

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（三）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分）

- 保持和体现色彩的透明效果是（ ）调色的核心问题。
A. 水彩画
B. 油画
C. 水粉画
D. 版画
- 被誉为“世界第八大奇迹”的艺术作品是（ ）。
A. 《马踏飞燕》
B. 敦煌壁画
C. 秦始皇陵兵马俑群
D. 《素纱禅衣》
- 中国画的颜料大都从矿物（ ）中提取。
A. 植物
B. 油墨
C. 动物
D. 碳素
- 建于公元前四世纪高大华丽的凯旋门叫做（ ）凯旋门。
A. 提度斯
B. 马尔克·奥利略
C. 君士坦丁
D. 拿破仑
- 关于形式的基本结构，以下表达准确的一项是（ ）。
A. 对称与均衡，比例与尺度，主从结构，节奏和韵律，多样统一
B. 对称与均衡，比例与尺度，变化统一，节奏和韵律，多样统一
C. 对称与均衡，原型与象征，主从结构，节奏和韵律，多样统一
D. 对称与均衡，形状与色彩，主从结构，节奏和韵律，多样统一
- 《弋射收获图》是属于古代（ ）。
A. 画像石
B. 帛画
C. 壁画
D. 画像砖
- 蛋壳陶的制作采用（ ）的方法。
A. 捏制
B. 镶嵌

- C. 轮制
D. 泥条盘筑
8. 《失乐园》和《纳税钱》是下列哪位画家的作品（ ）。
- A. 米开朗基罗
B. 拉斐尔
C. 乔托
D. 马萨乔
9. 17 世纪法国风景画的代表人物是（ ），被称为“大自然的歌手”。
- A. 夏尔丹
B. 洛兰
C. 普桑
D. 拉图尔
10. 从绘画题材来看，《洛神赋图》属于（ ）。
- A. 花鸟画
B. 山水画
C. 写意画
D. 人物画
11. （ ）容易形成强烈的整体感，并能产生旋转、运动、收缩等视觉效果。
- A. 对角线构图
B. 三角形构图
C. 椭圆形构图
D. 水平线式构图
12. （ ）是唐朝最杰出的雕塑家，与吴道子齐名，被称为“塑圣”。
- A. 吴智敏
B. 宋法智
C. 韩伯通
D. 杨惠之
13. 下列选项中，不属于皇家园林代表作品有（ ）。
- A. 北京的圆明园
B. 颐和园
C. 承德避暑山庄
D. 拙政园
14. （ ）被誉为“欧洲第二个蒙娜丽莎”。
- A. 《纺织女工》
B. 《戴珍珠的妇女》
C. 《戴珍珠耳环的少女》
D. 《倒牛奶的女仆》
15. 设计艺术按设计的领域来划分，下列不属于的是（ ）。
- A. 视觉传达设计
B. 产品设计
C. 环境设计
D. 家具设计
16. 创造“秀骨清像”风格的画家是（ ）。
- A. 曹不兴
B. 卫协
C. 陆探微
D. 张僧繇
17. “元四家”中，山水画笔墨松秀简淡，意境萧索的画家是（ ）。
- A. 黄公望
B. 吴镇

- C. 王蒙
D. 倪瓒
18. 明代刺绣艺术成就最高的当数（ ）。
- A. 苏绣
B. 湘绣
C. 顾绣
D. 蜀绣
19. （ ）是擅长于用剪纸艺术抒发自己思想感情的艺术家。
- A. 夏尔加
B. 蒙德里安
C. 马蒂斯
D. 毕加索
20. 明代擅长“易圆以方”“易整以散”装饰手法的画家是（ ）。
- A. 崔子忠
B. 陈洪绶
C. 丁云鹤
D. 吴彬
21. 下列作品中不属于徐悲鸿代表作的是（ ）。
- A. 《愚公移山》
B. 《庐山图》
C. 《奔马》
D. 《九方皋》
22. 法国巴黎的最高建筑物是（ ）。
- A. 圣心大教堂
B. 凡尔赛宫
C. 卢浮宫
D. 埃菲尔铁塔
23. 通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法叫做（ ）。
- A. 评鉴法
B. 谈话法
C. 讨论法
D. 情境法
24. 造型艺术的三大基础理论是（ ）。
- A. 透视学、解剖学、色彩学
B. 透视学、构图学、色彩学
C. 解剖学、构图学、色彩学
D. 透视学、解剖学、构图学
25. 美术作品在整体上表现出的具有代表性的独特风貌是（ ）。
- A. 美术技法
B. 美术门类
C. 美术风格
D. 美术思潮
- 二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）**
26. 中世纪艺术带有强烈的宗教色彩。（ ）
27. 视域是在一个视点正常可视的范围（120 度范围）。（ ）
28. 南宋画家梁楷，由于他个性和作风豪放，有“梁风（疯）子”的别号。（ ）

