

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（六）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1.5 分，共 15 分。正确的答案请在答题卡内选择“A”，错误的答案选择“B”）

1. 仰韶文化彩陶以马厂类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为杰出。（ ）
2. 画像石和画像砖是汉代美术的重要实物资料，体现了这一时期的艺术成就。（ ）
3. 渐隐法（空气透视法）的发明者是达·芬奇。（ ）
4. 荷加斯是“英国绘画之父”，他以讽刺风俗画闻名于世，代表作品有组画《时髦婚姻》。（ ）
5. 景深是指一幅照片中，可以接受的清晰范围，光圈小则景深小，即远近景物都清晰。（ ）
6. 在可见光谱中，波长最短的是紫色。（ ）
7. 西方的印象画派常常是以借物喻人、托物言志来表达作者的思想感情。（ ）
8. 宋体字的笔画粗细基本相等，起笔收笔都呈方形，又叫等线体或方头体，自行方正，庄重醒目。（ ）
9. 美术作品的创作意图的途径包括：艺术抽象、美术语言、语言方式、生活环境和时代背景。（ ）
10. “造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。（ ）

二、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 美术又称“（ ）”。
A. 绘画艺术
B. 造型艺术
C. 表现艺术
D. 审美艺术
2. 新巴比伦美术不具备的特点是（ ）。

- A. 庞大
B. 豪华
C. 富有装饰性
D. 具有强悍的生命力
3. 青铜器上的铭文，在书法字体中属于（ ）。
- A. 隶书
B. 行书
C. 楷书
D. 篆书
4. 下列关于古埃及艺术的说法，不正确的是（ ）。
- A. 古埃及艺术中最著名的基本法则与程式是正面律
B. 《狮身人面像》是古埃及文化遗产
C. 《卡培尔王子像》是一座古埃及时期的石雕作品
D. 《书吏凯伊》是古埃及古王国时期写实主义的杰作
5. 下列关于素描的说法错误的是（ ）。
- A. 结构素描强调突出物象的结构特征
B. 形体结构、光影明暗、虚实关系是明暗素描表现物象的基本因素
C. 明暗素描注重画面空间的营造
D. 风景素描注重对局部详细描写，非常写实
6. 中国现存最早的墓室壁画见于（ ）。
- A. 西汉早期
B. 西汉中期
C. 西汉晚期
D. 秦朝
7. （ ）不属于哥特式建筑。
- A. 巴黎圣母院
B. 夏特尔大教堂
C. 米兰大教堂
D. 圣索菲亚大教堂
8. 《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》是威尼斯画派（ ）的作品。
- A. 乔尔乔内
B. 乔托
C. 提香
D. 马萨乔
9. 《最后的晚餐》是（ ）。
- A. 油画
B. 壁画
C. 雕塑
D. 版画
10. 《莲鹤方壶》的制作时代是（ ）。
- A. 夏
B. 商
C. 周
D. 春秋

11. ()是我国现存最大的喇嘛式塔。
- A. 开元寺料敌塔
B. 开封铁塔
C. 佛宫寺释迦塔
D. 妙应寺白塔
12. 头部五官比例中，“三庭”即()相等。
- A. 眼长，两眼间距离，鼻梁宽
B. 眼长，外眼角至外耳孔距离，鼻宽
C. 发际线至眉间，眉间至鼻尖，鼻尖至颈底线距离
D. 发际线至眉间，眉间至上唇线，上唇线至颈底线距离
13. “六法”为：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。最早出现在南朝作品《画品》中，其作者是()。
- A. 潘天寿
B. 吴道子
C. 谢赫
D. 赵孟頫
14. 与《步辇图》历史相关的事件是()。
- A. 安史之乱
B. 文成公主入藏
C. 唐玄宗接见吐蕃使者
D. 唐太宗巡游
15. “皴法”是中国画重要的表现技法之一，“披麻皴”是()创造的。
- A. 郭熙
B. 马远
C. 荆浩
D. 董源
16. 敦煌壁画《萨埵那太子舍身饲虎》，属于()。
- A. 经变
B. 尊像
C. 供养人像
D. 本生故事
17. 描绘宫中妃嫔生活哀怨的《簪花仕女图》是()所作。
- A. 周昉
B. 黄公望
C. 唐伯虎
D. 梁楷
18. 伦勃朗是17世纪伟大的油画家和铜版画家，他的代表作是()。
- A. 《阿马松之战》
B. 《夜巡》
C. 《梅杜萨之筏》
D. 《草垛》
19. 下面关于洛可可表达不正确的一项是()。
- A. 最早表现在家具上
B. 深受底层百姓欢迎
C. 代表画家有华托
D. 典型作品有《蓬巴杜侯爵夫人》

