

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（八）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 三鱼纹彩陶盆属于（ ）。

- A. 商代的陶器
- B. 唐代的陶器
- C. 旧石器时代的陶器
- D. 新石器时代的陶器

2. 希腊最伟大的雕塑家是菲狄亚斯，他为帕特农神庙创作的神像是（ ）。

- A. 《雅典娜神像》
- B. 《持矛者》
- C. 《赫尔墨斯和小酒神》
- D. 《撒提尔》

3. 世界上现存最早的敞肩拱桥是（ ）代的赵州桥。

- A. 宋
- B. 隋
- C. 汉
- D. 唐

4. 法国巴黎圣母院是著名的（ ）建筑。

- A. 基督教
- B. 哥特式
- C. 罗马式
- D. 拜占庭

5. 被称为“凝固的音乐”的艺术指的是（ ）。

- A. 绘画
- B. 雕塑
- C. 建筑
- D. 摄影

6. 提香在绘画（ ）方面对后世有较大影响。

- A. 明暗
- B. 色彩
- C. 结构
- D. 透视

7. 下列不属于凡·高的作品是（ ）。

- A. 《向日葵》
- B. 《草垛》
- C. 《鸢尾花》
- D. 《四徒放风》

8. “南宋四家”是指南宋山水画代表人物李唐、（ ）、马远、夏圭。

- A. 李公麟
B. 崔白
C. 刘松年
D. 王希孟
9. 在构图规律中, 不属于合理构图样式的是 ()。
- A. 渐变式构图
B. 弧线构图
C. 对角构图
D. 平行构图
10. 《青山红树图》的作者是 ()。
- A. 黄宾虹
B. 张大千
C. 潘天寿
D. 傅抱石

二、多项选择题(本大题共 10 题, 每题 2 分, 共 20 分)

1. 古埃及三大金字塔指的是 ()。
- A. 胡夫金字塔
B. 哈夫拉金字塔
C. 门卡乌拉金字塔
D. 纽塞拉金字塔
2. 以“竹林七贤”为题材进行创作的画家是 ()。
- A. 顾恺之
B. 戴逵
C. 史道硕
D. 陆探微
3. 北宋初年山水画出现了“三家鼎峙, 百代标程”的局面, 三家是指 ()。
- A. 关仝
B. 李成
C. 范宽
D. 荆浩
4. 下列作品, 作者描述完全正确的是 ()。
- A. 《千里江山图》——王希孟、《早春之路》——东山魁夷
B. 《伏尔加河上的纤夫》——凡·高、《冬猎》——勃鲁盖尔
C. 《夜间咖啡馆》——凡·高、《开国大典》——徐悲鸿
D. 《浅塘渡牛图》——李可染、《金秋》——林风眠
5. 下列关于釉里红的描述, 正确的有 ()。
- A. 元代中国开始烧造
B. 以铜做呈色剂
C. 图案绘于釉上
D. 图案多呈白地红花效果
6. 从发展阶段来分素描可分为古典素描、写实素描和 ()。
- A. 表现素描
B. 抽象素描
C. 明暗素描
D. 结构素描
7. 下面唐代书法家中, 擅长草书的书法家是 ()。

- A. 欧阳询
B. 张旭
C. 诸遂良
D. 怀素
8. 下列属于 20 世纪的绘画流派的是 ()。
- A. 荷兰画派
B. 印象画派
C. 抽象主义画派
D. 达达主义画派
9. 建筑具有如下的一些审美特征 ()。
- A. 空间构型
B. 视觉美
C. 象征性
D. 形体的重塑
10. 美术课程标准中美术评价, 以下正确的是 ()。
- A. 依据美术课程标准进行评价
B. 注重美术学习表现的评价
C. 采用单一的评价方式评价美术作业
D. 采用多种评价方式评价美术作业

三、判断题(本大题共 10 题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 陶器的发明和磨制石器的应用, 并列为新石器时代的两大标志。 ()
2. 意大利的比萨大教堂是哥特式建筑的代表。 ()
3. 色彩的冷暖对比能使色彩明快、活泼, 红色的对比色是黄色。 ()
4. 1919 年德国创办的包豪斯学院是世界上第一所专业雕塑学院。 ()
5. 敦煌莫高窟壁画《鹿王本生图》和山西芮城永乐宫壁画《朝元图》都是佛教题材的壁画。 ()
6. 白描是以简单而迅速的笔调而表现一种动态形象的图画。 ()
7. 表现卡通人物形象的动态时, 应重点注意人体中分线即脊柱的动态表现。 ()
8. 20 世纪 30 年代与齐白石并称“南张北齐”的著名画家是张大千。 ()
9. 李可染的《春雨江南图》吸取了西方绘画写生和描绘光色的长处。 ()
10. 日本美术本质上是宗教的, 审美体验和宗教体验浑然一体。 ()

