

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（二）

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 画像砖艺术始于（ ），延续到宋金时期。

- A. 商
- B. 西周
- C. 秦
- D. 战国

2. 古罗马经历的几个历史阶段是（ ）。

- A. 共和时期、王政时期、帝国前期、帝国后期
- B. 帝国前期、帝国后期、王政时期、共和时期
- C. 帝国前期、帝国后期、共和时期、王政时期
- D. 王政时期、共和时期、帝国前期、帝国后期

3. 美术课程总目标按知识与技能、过程与方法、（ ）三个维度设定。

- A. 方法情感与价值观
- B. 情感态度和价值观
- C. 态度情绪与世界观
- D. 态度方式与价值观

4. 下列哪幅画表现了浪漫凄美的爱情故事（ ）。

- A. 《游春图》
- B. 《洛神赋图》
- C. 《女史箴图》
- D. 《捣练图》

5. 风格迥异的建筑艺术杰作遍布世界各地，呈现出多姿多彩的文化特色，如中国的故宫，印度的泰姬陵，德国科隆大教堂，主要体现了（ ）。

- A. 建筑文化的多样性
- B. 民族性
- C. 地域性
- D. 建筑文化的国家化倾向

6. 以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材，描绘杨贵妃姐妹春游场景的是（ ）。

- A. 《捣练图》
- B. 《溪山行旅图》
- C. 《踏歌图》
- D. 《虢国夫人游春图》

7. 唐代的诗人，山水画家是以画（ ）而著名。

- A. 青绿山水
- B. 小景山水

- C. 浅绛山水
D. 水墨山水
8. 下列说法不正确的是（ ）。
- A. 法国罗可可艺术的主要代表作家是华多、弗拉戈纳尔
B. 人类最早的造型艺术产生于旧石器时代，既距今三万到一万多年之间
C. 西班牙十七世纪画家委拉斯贵支的肖像基本上可分为三类，一类是宫廷肖像，一类是亲友肖像，一类是下层人民肖像
D. 《掷铁饼者》对应的作者是法国雕刻家米隆
9. 历时四年，独自一人完成了西斯廷教堂 500 多平方米天顶画的著名大师是（ ）。
- A. 拉斐尔
B. 米开朗基罗
C. 布拉曼特
D. 达·芬奇
10. 鲁本斯是 17 世纪弗兰德最具有代表性的画家，他的绘画风格是（ ）。
- A. 巴洛克风格
B. 现实主义风格
C. 印象主义风格
D. 古典主义风格
11. 平面构成的内容包括（ ）。
- A. 点构成，线构成，面构成
B. 穿插构成，交错构成
C. 渐变构成，堆积构成
D. 线构成，块构成，面构成
12. 以山水画最为著名并与蔡襄、苏轼、黄庭坚、（ ）共称“宋四家”。
- A. 米芾
B. 张择端
C. 文徵明
D. 韩滉
13. （ ）在山西芮城县发现的永乐宫，完整的保存 960 平方米的元代道教壁画。
- A. 1956 年
B. 1955 年
C. 1952 年
D. 1954 年
14. 继席里柯后法国出现了一位杰出的有“浪漫主义狮子”之称的画家，下列关于该画家表达不正确的是（ ）。
- A. 他的作品有大量表现与战争和恐怖有关的内容
B. 他创作第一幅震惊画坛的作品是《梅杜萨之筏》
C. 英国绘画中鲜明的色彩对他创作风格有一定影响
D. 作品《希奥岛的屠杀》确立了浪漫主义在法国画坛的地位
15. 印象派画家在描绘物体时所追求的是（ ）。
- A. 形体结构
B. 光线明暗