20. 赵佶的《芙蓉锦鸡图》属于（ ）。
- A. 写意花鸟
B. 写意山水
C. 工笔山水
D. 工笔花鸟
21. 《苦瓜和尚画语录》的作者（ ）。
- A. 石涛
B. 郑板桥
C. 八大山人
D. 金农
22. 根据色彩的分类，橙绿、黄绿、蓝紫等类似的颜色被称为（ ）。
- A. 间色
B. 复色
C. 原色
D. 补色
23. 工笔画讲究线条工整细腻，着色“随类赋彩”，重在表现（ ）。
- A. 环境色
B. 光源色
C. 物象的固有色
D. 条件色
24. 为纪念法国的七月革命，法国画家欧仁·德拉克洛瓦创作了油画作品（ ）。
- A. 《内战的预感》
B. 《自由引导人民》
C. 《劫夺萨宾妇女》
D. 《格尔尼卡》
25. “波普艺术”又称“大众艺术”或“流行艺术”，这种艺术形式起源于（ ）。
- A. 法国
B. 英国
C. 美国
D. 意大利
26. 按照设计的不同，可将设计大致分为视觉传达、产品设计和（ ）。
- A. 服装设计
B. 园林设计
C. 环境设计
D. 室内设计
27. 猴子水中捞月，将未干的水粉颜色对折，这两面对称的绘画形式采取的是（ ）。
- A. 对印
B. 漏印
C. 拓印
D. 镂印
28. 艺术形象一方面是社会生活的再现和反映，同时又是艺术家对社会生活独特的认识和评价，因此具有（ ）。
- A. 主体与客体
B. 客观与主观
C. 内容与形式
D. 现实与表现
29. 下列不是新印象派艺术观点的是（ ）。
- A. 主张按光谱色在画面上排列光点

- B. 重逻辑重理性的追求
- C. 注重形态的塑造
- D. 一幅画未达到预期效果必须运用科学的预算和审慎的构思
30. 法国雕塑家罗丹曾称赞（ ）是“艺术中有节奏地运动的最完美的表现”。
- A. 《舞王湿婆》
B. 《犍陀罗佛陀立像》
C. 《持莲花的菩萨》
D. 《桑奇药叉女》
31. 教学中的双边关系指的是（ ）。
- A. 教师与学生的关系
B. 主要与次要的关系
C. 类似战略和战术的关系
D. 理论与实践的关系
32. 美术课在引导学生形成社会共同的价值观的同时，也在保护和发展学生的（ ）。
- A. 能力
B. 情感
C. 思想
D. 个性
33. 在 CMYK 印刷色中，C 和 M 分别是（ ）。
- A. 蓝和黄
B. 红和黑
C. 蓝和红
D. 红和黄
34. 美术语言表达手段在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等，在中国画中就是笔墨、章法、（ ）等。
- A. 皴法
B. 纸砚
C. 山水
D. 人物
35. 《仰卧的裸女》是（ ）莫迪里阿尼的代表作。
- A. 荷兰风格派
B. 超现实主义
C. 巴黎画派
D. 达达艺术
36. 《历代名画记》是我国第一部系统完整介绍绘画通史的著作。其作者是（ ）。
- A. 荆浩
B. 谢赫
C. 张彦远
D. 宗炳
37. 主张作画要“妙在似与不似之间”的画家是（ ）。
- A. 徐悲鸿
B. 齐白石
C. 吴昌硕
D. 任伯年
38. 杜尚的作品《下楼梯的裸女》是（ ）代表作。
- A. 构成主义
B. 达达主义

C. 表现主义 D. 后现代主义

39. 美术教学备课的主要内容（ ）。

A. 明确定义把握原则 B. 熟悉课标与了解学生
C. 钻研教科书与确定教法 D. 编写教案与设计板书

40. 通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法叫做（ ）。

A. 评鉴法 B. 谈话法
C. 讨论法 D. 情境法

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 巡回画派

2. 帛画

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 简述顾恺之在中国绘画史上的地位。

2. 简述巴洛克艺术的风格特点及其代表性艺术家。

3. 简析民间美术和日常生活的关系。

4. 简析素描写生的步骤要领。

五、论述题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 雕塑大师罗丹曾说“世界不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”可见欣赏教学在美术教学中的重要性，试描述可以通过哪些方式使美术欣赏课更好的提高学生美术素养，审美能力，使其在开发学生的创造力和想象力起到重要的作用？