四、填空题(本大题共 7 题, 每空 1 分, 共 16 分)

1. 秦汉时期的美术中, 兼有绘画与雕刻两种特点是_____与_____。
2. 古罗马浮雕是有_____和_____的特征, 其最突出的代表作是_____纪念柱浮雕。
3. 南齐谢赫提出的“六法论”, 是气韵生动, _____, 应物象形, 随类赋彩, 经营位置和_____。
4. 德国文艺复兴时期最杰出的两位画家是_____和_____。

5. 中国美术馆是_____、_____、_____美术作品的国家美术馆，该馆兴建于 1958 年，是中国近代优秀美术作品的收藏中心，有藏品 1 万多件。

6. “热抽象”的代表画家是俄罗斯画家_____，“冷抽象”的代表画家是荷兰的_____。

7. 美术的基本元素是点、_____、_____、体、面。

五、简答题（本大题共 2 题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 简述“徐黄异体”。

2. 简述波普艺术。

六、论述题（本大题共 2 题，每小题 7 分，共 14 分）

1. 分析张萱的《虢国夫人游春图》。

2. 分析罗丹的《加莱义民》。

七、技法表现题（本大题共 1 题，共 20 分）

1. 请以图“房间一角”为主题，完成一幅线描作品（用黑色水笔作答）。

要求：（1）用成角透视进行表现；

（2）画面内容可以自由想象组合。



华图教师
HTEACHER.NET

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（八）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】D

【解析】 双鱼纹彩陶盆属于新石器时代仰韶文化半坡类型的陶器，盆沿饰一周宽带纹，器腹外壁绘三条张嘴露齿的鱼，唇部翘起，虽未画水，却给人以鱼在水中吸水吐气、向前游动的印象，鱼纹异常简洁生动。仰韶文化半坡类型的陶器纹样一般分布在口沿、内壁或外壁的上半部，图案多动物形象，动物纹以鱼纹最多见，有人面鱼纹、写实鱼纹等，人面纹、鹿纹次之，由鱼纹发展而来的还有三角纹、棱形纹、波折纹等。

故本题选 D。

2. 【答案】A

【解析】 帕特农神庙是雅典卫城核心建筑，供奉雅典城的守护神雅典娜。帕特农神庙采用了希腊建筑中最典型的长方形围柱式建筑。它结构匀称、比例合理，有丰富的韵律感和节奏感。建筑结构和装饰因素、纪念性和装饰性、内容和形式取得了高度的统一，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一，被誉为“西方古典艺术王冠上的宝石”。《持矛者》是波留克列特斯的雕塑作品；《赫尔墨斯和小酒神》《撒提尔》是普拉克西特列斯的雕塑作品。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】 赵州桥（又名安济桥）坐落在河北省赵县的洨河上。此桥建于隋朝大业年间，由著名匠师李春设计建造，距今已有 1400 多年的历史，是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥。李春和工匠们一起创造性地采用了圆弧拱形式，使石拱高度大大降低。与此同时实现了低桥面和大跨度的双重目的，桥面过渡平稳，车辆行人非常方便，而且还具有用料省、施工方便等优点。栏板和望柱的石刻以飞龙、蛟龙为主，造型苍劲，动态生动，设思奇巧。这不仅表明了工程技术上的成就，并且也展出了杰出的建筑艺术形象，是隋朝石刻艺术的珍品。

故本题选 B。

4. 【答案】B

【解析】巴黎圣母院位于法国巴黎市中心、西堤岛上的教堂建筑，是法国最著名的早期哥特式建筑。这座教堂充分显示了圣德尼教堂的直接影响，这座教堂布局保留了罗马式教堂的特点。但是修长的窗户、室内的采光、瘦长的造型都体现出来了哥特式风格建筑的特色，给人一种轻盈向上、飞向天国的感觉。教堂以中间的玫瑰花窗为中心向四周辐射，达到平衡与协调，是数学、比例、韵律的完美体现。巴黎圣母院是当时巴黎最重要的宗教活动中心，且以建筑艺术上的高超水平而享誉欧洲。虽然这是一幢宗教建筑，但它闪烁着法国人民的智慧，反映了人们对美好生活的追求与向往。被雨果称之为“石头的交响乐”。

