 互补色
D. 同类色
6. () 指的是艺术作品的深层结构。
- A. 艺术形象
B. 艺术语言
C. 艺术特点
D. 艺术意蕴
7. 明中期画家吴家四门是指沈周、仇英、文征明和（ ）。
- A. 吴伟
B. 戴进
C. 徐渭
D. 唐寅
8. 杜尚的作品《下楼梯的裸女》是（ ）代表作。
- A. 构成主义
B. 达达主义
C. 表现主义
D. 后现代主义
9. 明代王族后裔，以写意花鸟画书写亡国恨的画家是（ ）。
- A. 弘仁
B. 朱耷
C. 吴昌硕
D. 陈淳
10. 美术学科核心素养，主要包括：图像识读，审美判断，创意实践和（ ）。
- A. 文化理解
B. 意义价值
C. 术语掌握
D. 创造观念

三、连线题（本大题共 5 小题，每条连线 2 分，共计 10 分）

- 1.
- | | |
|------|------------|
| 伦勃朗 | “森林肖像画家” |
| 莫奈 | “农民画家” |
| 布朗库西 | “光线的魔术师” |
| 希施金 | “印象派之父” |
| 米勒 | “西方现代雕塑之父” |

四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

1. 图形设计

2. 如何从欣赏的角度看待一副美术作品

3. “外师造化，中得心源”

4. 立体主义

5. 图像识读

五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

1. 分析希里柯的《梅杜萨之筏》。

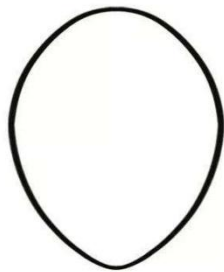
六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“喜悦”和“愤怒”两种情绪为主题，分别完成两幅面具设计。

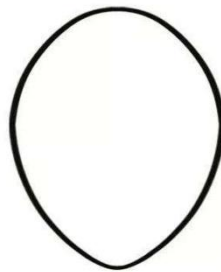
要求：（1）主题鲜明，准确表达情绪特征；

（2）表现手法运用恰当。

（下图为面具外形图例，请在答题卡内的面具外形图例中完成设计。）



Diamond
瓜子脸



Diamond
瓜子脸

七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 美术作业是学生对教学效果做出的直接反馈，试述应如何对学生的美术作业进行评价。

2. 材料一：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》造型·表现学习领域第二学段的阶段目标——初步认识线条、形状色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

材料二：以下为湘版小学美术四年级上册《剪纸故事》教材内容，教学时间为 1 课时。

第7课

剪纸故事

剪纸练习

剪纸是我国传统的装饰艺术，它表现了中华民族的民情和风俗，美化着我们的生活。剪纸艺术家们用自己的巧手，剪出了许多生动有趣的故事。看一看，说一说，试着剪出自己喜欢的故事。



老鼠上灯台（剪纸）现代 程建理



老鼠嫁女

父与子（剪纸）
现代 刘广君



21



下面这幅剪纸中像锯齿的花纹叫锯齿纹，像月牙的叫月牙纹。试着剪一剪这两种花纹。



老汉牵驴（剪纸）现代 樊晓梅



锯齿纹剪法



月牙纹剪法



今天我和妹妹一起到草地上喂鸽子。鸽子可乖了，一点都不怕我们。瞧，我们玩得真开心！这就是我剪刻出来的故事，多有意思啊！

22

剪纸采用镂空的方法时，图案必须线线相连，始终是一个整体。仔细看看这些图案是怎样连起来的。



戏剧人物（剪纸）佚名
南方剪纸以精巧秀美著称。



猫捉鼠（剪纸）现代 张蒲莲
北方剪纸多以粗犷简约为特征。

学习活动一

欣赏有故事的剪纸作品，说一说其中的故事，以及你有什么感受。

要求根据以上内容作答：

- ①拟定教学目标（2分）
- ②确定教学重难点（1分）
- ③请写出“剪、刻出人物形象并组合成故事”环节的教学设计（200字左右）（7分）

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（九）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、填空题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 15 分）

1. 【答案】礼器、兵器
2. 【答案】拉斐尔
3. 【答案】线条、形状、色彩
4. 【答案】社会主义核心价值体系
5. 【答案】文人、苏轼
6. 【答案】色彩
7. 【答案】郎世宁、中西结合
8. 【答案】平行、成角、倾斜