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（六）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1.5 分，共 15 分，正确的答案请在答题卡内选择“A”，错误的答案选择“B”）

1. 【答案】B

【解析】我国较早的成熟的彩陶文化当推分布在今天陕西、山西、河南的仰韶文化（公元前 5000 年——公元前 3000 年左右），首先发现于河南渑池仰韶村。其中以陕西西安半坡类型、河南陕县庙底沟类型最为杰出。因此错误。

2. 【答案】A

【解析】画像石和画像砖是汉代美术的重要实物资料，数量最多，内容最丰富，艺术手法多种多样，体现了这一时期的艺术成就。画像石代表作为山东嘉祥武侯祠，画像砖代表作为《弋射收获图》。因此正确。

3. 【答案】A

【解析】渐隐法（空气透视法）的发明者是达芬奇。因此正确。

4. 【答案】A

【解析】威廉·荷加斯的作品范围极广，从卓越的现实主义肖像画到连环画系列，他善于突出人的个性和社会特征，他的许多作品经常讽刺和嘲笑当时的政治和风俗，称为“社会道德题材”，后来这种风格被称为“荷加斯风格”，他也被称为“英国绘画之父”。代表作品铜版组画为《妓女生涯》《浪子生涯》《文明婚礼》《时髦婚姻》，肖像绘画作品为《卖虾女》（油画），同时他还留下了一本重要的理论著作《美的分析》。因此正确。

5. 【答案】B

【解析】景深是指一幅照片中可以接受的清晰范围。光圈小则景深大，即远近景物都清晰；光圈大则景深小，即焦点清晰，其它景物模糊。因此错误。

6. 【答案】A

【解析】光谱中可见的光线波长最短的是紫颜色。可见光的波长范围在 770—350nm 之间，波长在 455—350nm 是紫色光。因此正确。

7. 【答案】B

【解析】借物喻人、托物言志是中国文人画的特点，而印象派是注重在绘画中对外光的研究和表现。画面主要表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性而注重偶然和率真的效果。因此错误。

8. 【答案】B

【解析】黑体字的笔画粗细基本相等，起笔收笔都呈方形，又叫等线体或方头体，字形方正，庄重醒目。不是宋体。因此错误。

9. 【答案】A

【解析】美术作品的创作意图的途径包括：艺术抽象、美术语言、语言形式、生活环境、时代背景。因此正确。

10. 【答案】A

【解析】《义务教育课程标准》指出：“造型·表现学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。”因此正确。

二、选择题（本大题共 40 小题，每小题 1 分，共 40 分）

1. 【答案】B

【解析】“美术”是一个比较宽泛的概念，它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称，故又称“造型艺术”。它一般包括：绘画、雕塑、建筑、设计（工艺）、书法（篆刻）、摄影等。美术创作可以使用的材料极其广泛，包括从颜料到金属、石料、竹木、陶土、纤维、织物、皮革、塑料等几乎一切能够构成直观形象的天然的和人工的材料。

故本题选 B。

2. 【答案】D

【解析】新巴比伦时期的的巴比伦城是世界上最大最豪华的城市，这一时期的美术成就集中体现在巴比伦城的建筑上。巴比伦城原有双层城墙，上面设有塔楼，各道城门分别以巴比伦重要的神祇命名，最重要的主门是以丰饶、爱情与战争女神伊斯塔尔命名的伊斯塔尔门，它是用彩色琉璃砖镶嵌而成，构成鲜明的对比，具有强烈的装饰效果。这也是巴比伦城中最为完整的建筑。故 ABC 项属于新巴比伦美术特点；D 项属于亚述美术特点。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】篆书是大篆、小篆的统称。大篆指秦代统一前的篆书，包括甲骨文、金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。铭文主要见于西周时期的青铜器，属于秦代之前。

故本题选 D。

4. 【答案】C

【解析】《老村长像》是一尊木质雕像，高 110 厘米，大约创作于公元前 3000 年。雕像逼真生动，具有很强的现实感。人物呈直立姿势，左手持杖，右手自然下垂，左脚向前迈出。这尊雕像跳出了埃及法老雕塑的程式，体现了艺术的现实性，在雕塑史上具有极其珍贵的价值。

