

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（四）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 在色彩的对比中，通过（ ）对比，可以使画面中的鲜艳色更鲜艳，效果更明亮。
- A. 纯度
B. 调和
C. 面积
D. 冷暖
2. “史前的卢浮宫”是指在（ ）发现的拉斯科洞穴岩画。
- A. 西班牙
B. 英国
C. 法国
D. 意大利
3. 下列属于哥特式建筑的是（ ）。
- A. 夏特尔教堂
B. 圣索菲亚大教堂
C. 圣维他尔教堂
D. 比萨大教堂
4. 《长信宫灯》是（ ）的青铜器。
- A. 西汉
B. 东汉
C. 西周
D. 商代
5. （ ）是为供应城市生活用水而建的高架输水道，被誉为“世界上最漂亮的水管”。
- A. 赵州桥
B. 加尔桥
C. 卢沟桥
D. 阿尔坎塔拉大桥
6. 使用线条能够体现绘画作品的（ ）。
- A. 空间
B. 结构
C. 体积
D. 以上都是
7. 拉斐尔的作品《雅典学院》运用了（ ）法则，表现了一个气势恢宏的场景。
- A. 成角透视
B. 焦点透视
C. 散点透视
D. 圆形透视
8. 关仝所画一幅生动表现北方崇山峻岭，体现“关家山水”典型风格特点的传世作品是

()。

- A. 《匡庐图》
- B. 《夏山图》
- C. 《江行初雪图》
- D. 《关山行旅图》

9. 元代四家中画风最简洁的是 ()。

- A. 黄公望
- B. 吴镇
- C. 倪瓒
- D. 王蒙

10. 油画作品《1808年5月3日午夜的枪杀》作者是 ()。

- A. 达利
- B. 戈雅
- C. 希里柯
- D. 哈尔斯

11. 标志一旦被使用后, 它的 () 是不能任意改变的, 尤其是国际通用交通标志。

- A. 图形、文字、色彩
- B. 图形、大小、色彩
- C. 颜色、文字、大小
- D. 创意、文字、色彩

12. 《草书执扇》是 () 的瘦金体作品。

- A. 赵孟頫
- B. 苏轼
- C. 米芾
- D. 赵佶

13. 20世纪西班牙画家达利的代表作品《记忆的永恒》是属于 ()。

- A. 达达主义
- B. 抽象主义
- C. 风格主义
- D. 超现实主义

14. 二方连续纹样是用一个单位纹样, 按一定的形式法则 () 连续或重复而成的。

- A. 任意方向
- B. 在空间上
- C. 上下和左右
- D. 上下或左右

15. “有巧取豪夺者俾先识卷末, 庶使知其成就之难也。”这句题跋来自于以下哪幅山水画 ()