- C. 光色变化
D. 意向效果
16. “宣物莫大于言，存形莫大于画”体现了美术教育的（ ）。
- A. 情感性
B. 视觉性
C. 技能性
D. 创造性
17. 下列关于柳公权风格描述正确的是（ ）。
- A. 笔式纵逸侧锋为主
B. 形体丰满体势趋扁
C. 蚕头燕尾左舒右展
D. 遒劲瘦削顿挫分明
18. 开创了文人写意肖像画的新风格的是（ ）。
- A. 徐熙
B. 朱耷
C. 金农
D. 曾鲸
19. “风格派”运动发生于（ ）。
- A. 美国
B. 俄国
C. 芬兰
D. 荷兰
20. 国画与油画比更容易保存的主要原因是（ ）。
- A. 所用纸张特征
B. 所用墨及颜料化学性质稳定
C. 装裱的工艺特征
D. 不易吸水
21. 清明时期的天津杨柳青、江苏苏州桃花坞、河北武强、山东潍县等同为（ ）的集中销售基地。
- A. 农民画
B. 木刻版画
C. 木刻年画
D. 铜版画
22. （ ）是日本为适应日本地理条件而建造的微缩式园林景观。
- A. 山水园
B. 枯山水
C. 青翠庭
D. 茶庭
23. 唐朝张彦远说“运墨而五色具”，下列不属于“五色”之一的是（ ）。
- A. 浓
B. 重
C. 黑
D. 淡
24. 下列关于工艺美术的分类，不属于按工艺材料分类的是（ ）。
- A. 陶瓷工艺
B. 金属工艺
C. 陈设工艺
D. 木工工艺
25. 适合动画和矢量图像，在网络中最常用的图像格式是（ ）。

A. JPEG

B. GIF

C. TIF

D. PSD

26. 《波嘉尼小姐》是雕塑家（ ）的作品。

A. 布朗库西

B. 亨利·摩尔

C. 贾科梅蒂

D. 埃里克森

27. 《孤禽图》是（ ）的代表作，画中的鸟白眼看人，透着一种冷漠和孤傲的情绪

A. 黄公望

B. 傅抱石

C. 董希文

D. 朱耷

28. 漫画作品《三毛流浪记》的作者是（ ）。

A. 叶浅予

B. 丁聪

C. 华君武

D. 张乐平

29. 在美术教学活动中，教师对学生的评价语言十分重要，你认为下列评语中合适的（ ）。

A. “不错，你的作品很有特色！”

B. “这幅作品的毛病太多了，赶紧改。”

C. “画得很不错，如果再加上自己大胆地想象，将会更加出色！”

D. “你的这件作品太缺乏想象力了！”

30. 张大千的《长江万里图》在传统泼墨的基础上借鉴了（ ）。

A. 立体表现主义技法

B. 超现实主义技法

C. 抽象主义技法

D. 具象主义技法

二、填空题（本大题共7小题，每空1分，共10分）

1. 长沙楚墓出土的两幅战国帛画是《人物御龙帛画》和_____。

2. 古希腊陶绘主要分为_____和_____两种风格。

3. 用钢笔和墨水绘制的手稿《维特鲁威人》是_____创作的世界著名素描。

4. 山水画不是_____的说明图，而是表现人对_____的感情，情与景交融，产生作品的意境。

5. 以寓意深刻、形态简洁的视觉符号形象象征某一事物，表达一定的含义，传递特定的信息的设计称为_____。

6. 在针对具体的美术作业、作品的评价时应该考虑_____和_____两个方面。

7. 新中国成立后，美术教育有了很大发展，其主导思想和教学内容主要来自解放区美术教学经验和苏联的教学模式——“_____”。

三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述巨幅山水画《江山如此多娇》作品内容及其艺术特色。

2. 简述马蒂斯的《红色的和谐》作品内容及其艺术特色。

3. 义务教育阶段“欣赏·评述”学习领域的教学应注意哪些问题？

4. 美术课程资源主要包括哪些？它的开发有什么有利之处？

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 某教师在上一年级的《画汽车》一课时，老师以参观汽车厂为线索，首先通过多媒体展示了生活中各式各样的车，让学生了解汽车每个构件的形状，形成大概印象；接着再通过

局部示范，再次巩固汽车的造型要素，示范完毕后根据学生课堂提出的想法，现场进行创意添加，最后展示不同材料、不同表现方法的学生作品。通过教师的教学活动，在最后的创作环节中，学生的作品造型丰富，创意无限，生动有趣。

(1) 在美术教学中，该怎样做示范？（4分）

(2) 请结合《义务教育美术课程标准（2011版）》中的教学建议部分相关内容对此案例片段进行分析。（6分）

2. “近大远小”透视知识的学习，对提高学生绘画造型能力是十分有益的。请针对“近大远小的透视现象”这一内容的学习，完成以下几个要求：

(1) 拟定教学目标；（3分）

(2) 确定教学重难点；（2分）

(3) 撰写一份教学设计，教学时间为1课时。（10分）

3

绘画中的透视现象

分析这幅图片，看道路、树木、近处与远处有什么变化，说一说你的感受。生活中你还见过这种现象吗？

在这张照片中以树木为例，有：
近——远——，
近——远——，
近——远——，
的透视现象。除此之外你还能找出其它的透视现象吗？



米德尔哈尔尼斯的道路（油画） 霍贝玛（荷兰）

霍贝玛是荷兰著名的风景画家。这张画的构图独特，画面中乡间小路两旁的树木由近及远，越来越小，最后消失在远方，形象地再现了近大远小的透视现象。作品体现了乡村生活的甜美，洋溢着明朗而宁静的乐观情绪。