故本题选 C。

5. 【答案】D

【解析】风景素描是在特定的环境中作画，它有不同季节变化、不同地域特征、早中晚光线的转换、天气的变化等，因此风景写生要注重方法与步骤。风景写生一般分为近、中、远三个空间层次，近实远虚，从整体把握气氛和关系，并非每个细节都要处理到位。

故本题选 D。

6. 【答案】A

【解析】墓室壁画作为中国传统壁画的重要一翼，它一般绘于墓室的四壁、顶部以及甬道两侧。墓室壁画的内容多是反映死者生前的活动情况，也有神灵百物、神话传说、历史故事、日月星辰以及图案装饰，目的主要是说教和对亡者的纪念或者希望死者在冥间能过上好日子。目前我国发现的墓室壁画最早见于西汉早期。

故本题选 A。

7. 【答案】D

【解析】哥特式起源于建筑，发展重点是从追求建筑效果转向绘画效果，后影响到了雕塑、绘画、服装等各个领域。哥特式建筑在 11 世纪下半叶起源于法国，12-15 世纪流行于欧洲。哥特风格给人以阴森、诡异、神秘、恐怖等特征。哥特式教堂的结构体系运用线条轻快的尖拱券，修长的的簇柱，大大提高了教堂的高度并开拓了内部空间。屋顶设计成造型挺秀的小尖塔来减轻重量；在建筑外设计飞扶壁分散建筑向外的冲力。教堂内部采用密集而垂直的柱群，在视觉上产生了向上飞腾的效果，具有高耸峻拔、轻盈灵巧、向上升华飞向天国

的神秘幻觉。在内部装饰上，教堂拉长窗户的尺寸，则广泛应用彩色玻璃窗画，原本昏暗的内部空间被宽敞、开放、充满各色光线的结构所取代。代表建筑：圣德尼修道院教堂、巴黎圣母院、夏特尔教堂、兰斯主教堂、乌尔姆教堂、科隆大教堂、米兰大教堂等。

圣索菲亚大教堂是位于现今土耳其伊斯坦布尔的宗教建筑，有近一千五百年的漫长历史，因其巨大的圆顶而闻名于世，是一幢“改变了建筑史”的拜占庭式建筑典范。

故本题选 D。

8. 【答案】A

【解析】乔尔乔内，威尼斯画派代表画家之一，在为数众多的以维纳斯为题材的作品中，大多数画家一般着意表现人物形象动感。乔尔乔内却独具匠心，设计了一个立意不凡的构图。其代表作品有《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》等。

故本题选 A。

9. 【答案】B

【解析】《最后的晚餐》这幅作品是壁画，画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的传说。这个题材有很多人绘制过，形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写使作品成为不朽的杰作。

故本题选 B。

10. 【答案】D

【解析】春秋时期，诸侯争霸，王室衰微，“礼崩乐坏”，青铜器的制作方面出现镶嵌红铜和错金新工艺。在河南新郑出土的《莲鹤方壶》具有大变革时期的艺术特色，

故本题选 D。

11. 【答案】D

【解析】妙应寺白塔位于北京阜成门内，系元朝尼泊尔匠师阿尼哥设计修建，为喇嘛式塔。塔身以砖砌成，外涂白灰，洗练匀称，雄伟壮观。妙应寺白塔是我国现存最大的喇嘛式塔。

故本题选 D。

12. 【答案】C

【解析】头部的的基本比例为“三庭五眼”，发际至眉间、眉间至鼻尖，鼻尖至下巴，三段的长度相等而通称“三庭”。

故本题选 C。

13. 【答案】C

【解析】《画品》，即《古画品录》，是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章，其作者是南朝齐梁时代的画家、理论家谢赫。这“六法”的提出是古代长期绘画实践和理论探讨的具有总结意义的完整认识，在中国绘画史上具有重要意义。

A 项，潘天寿是现代江浙画派的画家，他擅长指头画，十分讲究笔墨运用，以瘦劲笔法，精准地表达浙江山水和花草充满活力的姿态，具有雄健、凝练、老辣、生涩的特点，代表作有《雁荡山花》。

B 项，吴道子是唐朝道释画家，被誉为“画圣”，创作出有顿挫起伏、变化丰富、错落有致的“兰叶描”，所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达合称“吴带当风，曹衣出水”，代表作品有《送子天王图》《八十七神仙卷》。