- A. 王希孟《千里江山图》
- B. 黄公望《富春山居图》
- C. 范宽《溪山行旅图》
- D. 沈周《庐山高图》

16. 美术具有造型性、视觉性、空间性、静止性、瞬间性和永固性这六个特点, 其中 () 起主导作用, 其他特点都是由此生发出来的。

- A. 造型性和静止性
- B. 视觉性和空间性
- C. 瞬间性和永固性
- D. 空间性和静止性

17. 形成教学个性及教学艺术性的重要基础, 促进课堂教学丰富多彩、生动活泼的基本

条件是（ ）。

- A. 教师的教学经验、智慧和风格
- B. 学生的基础水平、智慧和性格
- C. 学校的教学水平、硬件和环境
- D. 教师的学历水平、能力和性格

18. 中国山水画中表现山石明暗凹凸的笔法是（ ）。

- A. 点
- B. 勾
- C. 皴
- D. 染

19. 下列选项属于三维绘画软件的是（ ）。

- A. Photoshop
- B. Illustrator
- C. Maya
- D. Pagemaker

20. 《中国民间美术》一课的教学目标中“掌握民间美术概念，理解民间美术艺术特征和表现形式”属于（ ）。

- A. 知识与技能目标
- B. 过程与方法目标
- C. 情感态度与价值观目标
- D. 体验与探索目标

二、判断题（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

- 21. 画像砖《荆轲刺秦王》是西汉时期的。 ()
- 22. “曹衣出水”中的“曹”指的是曹不兴，他是三国时期的画家。 ()
- 23. 委拉斯凯兹的作品有：油画《煎鸡蛋的老妇人》《教皇英诺森十世》《梅杜萨之筏》等。 ()
- 24. 白描画卷《五马图》的作者是黄公望。 ()
- 25. 马列维奇是至上主义画派的典型代表。 ()
- 26. 最为人们熟悉的漫画种类是讽刺画和幽默画，“讽刺与幽默”概括了这类漫画的特征。 ()
- 27. 中国画常采取高远、平远、深远的焦点透视法取景作画。 ()
- 28. 唐代美术理论家张彦远在其《唐朝名画录》上说：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六藉同功，四时并远”。 ()
- 29. 尼德兰艺术主要受到哥特式和中世纪拜占庭细密画的影响，注重细节的描绘。 ()
- 30. 美术教师在进行教学时应潜移默化地向学生传递自己的审美趣味，这样才能使学生的审美能力达到教师预设水平。 ()

三、连线题（本大题共 5 个小题，每个连线 2 分，共 10 分）

31.

- | | |
|----------|-----|
| 《归去来兮图》 | 顾闳中 |
| 《泼墨仙人图》 | 陈洪绶 |
| 《维摩演教图》 | 李公麟 |
| 《清明上河图》 | 梁楷 |
| 《韩熙载夜宴图》 | 张择端 |

四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

32. 写出下图书法作品《兰亭序》的作者、年代和书体，并简述其艺术价值。



33. 写出法国画家达维特油画作品《贺拉斯兄弟的宣誓》的作品内容和艺术风格。

五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

34. 以下是某小学美术教师在讲授《对印的花纹》一课时的教学过程：

- (1) 让同学说一说日常生活中的什么东西是对称的；
- (2) 出示准备的实物，结合教材范例让学生看一看、议一议对称的美；

- (3) 组织学生观察教材的制作过程;
- (4) 组织学生尝试制作一幅对称图, 并讨论制作中遇到的困难;
- (5) 小组讨论哪些物体适合用对称方法表现。

【问题】

请对以上教学过程进行简单评析。

六、美术图示题 (本大题共 1 小题, 共 10 分)

35. 请你做一个 OK 的手势, 并用速写的形式画下来。

七、美术创作题 (本大题共 1 小题, 共 15 分)

36. 以校园一角为题, 画一幅以写实手法为主的作品。(作图工具: 黑色水笔、钢笔或铅笔)

八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 材料一：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》造型·表现学习领域第二学段的阶段目标——初步认识线条、形状色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

材料二：以下为湘版小学美术四年级上册《剪纸故事》教材内容，教学时间为 1 课时（p20-p21）。

要求根据以上内容作答：

- ①拟定教学目标（3 分）
- ②确定教学重难点（2 分）
- ③请写出“剪、刻出人物形象并组合成故事”环节的教学设计（200 字左右）（10 分）

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（四）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 【答案】A

【解析】纯度通常是指色彩的鲜艳度。从科学的角度看，一种颜色的鲜艳度取决于这一色相发射光的单一程度。人眼能辨别的有单色光特征的色，都具有一定的鲜艳度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同。在色彩的对比中，通过纯度对比，可以使画面中的鲜艳色更鲜艳，效果更明亮。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】法国拉斯科洞窟壁画由一条长长的、宽狭不等的通道组成，其中有一个外形不规则的圆厅最为壮观，洞顶画有 65 头大型动物形象：有 2 米到 3 米长的野马、野牛、鹿，和 4 头巨大公牛，最长的约 5 米以上，是惊世的杰作。原始画家用粗壮而简练的黑线勾画出轮廓，以红、黑、褐色渲染出体积结构，气势雄壮，富有动感，充满粗犷的原始气息和野性的生命力。动物壁画之丰富，超过了同一时期任何其他洞穴的壁画，因而被判定为旧石器时代艺术的顶峰，被誉为“史前的卢浮宫”。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】夏特尔大教堂是哥特式建筑的代表作之一，是标准的法国哥特式建筑。它高大的中殿呈纯哥特式尖拱型，四周的门廊展现了 12 世纪中叶精美的雕刻，12、13 世纪的彩色玻璃闪闪发光。所有的这一切都是那么非凡卓越，堪称经典杰作。夏特尔大教堂是哥特式建筑和中世纪基督文明辉煌成就。而圣索菲亚大教堂、圣维他尔教堂是拜占庭式建筑；比萨大教堂是罗马式建筑。