二、选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】A

【解析】陆探微，是刘宋时最杰出的画家，擅长人物画，画过帝王和当代功臣、名士肖像，也画有一些风俗画与佛教图像。谢赫在《画品》中将他评为第一品第一人，说他的绘画“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立。”他运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，而画人则能做到“精利润媚”“笔迹劲力如锥刀焉。”创造了“秀骨清象”的清秀绘画形象，这是对崇尚玄学、重清谈的六朝士人形象的生动概括，以致蔚然成风并影响到雕塑的造型。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】《拉奥孔》内容取材于希腊神话中特洛伊之战的故事，因拉奥孔告诫特洛伊人勿将木马拖入特洛伊城，而遭到希腊保护神派出的巨蛇咬死。该群像传达出的人与神之间的悲剧性冲突，使它富有了超越时空的永恒价值。

故本题选 C。

3. 【答案】D

【解析】世界文化遗产大足石刻宝顶山石窟中“地狱变相”组雕中的一尊。俗称“养鸡女”，年代在南宋淳熙至淳祐年间。展现的是一位农家少妇掀开鸡笼，两只鸡正在争啄一条蚯蚓的场面。雕像充满诗意般的乡村风情。但就佛家的思维，养鸡的目的是“杀生”，最终会下地狱。

故本题选 D。

4. 【答案】A

【解析】王羲之《快雪时晴帖》、王珣《伯远帖》、王献之《中秋帖》为乾隆“三希堂法帖”，《姨母帖》为王羲之草书作品。其中乾隆皇帝对《快雪时晴帖》极为珍爱，在帖前写了“天下无双，古今鲜对”八个小字，“神乎其技”四个大字。又说“龙挑天门，虎卧凤阁”全书 28 字，被誉为“二十八骊珠”。

故本题选 A。

5. 【答案】D

【解析】“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”出自唐代王勃的《滕王阁序》。意思是阳光映射下的彩霞与野鸭一起飞翔。大雨后的江水显得异常的充盈，远远望去，江水似乎和天空连接在一起。而同类色主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如，黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等区别，这些就是同类色，相搭配在一起色差不大，好像可以融为一体。

故本题选 D。

6. 【答案】D

【解析】A 项，所谓美术形象，即是指一件美术作品中个别的、具体的、完整的艺术形象，也是指一件美术作品中由个别的、具体的、完整的艺术形象中形成的综合的、整体的艺术形象。

B 项，艺术语言指的是在艺术作品中起到类似语言的表达情意的作用，是艺术作品的物质表现手段，是作品的外部形式，有塑造艺术形象，传达艺术内容和审美的功能。

C 项，艺术特点指的是画家在进行创作时所运用的造型、线条、色彩或艺术理念方面所呈现出的具有个人突出特色的特点。

D 项，艺术意蕴是艺术作品内在的含义、意义或意味，它是艺术作品的深层结构。

故本题选 D。

7. 【答案】D

【解析】吴门四家又称“明四家”，是指四位著名的明代画家沈周、文征明、唐寅和仇

英。此一名称，是相对于“元四家”而来，由于他们均为南直隶苏州府人，活跃于今苏州（别称“吴门”）地区，所以又称为“吴门四家”。

故本题选 D。

8. 【答案】B

【解析】杜尚，法国艺术家，达达主义的典型代表。他早期迷恋立体主义和未来主义风格，代表作是作于 1912 年的《走下楼梯的裸女》；1915 年，他来到纽约，成为达达主义的精英。事实上，早在达达名称出现以前，杜尚就表现出明显的达达精神。他的作品总是独特、大胆、充满狂想。他用锡片、铅丝、油彩粉末等非传统材料和全新技法进行创作，还用自行车轮、铁锹、梳子等现成品做雕塑，甚至让现成品直接成为作品，通过巧妙组合和环境转换完成作品。代表作还有《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》等。

故本题选 B。

9. 【答案】B

【解析】朱耷，明末清初画家，中国画一代宗师，号八大山人、江西南昌人。他是明太祖朱元璋第十七子朱权的九世孙。明亡后削发为僧，后改信道教，住南昌青云谱道院。他的作品往往以象征手法抒写心意，如画鱼、鸭、鸟等，皆以白眼向天，充满倔强之气。笔墨特点以放任恣纵见长，苍劲圆秀，清逸横生，不论大幅或小品，都有浑朴酣畅又明朗秀健的风神。章法结构不落俗套，在不完整中求完整。存世作品有《水木清华图》《荷花水鸟图》等。

故本题选 B。

10. 【答案】A

【解析】学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。（1）图像识读指对美术作品、图形、影像及其它视觉符号的观看、识别和解读。（2）美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。（3）审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。（4）创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创意思维和创造方法。（5）文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

故本题选 A。

三、连线题（本大题共 5 小题，每条连线 2 分，共计 10 分）

1. 【答案】

伦勃朗

“光线的魔术师”

| | |
|------|------------|
| 莫奈 | “印象派之父” |
| 布朗库西 | “西方现代雕塑之父” |
| 希施金 | “森林肖像画家” |
| 米勒 | “农民画家” |

