

## 2020 年中小学教师公开招聘考试

### 小学美术专业知识模拟卷（五）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1.5 分，共 30 分）

1. 美术学科最培养学生审美体验的方面是（ ）。  
A. 感觉  
B. 知觉  
C. 视觉  
D. 情感
2. 美术教学评价的主要目的是（ ）。  
A. 促进学习发展  
B. 促进教学发展  
C. 选人  
D. 修满学分
3. 美术教学备课主要内容是（ ）。  
A. 编写教案与设计板书  
B. 熟悉课表与了解学生  
C. 钻研教科书与确定教法  
D. 明确定义与把握原则
4. 《中国画的笔墨情趣》教学设计中，“了解墨色的变化和用笔的方法”所述的目标维度是（ ）。  
A. 知识与技能  
B. 过程与方法  
C. 情感态度和价值观  
D. 体验和创造
5. 古埃及审美思维的完整性，在壁画、浮雕上具体表现为（ ）。  
A. 正面律  
B. 多点透视  
C. 写实性  
D. 装饰性
6. 汉代常用的瓦当纹样是（ ）。  
A. 四神纹  
B. 夔纹  
C. 云纹  
D. 饕餮纹
7. 乔托是佛罗伦萨画派的创始人，“欧洲近代绘画之父”，同时也奠定了文艺复兴的现实主义基础，下列不是他的作品是（ ）。  
A. 《逃亡埃及》  
B. 《犹大之吻》  
C. 《哀悼基督》  
D. 《春》

8. 最早提出“以形写神”为中心的传神论画家是（ ）。
- A. 元代黄公望  
B. 南宋马远  
C. 五代顾闳中  
D. 东晋顾恺之
9. 十七世纪的欧洲美术追求繁复夸张、富丽堂皇、气势庞大、富于动感的艺术样式，这种风格是（ ）。
- A. 曼图亚画派  
B. 达达主义  
C. 巴洛克  
D. 热那亚画派
10. 南宋时期，在山水画表现突破全景程式而画边角之景的画家是（ ）。
- A. 刘松年、李唐  
B. 王希孟、赵伯驹  
C. 郭熙、范宽  
D. 马远、夏圭
11. 工笔画讲究线条工整细腻，着色“随类赋彩”，重在表现（ ）。
- A. 环境色  
B. 光源色  
C. 物象的固有色  
D. 条件色
12. 德拉克洛瓦是被誉为“浪漫主义雄狮”的画家，下列不属于他的作品（ ）。
- A. 《希奥岛的屠杀》  
B. 《萨达纳巴儿之死》  
C. 《自由引导人民》  
D. 《梅杜萨之筏》
13. （ ）起源于 15 世纪欧洲，一般贴在书籍的首页或扉页上。
- A. 书签  
B. 邮票  
C. 藏书票  
D. 商标
14. 朱耷是八大山人，是明末清初的中国画之一，其作品不包括（ ）。
- A. 《竹石鸳鸯图》  
B. 《秋林曳杖图》  
C. 《山青水碧鸟语花香》  
D. 《荷塘戏禽图卷》
15. “热抽象”和“冷抽象”是抽象绘画的两种类型，热抽象的代表人物是康定斯基，“冷抽象”代表人物是（ ）。
- A. 蒙德里安  
B. 塞利格曼  
C. 奥本海姆  
D. 克利塞姆
16. 不求形似求生韵，根拔皆吾五指栽是明代画家（ ）的题画诗。
- A. 陈淳  
B. 沈周  
C. 徐渭  
D. 王履
17. 林风眠的作品形式最突出的特点是（ ）。

- A. 方构图、平面性、重水墨韵致      B. “徐黄异体”的“没骨法”  
C. 实中有虚，密而不塞                  D. 写照、传神、写真

18. 美术在整个社会结构中从属于（    ）。

- A. 政治    B. 道德  
C. 上层建筑                                      D. 意识形态

19. “昙曜五窟”是我国（    ）的石窟艺术。

- A. 东北地区                                      B. 中原地区  
C. 西北地区                                      D. 西南地区