故本题选 A。

4. 【答案】A

【解析】《长信宫灯》出土于河北满城窦绾墓，是西汉时期宫廷使用的青铜器。其构造精美，捧灯之宫女作跪地侍奉状，眉宇间蕴藏着被奴役者的痛苦神情，人物性格鲜明；人像

中空，可以容纳烟垢，手臂充作烟道，实用性与艺术性完美结合，堪称工艺雕塑的典范。

故本题选 A。

5. 【答案】B

【解析】A 项，赵州桥（又名安济桥）坐落在河北省赵县的洨河上。此桥建于隋朝大业年间，由著名匠师李春设计建造，距今已有 1400 多年的历史，是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥。

B 项，加尔桥位于今法国南部加尔河上，该桥桥长 268.83 米，共有三层，总高 48 米，每层均用券拱，最低层券拱的跨度为 16 米—24 米；第二层券拱的尺寸与最低层相同；最高一层是输水道，券拱的跨度为 4.6 米，整个输水道的造型极其宏伟壮观。它采用拱券结构，实用与美观完美结合，是现存著名的最壮观的古罗马高架输水道，被誉为“世界上最漂亮的水管”。

C 项，卢沟桥亦作芦沟桥，始建于金代，在北京市西南约 15 千米处丰台区永定河上，因横跨卢沟河（即永定河）而得名。卢沟桥是现存最古老的石造联拱桥。

D 项，西班牙阿尔坎塔拉大桥跨越阿尔坎塔拉的塔古斯河，它是古代罗马桥建筑的杰作。这座桥建于 104 与 106 年之间。由罗马皇帝图拉真在公元 98 年下令建造，为了纪念他，在桥的中心建有一座凯旋门，在桥的一端建了一座小庙。阿尔坎塔拉大桥受战争的破坏比自然磨损多得多，摩尔人摧毁了一侧最小的拱门，而另一侧的第二个拱门在西班牙人阻止葡萄牙人入侵的战争中被摧毁。

故本题选 B。

6. 【答案】D

【解析】结构素描就是以线条为主的绘画，能够清晰的表现画面中的空间、结构和体积。

故本题选 D。

7. 【答案】B

【解析】《雅典学院》是拉斐尔为罗马教廷所做的壁画，又名《哲学》。人物的刻画非常逼真，通过对各个人物的动作、形态来表现其学术观点、性格特征和丰富的精神面貌；在构图上巧妙地利用建筑的特点，通过半圆拱门和焦点透视相结合，将人物与背景连接起来，扩大了壁画的空间效果，使建筑物显得更加宽敞、壮丽。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】关全早年师法荆浩，晚年笔力过之，喜画秋山寒林、村居野渡等题材。他的画

风，笔简景少，但气壮意长，传世作品有《关山行旅图》与《山溪待渡图》，皆藏于台北故宫博物院。

A 项，《匡庐图》为五代时期北方画派荆浩的经典代表作品。

B 项，《夏山图》为董源的作品。

C 项，《江行初雪图》为赵干的作品。

D 项，《关山行旅图》为五代时期北方画派关仝的经典代表作品。画面上峰峦叠嶂，气势雄伟，山腰云气缭绕，幽谷云深，山下板桥枯树，野店荒村，人物穿行其间，另有鸡犬升鸣，好一幅桃源胜境。

