

## 2020 年中小学教师公开招聘考试

### 小学美术专业知识模拟卷（一）

考试时间：120 分，满分：100 分

#### 一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 古代青铜器中，铭文最长的是（ ）。  
A. 毛公鼎  
B. 四羊方尊  
C. 莲鹤方壶  
D. 司母戊鼎
2. 古王国时期木板浮雕的代表作是（ ）。  
A. 《海赛拉》  
B. 《雁》  
C. 《三个女乐师》  
D. 《万神图》
3. 被欧洲称为近代绘画之父，建筑的先驱和奠基人是（ ）。  
A. 马萨乔  
B. 多纳太罗  
C. 乔托  
D. 乔尔乔内
4. （ ）始于古代的“门神画”是中国特有的一种绘画题材，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式  
A. 连环画  
B. 邮票  
C. 年画  
D. 插画
5. 当立方体上下两个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视为（ ）。  
A. 倾斜透视  
B. 平行透视  
C. 成角透视  
D. 俯角透视
6. 油画《根特祭坛画》的作者是（ ）。  
A. 荷尔拜因  
B. 卡拉瓦乔  
C. 提香  
D. 凡·艾克
7. 《韩熙载夜宴图》是表现（ ）题材的作品。  
A. 现实生活  
B. 宗教  
C. 历史  
D. 神话