20. 尝试用不同不一样的线以及容易找到的媒材，通过看看画画做等方式大胆自由的表现所见所闻所想，体验造型活动的乐趣，属于（    ）学段造型表现学习需要的学习目标。

- A. 一    B. 二  
C. 三    D. 四

## 二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 《韩熙载夜宴图》是我国古代时期著名画家\_\_\_\_\_的工笔画长卷作品。

2. 后印象主义的代表人物是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、高更。

3. 整个西方建筑犹如一部“石头的史书”映射出西方文明的发展历程，希腊雅典卫城庄重和谐，罗马角斗场雄浑凝重，德国科隆大教堂高耸挺拔，它属于\_\_\_\_\_风格。19 世纪法国作家\_\_\_\_\_，在其巨著\_\_\_\_\_中对巴黎圣母院这座石结构教堂有细致描绘。

4. 德国文艺复兴时期最杰出的两位画家\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

5. 唐代画家\_\_\_\_\_以画马著称，\_\_\_\_\_以画牛著称，后人称为“牛马二韩”。

## 三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 美术语言

2. 米氏云山

四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 利用铅笔表现明暗的用笔技巧有哪些？

2. 简述中国传统建筑宅院前摆放的石狮造型特点及其寓意。

五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

以下是《会动的玩具》的教学过程中两个教学片断，请仔细阅读并回答以下问题。

片断一：

在小学美术《会动的玩具》课堂上，徐老师先通过 PPT 课件展示一组不同形式的玩具图片，让学生寻找自己喜欢的玩具并说说它的特点。徐老师紧接着提出问题：这些玩具的共同点是什么？大家想不想自己制作一些会动的玩具来玩呢？进而引出课题。

片断二：

徐老师说：“我们只要按照步骤先制作玩具模型，再用一些绳子或小木棍进行支撑，玩具就会动了”。紧接着徐老师停下来看了手表说：“就这么简单大家抓紧时间，动手吧！”

小明举起手说：“老师，我还是不知道怎么玩玩具动起来。”老师说：“赶紧！时间会来不及的！”在课堂巡视指导过程中，老师发现小明同学的玩具很单薄，只是一层纸，而且玩具也动不起来。

问题：

(1) 本课属于什么学习领域？请参照《义务教育美术课程标准（2011年版）》中的基本理念分析片断一的导入环节。（6分）

(2) 根据你对《义务教育美术课程标准（2011年版）》的理解，请判断这位老师在作业环节中对于设计步骤的讲述和学生诉求的置之不理是否符合新课程标准的要求，并说明理由。（6分）

六、绘画（本大题共1小题，共30分）

1. 用速写的形式绘出一名正在读书的学生。

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（五）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、选择题（本大题共 20 小题，每小题 1.5 分，共 30 分）

1. 【答案】C

【解析】新课标中提出：美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。

故本题选 C。

2. 【答案】A

【解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。所以美术课程教学评价的主要目标是促进学生学习发展。

故本题选 A。

3. 【答案】C

【解析】备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，选择最合适的表达方法和顺序，以保证学生有效地学习。美术教师备课要做好三方面的工作：钻研教材、了解学生、设计教法，即备教材、备学生、备教法。

故本题选 C。

4. 【答案】A

【解析】课标中知识与技能是指：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。“了解墨色的变化和用笔的方法”属于学生尝试运用媒材手段表达思想情感，探索表现方法的过程，因此属于“知识与技能”学习目标。