故本题选 D。

9. 【答案】C

【解析】A 项，黄公望多表现常熟虞山、富春山一带风景。融合宋代各大家之成，以水墨或浅绛设色作画，苍润浑厚。到了晚年，又“卧青心，望白云”，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格。代表作《富春山居图》。

B 项，吴镇擅画山水梅竹。他的画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象，喜作渔父图，书写安贫乐道、自鸣高雅的情怀。绘有《渔夫图》《洞庭渔隐图》。

C 项，倪瓒画法疏简，格调天真幽淡，以淡泊取胜。他的画主要表现太湖一带风光，取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远。山水，所谓“天真幽淡，萧杀寂寞”，具有一种荒凉空寂、疏简消沉的趣味。主张绘画不过“逸笔草草，不求形似”，“聊以自娱”，多为文人画家所称道。代表作品有《渔庄秋霁图》《六君子图》。

D 项，王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品有《青卞隐居图》。

故本题选 C。

10. 【答案】B

【解析】《1808 年 5 月 3 日午夜的枪杀》是欧洲浪漫主义先驱西班牙画家戈雅的作品，此画为浪漫主义艺术家戈雅抗议民族压迫、控诉侵略战争残暴的最有力的作品之一。画面表现了拿破仑的雇佣军在 1808 年 5 月 3 日凌晨枪杀西班牙起义军的场面。刽子手们是一帮机械的、无情的、铁石心肠的人，在画面上看不到他们脸。起义者们表现出愤怒、不屈和仇恨，也有面临死亡的惊恐和哀痛。戈雅以炽烈的感情再现了那场骇人的暴行，谱写了西班牙人的爱国史诗和反抗侵略的凯歌，使得这幅作品成为了不朽名作。

故本题选 B。

11. 【答案】A

【解析】教材中《标志设计》一课原文：标志一旦被使用后，它的图形、文字、色彩是不能任意改变的，尤其是国际通用交通标志。

故本题选 A。

12. 【答案】D

【解析】宋代赵佶的艺术成就极高，他精通音律，擅长书画鉴赏，并建立了翰林书画院。他在书法上最大的贡献是创立“瘦金体”。这种书体顿挫分明，收放有致，介于行、楷之间，是书法史上极具个性的一种书体。瘦金体运笔灵活快捷、笔迹瘦劲，至瘦而不失其肉，其大字尤可见风姿绰约处。因其笔画相对瘦硬，故笔法外露可见，能明显看到提按顿挫的运笔痕迹，风格相当独特。

故本题选 D。

13. 【答案】D

【解析】《记忆的永恒》是达利作于 1931 年的作品，是达利早期超现实主义画风的典型代表。画面中似马非马的怪物和软塌塌的钟表等主要物象占据画面的主要位置，达利以精确的控制描绘出这一梦境的每一个细节，力求使他画中的世界就像源自于自然界真实景象，极为精心描绘的风景画那样可信而真实。在荒凉的海湾背景下，这幅画面的空间像一个时间已经绝对停止的世界。

故本题选 D。

14. 【答案】D

【解析】二方连续纹样是以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为二方连续纹样。有散点式、倾斜式、垂直式、波纹式、水平式等。

故本题选 D。

15. 【答案】B

【解析】A 项，《千里江山图》上有蔡京题跋的 77 个字：“政和三年，闰四月八日赐。希孟年十八，昔在画学为生徒，召入禁中文书库，数以画献，未甚工。上知其性可教，就诲谕之、亲授其法，不逾半年，乃以此画进。上嘉之，因以赐臣京，谓天下士在作之而已”。

B 项，《富春山居图》画成后，黄公望便将此图题款送给了他的道友无用师郑樗。无用师考虑到此卷可能被人“巧取豪夺”，因而在画完成之前就请作者“先书无用本号”，明确归

属。因此，作者在画卷的最尾端自题跋文说：至正七年，仆归富春山居，无用师偕往，暇日于南楼，援笔写成此卷。兴之所至，不觉亹亹。布置如许，逐旋填札，阅三四载，未得完备，盖因留在山中，而云游在外故而。今特取回行李中，早晚得暇，当为着笔。无用过虑，有巧取豪夺者，俾先识卷末，庶使知其成就之难也。十年青龙在庚寅歇节前一日，大痴学人书于云间夏氏知止堂。