D 项，赵孟頫是元朝的书画家，主张作画要有“古意”，倡导“书画同源”，从文人审美情趣出发强调书法与绘画的关系，将书法用笔进一步引进绘画之中，加强艺术表现力。并主张师法自然，提出“到处云山是吾师”的口号。A、B、D 项均不符合。

故本题选 C。

14. 【答案】B

【解析】《步辇图》是唐代画家阎立本的作品，画面描绘的是初唐的一个重大的事件：唐太宗于贞观 15 年接见吐蕃使者的情景。表现了唐代中央政权与边远民族的友好交往，促进了政治的稳定和经济的繁荣。

故本题选 B。

15. 【答案】D

【解析】董源可谓是江南山水画派的开山祖。以水墨为主，表现山峦起伏、江河萦回、烟雨空濛、草木丰茂的江南景色，带有秀美抒情的意趣。董源创立的“披麻皴”“点子皴”等技法，对后世影响极大。

故本题选 D。

16. 【答案】D

【解析】敦煌莫高窟 254 窟的《萨埵那太子舍身饲虎》，又叫《萨埵那太子本生图》，属于本生故事。人物安排交错有序，构图紧凑迫塞。整个画面人体用粉色烘托，与散布其间的或平实庄严，或灵动蜿蜒的各种形状的青灰色、紫灰色、酱红色纠缠在一起，造成其逼面而来的幽冷沉重、阴森凄厉的气氛。在单幅画面内把不同时间和空间的不同情节交叉编排在一起，既形成鲜明的主题又有变化且整体结构完整。

故本题选 D。

17. 【答案】A

【解析】《簪花仕女图》为唐朝著名仕女画家周昉的经典代表作品之一。画中描写了衣着艳丽的贵族妇女春夏之交赏花游园的情景，向人们展示了仕女在幽静而空旷的庭园中逗犬、拈花、戏鹤、扑蝶等闲适生活场面。她们看上去虽然悠闲自得，但是透过外表神情可以发现其精神生活却不无寂寞空虚之感。

故本题选 A。

18. 【答案】B

【解析】《夜巡》是荷兰现实主义大师伦勃朗的著名油画作品，作品描绘了阿姆斯特丹射击手公会的形象，在白天执行一件紧急任务而即将出发的场景，画面处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈；同时打破了巴洛克风格的豪华与奢侈，实现了现实主义艺术创作的原则，在艺术性和思想性上具有不可低估的价值。

故本题选 B。

19. 【答案】B

【解析】洛可可美术亦为“路易十五式”或“蓬巴杜夫人式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。首先在巴黎兴起，然后遍及欧洲大陆。洛可可美术以上流社会的享乐生活为对象，描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰的艳情艺术。它一方面不免浮华做作，缺乏对于神圣力量的感受；另一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，从而在反映现实上大大迈进了一步，洛可可艺术在建筑、雕塑及绘画造型艺术方面均有所成就，其集中表现在绘画上，以华托、布歇、弗拉戈纳尔为代表。其主要特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性，并且在现实主义基础上富有浪漫主义色彩。

故本题选 B。

20. 【答案】D

【解析】《芙蓉锦鸡图》是宋徽宗赵佶的代表花鸟画作品。画面描绘了芙蓉及菊花，芙蓉枝头微微下垂，枝上立一五彩锦鸡，扭首顾望花丛上的双蝶，纤细的树枝无法稳定承受重压，剧烈摇曳，以致蝴蝶惊飞。画面抓住锦鸡飞上纤细花枝的一瞬，静中见动，活泼有趣。五彩锦鸡、芙蓉、蝴蝶虽然均为华丽的题材，但如此构图便不同于一般装饰，而是充满了灵动之气。加以双勾，笔力挺拔，线条工细沉着；渲染填色薄艳娇嫩，色调秀雅，细致入微。锦鸡、花鸟、飞蝶，皆精工而不板滞，实达到了工笔画中难以企及的形神兼备、富有逸韵的境界。

故本题选 D。

21. 【答案】A

【解析】《苦瓜和尚画语录》是中国清代绘画理论著作，石涛著。该书另一版本名《画谱》。全书 18 章，先讲原理，次述运腕，最终引出理论主张，构成完整有机的山水画理论体系。在这一体系中，作者把画理画法的认识提高到宇宙观的高度，穷其原委变化，具有较强的理论性与系统性，有充分的逻辑力量。此书反对拟古，主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”，重视发挥画家个性并实现创作自由，对中国 18 世纪，特别是 20 世纪以后的山水画甚至整个中国画发生了重大影响。