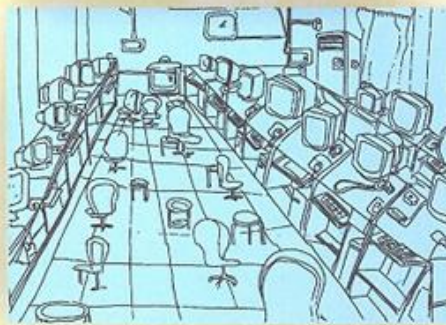
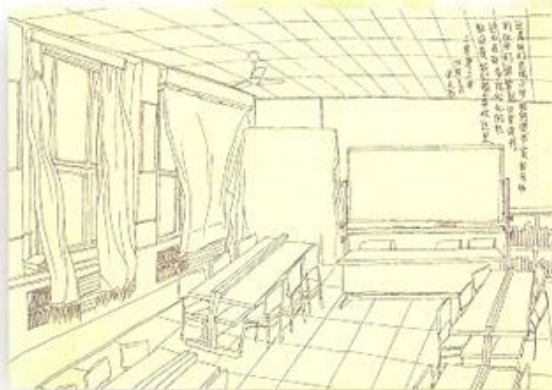
北京颐和园长廊



小资料:

透视是用线条或色彩在平面上表现立体空间的方法。(相关资料可以课下查找)

学生作业



作业提示:

在教室或校园里找一处场景写生,表现出近大远小的透视效果。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“高朋满座”为题目画一幅场景画，不用涂色，技法不限，横竖构图均可。

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（二）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【解析】画像砖是中国古代用于墓室建筑的砖刻绘画。画像砖作为一种具有装饰意义的建筑构件，一般认为始于战国晚期，盛于汉朝，三国两晋南北朝时期继续流行，且取得很高的成就。画像砖在本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术，其模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。《弋射收获图》画像砖是其著名的作品。

故本题选 D。

2. 【答案】D

【解析】古罗马的历史一般可划分为三个时期：王政时代（约公元前八世纪到六世纪）；共和时代（约公元前 510 年—公元前 27 年）；帝国时代（公元前 27 年—公元 476 年）。

故本题选 D。

3. 【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准》（2011 年版）指出美术课程总目标按知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观三个维度设定。

故本题选 B。

4. 【答案】B

【解析】A 项，《游春图》是隋朝著名画家展子虔的经典代表作品之一。在这幅画上画家描绘了在阳春三月、花红树绿、山青水碧的郊野中，贵族、仕女骑马泛舟、踏青赏春的优美景色。

B 项，《洛神赋图》是东晋画家顾恺之的代表作之一。根据曹植著名的诗篇《洛神赋》而作，描绘了浪漫凄美的爱情故事。画卷以故事发展为线索，分段将人物故事的情节置于自然山川的环境中展开，画中人物含情脉脉，若往若还，表达出一种可望而不可及的惆怅情意。

C 项，为东晋时期著名画家及理论家顾恺之根据西晋张华的文学作品《女史箴》而作。此幅作品主要为劝诫和警示宫中女子德行。原作已失，现存有唐朝摹本，原有十二段，因年代久远，现存《女史箴图》仅剩九段，现存自“冯媛挡熊”、“班婕妤辞谢同辇”、“崇犹

尘积”、“妇女对镜梳妆”、“帷慢床几”、“围桌议书”、“欢不可以自渎，宠不可以专”、“翼翼矜矜，福所以兴。靖恭自思，荣显所期”、“女史司箴敢告庶姬”等共9段。

D项,《捣练图》是盛唐时期著名仕女画家张萱的经典代表作品之一。画中表现宫中妇女加工绢丝的生活场面,长卷式的画面上分为三组,一组是用木杵捣练的场面;一组是理线和缝纫的活动;一组是用熨斗熨平的活动。