C项，《溪山行旅图》上有明朝董其昌题跋“北宋范中立溪山行旅图”。后来李霖灿先生在图右下角的树丛中发现了范宽二字。

D项，沈周亲自在《庐山高图》上题跋，行文激荡，豪迈雄健：“庐山高，高乎哉！郁然二百五十里之盘踞，崱科二千三百丈之，谓即敷浅原。培何敢争其雄？西来天暂濯其足，云霞旦夕吞吐乎春胸。回崖沓嶂鬼手擘，涧道千丈开鸿。瀑流淙淙泻不极，雷霆殷地闻者耳欲聋。时有落叶於其间，直下彭蠡流霜虹。金膏水碧不可觅，石林幽黑号绿熊。其阳诸峰五老人，或疑纬星之精坠自空。陈夫子，今仲弓，世家庐之下，有元阕（音同：绝）祖迁江东。尚知庐灵有默契，不远千里忠於公。公亦西望怀故都，便欲往依五老巢云松。昔闻紫阳祀六老，不妨添公相与成七翁。我常游公门，仰公弥高庐。不崇丘园肥遁七十，著作白发如秋蓬。文能合坟诗合雅。自得乐得於其中。荣名利禄云过眼，上不作书自荐，下不公相通。公乎！浩荡在物表，黄鹄（音同：胡）高举凌天风。”

故本题选 B。

16. 【答案】B

【解析】“美术”是一个比较宽泛的概念，它是采用造型手段塑造视觉形象的众多艺术类型的总称。在感知方式上需要占有空间，因此具有造型性、直观性（视觉性）、空间性。同时，它所创造的艺术形象是静态的，因此又具有瞬间性、静止性、永久性。其中，占主导作用的是前三种。

故本题选 B。

17. 【答案】A

【解析】教学既然是一门艺术，因而教学就如同艺术创作需要用心追求独特的风格。实际上，在教学实际过程中也确实存在着风格。所谓教学风格，是教师在长期教学实践中逐步形成的，富有成效的一贯的教学观点、教学技巧和教学作风的独特结合和表现。新课标中指出教师的教学经验、智慧和风格是形成教学个性及教学艺术性的重要基础，促进课堂教学丰富多彩、生动活泼的基本条件。

故本题选 A。

18. 【答案】C

【解析】中国画的笔法常有：勾、皴、点、染。勾：将物体的外轮廓、主要脉络关系勾勒出来，它起到撑起骨架的作用。皴：原指人的皮肤开裂的纹理，移用画上表现山、石、树给人的感觉，又体现对象的质性（刚或柔，如土山以披麻皴表现土质之柔）。擦：运用擦笔须不见笔，显出的墨色“松”而“毛”，可达到苍茫的效果。它的作用是补勾、皴的不足，或使皴笔浑成，增加过渡墨迹。染：皴擦后，用淡墨渲染所画之物。点：也称点苔，它可用于表现草苔之类附生于石、树身上的小植物，或远山（远景）的小树；或使画面更趋精神。

故本题选 C。

19. 【答案】C

【解析】PS、AI 这两个选项都属于平面图像处理软件；Page maker 属于电子排版软件；Maya 是用于三维绘图的专业软件。Maya 是美国 Autodesk 公司出品的世界顶级的三维动画软件，应用对象是专业的影视广告，角色动画，电影特技等。Maya 功能完善，工作灵活，易学易用，制作效率极高，渲染真实感极强，是电影级别的高端制作软件。Maya 售价高昂，声名显赫，是制作者梦寐以求的制作工具，掌握了 Maya，会极大的提高制作效率和品质，调节出仿真的角色动画，渲染出电影一般的真实效果，向世界顶级动画师迈进。Maya 集成了 Alias、Wavefront 最先进的动画及数字效果技术。它不仅包括一般三维和视觉效果制作的功能，而且还与最先进的建模、数字化布料模拟、毛发渲染、运动匹配技术相结合。Maya 可在 Windows NT 与 SGI IRIX 操作系统上运行。在目前市场上用来进行数字和三维制作的工具中，Maya 是首选解决方案。

