

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（七）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 苏美尔人最重要的建筑是（ ）。

- A. 塔庙
- B. 金字塔
- C. 佛堂
- D. 寺院

2. （ ）是一幅享有盛誉的肖像画杰作，它代表达·芬奇的最高艺术成就。

- A. 《岩间圣母》
- B. 《最后的晚餐》
- C. 《蒙娜丽莎》
- D. 《拈花圣母》

3. 仰韶文化是（ ）中游地区一种重要的新石器时代彩陶文化。

- A. 黄河
- B. 长江
- C. 雅鲁藏布江
- D. 赣江

4. 李清照词“知否，知否，应是绿肥红瘦”体现了色彩的（ ）。

- A. 明度
- B. 亮度
- C. 互补
- D. 明暗

5. 不能拓印，独幅版画属（ ）。

- A. 木刻画
- B. 石版画
- C. 丝网版画
- D. 石膏板

6. 谢赫在《画品》中将（ ）评为第一品第一人，说他的绘画是“穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立”。

- A. 张僧繇
- B. 曹不兴
- C. 卫协
- D. 陆探微

7. 17 世纪法国风景画的代表人物（ ）。

- A. 夏加尔
- B. 普桑
- C. 洛兰
- D. 拉图尔

8. 宋代被誉为“得山之骨，与山传神”的画家是（ ）。

- A. 郭熙
- B. 李成
- C. 范宽
- D. 王冕

9. 郑板桥一生只画兰、竹、石，为“（ ）”的代表。

- A. 扬州八怪
- B. 桐城三祖
- C. 竹林七贤
- D. 永嘉四灵

10. 现代画家黄宾虹，精于用笔，善于用墨，并提出“五笔七墨”之说，其中“七墨”是指（ ）。

- A. 浓墨、淡墨、破墨、泼墨、积墨、焦墨、宿墨
- B. 浓墨、积墨、淡墨、破墨、干墨、蘸墨、宿墨
- C. 水墨、宿墨、积墨、焦墨、淡墨、破墨、泼墨
- D. 浓墨、淡墨、积墨、焦墨、宿墨、破墨、湿墨

二、填空题（本大题共6题，每空1分，共15分）

1. 秦汉时期明器塑造艺术的成就，突出表现在_____和_____形象的塑造上。

2. 卢浮宫三宝是指收藏在巴黎卢浮宫博物馆的三件镇馆之宝，分别是油画《蒙娜丽莎》、雕塑《断臂的维纳斯》和_____。

3. 色彩的三要素，他们分别指_____、_____、_____。

4. 《晚钟》是现实主义画派_____的作品，《自由引导人民》是浪漫主义画派_____的作品，《草地上的午餐》是印象画派_____的作品。

5. 我国剪纸表现形式风格多样，大体上可分为_____和_____两类，其中北方剪纸以_____著称，南方剪纸则以_____闻名。

6. 近代画家任伯年注重_____与_____结合，创造了雅俗共赏的新画风。

三、连线题（本大题共1题，每条连线1分，共10分）

1.

- | | |
|-----|-----------|
| 王式廓 | 《庐山高图》 |
| 阎立本 | 《呐喊》 |
| 蒙克 | 《教皇英诺森十世》 |
| 潘天寿 | 《血衣》 |
| 沈周 | 《红黄蓝的构成》 |
| 李可染 | 《南国风光》 |

委拉斯凯兹	《雁荡山花》
蒙德里安	《步辇图》
吴冠中	《漓江山水》

四、简答题（本大题共 4 题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 简述敦煌壁画在不同时代的背景及绘画方面的技法表现和特征。

2. 简述示范法在“造型·表现”领域的教学应用。

3. 什么是四方连续？

4. 学习中国画线描，需要从前人的优秀作品中去研究摹写，简单介绍什么是临摹。

五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

1. 中国宋代画家王希孟《千里江山图》画面山水景致的描绘“咫尺千里之趣”，谈谈你

对这幅作品的理解。

2. 作为一种美术思潮，印象主义绘画在世界美术史上具有重要地位，试述印象主义绘画的主要特点。



华图教师
HTEACHER.NET

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（七）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、选择题（本大题共 10 题，每小题 1 分，共 10 分）

1. 【答案】A

【解析】塔庙是苏美尔人的独创，它们不但在苏美尔人以及后来的巴比伦——亚述人的宗教生活中起着重要作用，而且还成为古代城市的一大景观。建筑在层塔上的高庙一般就是一个城市的制高点，而层塔和高庙的结合——塔庙也往往是一个城市的最宏伟的建筑。金字塔是古埃及著名的陵墓建筑。佛堂、寺院是中国佛教建筑的代表。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期画家列奥纳多·达·芬奇创作的油画，现收藏于法国卢浮宫博物馆。该画作主要表现了女性的典雅和恬静的典型形象，塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象，是达·芬奇享誉世界的一幅名品肖像画。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】新石器时代黄河流域重要的文化遗址有磁山文化、裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化、龙山文化。仰韶文化分布在今天陕西、山西、河南等地，彩陶器物首先发现于河南渑池仰韶村。仰韶文化以陕西西安半坡类型、河南陕县庙底沟类型最为杰出。