29. “外师造化，中得心源”出自北宋张璪。 ()
30. 一反文艺复兴盛期的严肃、宁静，追求豪华、夸张、激情的是罗可可艺术。 ()
31. 清末“岭南画派”主要代表画家是高奇峰、陈崇光、高鉴文。 ()
32. 教学中要根据学生年龄段的认知水平、理解能力设计安排不同的模式和方法。 ()
33. 日本美术本质上是宗教的，审美体验和宗教体验浑然一体。 ()
34. 写意画根据写意手法不同可以分为兼工带写，小写意，大写意，泼墨。 ()
35. 对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要肯定学生的进步发展，也要使学生明确需要克服的弱点。 ()

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

36. 写出下图作品的名称、作者和年代，并简析该作品的内容及艺术特色。



37. 写出绘画作品《五牛图》的作者，年代，并简析该作品的艺术特色。

四、案例分析题（本大题共 1 题，共 10 分）

38. 下面是一位美术教师设计的小学低年级《玩彩墨》一课中引导学生进行探究学习的教学片段。

教师和学生一起进行笔墨实验并讨论总结

师问：你可以用桌上的材料画出粗细不同的线条吗？

学生从老师提供的各种粗细不同的毛笔中进行选择，尝试如何画出粗细不同的线条并描述他们的方法，例如：用不同的毛笔画出不同粗细的线条，用同一支毛笔画出不同粗细的线条等。

（归纳中锋、侧锋等不同的用笔方法）

师问：你可以画出深浅不同的墨色变化吗？

学生尝试在墨和国画颜料里加入不同比例的水，并画在宣纸上观察变化

（归纳墨色有浓淡、干湿的变化，宣纸有渗化的效果）

师问：你还可以想出哪些方法让彩墨发生有趣的变化？

通过作品欣赏，让学生体验甩、滴、拓印等不同的方法，感受多种效果

请依据《义务教育美术标准（2011 年版）》中的教学实施建议，从“教学方法”和“学习方法”两方面对其进行分析。

五、美术图示题（本大题共 1 题，共 10 分）

39. 请以“友善”二字为内容，设计创意美术字。

要求：（1）字体生动，富有创意。

（2）以线条双勾或填涂的方式表现。

（3）画幅大小约 5cm×10cm

六、美术创作题（本大题共 1 题，共 15 分）

40. 以“开学”为主题进行创作。使用铅笔答题，可采用多种形式作图。

七、教学设计题（本大题共 1 题，共 20 分）

41. 材料一：

《义务教育美术课程标准（2011年版）》“造型、表现”学习领域第二段的课程内容。

（1）目标（节选）：学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察，绘画，制作等方法表现所见所闻，所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

（2）学习活动建议（节选）：选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方式进行有意图的造型活动。

材料二：

《汉字的联想》一课是人美版四年级下册“造型·表现”领域的课程，主要是通过了解汉字的起源和演变过程，加深学生对汉字文化的认识，运用巧妙的绘画方法和独特的构思进行创作，将自己对汉字的认识和感受用中国画的方法大胆表现，提高美术素养，感受中华文化的博大精深。请结合《义务教育美术课程标准（2011版）》合理设计教师的教学活动和学生的学习活动，体现新课程理念。

要求：（1）教学目标多元化，重难点突出；

（2）教学内容丰富，教材使用合理；

（3）教学活动有效，教学流程清晰，关注美术主体；

（4）教学评价恰当。

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（三）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单项选择题（本大题共 25 小题，每小题 1 分，共 25 分）