故本题选 C。

20. 【答案】A

【解析】了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，属于设计·应用领域的知识与技能目标。因此《中国民间美术》一课的教学目标中“掌握民间美术概念，理解民间美术艺术特征和表现形式”属于知识与技能目标。

故本题选 A。

二、判断题（本大题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

21. 【答案】×

【解析】山东画像石的画面处理颇具匠心：《荆轲刺秦王》描绘荆轲图穷匕见，秦王大惊逃跑、匕首飞刺大柱上，其穗子都还没有垂下来，表现了一个极为惊险的瞬间。抓住事件

发展的高潮和代表性情节，渲染主题，富有感染力。《荆轲刺秦王》是在山东嘉祥出土的中国东汉石祠画像石。因此错误。

22. 【答案】×

【解析】曹仲达，中国南北朝北齐画家。被誉为“曹家样”。来自中亚曹国（乌兹别克斯坦撒马尔罕一带），曾任朝散大夫。擅画人物、肖像、佛教图像，尤精于梵像，“曹家样”概括了佛教艺术在最初传入的几个世纪里中外交融的艺术风格。“曹衣出水”指的是北齐画家曹仲达的绘画风格。因此错误。

23. 【答案】×

【解析】委拉斯凯兹是西班牙 17 世纪最伟大的画家。他在历史画、宗教画、风景画、女人体画等方面都留下了动人的作品。他广泛的关注着社会底层人民，描绘下层人民被侮辱和被损害者的肖像，他从不美化作画的对象，而是如实地把他们记录下来，使其绘画作品中体现出深刻的社会问题。代表作品有《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《镜前的维纳斯》《塞维利亚的卖水者》《捡鸡蛋的老妇人》等。《梅杜萨之筏》是席里科的作品，因此错误。

24. 【答案】×

【解析】《五马图》是李公麟的重要代表作。以白描的手法画了五匹西域进贡给北宋朝廷的骏马，各由一名奚官牵引。每匹马后有宋黄庭坚题字，谓马之年龄、进贡时间、马名、收于何厩等。因此错误。

25. 【答案】√

【解析】俄国画家马列维奇是至上主义的代表画家。至上主义是纯粹而彻底的抽象艺术，排除了一切再现因素，以纯粹几何形和黑白色组构画面，纯感觉至上，表现“纯粹的感情”和“单纯化的极限”。因此正确。

26. 【答案】√

【解析】清末以石印方式印在有光纸上的讽刺画并没有一个统一的称呼，到 1925 年《文学周表》丰子恺作品时采用了“漫画”这个名称，于是在我国凡是具有讽刺、幽默意味的画上习惯上统称漫画。漫画的早期代表有张聿光，何剑士、钱病鹤、马星驰等人，用笔勾勒，用单线塑造形象，以便当时制版命刷，从西方漫画借鉴表现技法，用钢笔黑白画方法塑造漫画形象的漫画家有：沈泊尘、黄文农。因此正确。

27. 【答案】×

【解析】中国画的“散点透视”和西洋画的“焦点透视”不同。散点透视是画家观察点

不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察。凡各个不同立足点上所看到的東西，强调“景随人移”，物象都可组织进自己的画面上来，如《清明上河图》。而“焦点透视”是能在平面上再现空间感、立体感的方法，如《林阴道》。因此错误。