故本题选 A。

22. 【答案】B

【解析】复色，也叫“复合色”。复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”，复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。在题干中我们可以看出，黄、蓝为原色，橙、绿、紫为间色，其搭配为原色与间色调和或间色与间色调和，即为复色。

故本题选 B。

23. 【答案】C

【解析】“随类赋彩”就是把画中物象分为数类，一类施一种颜色，比如人物画，可以把人物的面部、手等分为一类，山水画草本、木本等分为一类，每类物象可以按同种色调处理，也可以按季节分类，按季节处理物象的色彩，同时也可以根据需要改变客观物象的色彩，按主观意愿用色。因此“随类赋彩”重在表现物象的固有色。

故本题选 C。

24. 【答案】B

【解析】《自由引导人民》是 19 世纪浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。作品取材法国七月革命（热月革命）时一次有名的街垒战，表现了如火如荼的革命场景。整个油画气势磅礴、结构紧凑、用笔奔放，展现了浪漫主义的绘画特点，画面以顶天立地的构图形式，构成稳定中蕴含动势的三角形，自由女神的头部正处在黄金分割的交叉点，场面宏伟，组织井然有序。此画一经展出，引起了轩然大波。《自由引导人民》标志着德拉克洛瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰，代表着法兰西的民族精神。

故本题选 B。

25. 【答案】B

【解析】波普艺术名称最早出现在 50 年代的英国，后广泛运用在美国艺术中，被用来

成为一种大众流行的艺术现象。波普艺术家用他们在生活环境中所接触的材料和媒介来制造大众所能理解的形象，以使艺术和工业机械文明相结合，并利用大众传播媒介（电视、报纸、印刷品）加以普及。艺术家有安迪·沃霍尔、利希滕斯坦、奥尔登伯格、韦塞尔曼、西格尔等。沃霍尔的《玛丽莲·梦露》是典型的代表作。

故本题选 B。

26. 【答案】C

【解析】美术设计是一种构想或计划，以及把这种构想或计划通过一定的审美观念和表现手法使其视觉化、形象化的创作过程。按照设计的目的不同，可将设计大致分为环境艺术设计，工业设计（产品设计），平面设计（视觉传达设计）这三类。

故本题选 C。

27. 【答案】A

【解析】利用版画的一般制作过程和原理，以对角线或中线为轴线对折印制出来的形状与大小一样，但方向相反的画我们可以称之为“对印版画”。猴子水中捞月就是利用河水的倒影进行表现，这种画面就可以采用对印的形式创作。

故本题选 A。

28. 【答案】B

【解析】艺术形象是艺术反映生活的特殊形式，特殊性就在于它是客观外在世界形象通过创作主体的一种感性形式的审美反映，也就是说，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并由主体创造出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其它富有审美特征的情境、画面或意境。

故本题选 B。

29. 【答案】C

【解析】新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成的。新印象主义画派也注重科学、追求理性。

故本题选 C。

30. 【答案】A

【解析】朱罗铜像的代表作品《舞王湿婆》（又名《湿婆舞蹈铜像》）表现了印度舞蹈始祖湿婆所跳的神秘的宇宙之舞。其右上臂手持的手鼓象征着宇宙的创造，左上臂手持的火焰

象征着宇宙的毁灭。法国雕塑家罗丹曾称赞朱罗铜像《舞王湿婆》是“艺术中有节奏地运动的最完美的表现”。

故本题选 A。

31. 【答案】A

【解析】美术教学是指以美术课程内容为中介的教师“教”和学生“学”相结合或相统一的活动。良好的师生关系是保证教学任务完成的重要条件，和谐的师生关系需要教师积极地维系。师生关系主要决定于教师的职业道德以及个人素质、修养。课堂教学是教师和学生间一种双边活动，师生关系是教师和学生教育过程中为完成教育任务进行交往的一种关系，师生关系是全面提高教育质量的重要条件。

故本题选 A。

32. 【答案】D

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》内容指出：“现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性。因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。”所以，美术课程在形成学生共同社会价值观的同时，也要注重学生创新性的个性发展。

故本题选 D。

33. 【答案】C

【解析】印刷四色模式是彩色印刷时采用的一种套色模式，利用色料的三原色混色原理，加上黑色油墨，共计四种颜色混合叠加，形成所谓“全彩印刷”。四种标准颜色是：C：Cyan=青色，又称为“天蓝色”或是“湛蓝”；M：Magenta=品红色，又称为“洋红色”；Y：Yellow=黄色；K：Key Color (black)=定位套版色（黑色）。