1. 【答案】A

【解析】水彩画调色技巧的核心问题，是如何保持和体现色彩的透明效果。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩。由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏，水干燥的快，所以水彩画不适宜制作大幅作品，适合制作风景等清新明快的小幅画作。水彩颜料携带方便，也可作为速写搜集素材用。与其他绘画比较起来，水彩画相当注重表现技法。其画法通常分“干画法”和“湿画法”两种。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】秦始皇陵兵马俑群于公元前 246 年至公元前 208 年修建，位于陕西省西安市临潼秦始皇陵东陵道北侧。这批兵马俑形体高大，崇尚写实，手法严谨；类型众多，个性鲜明，形象生动；在总体布局上，利用众多直立静止体的重复，造成排山倒海的磅礴气势，令人产生敬畏而难忘的印象；这标志着秦代雕塑艺术的卓越成就，再现了秦军奋击百万、战车千乘、勇于公战、怯于私斗的精神风貌，被誉为“世界第八大奇迹”“二十世纪考古史上的伟大发现之一”。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】中国画的颜料大多都从矿物和植物中提取，国画颜色从原材料上分两大类，一种矿物色，如赭石朱砂石绿石青等，一种是植物色，花青，藤黄曙红等。

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】君士坦丁凯旋门，建于公元 315 年，是罗马城现存的三座凯旋门中年代最晚的一座。它是为庆祝君士坦丁大帝于公元 312 年彻底战胜他的强敌马克森提，并统一帝国而建

的。提度斯是 1 世纪的罗马皇帝，马尔克·奥利略是 2 世纪，拿破仑是 19 世纪。

故本题选 C。

5. 【答案】B

【解析】构图的基本原则：多样与统一、均衡与对称、对比与和谐。图案的形式美法则：变化与统一、对称与均衡、条例与反复、对比与和谐、节奏与韵律。在所有选项中只有 B 项表达最为准确。

故本题选 B。

6. 【答案】D

【解析】《弋射收获图》是东汉著名画像砖。整个画面分成上下两部分：上层弋射图，荷池岸边枯树下，池内浮着莲叶，水中有鱼鸭遨游，两人张弓仰射，天空雁鹭惊飞；远处的树木稀疏的枝叶和水中的莲蓬都暗示了秋天的景色，与下层的收获场景相关联。下层为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割穗，另外两人似在割草，生动地再现了蜀地收获季节的繁忙景象。

故本题选 D。

7. 【答案】C

【解析】山东龙山文化以轮制技术制成的薄胎蛋壳黑陶以器形别致、工艺精巧而著称。有“色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷”的美誉。

故本题选 C。

8. 【答案】D

【解析】马萨乔是文艺复兴绘画发展历程中一位影响重大的关键人物。在他的创作中，彻底摆脱了晚期哥特式绘画的优雅风格和装饰意味，把塑造真实形象和真实空间摆在了首位，继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。代表作品：《逐出伊甸园》《纳税金》。

故本题选 D。

9. 【答案】B

【解析】洛兰把全部心血投入理想风景画的创作。把体验运用在创作上，绘制出一批抒情色彩浓重的优美风景画，被称为“大自然的歌手”，代表作有《帕里斯的审判》。

故本题选 B。

10. 【答案】D

【解析】《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作之一。根据曹植著名的诗篇《洛神赋》

而作。画卷以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中，（人物之间的情思主要不是依靠面部表现来显露，而是依靠人物之间相互关系的巧妙处理展现出来）。画中人物含情脉脉，表达出一种可望而不可及的惆怅情意。人物神情刻画生动，主题内容突出，手法写实。线条简练飘逸，色彩典雅鲜丽。整个画面环境富于装饰性。体验到顾恺之“吾对通神”艺术主张的绘画表现。体现东晋时期中国绘画水平，顾恺之艺术成就对当时或后世画家具有重要影响。

故本题选 D。

11. 【答案】C

【解析】A 项，对角线构图是把主题安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能使衬体与主体发生直接关系，富于动感，画面活泼，容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果。

B 项，三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。

C 项，椭圆形构图容易形成强烈的整体感，并能产生旋转、运动、收缩等视觉效果。常用于表现不需要特别强调主体，而着重表现场面或者渲染气氛的画面内容。

D 项，水平线式构图具有平静、安宁、舒适、稳定等特点。

故本题选 C。

12. 【答案】D

【解析】在唐朝雕塑家中，杨惠之最为知名，据说千手千眼观音的形象创造是杨惠之开始的，有“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路”之说。因此杨惠之被人们尊称为“雕圣”。