故本题选B。

5. 【答案】A

【解析】建筑艺术,是指按照美得规律,运用建筑艺术的独特语言,使建筑形象具有文化价值和审美价值,具有象征性和形式美,体现出民族性和时代感,是一种实用性与审美性相结合的艺术。风格迥异的建筑艺术杰作遍布世界各地,展现出多姿多彩的文化特色,如中国的故宫,印度的泰姬陵,德国科隆大教堂,展现了风格迥异的建筑艺术,从而体现了建筑文化的多样性。

故本题选A。

6. 【答案】D

【解析】《虢国夫人游春图》作品以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材,是盛唐时期的张萱的代表作品。画出杨贵妃的姐妹虢国夫人、秦国夫人、韩国夫人一行在三月三游春的场景。画面马的步伐轻快,人物形态从容,符合郊游的愉快主题,把贵妇人们玩赏春光、悠然自得的神情,表现得很生动,反应了当时豪贵生活的骄纵富有。

故本题选D。

7. 【答案】D

【解析】A项,青绿山水是用矿物质石青、石绿作为主色的山水画,有大青绿、小青绿之分。

B项,小景山水是北宋流行的山水样式,它以表现幽情美趣、水边沙岸、柳溪野趣的小景见长。景小却富有诗意,幅小但清丽可人,引人入胜。

C项,浅绛山水是在水墨勾勒皴染的基础上,敷设以赭石为主色的淡彩山水画。这种设色特点,始于五代董源,盛于元朝黄公望,亦称“吴装”山水。

D项,水墨山水分大写意与小写意。所谓的小写意,更倾向于水墨画法写物象之实,上接元人墨花墨禽的传统;而所谓的大写意,更倾向于以水墨画法表现画家的主观感情,继承的是宋元的文人“墨戏”传统。

题干中唐代的著名诗人、画家是王维,字摩诘,官至尚书右丞,世称王右丞。常以“破

墨”写山水松石，后人谓山谷郁盘，云水飞动，笔力雄浑。北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。王维以清新淡远、自然脱俗的风格，在画坛树起了一面不倒的旗帜。奠定了王维在中国绘画史上的地位。

故本题选 D。

8. 【答案】D

【解析】《掷铁饼者》，是古希腊古典时期雕塑家米隆的代表作品，整个雕像给人的印象是：健美、庄重、和谐，洋溢着青春的活力。

故本题选 D。

9. 【答案】B

【解析】《创世记》是米开朗琪罗在西斯廷礼拜堂大厅天顶的中央部分，按建筑边框画的连续 9 幅宗教题材的壁画。这幅巨型壁画的创作历时长达 4 年多，画题均取材于《圣经》的开头部分，有关开天辟地直到洪水方舟的故事（见《创世记》），分别为《神分光暗》《创造日、月、草木》《神分水陆》《创造亚当》《创造夏娃》《原罪—逐出伊甸园》《诺亚献祭》《大洪水》《诺亚醉酒》。画面由以上 9 幅中心画面和众多装饰画组成，共绘有 343 个人物。

故本题选 B。

10. 【答案】A

【解析】鲁本斯是巴洛克绘画最伟大的代表。鲁本斯充满活力和热情，他气势磅礴的画艺对后代的浪漫主义美术家极有吸引力。代表作品有：《劫夺吕西普斯的女儿》《阿马戎之战》《美蒂奇抵达马赛》《苏珊娜·福尔曼像》《美惠三女神》等。

故本题选 A。

11. 【答案】A

【解析】在平面构成中，点、线、面是最基本的形态，这种最基本的形态的相互结合与作用形成了点线面的多种表现形式。点、线、面的表现力极强，既可以表现抽象，也可以表现具象，是平面构成的三大要素。

故本题选 A。

12. 【答案】A

【解析】无论是天资极高的蔡襄和自出新意的苏东坡，还是高视古人的黄庭坚和萧散奇险的米芾，都力图在表现自己的绘画风貌的同时，凸现出一种标新立异的姿态，使学问之气郁郁芊芊发于笔墨之间，并给人以一种新的审美意境。他们四位被并称为苏、黄、米、蔡。

故本题选 A。

13. 【答案】C

【解析】永乐宫是1952年在第一次全国文物普查工作中发现的，它原在山西省芮城县永乐镇（旧属永济县）。永乐宫以三清殿及纯阳殿壁画最为精美壮观。三清殿为永乐宫主殿，供奉道教最高神祇。三清殿壁画绘于泰定二年（1325年），作者为洛阳画工马君祥。