故本题选 B。

5. 【答案】C

【解析】建筑史上有三句名言“建筑是凝固的音乐”“建筑是石头的史书”“建筑是居住的机器”，每句话都涵盖了建筑的重要特征。因而建筑艺术不仅符合一般艺术的形式美法则，在文化内涵、科学技术等方面能做出许多独特的创新。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】提香对色彩的性能及其相互关系有着深刻的认识和理解，他用色大胆，色调极其丰富明快、微妙而准确；他的笔触热情奔放，流畅自如，不拘陈规；画面响亮而又和谐，洋溢着生命的活力和雄浑、华贵之美。

故本题选 B。

7. 【答案】B

【解析】凡·高，荷兰画家，他的名字在现代艺术中也许是最出名的，因为他的画具有最独特的个性和非凡的魅力。在他的作品中，不论是静物还是风景画，都充满对生命的爱，强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达；在形与色的处理上，他喜用夸张或简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，利用色彩对比取得和谐。使用纯度极高的颜色，画面色彩极度鲜艳、明亮；创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪；他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界。ACD 项为凡·高的作品，而 B 项《草垛》为印象派画家莫奈的作品。

故本题选 B。

8. 【答案】C

【解析】南宋四大家指的是中国画史上的四位南宋画家李唐、刘松年、马远、夏圭，亦

有“李刘马夏”之称。李公麟、崔白、王希孟都是北宋的画家。

故本题选 C。

9. 【答案】A

【解析】构图是指在绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整的画面。构图在中国传统绘画中又被称为“章法”或“布局”。常见的构图形式有：水平式、垂直式、S形、三角形、长方形、圆形、辐射、中心式、散点式等。

故本题选 A。

10. 【答案】A

【解析】《青山红树图》的作者是黄宾虹。黄宾虹（1865年1月27日—1955年3月25日），原籍安徽省徽州歙县，生于浙江金华，成长于老家歙县潭渡村，初名懋质，后改名字，字朴存，号宾虹，别署予向。近现代画家，擅画山水，为山水画一代宗师。六岁时，临摹家藏的沈庭瑞（樗崖）山水册，曾从郑珊，陈崇光等学花鸟。精研传统与关注写生齐头并进，早年受“新安画派”影响，以干笔淡墨、疏淡清逸为特色，为“白宾虹”；八十岁后以黑密厚重、黑里透亮为特色，为“黑宾虹”。他的技法，得力于李流芳、程邃，所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，洗练凝重，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。所谓“黑、密、厚、重”的画风，正是他显著的特色。

故本题选 A。

二、多项选择题（本大题共 10 题，每题 2 分，共 20 分）

1. 【答案】ABC

【解析】古埃及三大金字塔指的是胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、门卡乌拉金字塔。即吉萨金字塔群。

故本题选 ABC。

2. 【答案】ABD

【解析】《竹林七贤与荣启期》模印砖画由 200 多块古墓砖组成，分为两幅，嵇康、阮籍、山涛、王戎 4 人占一幅，向秀、刘伶、阮咸、荣启期 4 人占一幅。从绘画风格上看，人物形象生动，个性鲜明，技法和风格与流传至今的晋代绘画本非常相似，早期绘画特征非常明显（有人著文特别是原发掘报告推测是大画家顾恺之或戴逵的画本），是我国发现最早的拼镶砖画，也是首次发现表现文人学士集体聚会情况的作品。陆探微是南朝刘宋时最杰出的画家，擅长人物画，画过帝王和当代功臣、名士肖像，也画有一些风俗画与佛教图像。创造

出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。作品有《竹林七贤》等。

故本题选 ABD。

3. 【答案】 ABC

【解析】五代至北宋前期，山水画获得了高速发展，尤其在北宋初年取得空前成就。这一时期，活跃在中原地区的代表性山水画家有荆浩、关仝、李成、范宽，他们的成就对后世山水画发展影响久远。北宋郭若虚赞曰：“画山水唯营丘李成、长安关仝、华原范宽，智妙入神，才高出类，三家鼎峙，百代标程。”因此，北宋的画家关仝、李成、范宽被称为北方画派的代表“三家山水”。