故本题选 D。

13. 【答案】D

【解析】拙政园为私家园林的代表。拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，是苏州存在的最大的古典园林，占地 78 亩。全园以水为中心，山水萦绕、厅榭精美、花木繁茂，点缀亭台景色，清新疏朗，具有浓郁的江南水乡特色，被称为“天下园林之母”。

故本题选 D。

14. 【答案】B

【解析】肖像画《戴珍珠的妇女》是柯罗传世名作，画面描绘了一个戴着用树叶编的“花环”的青年女子。一片树叶在她的前额投下了影子，观众把这个影子误认作珍珠，被誉为“欧洲第二个蒙娜丽莎”。

故本题选 B。

15. 【答案】D

【解析】设计艺术按照设计领域划分可分为：视觉传达设计、产品设计、环境设计。

视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。视觉传达设计是为现代商业服务的艺术，它起着沟通企业——商品——消费者桥梁的作用。视觉传达设计主要以文字、图形、色彩为基本要素的艺术创作，在精神文化领域以其独特的艺术魅力影响着人们的感情和观念，在人们的日常生活中起着十分重要的作用。

产品设计是一个创造性的综合信息处理过程，通过多种元素如线条、符号、数字、色彩等方式的组合把产品的形状以平面或立体的形式展现出来。它是将人的某种目的或需要转换为一个具体的物理或工具的过程；是把一种计划、规划设想、问题解决的方法，通过具体的操作，以理想的形式表达出来的过程。

环境艺术设计，主要分为室内设计和室外设计。室外有园林设计、景观设计、建筑外观设计、绿化设计、城市雕塑、商业用地环境规划等。室内设计有家装设计、建筑内部设计等，还有附属的花卉设计、管道、灯光设计等。

故本题选D。

16. 【答案】C

【解析】陆探微是南朝刘宋时最杰出的画家，他运用草书的体势，形成气脉连绵不断的“一笔画”的笔法，而画人则能做到“精利润媚”“笔记劲力如锥刀焉”。并且创造出“秀骨清像”的人物形象，清秀隽永，是对崇尚玄学、重清淡的六朝士人形象的生动概括。他所创作的这种人物画式样，在当时蔚然成风，并影响到雕塑的造型。

故本题选C。

17. 【答案】D

【解析】“元四家”指活动于元代晚期的文人画家黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。其中，倪瓒取平远法构图，简略旷远。他善用侧锋淡墨，干笔皴擦，作品笔墨精粹，意境幽远，山水画所谓“天真幽淡，萧杀寂寞”，具有一种荒凉空寂、疏简消沉的趣味，代表作有《渔庄秋霁图》《六君子图》等。黄公望融合宋代各大家之所长，以水墨或浅绛设色作画，苍润浑厚。到了晚年，深入到大自然中观察体悟，形成自己“气清质实，骨苍神腴”的艺术风格，作品有《富春山居图》《快雪时晴图》等。吴镇的画风沉郁苍莽，擅用湿墨，充分发挥水墨画的特性，笔墨雄秀清润，表现苍茫气象，喜作渔父图，书写安贫乐道、自命高雅的情怀。绘有《渔父图》《洞庭渔隐图》等。王蒙作画喜用焦墨渴笔，点细碎苔点，画面繁密充实。他善画江南林木丰茂的景色，湿润华滋，意境幽远。代表作品有《青卞隐居图》《葛稚川移

居图》等。

故本题选 D。

18. 【答案】C

【解析】顾绣是上海地区工艺品中的瑰丽奇葩。顾绣因源于明代松江府顾名世家而得名。顾名世曾筑园于今九亩地露香园路，穿池得一石，有赵文敏手篆“露香池”三字，因以名园（今露香园路，即为纪念此园得名）故世称其家刺绣，为“露香园顾绣”或“顾氏露香园绣”或简称“露香园绣”“顾绣”。它是以名画为蓝本的“画绣”，以技法精湛、形式典雅、艺术性极高而著称于世。A、B、D 项均出现于清代。

故本题选 C。

19. 【答案】C

【解析】1941 年 71 岁的马蒂斯在肠癌手术后，只能在床榻或轮椅上从事创作。在其生命中的最后 15 年，马蒂斯拿起剪刀和彩纸，一开始似乎只是一种尝试，但这种实验最后却创造了一种前所未有的风格，在不懈的追求中他登上了艺术新的高峰。在剪纸创作中，马蒂斯采用切割、组合、重新切合、重组等方式，在剪纸拼贴画的制作过程，将体验、观察、创作、思考之间的过程最终定格在最简单的形态上。他追求华美的装饰效果，他说：“剪刀是一种美妙的工具，纸张也很美丽，利用剪刀在这样的纸张上工作是一件能够进入忘我境界的美妙事情。”代表作品：《王者之悲》《爵士》《小鸚鵡与美人鱼》《汶斯礼拜堂彩色玻璃》等。