故本题选C。

14. 【答案】B

【解析】德拉克罗瓦（1798—1863年）是最伟大的浪漫主义画家，被称为“浪漫主义狮子”。他趣味广泛，对古典大师抱着尊敬的态度，但真正让他服的画家，是巴洛克大师鲁本斯。他艺术中华美的色彩、自由的构图、生动的气势，都与鲁本斯有相似之处。浪漫主义的当代性，在德拉克罗瓦的《自由引导人民》上得到印证。这位艺术家以充沛的激情，把想象与现实融为一体，象征的形象和具体的人物一起在炮火纷飞的巴黎街头冲向前方，体现出革命不可阻挡的气势。其他重要作品还有：《但丁之舟》——德拉克罗瓦第一幅具有浪漫主义特征的绘画作品。《希奥岛的屠杀》——浪漫主义特征走向成熟的标志。

故本题选B。

15. 【答案】C

【解析】印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在19世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而注重偶然和率真的效果；印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从16世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥；并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。追求瞬间的视觉印象，强调条件色、环境色、冷暖色的作用，使用保留笔触的色彩画法。

故本题选C。

16. 【答案】B

【解析】“宣物莫大于言，存形莫大于画”的意思是形容一件事物，没有比语言更好的；表述一个形体，没有比绘画更好的途径了。这说明美术教育具有视觉性，我们可以用画笔描绘出对象的外形，让后人用眼睛看到。

故本题选B。

17. 【答案】D

【解析】柳公权风格描述正确的是遒劲瘦削顿挫分明。柳公权的书法在唐朝当时极负盛

名，民间更有“柳字一字值千金”的说法。他的书法结体遒劲，而且字字严谨，一丝不苟。在字的特色上，以瘦劲著称，所写楷书，体势劲媚，骨力道健，以行书和楷书最为精妙。也由于他作品独到的特色，因此，柳公权的书法有“柳体”之称。他的字取匀衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结构严谨，有着“颜筋柳骨”的说法。

故本题选D。

18. 【答案】D

【解析】A项，徐熙出身名族，为南唐士大夫，终身不仕，自命高雅。取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼；画法重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称；设色不以晕淡为工，只是略加色彩。

B项，朱耷，明朝皇室后裔，明灭亡后，国毁家亡，满怀悲愤，削发为僧，号八大山人。他用“八大山人”四字在作品上落款，故意分组上下两组（竖写），写成草字，很像“哭之笑之”，显然是借以隐晦表达国破家亡的切肤之痛。

C项，金农，扬州八怪之首，嗜奇好学，工于诗文书法，诗文古奥奇特，并精于鉴别。书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”。五十三岁后才工画，其画造型奇古，善用淡墨干笔作花卉小品，尤工画梅。

D项，明曾鲸擅画肖像，在继承粉彩渲染传统技法的同时，汲取西洋画的某些手法，在传统人物画凹凸法的基础上，创“墨骨”画法，汲取了西方明暗法之长，又揉合文人画的审美取向，形成注重墨骨、层层烘染、立体感强的独特画法，形成了具有中国肖像画特点的明末清初的“波臣派”。

故本题选D。

19. 【答案】D

【解析】荷兰风格派是1917年在荷兰出现的几何抽象主义画派，以《风格》杂志为中心，因此得名。创始人杜斯伯格和蒙德里安。风格派拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。

故本题选D。

20. 【答案】B

【解析】A项，国画纸张会老化，其原因分内因和外因，内因有：①主要化学成分的变化，纤维和半纤维素水解/氧化/氧化降解/光解，氧化作用木质素和光解作用纤维素。②国画纸张内部的有害物质，生产过程中残留的酸/氧化剂/施胶明矾/金属离子等。外因有：高温、高湿，光线，酸，氧化剂，微生物等加速发生水解/氧化和光解反应。

B项，国画与油画比更容易保存的主要原因是所用墨及颜料化学性质稳定。传统中间画的墨是用煤烟或松烟等制成的黑色块状物，也指墨和水研出来的墨汁；颜料都是纯天然的物质提取，如孔雀绿、水晶、蛤贝等；从留存书画珍品中可以看出，墨和颜料历经千年不褪色，可以看出其耐久性。