故本题选 ABC。

4. 【答案】 AD

【解析】列宾的代表作《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯巡回展览画派最著名的作品，也是他的成名作。画面表现了一队衣衫破烂、不同年龄的纤夫沿着伏尔加河艰苦劳动的凄惨场景。作品以现实主义的手法深刻揭露了封建统治阶级对于人民的压迫。

《开国大典》是中国画家董希文表现重大革命历史题材的著名油画作品。《开国大典》所描绘的是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国中央人民政府成立时天安门国庆典礼的盛况。毛泽东在天安门城楼上宣告中华人民共和国成立的一刻。

故本题选 AD。

5. 【答案】 ABD

【解析】釉里红，瓷器釉下彩装饰手法之一，创烧于元代景德镇。是将含有金属铜元素为呈色剂的彩料，按所需图案纹样绘在瓷器胎坯的表面，再罩以一层无色透明釉，然后入窑在 1300℃ 左右的高温还原焰气中一次烧成。釉里红白地红花，沉着浓艳，至明代永乐间更加鲜艳。

故本题选 ABD。

6. 【答案】 AB

【解析】从发展阶段来分，素描可分为古典素描、写实素描和表现素描、抽象素描。从表现形式上来分，素描可分为线描素描、明暗素描、结构素描。

故本题选 AB。

7. 【答案】 BD

【解析】擅长草书的是张旭和怀素。张旭：苏州人，官至长史。嗜酒，世称张颠，唐朝中期知名书法家，是狂草的开山祖，故有“草圣”之称。唐文宗时称李白诗歌、裴旻舞剑、张旭草书为“三绝”，代表作有《古诗四帖》等。释怀素，字藏真，俗姓钱，长沙人。生于开元末，疏放不拘细节。晚年精于翰墨，自称草书受夏季云气涌动、变化万端的自然气象的启发。其书势若惊蛇走龙，骤雨狂风，与张旭齐名，人称“颠张狂素”，代表作《自叙帖》《食鱼帖》《苦笋贴》等。

故本题选 BD。

8. 【答案】CD

【解析】A 项，荷兰画派是 17 世纪在荷兰发展起来的，贴近当代现实生活的肖像画、风俗画、风景画、静物画画家组成的画派，成为荷兰美术的主要体裁。

B 项，印象画派在 19 世纪 60-70 年代以创新的姿态登上法国画坛，是十九世纪主要的绘画流派。

C 项，抽象主义是 20 世纪的绘画流派，代表人物是蒙德里安。

D 项，达达主义是 20 世纪的绘画流派，代表人物是法国画家杜尚，被称为“后现代艺术之父”、“观念艺术之父”。

故本题选 CD。

9. 【答案】ABC

【解析】建筑，是指建筑物和构建物的统称，是人类用物质材料修建或构筑的居住和活动场所。所谓建筑艺术，是指按照美的规律，运用建筑艺术的独特语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，具有象征性和形式美，体现出民族性和时代感，是一种实用性与审美性相结合的艺术。建筑的主要特征有空间与实体的统一、艺术与技术的结合、风格形与象征性。

故本题选 ABC。

10. 【答案】ABD

【解析】新课标中的评价建议有：（1）依据美术课程标准进行评价；（2）注重美术学习表现的评价；（3）采用多种评价方式评价美术作业；（4）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

故本题选 ABD。

三、判断题（本大题共 10 题，每题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】√

【解析】新石器时代是考古学家假定的一个时间区段，该时代概念大约从 1 万年前开始，

结束时间从距今 5000 多年至 2000 多年不等。新石器时代指在考古学上是石器时代的最后一个阶段,以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。而此时陶器的发明也是一大创举。因此正确。

2. 【答案】×

【解析】意大利的比萨大教堂是罗马式建筑的代表。罗马式的教堂特点是:普遍采用类似古罗马的拱顶和梁柱结合的体系,给人以雄浑庄重的印象,象征上帝君临天下和对人类的庇护。具有封建城堡的特点;墙体厚重,开窗较小,而且教堂前后配置塔楼。教堂内部:大量采用希腊罗马时代的“纪念碑式”雕刻装饰教堂;建筑内部雕刻或绘画中的人物形象都被夸张和变形,表情恐怖、冷漠,构成中世纪艺术中特有的造型方式。较为著名的有意大利比萨大教堂。因此错误。