故本题选 C。

20. 【答案】B

【解析】陈洪绶，字章侯，号老莲。他年少奇才，但屡试不中，放意于书画。一度入宫，厌于酬奉，慨然赋归，在从事卷轴画创作与版画创稿方面，驰骋奇才，卓有建树。入清以后，则心怀亡国之痛，改号悔迟，卖画为生。他的人物画，面容奇古，形体伟岸，衣纹排叠遒劲，设色水石并用，以艳衬雅。尤擅“易圆以方，易整以散”的装饰手法，具有丰富的想象力和超乎时辈的装饰意味。代表作品有《归去来辞图》卷与《歌诗图》等。

故本题选 B。

21. 【答案】B

【解析】徐悲鸿，中国杰出的绘画艺术大师，画家和美术教育家，被誉之为“金陵三杰”“中国现代画圣”“现代中国绘画之父”“中国近代绘画之父”。代表作品有：《田横五百士》《愚公移山图》《八骏图》《奔马》《九方皋》等。《庐山图》是张大千的作品。

故本题选 B。

22. 【答案】D

【解析】埃菲尔铁塔是世界著名建筑、法国文化象征之一、巴黎城市地标之一、巴黎最高建筑物，被法国人爱称为“铁娘子”。

故本题选D。

23. 【答案】A

【解析】评鉴法是通过师生对美术作品的鉴赏对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法。谈话法又称问答法。教师引导学生运用已有的经验和知识回答提出的问题，借以获得新知识、巩固旧知识或检查知识的教学方法。这种方法较易于集中学生的注意，激发积极的思维活动，提高教学效果。讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。情境法也叫视听法。充分利用幻灯机、录音机、投影仪、电影和录像等视听教具，让学生边看边听边说。汲取了直接法和听说法的许多优点。

故本题选A。

24. 【答案】D

【解析】透视学、解剖学和构图学被称作“造型艺术三大基础理论”，又称为“技法理论”。广义透视学指各种空间表现的方法；狭义透视学特指14世纪逐步确立的描绘物体，再现空间的线性透视和其他科学透视的方法。解剖学是涉及生命体的结构和组织的生物学分支学科，可以分为动物解剖学和植物解剖学；解剖学的主要分支有比较解剖学、组织学和人体解剖学。对构图的研究，实际上就是对形式美在画面中具体结构的呈现方式的研究；构图学就是要研究以表象形式结构在画面上形成美的形式表现。

故本题选D。

25. 【答案】C

【解析】美术作品在整体上表现出的具有代表性的独特风貌是美术风格，艺术作品的因于内而符于外的风貌，是艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的面貌。风格是由艺术作品的独特内容与形式相统一，并由作为创作主体的艺术家的个性特征与时代、民族等社会历史条件相统一而形成的。它是使形式与内容以特殊方式统一起来的一种核心力量。一个艺术家在艺术上的成熟，既形成了自己的艺术风格，并且一旦形成，就具有稳定性。

故本题选C。

二、判断题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 【答案】√

【解析】公元 313 年，罗马皇帝君士坦丁颁布米兰敕令，承认基督教的合法地位，从此教会逐渐与政权合二为一，享有至高无上的权力，这个现实必然决定这个历史时期的文化艺术发展方向。教会和封建统治者利用艺术为他们统治的精神工具，所以历史上把充满教会思想和内容的中世纪美术称作“基督教美术”。基督教美术不仅是为了满足视觉的审美，更重要的是为了显示出教堂内部空间的神秘化，使信徒们宛如身临一种超现实的天国之中。简洁明快，一目了然，产生精神的感染，这就形成了中世纪美术的独特风格，成为超现实的精神形象符号，充满非自然的神性而无人性。最突出的成就是建筑，具体表现在拜占廷式、罗马式和哥特式建筑上，尤其是哥特式的建筑风格最为驰名。因此正确。