故本题选 A。

5. 【答案】A

【解析】“正面律”是古代埃及艺术中绘画与雕塑的共同程式特点之一，是人物的造型

法则。运用“正面律”表现手法对人物的形象进行处理，是为了使人的形象特征更加突出和完整，这也是埃及及绘画追求完整性的体现。

故本题选 A。

6. 【答案】A

【解析】瓦当是建筑用的一种陶制品，它是瓦的头端，主要功能是防水、排水，保护木结构的屋架部分，因其外露，又可以作为秦汉时期重要的建筑装饰。瓦当与壁画、画像石、画像砖一起成为四大建筑装饰门类。瓦当的图案文字多为有吉祥寓意，两汉流行卷云瓦当和吉祥文字瓦当。西汉末年到新莽出现了最为著名的四神瓦当，即青龙、白虎、朱雀、玄武。

故本题选 A。

7. 【答案】D

【解析】乔托是中世纪和文艺复兴的分水岭、文艺复兴先驱、佛罗伦萨画派创始人。他奠定文艺复兴的现实主义艺术的基础。他按照现实中的人物表现圣经题材，按照自然法则拉开人物与背景的距离，表现画面的三度空间与体积感。乔托所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。代表作品有《金门之会》《逃亡埃及》《犹大之吻》和《哀悼基督》。而《春》是文艺复兴早期最后一位画家波提切利的作品。

故本题选 D。

8. 【答案】D

【解析】A 项，黄公望著有《写山水诀》山水画论著，全书共有一卷。作者在其中并不是纯讲技法，所倡“逸墨撇脱，有士人家风”，鄙“画工之流”，以“去邪、甜、俗、赖”为“作画大要”；都显见对人品、意趣的重视，这也是文人画与院画的显著区别。

B 项，马远善画花鸟、人物，尤长于山水。构图上，变唐、五代、北宋山水画中山重水复的全景式构图为取自然山水之一角，经过提取、加工、剪裁，以偏概全、以小见大，突出自然山水的雄奇峭拔部分，并利用空白来衬托画中主体，给人以强烈印象。其特征是“峭峰直上，而不见顶；或绝壁直下，而不见其脚。”

C 项，顾闳中，五代十国中南唐人物画家，以画人物肖像画著称。其用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态。

D 项，东晋顾恺之明确了绘画表现的要求，提出“以形写神”等论点，同时他阐明了绘画技巧的重要性。在阐明传达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。顾恺之论画的重要性在于把绘画的一般性论述提高到独立的理论认识高度，从而开辟中国古代艺术理论

研究的领域，对中国绘画艺术的发展产生了深远影响。

故本题选 D。

9. 【答案】C

【解析】A 项，17 世纪意大利地方画派之一，最主要代表画家是别·斯特劳兹。

B 项，达达主义是 1915 年由许多国家的年轻人在中立国瑞士的苏黎世组成的一个艺术团体。他们从虚无主义出发，否定一切，否定理性传统文明，提倡无目的、无理性的生活，提倡无思想，不受任何法则约束的艺术。

C 项，巴洛克是 17 世纪广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它具有豪华的特色，既有宗教的特色又有享乐主义的色彩。它是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力。它极力强调运动，关注作品的空间感和立体感。巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术具有浓重的宗教色彩，大多数巴洛克的艺术家有远离生活的时代的倾向。

D 项，17 世纪意大利地方画派之一，多·菲奇是其代表画家之一。

故本题选 C。

10. 【答案】D

【解析】南宋山水画家马远、夏圭作画由于大胆裁剪，突破全景式而画边角之景，多取“一角”“半边”以达到以偏概全、以小见大的效果。因此人称“马一角，夏半边”。这种“边角之景”描绘了山之一角水之一涯的局部，表现空濛的空间和浓郁的诗意。

故本题选 D。

11. 【答案】C

【解析】随类赋彩，是绘画专用术语，是由南朝的谢赫在《古画品录》中提出的设色方法。它是一种评画标准，是中国画用色的基本原则。在当时主要是指人物画的设色方法。

“随类赋彩”意指“随类”而赋以物体的固有的色彩，要在“类”字上着力。中国画比较倾向于“写意”，强调相对稳定的固有色，以多种固有色的相互衬托，以固有色本身的浓淡变化去反映自然，并抒发自我。