故本题选 C。

34. 【答案】A

【解析】美术语言表达手段在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等，在中国画中就是笔墨、章法和皴法。纸砚是中国画创作的工具有，不属于美术语言表达手段，人物和山水是中国画的分类。

故本题选 A。

35. 【答案】C

【解析】19 世纪后期至 20 世纪前期在巴黎诞生的艺术运动，这些人当中有一些艺术家不参加任何群体，他们保持已有的艺术特点和个人风格，注重意境创造和抒情性，表现自己在贫困、忧愁、思乡等遭遇中的各种感受。他们没有结成社团，风格也不相同，人们统称其为“巴黎画派”。而阿梅代奥·莫迪里阿尼（1884—1920），意大利著名画家，1906 年来到巴黎，参与其中。他的绘画，擅长在写实的基础上加以夸张和变形，尤其是在肖像描绘上，往往对人物的躯干或面部进行有意识的夸张，并以简约的线条优雅的色调来传达某种迷惘和忧郁，具有特别的韵味。代表作品有《仰卧的裸女》等。

故本题选 C。

36. 【答案】C

【解析】《历代名画记》是唐代画家、绘画理论家张彦远所作，是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。其内容大致可以分为三部分：绘画历史发展的评述、画家传记及有关资料、作品的鉴藏。这部书写成于大中元年（公元 847 年），它为前代的中国绘画理论和历史的研究作了总结，并为以后的研究奠定了基础。

故本题选 C。

37. 【答案】B

【解析】齐白石擅长写意花鸟，笔墨纵横雄健，实践了他所坚持的“似与不似之间”的信条，衰年变法，开红花绿叶一派，以其纯朴的民间艺术风格与传统文人画风相融合，显出生机盎然的趣味，使作品富有独特的魅力。

故本题选 B。

38. 【答案】B

【解析】杜尚，法国艺术家，达达主义的典型代表。他早期迷恋立体主义和未来主义风格，代表作是作于 1912 年的《走下楼梯的裸女》；1915 年，他来到纽约，成为达达主义的精英。事实上，早在达达名称出现以前，杜尚就表现出明显的达达精神。他的作品总是独特、大胆、充满狂想。他用锡片、铅丝、油彩粉末等非传统材料和全新技法进行创作，还用自行车轮、铁锹、梳子等现成品做雕塑，甚至让现成品直接成为作品，通过巧妙组合和环境转换完成作品。代表作有《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》等。

故本题选 B。

39. 【答案】C

【解析】备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，选择最合适的表达方法和顺序，以保证学生有效地学习。备课主要包括了备教材、备教法、

备学生三部分，确定教法需要了解学生情况，并根据学生情况备教法。

故本题选 C。

40. 【答案】A

【解析】A 项，评鉴法是通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法。

B 项，谈话法又称问答法。教师引导学生运用已有的经验和知识回答提出的问题，借以获得新知识、巩固旧知识或检查知识的教学方法。这种方法较易于集中学生的注意，激发积极的思维活动，提高教学效果。

C 项，讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。

D 项，情境法也叫视听法。充分利用幻灯机、录音机、投影仪、电影和录像等视听教具，让学生边看边听边说，汲取了直接法和听说法的许多优点。

故本题选 A。

三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 【参考答案】

（1）俄国 19 世纪下半叶最主要的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”。

（2）遵循别林斯基与车尔尼雪夫斯基等人的美学主张，在俄国各地举办巡回展览。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄罗斯美丽的大自然。

（3）这是先进的艺术家团体，强调艺术作品的思想性、社会性和主题性，具有相当的广度和深度；明确规定要向人民群众广泛传播自己的艺术，对人民进行社会教育的义务，因而在当时具有强大的吸引力和生命力。

（4）克拉姆斯柯依是其思想组织者和思想领导。代表画家还有列宾、苏里科夫、列维坦、希施金等。

2. 【参考答案】

帛画因画在帛上而得名。帛是一种质地为白色的丝织品，在其上用笔墨和色彩描绘人物、走兽、飞鸟及神灵、异兽等形象的图画。帛画不同于绢画或其他织物画，采用百分之百头道桑蚕丝，不浆、不矾、不托，运用工笔重彩的技法绘制而成。帛画的色彩用的是朱砂、石青、石绿等矿物颜料，丰富而鲜艳。