27. 【答案】×

【解析】视域是在一个视点正常可视的范围（60 度范围），故题干所述错误。

28. 【答案】√

【解析】梁楷，南宋人，他喜好饮酒，酒后的行为不拘礼法，人称是“梁风（疯）子”。是个放任不羁的人，擅绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物画的先河。减笔人物画《李白行吟图》以飘逸洒脱的用笔，言简意赅地勾画出诗人高洁简傲的气质。因此正确。

29. 【答案】×

【解析】“外师造化，中得心源”是唐代张璪在《绘境》一书中的理论。主张客观物象与主观情感的统一。“造化”，即大自然，“心源”，即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。因此错误。

30. 【答案】×

【解析】一反文艺复兴盛期的严肃、宁静，追求豪华、夸张、激情的是巴洛克艺术。因此错误。

31. 【答案】×

【解析】“岭南画派”主要代表画家是高剑父、高奇峰、陈树人（简称二高一陈）。因此错误。

32. 【答案】√

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程设计思路指出：“根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。根据学生的身心发展水平，美术课程将义务教

育阶段的美术学习分成四个学段（第一学段：1-2 年段、第二学段：3-4 学段、第三学段：5-6 年段、第四学段：7-9 年级），并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动，从而形成依次递进、前后衔接的课程结构，适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。”因此正确。

33. 【答案】×

【解析】印度美术不仅具备印度文化的一般特点，而且与印度的宗教、哲学关系极为密切，例如：佛教艺术中的壁画。日本在历史上先后接受了中国大陆文化和西方文化的影响，而在吸收了东西文化的基础上又保持着自身的民族精神，形成独具特色的日本美术。因此错误。

34. 【答案】√

【解析】写意画分为小写意和大写意，所谓的小写意，更倾向于水墨画法写物象之实，上接元人墨花墨禽的传统；而所谓的大写意，更倾向于以水墨画法表现画家的主观感情，继承的是宋元的文人墨戏传统，兼工带写、泼墨都属于写意的手法。因此正确。

35. 【答案】√

【解析】义务教育美术课程标准中明确提出：鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。因此正确。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

36. 【参考答案】

描述：《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于 20 世纪 30 年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大意义及影响的杰作。

分析：画面表现 1937 年德国法西斯空军轰炸西班牙格尔尼卡屠杀无辜居民的情景。画中右边有一个妇女举手从着火的屋上掉下来，另一个妇女冲向画中心；左边一个母亲与一个死孩，地上有一个战士的尸体，他一手握剑，剑旁是一朵正在生长着的鲜花；画中央是一匹老马，为一根由上而下的长矛刺杀，左边有一头举首顾盼的站着的牛，牛头与马头之间是一只举头张喙的鸟；上边的右面有一从窗口斜伸进的手臂，手中掌着一盏灯，发出强光，照耀着这个血腥的场面。一只以灯泡为眼珠的巨大的眼睛注视着这一切，表示法西斯的暴行是掩饰不住的。

解释：画面构图看似散乱、随意，实则经过了画家精细的构思与推敲，有着严整统一的秩序。线条流畅、整齐，呈现出剪贴画的视觉效果。画面以象征性的形象、被肢解的形体和黑、白、灰三种颜色体现战争的恐怖罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

评价：这幅作品成为控诉法西斯暴行的经典作品，其深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

37. 【参考答案】

描述：此画为唐朝韩滉的代表作品，是现存最古的纸本中国画（黄麻纸），堪称“镇国之宝”。

分析：画中的五头牛从左至右一字排开，神态各异；通过对它们各自不同的面貌、姿态的描绘（一俯首吃草，一翘首前仰，一回首舐舌，一缓步前行，一在荆棵蹭痒），表现了它们不同的性情（活泼、沉静、爱喧闹、胆怯乖僻）。

解释：画中五头不同角度的牛，用线勾勒，结构略施晕染，以淳朴的画风和精湛的艺术技巧，表现了唐朝画牛所达到的最高水平。整幅作品完全以牛为表现对象，无背景衬托，造型准确生动，设色清淡古朴，浓淡渲染有别，画面层次丰富，达到了形神兼备之境界，不愧为神品上的神品。赵孟頫题字：神气磊落，希世名笔。

评价：有专家考证，韩滉的《五牛图》渗透着浓厚的个人情感，五牛寓指自己兄弟五人，以任重、勤劳、温顺的牛的品性，表达忠君爱国的真情实感。在鼓励农耕的时代，以牛入画有着非常的含义。此画为中国十大传世名画之一。