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】“知否，知否，应是绿肥红瘦”出自李清照词《如梦令·昨夜雨疏风骤》。其含义是“你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零了。”这句话中出现的“红花”“绿叶”体现了色彩的互补关系。

故本题选 C。

5. 【答案】C

【解析】丝网版画也叫孔版画，它有如工业上的花布印刷方法，将颜色进行刮压从网孔

漏至承接物上，所以也称做丝漏版画，丝网印刷目前在商业上得到大量的运用。它可以用来印刷广告、包装物、路牌、衣饰图案等等，可以说随处都能见到丝网印刷的物品。它以制作快捷、经济，大小灵活，便于制作和印刷而受到社会的广泛欢迎。

故本题选 C。

6. 【答案】D

【解析】陆探微，南朝刘宋时最杰出的画家，擅长人物画，画过帝王和当代功臣、名士肖像，也画有一些风俗画与佛教图像。谢赫在《画品》中将他评为第一品第一人，原文为：“陆探微。事五代宋明帝，吴人。穷理尽性，事绝言象。包前孕后，古今独立。非复激扬所以称赞，但价之极乎上上品之外，无他寄言，故屈标第一等。”他运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，而画人则能做到“精利润媚”“笔记劲力如锥刀焉”。并且创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。

故本题选 D。

7. 【答案】C

【解析】A 项，夏加尔是 20 世纪法国巴黎画派的画家，他生于俄国的艺术家，艺术充满想象和意趣。他擅长将真实与梦幻融合在一起，画面形象奇特，有时竟从几个方向同时展开，看上去自由而有趣，代表作品有《吻》《我和我的村庄》《绿色的小提琴家》等。

B 项，普桑同样也是 17 世纪的法国古典主义画家，是 17 世纪法国最伟大的画家。他的作品有古典式严谨、明确、和谐的构图和造型，代表作有《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡狄亚的牧人》。

C 项，洛兰，17 世纪法国古典主义代表人物，把全部心血投入理想风景画的创作。把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画，被誉为“大自然的歌手”理想风景画家，代表作品有《帕里斯的审判》。

D 项，拉图尔出生于法国北部，他被认为是 17 世纪最重要的法国画家之一。他的大部分画作都在刻画夜晚的场景，采用单独的蜡烛或火炬作光源产生阴影，营造出强烈的对比。被人们尊称为“烛光画家”。代表作品有《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》等。

故本题选 C。

8. 【答案】C

【解析】范宽善画雪景，是其一大创造，被誉为“画山画骨更画魂”。所画的崇山峻岭，往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕

地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨，与山传神”。

故本题选 C。

9. 【答案】A

【解析】清朝乾隆、嘉庆年间，扬州的盐业进入鼎盛时期。富裕的盐商们热衷于附庸风雅，因而在扬州形成对艺术品的强大购买力。那时在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，他们在生活作风、艺术观点、绘画风格上都有相通之处，因此形成了一个流派——扬州画派，习惯上称之为“扬州八怪”。“扬州八怪”并不专指某八个人，实际上是泛指代表扬州画坛新风的一批画家，其中杰出的代表人物是金农、郑燮、黄慎、李鱣、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等人。

故本题选 A。

10. 【答案】A

【解析】五笔七墨是用墨大师黄宾虹提出的。黄宾虹认为：“论用笔法，必兼用墨，墨法之妙，全以笔出”。中国画强调要有笔有墨，两者不可偏废。“五笔”分别为平、留、圆、重、变。“七墨”分别为浓、淡、泼、破、焦、宿、渍（积）。

故本题选 A。

二、填空题（本大题共 6 题，每空 1 分，共 15 分）

1. 【答案】青铜器、陶塑

2. 【答案】《萨莫色雷斯的胜利女神像》

3. 【答案】色相、纯度、明度

4. 【答案】米勒、德拉克洛瓦、马奈

5. 【答案】阴刻、阳刻、粗犷生动、精致细腻

6. 【答案】文人画、民间美术

三、连线题（本大题共 1 题，每条连线 1 分，共 10 分）

1. 【答案】

王式廓

《血衣》

阎立本

《步辇图》

蒙克

《呐喊》

潘天寿

《雁荡山花》

沈周

《庐山高图》

李可染

《漓江山水》

委拉斯凯兹	《教皇英诺森十世》
蒙德里安	《红黄蓝的构成》
吴冠中	《南国风光》

四、简答题（本大题共 4 题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 【参考答案】

敦煌莫高窟位于甘肃敦煌鸣沙山东麓，是我国最重要的一处石窟寺。至今尚存 492 个洞窟，保存着历代雕塑 24000 余身，壁画约 45000 平方米。莫高窟集建筑，雕塑，绘画三者于一体，十六国至明清历代都有建筑，是中国佛教美术的宝库。莫高窟保存了千余年的历代壁画和彩塑，全面系统的反映了中国佛教艺术从 5 世纪到 14 世纪的发展演变过程。