帛画约兴起于战国时期，至西汉发展到高峰。代表作品：战国时期的《人物龙凤图》《人

物御龙图》，西汉时期的《T形帛画》等。

四、简答题（本大题共4小题，每小题5分，共20分）

1. 【参考答案】

顾恺之在中国绘画史上的地位表现如下：

（1）东晋最伟大的一位画家，也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。

（2）精通画论，其“迁想妙得”“以形写神”等论点，对我国传统绘画的发展影响很大。

（3）唐张怀瓘《画断》评顾恺之人物画：“张（僧繇）得其肉，陆（探微）得其骨，顾得其神。神妙无方，以顾为最。”

（4）克服前代限于说教内容的缺点，广泛采用多样性题材；加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系的巧妙处理以显示人物的情思；揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。在画法画理诸方面，体现出朴素的现实主义美学思想，对后世影响深远。

（5）后人评论其画：意存笔先，画尽意在，笔迹周密，紧劲连绵；与师承他的南朝陆探微、张僧繇，并称“六朝三杰”。

（6）现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与甄氏爱情的《洛神赋图》，和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》。

2. 【参考答案】

巴洛克是17世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它有如下艺术特点：

（1）具有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。

（2）是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力。

（3）极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂。

（4）关注作品的空间感和立体感。

（5）巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合。此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象。

（6）具有浓重的宗教色彩，宗教题材在巴洛克艺术中占有主导地位。

（7）大多数巴洛克的艺术家有远离生活的倾向。

代表艺术家有雕塑家波洛米尼，雕塑家贝尼尼，画家鲁本斯、凡·代克等。

3. 【参考答案】

民间美术是中国人民群众创作的，以美化环境和丰富民俗活动为目的，在日常生活中流行的美术。在过去封闭、生产力低下的农业社会中，民间美术体现出了劳动人民追求幸福生活的渴望。

民间美术与日常生活关系极为密切，通常是使用价值与审美价值的统一。在艺术手法上，民间美术常运用大胆的想象和夸张，且常运用人们熟悉的谐音手法，积极乐观、清新刚健、淳朴活泼，富有浪漫主义色彩。民间美术品种极多，且目的、用途各不相同，常见的有绘画、雕塑、刺绣染织、服饰、家具器皿、剪纸、纸扎、食品等。

4. 【参考答案】

第一步：确立构图。推敲构图上的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡又有变化，避免散、乱、空等弊病。

第二步：画出大的形体关系：用长直线画出物体的形体结构，要求物体的形状、比例、结构关系准确。再画出明暗层次如高光、亮部、中间色、暗部、投影、明暗交界线的形状位置。

第三步：深入塑造。通过对形体明暗的描绘逐步塑造形体的体积感，对主要的、关键性的细节精心刻画。

第四步：调整完成。深入刻画时难免忽略整体与局部的关系。这时要予以调整，对色调、质感、空间、主次要做到有所取舍、突出主体。

五、论述题（本大题共1小题，共15分）

1. 【参考答案】

美术欣赏课是学校美术教育的一个重要组成部分，它有助于提高学生的整体审美素养，有助于发展学生的创造力和想象力，有助于陶冶学生的情操。

想要上好美术欣赏课可以从以下几点入手：

（1）合理使用多媒体。美术欣赏课要想让学生在有限的时间内学到更多的知识与内容，教师最简单的方式自然是借助多媒体来完成。让学生在播放的音乐声中边看边听教师的讲解，展开想象的翅膀，在教师的指导下思考、联想、步步深入。

（2）美术作品与文化课相结合欣赏学习法。在中学美术的欣赏教材中，有许多内容都在语文课本或历史课本、政治课本中有较详尽的介绍。如果我们将欣赏内容与其他课本的内容结合起来学习会让人有意想不到的好处。学生不仅注意力集中，兴趣浓厚，更容易对教材理解与把握。

（3）点面结合学习法。中外美术发展史以及各流派的学习，除按历史发展顺序排队学

习法以外，还可以从美术发展的整体着眼，让学生采用点面结合的办法学习。

(4) 学生在欣赏课中欣赏方法的学习。当一幅美术作品呈现在学生眼前时，学生首先要了解它是哪个国家、哪个年代或是什么时期的美术作品。然后再了解其风格、特点及对后世的影响等，这样也有助于提高学生美术素养，审美能力，有利于开发学生的创造力和想象力。