四、案例分析题（本大题共1题，共10分）

38. 【参考答案】

《义务教育美术标准（2011年版）》中的教学实施建议指出，坚持面向全体学生的教学观；积极探索有效教学的方法；营造有利于激发学生创新精神的学习氛围；多给学生感悟美术作品的机会。

在教学方法方面，材料中的教师遵循了“以学生为本”的教学方法。运用了实践法、讲解法、实验法等教学方法，激发学生的学习兴趣。在学习方法方面，学生在课堂上充分发挥了主动性。运用了观察法、操作法、实验法、欣赏法探究法等学习方法。案例中的教师通过提问的方式引导学生自主、合作、探究式学习，从而掌握知识，所以该教师的教学方法和合理的。

五、美术图示题（本大题共 1 题，共 10 分）

39. 【参考答案】



六、美术创作题（本大题共 1 题，共 15 分）

40. 【参考答案】



七、教学设计题（本大题共 1 题，共 20 分）

41. 【参考答案】

课题：《汉字的联想》

课型：新授

课时：1 课时

领域：造型·表现

三维目标：

（1）知识与技能：引导学生欣赏、了解中国古老汉字的历史及构成，感受汉字的奥妙和艺术魅力，并能使用象形字进行创作画面。

(2) 过程与方法：通过对中国汉字文化的学习，在赏析、实践过程中，掌握文字联想装饰的方法，培养学生造型表现能力。

(3) 情感态度与价值观：激发对祖国文字的热爱之情，感受中国文化的博大精深，引导学生热爱生活、关注生活、提高他们的观察力、想象力和创造力。

教学重点：掌握文字联想的设计方法，用新奇的联想装饰一个或几个字。

教学难点：如何发掘学生的创造力，运用多种表现形式进行文字联想设计。

教学过程：

(1) 游戏导入

猜一猜：教师创设汉字情境，设计语：“汉字是记录汉语的文字，是世界上最古老的文字之一，有六千多年的悠久历史。我们现在用的汉字已经是简化的汉字了，简化汉字之前是繁体的汉字。想不想和老师一起去看看汉字最初的形态呢？”学生思考回答。

课件展示象形文字图片，引导学生观察，提问：猜猜这几个古代文字是什么字？

教师总结：汉字中有很多这样的象形文字，远古时候的人们看到什么就根据他所看到的用简单的图画线来表示，用这种方法形成的文字就叫象形文。这些象形文是刻在甲骨上的，所以我们可以叫它甲骨文。（课件展示甲骨文图片）

这些甲骨文就像在画图画一样，今天我们也学学古人的方法，用图画来装饰我们的文字。

(2) 讲授新课

①看一看：学生欣赏一些现代的文字装饰图片，了解生活和文字紧密相连。提问：想想你还在哪里见过这样的例子？

②学一学：教师出示问题不同装饰方法的图片，学生分组讨论“汉字联想的方法有哪些？”

学生回答，教师补充总结。

文字的联想主要有三种方法：

A. 字意联想：从字的意思联想到很多事物，用联想到的物体代替汉字的某个笔画。

B. 字形联想：联想到的物体和文字的某个笔画形状较接近。

C. 夸张变形联想：根据字的意思把笔画进行夸张变形。

③试一试：课件展示并示范，欣赏教材中个别的范例，提问学生都用到了什么方法，教师加以确定和补充。

(3) 学生练习

欣赏作品（课件展示），从下面的字中，任选一个字做联想，可以用一种方法，也可以同一个字用多种方法来设计美化，选一种你喜欢的进行创作。（花、虫、鱼、鸟、羊、雨、心、球、竹、烛、眼、门、口、晴）

学生练习，教师巡回指导。

（4）作业展评

举办创意作品展，让学生把作品展示出来，全班互相参观。以小组为单位通过展示栏汇报展出。

- ①按作业要求评价：自己评价——组内互评——师生集体评价。
- ②将学生作品制作成宣传栏，供更多的学生欣赏。
- ③请学生在欣赏完别人的作品后，说说自己最喜欢哪一幅，为什么？提出意见和建议。

（5）小结拓展

今天我们学习了文字的联想，知道用什么方法能把我们的文字变得更加形象，生动有趣。课后我们再去想想怎样能把我们生活中的文字变得更加美丽。