3. 【答案】×

【解析】红色的对比色是绿色。而不是黄色。因此错误。

4. 【答案】×

【解析】包豪斯是德国魏玛市的公立包豪斯学校的简称,后改称设计学院,习惯上仍沿称包豪斯。在两德统一后位于魏玛的设计学院更名为魏玛包豪斯大学。它的成立标志着现代设计教育的诞生,对世界现代设计的发展产生了深远的影响,包豪斯也是世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院。“包豪斯”一词是瓦尔特·格罗皮乌斯(格罗佩斯)创造出来的,是德语 Bauhaus 的译音,由德语(房屋建筑)一词倒置而成,因此错误。

5. 【答案】×

【解析】《朝元图》是原在我国山西省永济县永乐宫的一幅大型壁画,壁画共计 403.34 平方米,画面高 4.24 米,全长 94.68 米,共画天神 286 身,描绘了道教神仙们朝拜的情景。作品场面宏大,气势磅礴,将近三百身超过真人身高的群像组合动静相参、疏密有致,在变化中达到高度统一和谐,特别能够体现传统壁画艺术吴道子传派“以气胜”的特色。通过人物的左顾右盼,形成了一个相互呼应的群体。壁画色彩绚烂、华丽、富有装饰性,线条浑圆有力,豪放而洒脱,所绘人物的衣袖、飘带线条有的长达两三米,流畅自如,一气呵成,具有深厚的绘画功底。画面上服饰的质地、衣裙的飘带、云彩的流动、人物的表情全凭线条来传达,显示了传统线描的丰富表现力。《朝元图》是我国道教艺术中浩气长存的重要代表作品。因此错误。

6. 【答案】×

【解析】以简单而迅速的笔调而表现一种动态形象的图画指的是速写。因此错误。

7. 【答案】B

【解析】表现人物形象的动态时，应重点注意人体中分线即脊柱的动态表现，动态线是造型上决定人体运动状态的主要倾向线，它在人体运动造型上有其重要的意义。根据人体的运动规律，人体的动作首先是由躯干的倾斜、扭动或旋转呈现出来，继而顺序推动四肢的近远、大小关节来达到运动的目的。因此错误。

8. 【答案】√

【解析】我国现代著名画家“南张北齐”中的张指的是张大千，齐就是齐白石。张大千和齐白石是中国近现代画坛当之无愧的艺术大师，也是中国画家中有国际盛誉的艺术名家。作为中国画坛的两大宗师，他们并驾齐驱，各领风骚，形成了中国画的两座大山，时称“南张北齐”。因此正确。

9. 【答案】×

【解析】《春雨江南》一画是李可染山水画创作高峰时期，即上世纪 80 年代的重要代表作。近景山脚下是典型的黑瓦白墙的江南民居，红艳的春花点缀其间，其后是突起的重重山峦。画的左侧，一条江水蜿蜒远去，整个画面被大水浓墨泼洒得湿漉漉的，表现出一种崭新的动人意境。画中所有的物象，都表现为被春雨淋得湿透的感觉，淋得山石泛着水光的闪亮，春花也如浸在雨中而水淋淋的。这种意境被画家高超的笔墨技巧表现得生动至极。此画是先用浓墨勾勒轮廓，再以皴擦积墨与泼墨兼用，达到“墨韵”与“神韵”交融。再加上他将西洋绘画中的用光，巧妙地引入画中，使作品具有独特的艺术魅力，显示出一种博大、深沉、浑厚、开放，充满活力的时代精神。但未体现出西方绘画写生的特点。因此错误。

10. 【答案】×

【解析】印度美术不仅具备印度文化的一般特点，而且与印度的宗教、哲学关系极为密切，例如：佛教艺术中的壁画。日本在历史上先后接受了中国大陆文化和西方文化的影响，而在吸收了东西文化的基础上又保持着自身的民族精神，形成独具特色的日本美术。因此错误。

四、填空题（本大题共 7 题，每空 1 分，共 16 分）

1. 【答案】画像石、画像砖
2. 【答案】记事、写实、图拉真
3. 【答案】骨法用笔、传移模写
4. 【答案】丢勒、荷尔拜因
5. 【答案】收藏、研究、陈列

6. 【答案】康定斯基、蒙德里安

7. 【答案】线、色

五、简答题（本大题共 2 题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 【参考答案】

花鸟画中的“徐黄异体”是指五代西蜀的黄筌，五代南唐画家徐熙，具体特点如下：

（1）黄筌的风格：

- ①取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石；
- ②画法多采用“双勾填彩”笔致工细；
- ③设色鲜明，画风富丽。

（2）徐熙的风格：

- ①取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼；
- ②画法重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称；
- ③设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