C项，国画画完之后要装裱，首先蒸画心，这样墨才不会散，然后托画心，再贴边，上蜡；而装裱的好坏也会影响到国画的保存。

D项，国画中生宣和熟宣，熟宣不易吸水，适宜工笔画，能经得住层层皴染，墨和色不会洒散开来；生宣吸水性较强，易产生丰富的墨韵变化，则表现水墨写意画；该说法片面。

故本题选B。

21. 【答案】C

【解析】我国在明代后期出现了印制木板年画的作坊，至清代前期又有扩大与增长，全国形成了若干生产中心。这些年画中心的生产能力强，行销范围广，而且有着鲜明的地区特色，最著名的有天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊县的杨家埠。

故本题选C。

22. 【答案】B

【解析】枯山水是日本为适应日本地理条件而建造的缩微式园林景观，现多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。无高山，丘陵，无河、湖、泊、溪的地理限制，使日本在园林艺术设计上探索精巧，细致，注重景观形式的象征和心理的感受，枯山水用石块象征山峦，用白沙象征湖海，用线条表示水纹，如一副留白的山水画卷。在其特有的环境气氛中，因其无水而喻水，因无山无水而得名。

故本题选B。

23. 【答案】C

【解析】唐朝张彦远说“运墨而五色具”有“焦、浓、重、淡、清”。

故本题选C。

24. 【答案】C

【解析】工艺美术按其适用性分类可分为实用工艺和陈设工艺。实用工艺美术即含有审美价值的生产、生活用品，如服装、器用等。陈设工艺美术即专供观赏的工艺品，如牙雕、玉雕等。工艺美术按工艺材料分类可分为陶瓷工艺、髹漆工艺、金属工艺、木工工艺、玻璃工艺、皮革工艺、塑胶工艺。

故本题选C。

25. 【答案】B

【解析】GIF(Graphics Interchange Format)的原义是“图像互换格式”，是 Compu Serve 公司在 1987 年开发的图像文件格式。GIF 格式适合动画和矢量图像，是一种经常应用于网络的图形存储方法，其优点是压缩率高，可以是透明底，尤其是在表现矢量图时清晰而显示快。它能够简化色彩信息，有效地压缩文件大小，网上常见有趣的小动态图标，都是 GIF 格式的。

故本题选 B。

26. 【答案】A

【解析】布朗库西出生于罗马尼亚，一生中大部分时间都在法国从事雕塑创作。他的雕塑语言单纯、抽象而富有诗意。他将形体本身提高到了非常重要的地位，使雕塑的团块与造型具有相对独立的意义，内在精神上与自然形象保持联系。他的许多作品，都是从客观物象的外观中提炼出精神的感觉和意象，使之成为独立而简洁的造型。代表作品：《鸟》《波嘉尼小姐》等。

故本题选 A。

27. 【答案】D

【解析】“清初四僧”朱耷以花鸟画著称，继承陈淳、徐渭传统，发展了泼墨写意画法。作品往往借物抒情，以象征、寓意和夸张的手法，塑造奇特的形象，抒发愤世嫉俗之情和国亡家破之痛。擅用拟人化手法，所画鱼鸟常“白眼向人”，反映了他不肯向现实妥协和不甘屈辱的心情。代表作品：《荷石水禽图》《河鸭图》《孤禽图》《松下鸣禽图》等。

故本题选 D。

28. 【答案】D

【解析】张乐平，浙江海盐人，毕生从事漫画创作，画笔生涯达 60 个春秋。张乐平是中国当代最杰出的漫画家之一。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛之父”。《三毛流浪记》是根据漫画家张乐平先生的漫画改编作品，讲述了孤儿三毛的辛酸遭遇。

故本题选 D。

29. 【答案】C

【解析】教师评价应从学生发展为目的，不能简单地以鼓励为主，也需要进行质性的评价。A、B、D 项中表达均有些片面。

故本题选 C。

30. 【答案】C

【解析】泼彩山水画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后，对中国青绿山水表现技法上的一大创新。他创造了大泼墨、大泼彩的新技法，不仅在驾驭笔、墨、色、水、纸等方面达到了出神入化的境地，而且为中国画开辟了新的表现道路，借鉴西方抽象艺术，结合中国传统的泼墨，创造出了彩墨交辉的半抽象的奇特意境。