故本题选 C。

12. 【答案】D

【解析】ABC 选项为德拉克洛瓦的绘画作品，而 D 选项《梅杜萨之筏》为希里柯的作品。法国波旁王朝复辟年代，民主革命浪潮一度出现低潮，使一部分资产阶级人士感到失望，故借作品对现实进行影射和抨击，取材于当时法国发生的一起海上遇难事件。画面取金字塔式



构图，突出了主题，扩大了表现的空间。刻画了人物不同的心理状态。并通过海上的巨浪和沉重的云层，更加渲染了画面的悲剧性气氛。主题已超越海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望。同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。标志着浪漫主义画派的真正形成。

故本题选 D。

13. 【答案】 C

【解析】藏书票是一种小小的标志，以艺术的方式，标明藏书是属于谁的，也是书籍的美化装饰，属于小版画或微型版画。一般是边长 5-10 厘米见方的版画作品，上面除主图案外，要有藏书者的姓名或别号、斋名等，藏书票一般要贴在书的首页或扉页上。

故本题选 C。

14. 【答案】 B

【解析】朱耷，明朝皇室后裔，明灭亡后，国毁家亡，满怀悲愤，削发为僧，号八大山人。朱耷以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨写意画法。作品往往借物抒情，以象征、寓意和夸张的手法，塑造奇特的形象，抒发愤世嫉俗之情和国亡家破之痛。代表作品：《荷石水禽图》《竹石鸳鸯图》《山青水碧鸟语花香》《荷塘戏禽图卷》等。ABC 选项均为朱耷作品。

D 项，《秋林曳杖图》是清朝张雨森所作，立轴，设色。图中秋山红树，峰峦起伏中藏亭桥飞瀑，一长者策杖过桥。构图险中求隐，用笔多变灵活，色优美，不落俗套。现藏于北京故宫博物院。

故本题选 B。

15. 【答案】 A

【解析】A 项，抽象艺术可分为两种——热抽象和冷抽象，荷兰画家蒙德里安的《红、黑、黄、蓝构成》只是用线分割了块面，形成线与面之间的构成关系。它给人以冷静的感觉，所以这种以几何块面构成的作品人们称之为“冷抽象”或“理性抽象”。

B 项，1900 年，塞利格曼生于瑞士巴塞尔，后移居美国；1930 年，塞利格曼投入到超现实主义流派的创作中；1962 年，在其位于纽约糖塔的农场里，他意外射伤自己后不幸去世。

C 项，奥本海姆是一位德国画家，也被认为是现代的第一个犹太画家。

D 项，为干扰选项。

故本题选 A。

## 16. 【答案】C

【解析】A项，陈淳，号白阳山人，擅长没骨画法，属于小写意花鸟画。画面剪裁选取巧妙有生气，常常有一花半叶，疏斜历乱之致。题材多为士大夫园林中的景色，意境安逸宁静，笔墨自由如意，画法放逸灵动。

B项，沈周，吴门画派的创始人，绘画创作以山水为主大多描绘江南风光或园林景物，尤其擅长诗书画一体的文人画风，水墨以及水墨淡着色引人注目，有粗细两种面目（以粗者为主）。

C项，明代徐渭，徐渭以狂草般的笔法纵情挥洒，泼墨淋漓，在“似与不似之间”的花木形象中，着眼于生韵的体现，同时抒发“英雄失路，托足无门”的悲愤与历劫不磨的旺盛生命力。把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的高境界。徐渭题画诗谈到：“不求形似求生韵，根据皆吾五指裁。”近代有学者认为“西洋画可谓形似极矣！而立体派之思想转变，亦足见形似之不足尽艺术之长”。