因此，画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”“徐黄异体”之说。

2. 【参考答案】

（1）波普艺术意为即兴的，用后即丢的艺术。

（2）波普艺术始见于 50 年代的英国，后在美国以不同的理想而独立发展；在英国是对战后消费主义的回应，在美国则是对抽象表现主义的回应。

（3）针对抽象表现主义这一类现代艺术对工业化的反感和对都市、机械文明的逃避态度，波普艺术家却用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介（电视、报纸、印刷品）加以普及。

（4）波普艺术的精神是准确的捕捉大众文化的内涵，至于用何种具体的形式，艺术家们有广泛的自由，其手法与达达主义有一脉相承之处，所以人们把它称之为“新达达”或“新现实主义”。

六、论述题（本大题共 2 题，每小题 7 分，共 14 分）

1. 【参考答案】

描述：作品以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材，是盛唐时期张萱的代表作品。

分析：画面描绘的是杨贵妃的姐妹虢国夫人率秦国夫人、韩国夫人等一行九人游春的场景。

解释：此图采用横卷式构图，虽无背景但却疏密有致，错落自然，富有节奏感。图中人

物形象刻画细腻，身着轻薄鲜丽的春衫，作者尤其注重人物内心情感的刻画，流露着艳媚丰满的风格，线条勾勒圆润秀劲。设色典雅富丽，具装饰意味，格调活泼明快；浓艳而不失其秀雅，精工而不板滞。人与马的动势舒缓从容，正应游春主题，这种表现手法具有耐人寻味的艺术效果。画面既充分展现了当时贵族妇女的悠然自得的游春场面，反映了当时豪贵生活的骄纵富有，又洋溢着雍容、自信、乐观的盛唐风貌。

《虢国夫人游春图》题为“游春”而不画春的环境，这是作者在艺术处理上的高明之处，张萱是用“绣罗衣裳照暮春”的手法来表现画的主体。画家不着背景，只以湿笔点出斑斑草色，使人自然地感受到春光明媚、鸟语花香的春天气息。这种表现手法，具有耐人寻味的艺术效果。

评价：此幅作品是对盛唐文化的一个总结，在张萱之前，专画妇女的人物画很少见，而像顾恺之一类的画，大都是宣扬传统优秀女性道德的，从这一角度讲，张萱画现实生活中妇女题材，有一定的进步意义，对后世具有深远的影响。

2. 【参考答案】

描述：《加莱义民》是1884年罗丹应法国加莱市政府的委托，为纪念在14世纪英法百年战争而作。

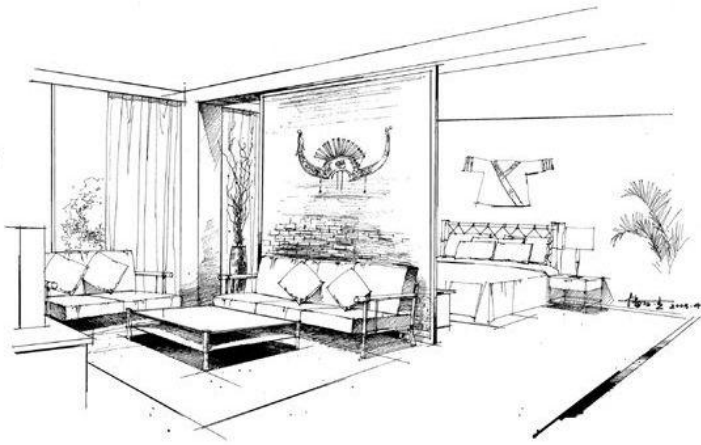
分析：画面表现加莱城被英军围困，为了避免被英军屠城，六位加莱市民挺身而出，甘愿牺牲自己，以拯救全城人的生命的历史事件而创作的纪念碑雕刻。

解释：罗丹在创作中紧紧抓住这六个人物的性格特征和牺牲前复杂的心理状态，作了深入的刻画。他采用了如实表现的手法，即选取六位义民从加莱城走向英军军营时的那一重要历史时刻，着重刻画这六位英雄在赴难之前所表现出来的悲壮而又复杂的心理状态。

评价：他并不把精神集中在人的形体上，而更关心人的心灵、人的感情、人的命运和人的力量。六位义民被赋予悲剧性的生命力，具有强烈的艺术感染力。

七、技法表现题（本大题共1题，共20分）

1. 【参考答案】



华图教师
HTEACHER.NET