故本题选C。

二、填空题（本大题共7小题，每空1分，共10分）

1. 【答案】《人物龙凤图》
2. 【答案】黑绘、红绘
3. 【答案】达芬奇
4. 【答案】物体、世界
5. 【答案】标志设计
6. 【答案】学习态度、作品表现
7. 【答案】契斯恰科夫教学体系

三、简答题（本大题共4小题，每题5分，共20分）

1. 【参考答案】

描述：《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月为新中国成立10周年所创的巨幅国画作品，位于新建的人民大会堂。

分析：出自毛泽东词《沁园春·雪》，并由主席亲自题字江山如此多娇，画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机，概括了祖国的壮美江山。

解释：运用散点透视，打破空间格局将祖国大江南北的景色贯穿画面成为一个整体，并打破时间格局将春夏秋冬四季景色融于画面，象征了我们伟大祖国的团结统一、繁荣昌盛。近景的青山绿水，代表祖国的南方；远景的冰天雪地代表祖国的北方；中以长城、黄河贯穿，使整幅画面连贯起来，成为一个整体。

评价：抒发画家对祖国河山的热爱、赞美之情。是献给祖国和人民大会堂的赞礼。

2. 【参考答案】

描述：《红色的和谐》是马蒂斯成熟期的作品，彰显了马蒂斯绘画风格的又一次革新。

分析：画面描绘了一幅温馨的家庭生活场景，其中有精心布置的桌子、衣着整洁的女佣、鲜艳的桌布和墙纸、两把椅子和一扇窗户；通过窗户，画家还描绘了一片室外的自然景色——绿色的草地、黄色的花朵、几棵树和一所房子。然而马蒂斯并没有将这些物象画得与它

们在自然中实际的模样相符合。

解释：作品将透视法彻底抽离，把画面的三维立体空间向二维平面压缩，线条简略、概括性强。画面虽然以热烈的红色为主色，但窗外冷静的蓝色和绿色就像是一个休止符，使画面的整体情绪回归宁静。这样平面化、单纯化和装饰性的绘画方式给人梦幻般清纯、宁静的感受。

评价：马蒂斯否定了西方各种传统审美习惯，实现了色彩的解放，推动了造型艺术的抽象化。

3. 【参考答案】

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的联系，在文化情景中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系。使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

4. 【参考答案】

美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

(1) 满足学生学习美术的基本条件

在美术学习中，必备的美术学习工具和材料包括绘画工具、材料和泥工工具、材料。1-9年级的学生必备画笔、颜料和美术专用纸张。

(2) 完善美术教学的基本材料和设置

在美术教学中，必备的美术教学设备与器材包括素描、水彩画、水粉画、中国画、版画等绘画工具、材料；泥工工具、材料、美术专用教室，储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所、可供美术课使用的计算机软件等。

(3) 丰富美术教学的图书和影像资源

学校图书馆中的美术书籍和其他美术资源，包括学生参考书、教师参考书、美术书籍和杂志、美术教育书籍和杂志、幻灯片和光盘等，可供教师备课和上课、学生收集、查阅资料以及自学或合作学习时使用。

(4) 拓展校外美术教学的资源

教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。

(5) 开发和利用网络美术教学资源

有条件的学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生美术作品、教师美术教学成果等方面的交流。农村、边远地区及少数民族地区，应充分利用远程教育网络，引进优质美术教学资源，提高美术教学的效益。

(6) 充分利用自然和社会文化资源

教师可以运用自然资源（如自然景观、自然材料等）和社会文化资源（如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等）进行美术教学。

(7) 积极开发地方美术课程资源

地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极缩写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。

四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

1. 【参考答案】

(1) 在美术的教学过程中，老师的示范教学是必不可少的。示范教学能让学生更加直观地了解美术技能和方法，因此，教师可以通过示范教学的方式来提高学生的学习兴趣和积极性。

了解班上学生的年龄特点和能力的差异，是合理运用示范教学的前提。了解学生的年龄特点，可以让我们在备课时有的放矢，由于学生的能力存在差异，我们在教学中就要从这些差异中寻找到一个平衡点，根据学生的差异确定示范的范围。了解教材，是合理运用示范教学的依据。教师在示范的时候要考虑到知识的连续性，学生之前已经掌握的部份可以从简或点到为止，重点放在新的技法示范上。示范的同时要留给学生个性发展的空间在对学生的技法示范和引导的同时，更多的鼓励学生个性发展，要让学生有思考的余地，有自我展示的空间。