D项，王履，元末明初医学家、画家、诗人。其绘画思想：（1）意溢乎形。他所说的形，不是无意之形，而是“主乎意”之形。（2）“法在华山”和“艺匠就天”。“法在华山”就是古人说的“外师造化”，王履注重意而不轻形，他认为意由自己的思想得到华山的启发而立。（3）宗与不宗。对传统的借鉴，是继承，反传统而行其实也是一种继承，只是继承的角度不同罢了。（4）“去故而就新”。古人是人，能立家数，后人也是人，也应该立家数，不能“纸绢者辗转相承”，所以要“去故而就新”。（5）庶免马首之络。强调画家要有自己鲜明的个性。（6）吾师心，心师目，目师华山。此语和前人所说“心师造化”、“外师造化，中得心源”相类。王履能根据自己的身心体会，用如此简洁、精辟的话语点出画理，非常难得，对后世产生积极影响。

故本题选C。

## 17. 【答案】A

【解析】林风眠的绘画早期多为油画，抗战以后多用水墨、水彩、水粉等在纸上作画，并且题材多样。他借鉴西方现代绘画明丽的色彩，结合他对中国民间艺术深刻的研究，最终以“彩墨”的形式开辟了一个新的境界，林风眠把中西绘画的长处加以“调和”并赋予其独特的风格，这种特征在他的以中为主和以西为主的作品中都得到了体现，无论作品的表现意图如何，都能以意境、神韵与情趣的表现统率。在形象的描绘与色彩效果的处理上，又能吸收西画之长，因此能“调和”中西并和谐统一，是“中西融合”这一艺术理想的最重要的代表人物。

故本题选 A。

18. 【答案】D

【解析】美术在整个社会结构中从属于意识形态，艺术在社会中的地位：艺术是一种特殊的社会意识形态，是经济基础的上层建筑，它反映经济基础，也反作用于经济基础。艺术的发生和发展，是为经济基础所决定的。经济基础最终决定了各个历史阶段的艺术的主要内容和形态，艺术是适应经济基础发展的需要而发展的。艺术这种社会事物是一种相对于物质关系的社会意识形态，是建立在一定经济基础之上，并从根本上说是为了经济基础所决定的上层建筑。

故本题选 D。

19. 【答案】B

【解析】云冈石窟：位于山西大同西郊 15 公里的武州山(又名云冈)之南崖，开凿于北魏时期，是由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。根据开凿时间先后和风格变化，大致分为三个时期：第一期，昙曜五窟。就崖雕造佛像，即今天的云冈 16—20 窟，其雕像雄伟粗壮，面形方圆，鼻梁直挺，衣纹简洁流畅，反映出中亚造像的特色。第二期文成帝死后至孝文帝太和十八年迁都洛阳前，为云冈石窟造像最鼎盛时期，开十几窟。第三期，太和十七年迁都洛阳至公元 526 年，此间主要是小型石窟。在地理位置上，山西省地处中原。

故本题选 B。

20. 【答案】A

【解析】课标原话：第一学段（1-2 年级）“造型·表现”学习领域的目标：尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。

故本题选 A。

## 二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】顾闳中

2. 【答案】塞尚、凡·高

3. 【答案】哥特式、雨果、《巴黎圣母院》

4. 【答案】丢勒、荷尔拜因

5. 【答案】韩干、韩滉

## 三、名词解释（本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分）

1. 【参考答案】

美术的基本语言元素就是：点、线、面、色。（任何美术种类的语言广义上来说，美术作品中参与作品表达的一切都具有语言的属性。狭义的则是指美术的基本语言元素和语言手段两个方面。表达方式都是在这四个基本元素的基础上形成和演化开来的。）

为了把语言元素组织和体现出来，美术又逐步形成了自己的语言手段：在西方绘画中就是明暗、空间、透视、构图、肌理等；在中国画中就是笔墨、章法、皴法等。他们作为美术语言特殊的表达和实现手段也可以看成是语言规则，而语言规则包括变化与统一、对比与和谐、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律等，共同构成了美术作品艺术语言的一部分。