28. 【答案】×

【解析】张彦远是中国唐代画家、绘画理论家。《历代名画记》是我国第一部系统的完整的关于绘画艺术的通史。张彦远指明了绘画艺术的社会化功能。“夫画者：成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运，发于天然，非由述作。”张彦远承前人之言，从人与社会的角度强调了绘画对于成就教化，人伦方面的作用；从“天”与自然的角度强调了穷神变，测幽微方面的作用。体现了人与自然的结合。更为重要的是他将绘画与六经并论，认为绘画艺术的地位与经、史同等，大大提高了绘画艺术的社会功能，比前人更全面更深入。同时，张彦远还说“图画者，所以鉴戒贤愚，怡悦性情。若非穷玄妙于意表，安能合神变乎天机？宗炳、王微皆拟迹巢由，放情林壑，与琴酒而俱适，纵烟霞而独往。各有画序，意远迹高，不知画者，难可与论。”从宗炳、王微的身上总结出作画“怡悦性情”的功用。而《唐朝名画录》是朱景玄的，是一部以分品列传体编写的断代画史，开创历代画史编写的先河，对后代产生了深远影响。因此错误。

29. 【答案】√

【解析】在文艺复兴时期，尼德兰的艺术没有意大利那样的古典遗产，也缺少意大利式的科学哲学运动，它的艺术主要受到哥特式和中世纪拜占庭细密画的影响，注重细节的描绘。这里的宗教思想和旧习俗还相当浓厚，民间谚语和传说也同时影响着艺术。尼德兰的主要艺术成就是绘画，这种绘画细腻的作风同神秘的宗教情绪和地方色彩相融合，形成独特的风格。因此正确。

30. 【答案】×

【解析】提高学生的审美能力是美术课程的目标之一，通过对美术作品的赏析、感悟，开展讨论、探究，是提高学生审美能力的有效途径之一。学生能够从美术作品中感受到民族文化的博大精深和世界文化的多姿多彩。美术教材在这方面也设立了欣赏·评述领域来加强这一模块的学习。题干中的做法不符合新课标中“以学生为主体”的理念，同样，也做不到因材施教。因此错误。

三、连线题（本大题共5个小题，每个连线2分，共10分）

31. 【答案】

《归去来兮图》	陈洪绶
《泼墨仙人图》	梁楷
《维摩演教图》	李公麟
《清明上河图》	张择端
《韩熙载夜宴图》	顾闳中

四、简答题（本大题共 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

32. 【参考答案】

作者：王羲之

年代：东晋

书体：行书

艺术价值：《兰亭集序》主要描绘了兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣，抒发了作者盛世不常，修短随化，终期于尽的感叹。作者时喜时悲，喜极而悲，文字也随其感情的变化由平静而激荡，再由激荡转为平静，极尽波澜起伏，抑扬顿挫之美。全文共分为三段，首段交代兰亭聚会盛况和优美的环境，“仰观”、“俯察”、“信可乐也”。这些字体疏朗简劲，无斧凿痕迹。第二段转而感慨人生短暂，世事无常，发出“修短随化，终期于尽”的感叹，此时墨迹也由平静转为激荡，刚健胜于秀美。第三段作者从老庄哲学中生发，洞察古今，文字收束直截了当，而情思却绵绵不绝、回味悠长，笔划沉着浑厚、点画沉遂。整件作品形神兼备，浑然天成，笔法变化多端，取势纵横自如，中锋侧锋转换自由，字体间架结构稳中求变、各不相同，行笔轨迹交代清楚。章法错落有致，兼具灵动与稚拙，“遒媚劲健，绝代所无”。

这部《兰亭集序》便是如此变革与完美融合了楷书和行书，使之成为一代风范，《兰亭集序》又被称作“天下第一行书”。

33. 【参考答案】

作品内容：绘画取材于同名悲剧作品《贺拉斯》，画面表现了贺拉斯三兄弟出发前向父亲壮别宣誓的场景。左边是在父亲面前宣誓的三兄弟，中间是手举武器带领儿子们宣誓的老父亲。右边则是由曲线和柔软姿势表现的几位妇女像。

艺术风格：

- (1) 该画主题极其鲜明——一个人的情感要服从国家的利益。
- (2) 画面采用对比手法，表现了这两种情感的冲突。中间位置的贺拉斯三兄弟在出征之前，从父亲手中接过武器并庄重宣誓；画面右角的三兄弟的母亲、妻儿和姐妹则陷入了个