魏晋南北朝这一时期的敦煌壁画主要是北朝时的壁画，以讲述佛本生故事为主。常见的有尸毗王本生、徐达那本生、九色鹿本生等故事。西魏时期的壁画多绘于窟顶，采用中国的传统神话与佛教神祇合并的形式，用笔不多，却生动感人。画法豪放，以简单的圈染表现人体特征，并以细线勾勒。

唐代莫高窟壁画与前代的明显区别是：创造了具有鲜明时代特征独特的经变画样式。经变画种类多至数十种，尤以西方净土变、东方药师变、维摩变等突出，场面宏大，色彩瑰丽典雅。反映出大唐盛世人们对于西方极乐世界生活的向往。在这些经变图中，人物造型、绘制技巧及画面场景的营造都达到空前水平。如盛唐 103 窟维摩变壁画，轻施薄彩，重视线的表现力，人物组织具情节性，将人物动态和心理特征刻画的惟妙惟肖。

2. 【参考答案】

示范法是教师上课时，配合讲授或谈话给学生作示范性的实际操作，引导学生通过观察获得感性知识的一种教学方法。

在美术课程“造型·表现”学习领域中：

- (1) 注重对学生的思路引导，重点讲解以及整体、局部示范。
- (2) 培养学生画前养成思考、分析、剖解画质的习惯。
- (3) 注意通过边讲边演示的方式与学生互动，避免教师一个人填鸭式示范。造型表现领域包括描绘、拓印、拼贴等方式，教师示范要注意细节和局部示范，一步一步引导学生，注意发挥学生的主体意识，培养学生的创造能力。
- (4) 在演示范画过程中，遇到有关规律性的绘画方法、技巧（如透视规律、人体结构、色彩知识等）要给学生边演示，边反复提醒。

3. 【参考答案】

四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。这种纹样节奏均匀，韵律统一，整体感强。设计时要注意单位纹样之间连接后不能出现太大的空隙，以免影响大面积连续延伸的装饰效果。四方连续纹样广泛应用于纺织面料、室内装饰材料、包装纸等上面。主要有散点式、连缀式、重叠式。

4. 【参考答案】

在中国画的学习和教学中，临摹是一个十分重要的内容。

临摹是指以优秀绘画作品为范本，模仿学习以相似为目的，从而掌握其作者的绘画技巧和作品的思想内涵。从狭义上讲，临与摹又有其各自不同的意义。除此之外，又有背临，意临，仿临等近意的手法。临的本意是指对着绘画范本进行画面制作。摹则是更多的采用在工笔画的学习上，古人多用此法，古代有“硬黄法”，即以画蜡遍涂宣纸，使之透明，然后蒙在范本上，描出线条，这样制作准确的稿本，称做摹本，以此为依据来进行下一步的临摹，以求最大程度上接近原画。

五、分析题（在下面两题中任选一题，共 15 分）

1. 【参考答案】

描述：此作品是一幅青绿山水的代表作。描绘了北宋时期祖国的锦绣河山，意境雄浑壮阔，气势恢宏，以长卷形式充分表现了自然山水的秀丽壮美，景物繁多，气象万千。画中山川江河交流展现，丛林嘉树，庄园茅舍，舟楫桥亭，令人目不暇接。

分析：画面为大青绿着色，染天染水，富丽细腻。构图疏密之中讲求变化，气势连贯，以披麻皴与斧劈皴相合，表现山石的肌理脉络和明暗变化。宋代设立翰林图画院，以培养宫廷需要的绘画人才，北宋宋徽宗时还曾一度设立画学。画院画家与社会保持一定联系，但又受皇帝的制约，宫廷绘画带有明显的贵族美术的特色。宋代宫廷绘画具有浓墨重彩、精工细腻的特征。

解释：王希孟十多岁入宫中“画学”为生徒，由赵佶亲手所教，技艺精进，王希孟十八岁时用了半年时间终于绘成名垂千古之鸿篇杰作《千里江山图》。记录当时宋代自然风光、人文地理、户外生活的综合场景。场面广阔，景物繁密，富丽堂皇，气象万千。体现了当时院体绘画的特点。而伴随着北宋王朝的灭亡，以院体画为代表的青绿山水逐渐走向了下坡路。这也充分彰显了“艺术伴随时代”这一创作理念。

评价：此作品代表了画院青绿一体精密不苟的艺术风格，被称为“中国十大传世名画”之一。

2. 【参考答案】

印象主义在 19 世纪 60—70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。“印象派”名称源自于莫奈的作品《日出·印象》，该画派从 1874 年至 1886 年先后举办了八次展览。

印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在 19 世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。画面主要表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性而注重偶然和率真的效果。印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，对光色的追求大大提高了其作品画面上的色彩明度，使色彩鲜艳、亮丽，欧洲绘画因此在色彩上出现了一次重大改革。从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。画家根据自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。画面追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。

从印象主义开始，艺术家们开始尝试摆脱绘画的文学附庸地位，更加注重绘画语言自身的表现价值。在这个意义上，印象主义绘画是现代艺术的开端。代表画家有马奈、莫奈、德加、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱等。