四、名词解释（本大题共 5 小题，每小题 4 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

广义的图案即图形的设计方案，是设计者根据使用 and 美化目的，按照材料并结合工艺、技术及经济条件等，通过艺术构思，对器物的造型、色彩、装饰纹样等进行设计，然后按设计方案制成的图样。狭义的图案仅指器物上的装饰纹样和色彩。

2. 【参考答案】

以欣赏的角度看待一副美术作品需要注意以下几点：（1）宾主关系是否明确，位置安排是否得当；（2）构图结构形式与内容是否统一；（3）色彩与表现内容是否统一；（4）构图是否符合形式美法则。

3. 【参考答案】

此句来自于唐朝张璪在《绘境》一书中的理论。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。

“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。艺术来源于现实美，必须以现实美为源泉，但是，这种现实美在成为艺术美之前，必须先经过画家主观情思的熔铸与再造，作品所反映的客观现实必然带有画家主观情思的烙印。张璪的理论是对于绘画创作普遍规律的总结，对后世的绘画实践具有指导意义。

4. 【参考答案】

立体主义是 20 世纪的一个现代艺术流派。1908 年始于法国，开创者是著名艺术家毕加索。立体主义是富有理念的艺术流派，它主要追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线、曲线所构成的轮廓、块面堆积与交错的趣味和情调。不从一个视点看事物，把从不同的视点所观察和理解的，形诸于画面，从而表现出时间的持续性。这样做，显然不主要依靠视觉经验和感性认识，而主要依靠理性、观念和思维。

5. 【参考答案】

美术学科核心素养的主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。其中图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。通过美术课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征，以搜索、阅读、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从形态、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

五、作品分析（本大题共 1 小题，共 10 分）

1. 【参考答案】

描述：《梅杜萨之筏》是 19 世纪法国浪漫主义先驱希里柯的代表作品，被誉为法国浪漫主义宣言的巨作。

分析：这幅画作描绘了法国波旁王朝复辟时代，民主革命浪潮一度出现低潮，使得一部分资产阶级感到失望，故借作品对现实进行影射和抨击，画面取材于当时法国的一起海难事件，反映政府不让报道的真相。

解释：画面采取金字塔构图突出主题，扩大了表现空间。刻画了人物不同的心理状态，加以巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。主题已经超越了反映海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望。

评价：同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后期的美术创作产生了划时代的影响。

六、技能题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】



七、问答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。在教学过程中应采用多种评价方式评价美术作业：

（1）依据美术课程标准进行评价；

在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。同时，通过评价获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作。

（2）注重美术学习表现的评价；

不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

（3）采用多种评价方式评价美术作业；

鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

（4）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

2. 【参考答案】

课题：剪纸故事

课时：1 课时

课型：新授课

领域：设计·应用

教学目标：

知识与技能目标：掌握剪纸的基本方法和步骤，能抓住人物的动态特征剪出人物形象。

过程与方法目标：通过剪纸活动，感受剪纸的魅力，了解中国的剪纸文化，激发学生热爱生活、热爱民间艺术的情感。

情感态度与价值观目标：了解剪纸文化，培养学生热爱生活的情感、掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展动手能力。

教学重点：掌握剪、刻人物的基本方法和步骤。

教学难点：刻剪人物的外形和细节，所剪人物形象自然、流畅。

教学过程：

(1) 故事引入

讲述“剪花娘子”库淑兰的故事，提问学生，故事特别在什么地方？剪纸的作品是用什么工具制作的呢？学生回答，教师总结剪纸是我国民间的装饰艺术，它主要是用剪刀剪和刻刀刻统称剪纸。以此引入课题——“剪纸的故事”。

(2) 故事交流

①在你身上或你身边曾经发生过有趣的故事吗？

②先在小组交流，再由组长用3、5句话写下来，然后和大家分享。

(3) 教师示范剪刻步骤

①先在纸上画人物的外形，然后剪出人物的外形；

②剪出人物的细节，衣纹；

③组合粘贴；

④添加背景或道具。

(4) 欣赏、剪纸故事作品

①教师贴剪纸作品让学生欣赏；

②打开课本并欣赏学生的作品；

③最后欣赏一组别的班级的优秀作品，激发学生的好胜心，以达到最好的上课效果。

(5) 学生合作完成剪纸故事

学生制作，教师巡视指导，对表现突出的学生给予表扬，对稍差的学生给予正确的引导。

(6) 作品展评

学生自评、互评、老师评价，并选出优秀作品。

(7) 小结与拓展

谈一谈今天我们用剪纸的方法表现了身边的故事，你有什么收获，故事每天都有，无处不在，只要你用心，你就能发现受到启发愿我们都成为热爱生活的有心人。请同学们利用课余时间去看美术馆或博物馆观看剪纸艺术展，适当了解其中的剪纸故事。