(2) 案例中教师的行为是正确的。

《新课标》中指出：“积极探索有效教学的方法。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。”重视对学生学习方法的研究。研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求，开展计算机和网络美术教学，鼓励他们主动检索美术信息，利用数码相机和计算机创作美术作品，互动交流。案例中的教师给学生创设了汽车厂的环境，在情境中自主发现学习，通过多媒体影像播放汽车的图片，学生更清楚地了解汽车的结构特征，在示范之后，教师引导学生创意想象，并结合想法进行添加，这样做能够激发他们的想象力，又能保留学生自己的个性，这位教师的做法是符合新课标的精神的。

2. 【参考答案】

课题：《近大远小的透视现象》

课型：新授

课时：1 课时

三维目标：

- (1) 知识与技能：认识自然界特别是周围事物中存在的近大远小的透视现象。
- (2) 过程与方法：通过欣赏、实践，掌握近大远小的透视画法，学习用简洁的线条来表现出物体的近大远小的变化，发展学生的观察力、表现力和追忆能力。
- (3) 情感态度与价值观：通过学习近大远小的透视现象，提高学生对美术的学习兴趣，养成善于观察、勤于思考的好习惯。

教学重点：认识物体近大远小变化的规律，并用简洁的线条来表现出物体近大远小的变化。

教学难点：在绘画实践中应用所掌握的透视原理和规律，使描绘的物象更真实。

教学过程：

- (1) 导入

播放透视效果的行道树、高空俯视图、铁轨等图片，让学生感受画面透视的效果，打开学生思维，引导同学们再看看我们眼前的近处的景物和远处的景物，对比观察一下，然后提问：你发现了什么？学生思考并回答，教师进行总结：外界物体透过瞳孔投射在眼睛的视网膜上，就会出现“近大远小”的现象，其实外界物体的尺寸并没有发生变化，这是错觉造成的。“近大远小”现象可以表现画面的空间感，这就是美术中所谓的透视规律。

(2) 新授

①让学生带着任务再次欣赏图片资料。

展示建筑的回廊图片并提问：近处的画面可以看到哪些细节？远处的画面能看到些什么？学生回答后，教师总结近实远虚、近疏远密的透视原理，并讲授视平线、消失点的相关知识。

紧接着再提问：近处的物体色彩怎样？远处的物体看上去色彩又怎样？学生回答问题后，教师总结近暖远冷，近处色彩纯度高，远处色彩纯度低的透视原理。

引导学生总结我们平时生活中有哪些近大远小的现象。”让学生明白在我们平时生活中就可以找出透视的规律。

②通过三个游戏突破教学难点，游戏一：找一找多张图片中正确的近大远小现象。游戏二：分类游戏，将实、虚、暖、冷、鲜艳、灰暗、高、低、宽、窄等词语打乱，请学生快速分为远和近两大类。游戏三：种树小游戏：根据近大远小的透视规律，在路的两旁种上小树。请学生到黑板上演示。

③分组讨论：怎样表现近处的物体和远处的物体？如何把他们设计到同一画面中，近处和远处的物体在颜色上又该如何表现。

④教师进行示范。针对透视的具体画法，结合课本上的图片通过现场示范同时讲解给予学生直观的感受，正确认识透视现象的表现手法。

(3) 练习

请学生根据近大远小、近实远虚、近暖远冷等透视规律完成一幅有透视感的彩色线描作品。学生独立完成，教师巡视指导。

(4) 展评

①教师将全体学生的作品展示在黑板上，由全体同学选评出较优秀的习作。

②由作者向大家介绍自己的心得体验。

③教师对学生的作品进行总结性的评价，对表现优异的学生进行表扬，对表现不足的学生给予指导和鼓励。教师采用多种评价方式，进行自评、互评、教师评，点评方法、造型等方面。

(5) 小结拓展

在课即将结束时，告诉学生：“在我们平时的生活中，深藏着无数的规律。很多科学家对这些神奇的规律进行了多方面的探索和研究，期待着这些规律能给我们的生活带来快捷和方便…今天我们观察了近大远小的现象，发现了近大远小的规律，那我们能不能用这些规律来造福人类呢？学生思考之后回家画出近大远小的规律能造福人类的画面也可以制作出立体的造型，完成之后再拿到学校与同学一起分享创作的快乐。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】