## 2. 【参考答案】

米氏云山是宋代书画家米芾及其长子米友仁开创的一种画派。米芾借鉴了董源的山水画法，又根据对江南山水的亲身感受，以水墨挥洒点染表现烟雨掩映树木，借笔作画不求工细。以水墨挥洒点染表现烟雨掩映的江南山水，特别创造了一种浓淡枯湿横点、积点成山的山水画技法，后世称之为“米点”，称其山水画为“米氏云山”、“米家云山”或“米点云山水”。其画风开创了文人画山水的新局面。

## 四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

### 1. 【参考答案】

素描被看作是进入美术大门的必经之路，因为这一训练所涉及的范围几乎囊括了艺术的全部基础领域。素描画表现物体有空间、形体、体积、结构、光影等内容。

- （1）铅笔直立地以尖端来画时，画出来的线较明了而坚实
- （2）铅笔斜侧起来以尖端的腹部来画时，笔触及线条都比较模糊而柔弱。
- （3）笔触的方向要整齐才不致混乱。

### 2. 【参考答案】

中国众多的传统建筑中，在宅院门前摆放一对石狮子已经成为了一种传统，一种文化。这些石狮子造型有一定的特点和寓意。

石狮造型特点：以石材为原材料而雕塑成的狮子是具有艺术价值和观赏价值的雕塑品。一般呈对称式放置在大门外的左右两侧，一雄一雌成对摆放，而且一般都是左雄右雌。在形体力度和内在精神气势上气吞山河、气势雄强、威猛雄壮。

石狮如果爪下为球，象征着统一寰宇和无上权力，必为雄狮。爪下踩着幼狮，象征着子孙绵延，是雌狮。常见的雕塑方法有循石造型，因材施艺等，以圆雕的方式呈现，而石狮子嘴里的石珠是采用中国传统的雕刻技术——镂空雕制作出来的。雕刻家在将石狮外形雕刻好后，在狮子的嘴部往里掏空，留剩一球状，有一部分与口部侧壁相连。

石狮寓意：石狮成为中华文明乃至世界文明中作为家宅的守护神而出现已数千年时间。从汉朝石狮的出现到今日，造型经过不断发展变化，姿态神韵各不相同，一直都是尊贵、不可侵犯的标记。又因为狮子是兽中之王，霸气之兽，所以有“尊贵”和“威严”的作用。从宫殿、衙门延伸到各级政府机关甚至民间住宅，门前都喜用石狮镇宅，它已成为一种勇武、强大和吉祥的化身，是中华传统文化重要的组成部分。

## 五、案例分析（本大题共 1 小题，共 12 分）

### 1. 【参考答案】

（1）这一节课属于“设计·应用”学习领域。

《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程性质指出：（1）美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。（2）美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体来创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。（3）美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神。（4）美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。案例中徐老师在导入环节通过播放不同形式的玩具图片，凸显了视觉性，这样可以引起学生想玩玩具的兴趣，体现了强调愉悦性，同时能够积累学生的视觉经验以及其他感官经验，发展他们的感知能力和形象思维能力，遵循了美术课程的视觉性和强调愉悦性等课程性质。

因此，徐老师的导入方式是合理的。

（2）徐老师的做法不符合新课标的要求。《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“设计·应用”学习领域提出：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。镜头二作业环节中徐老师对会动的玩具制作过程的教学设计不合理，只简单的口头阐述却没有示范，针对学生的问题也没有给予明确的方向和改正建议。这样容易导致学生不知道设计的基本程序和基本方法，同时善于发现问题和解决问题的能力未得到提高，教学目标达不到，学生学习效率低下。这不符合《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“设计·应用”学习领域的要求。

徐老师在课堂上可以引导学生进行自主学习、合作学习、探究学习。例如：小组讨论、师生互论等多种方式结合，也可与生活经验相结合，如看过、玩过的玩具等都可以进行联想。教师进行必要的课堂示范，帮助学生明确制作步骤，及时解决创作过程中遇到的问题。

六、绘画（本大题共1小题，共30分）

1. 【参考答案】