人的情感而感到哀伤，笼罩在一片忧虑和悲哀的气氛之中。他们的行为反衬出三兄弟出征前的英雄气概，突出了画的主题。

(3) 整个画面构图严谨、气势雄健、造型坚实，体现了新古典主义的重要特征。笔触平静，画风细腻，静谧、崇高、纯洁。

(4) 这幅作品是体现的新古典主义典型的借古喻今的特点，用古典主义的题材和手法描绘了时代的潮流，开启了艺术新的时代篇章。

五、案例分析题（本大题共 1 小题，共 10 分）

34. 【参考答案】

《新课标》中指出：“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”

(1) 美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。教师出示准备的实物，组织学生观察教材的制作过程重点提高学生的观察能力。

(2) 美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。教师组织学生尝试制作一幅对称图，充分调动学生的积极性，参与到课堂中来。

(3) 积极探索有效教学的方法。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。同学小组讨论交流，即是多种学习方法并用，增强课堂的互动性。

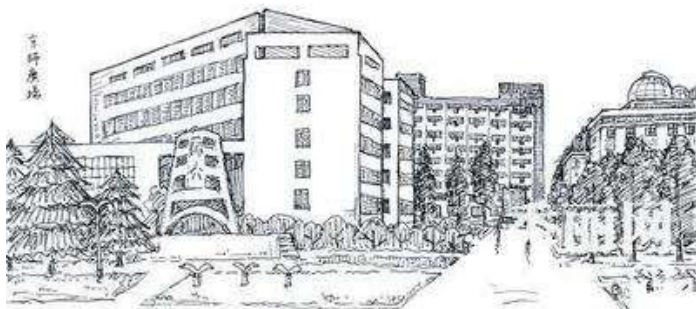
六、美术图示题（本大题共 1 小题，共 10 分）

35. 【参考答案】



七、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

36. 【参考答案】



八、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

37. 【参考答案】

课题：剪纸故事

课时：1 课时

课型：新授课

领域：设计·应用

教学目标：

知识与技能目标：掌握剪纸的基本方法和步骤，能抓住人物的动态特征剪出人物形象。

过程与方法目标：通过剪纸活动，感受剪纸的魅力，了解中国的剪纸文化，激发学生热爱生活、热爱民间艺术的情感。

情感态度与价值观目标：了解剪纸文化，培养学生热爱生活的情感、掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展动手能力。

教学重点：掌握剪、刻人物的基本方法和步骤。

教学难点：刻剪人物的外形和细节，所剪人物形象自然、流畅。

教学过程：

（1）故事引入

讲述“剪花娘子”库淑兰的故事，提问学生，故事特别在什么地方？剪纸的作品是用什么工具制作的呢？学生回答，教师总结剪纸是我国民间的装饰艺术，它主要是用剪刀剪和刻刀刻统称剪纸。以此引入课题——“剪纸的故事”。

（2）故事交流

①在你身上或你身边曾经发生过有趣的故事吗？

②先在小组交流，再由组长用 3、5 句话写下来，然后和大家分享。

(3) 教师示范剪刻步骤

①先在纸上画人物的外形，然后剪出人物的外形；

②剪出人物的细节，衣纹；

③组合粘贴；

④添加背景或道具。

(4) 欣赏、剪纸故事作品

①教师贴剪纸作品让学生欣赏。

②打开课本并欣赏学生的作品。

③最后欣赏一组别的班级的优秀作品，激发学生的好胜心，以达到最好的上课效果。

(5) 学生合作完成剪纸故事

学生制作，教师巡视指导，对表现突出的学生给予表扬，对稍差的学生给予正确的引导。

(6) 作品展评

学生自评、互评、老师评价，并选出优秀作品。

(7) 小结与拓展

谈一谈今天我们用剪纸的方法表现了身边的故事，你有什么收获，故事每天都有，无处不在，只要你用心，你就能发现受到启发愿我们都成为热爱生活的有心人。请同学们利用课余时间去看美术馆或博物馆观看剪纸艺术展，适当了解其中的剪纸故事。