8. 孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，这里的“乐”体现了美育的（ ）。

- A. 形象性
- B. 愉悦性
- C. 独创性
- D. 逻辑性

9. 汉代说唱俑的风格特点是（ ）。

- A. 诙谐幽默
- B. 气势恢宏
- C. 粗犷严峻
- D. 端正优雅

10. 敦煌九色鹿经图属于（ ）。

- A. 经变
- B. 尊像
- C. 供养人像
- D. 本生故事

11. 关于宋代书法的评述, 不正确的是（ ）。

- A. 书法艺术呈现多样性
- B. 个性化趋向明显
- C. 倡导有意无法
- D. 注重法度, 忽略个性

12. 视觉传达设计构成要素不包括（ ）。

- A. 文字
- B. 色彩
- C. 图形
- D. 结构

13. 在绘画中描绘两个以上事物时, 主要表现的事物经常要画的得（ ）。

- A. 突出而细致
- B. 和其他事物一样
- C. 颜色鲜艳
- D. 夸张而多变

14. （ ）是擅长于用剪纸艺术抒发自己思想感情的艺术家。

- A. 夏加尔
- B. 蒙德里安
- C. 马蒂斯
- D. 毕加索

15. （ ）描绘了一场因人神路隔而无奈分离的爱情故事, 画家将人物的神韵、风姿表达得惟妙惟肖, 这是前无古人的。

- A. 《女史箴图》
- B. 《洛神赋图》
- C. 《列女传》
- D. 《春宫图》

16. 最能反映哥特式艺术雕刻成就是法国的（ ）教堂。

- A. 夏特尔
- B. 巴黎圣母院
- C. 杜勒姆
- D. 圣维他尔

17. 具象艺术的特点首先是它的视觉真实性或客观性, 其次是艺术形象的（ ）性,

最后是情节性。

- A. 再现
- B. 复制
- C. 典型
- D. 写实

18. 创作于 1936 年的油画，画中人物器官四分五裂，再组合成一个梦中幻象，揭示出战争的残酷与荒谬，其作品名称是（ ）。

- A. 《格尔尼卡》
- B. 《内战的预感》
- C. 《地道战》
- D. 《原子弹灾害图》

19. 最具有实体感，注重发挥材质的审美作用的造型艺术是（ ）。

- A. 绘画
- B. 雕塑
- C. 书法
- D. 摄影

20. 下列关于新古典主义画派的表述正确的是（ ）。

- A. 关心国家关心集体
- B. 关注现代生活
- C. 代表底层人民心声
- D. 代表人物是提香

21. 明万历年间莫是龙、董其昌、陈继儒、沈灏提出山水画南北宗论，这是中国画史上第一次提出的关于（ ）。

- A. 文人画的理论
- B. 表现手法的问题
- C. 画家的风格说
- D. 画派的理论

22. 印象主义的主要缺陷是（ ）。

- A. 脱离社会现实
- B. 重视画面中对光的理解及处理
- C. 去大自然中吸取养分
- D. 可以主观臆断

23. 中国现存最早的砖塔是（ ）。

- A. 洛阳永宁寺
- B. 登封嵩岳寺塔
- C. 慈恩寺塔
- D. 五台山佛光寺

24. 在画面上过心点的水平线是（ ）。

- A. 视平线
- B. 视线
- C. 视中线
- D. 变线

25. 下列属于互补色的是（ ）。

- A. 红与橙
- B. 橙与蓝
- C. 蓝与绿
- D. 蓝与红

26. 清代以画《鬼趣图》讽刺现实而著名的画家是（ ）。

- A. 黄慎 B. 华岳  
C. 罗聘 D. 金农
27. 《三千年结实之桃》的作者是（ ）。
- A. 吴昌硕 B. 李可染  
C. 林风眠 D. 关山月
28. 油画作品《1808年5月3日午夜的枪杀》作者是（ ）。
- A. 达利 B. 戈雅  
C. 希里柯 D. 哈尔斯
29. 古根海姆博物馆的总部位于（ ）。
- A. 美国纽约 B. 美国拉斯维加斯  
C. 意大利威尼斯 D. 德国柏林
30. 在鉴赏清代“扬州八怪”的书画作品时，不合适的教学活动是（ ）。
- A. 了解作品产生的时代背景 B. 重点讲述扬州八怪的逸闻趣事  
C. 分析作品的艺术价值和创作理念 D. 分析画家之间艺术风格的异同

二、填空题（本大题共5小题，每空1分，共10分）

1. 《教皇英诺森十世像》是\_\_\_\_\_的作品。
2. 雕塑以其不同的表现形态可以分为\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_。
3. 欧洲巴洛克艺术在雕刻方面的代表是意大利的\_\_\_\_\_，在绘画方面的代表是弗兰德斯  
斯的\_\_\_\_\_。
4. 《地道战》是\_\_\_\_\_创作的第一幅油画，《开国大典》作者是\_\_\_\_\_。
5. 色彩的三要素，他们分别指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

三、简答题（本大题共4小题，每题5分，共20分）

1. 简述郑燮《竹石图》作品内容及其艺术特色。
2. 简述扬·凡·艾克的《阿尔诺芬尼夫妇像》作品内容及其艺术特色。

3. 简述《义务教育美术课程标准（2011 版）》的美术课程设计思路。

4. 简述美术课程的性质。

**四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）**

1. 程老师在《捏塑造型》一课导入环节，将实物“泥咕咕”以小组的形式发放给学生，请大家认真观察其特点，同时向同学们讲述泥咕咕的相关故事，并提出问题：在我们生活中有各式各样的泥塑作品，你都知道哪些？进而引出本课课题《捏塑造型》。

在学生作品展示环节，程老师发现，有几位同学未能按时完成作品，同时呈现出的美术热情较低。程老师认为不应因此批评学生，应多给予鼓励。学生在程老师的语言鼓励下意识到自己的问题，并答应将自己的作业补充完整再次展示。

问题：

- （1）本课属于哪一学习领域？该教师的导入环节有哪些方面值得学习？（4 分）
- （2）结合材料试用美术课程标准相关知识来阐述程老师的教学行为。（6 分）

2. 以下是人美版小学四年级美术第八册第 14 课《艳丽的大公鸡》的教学内容，教学时间为 1 课时。

- (1) 拟定教学目标；(3 分)
- (2) 确定教学重难点；(2 分)
- (3) 针对“艳丽的大公鸡”一课编写教学设计环节。(10 分)



14

艳丽的大公鸡

这张大公鸡画得真好看！找一找，作者怎样用颜色表现出这么艳丽的大公鸡？



金鸡展翅(农民画) 朱光莲(陕西)

小组讨论：

在同学们的作品中，哪些颜色用得规律？哪些颜色用得随意性较强？哪些颜色用得最精彩？把你最喜欢的作品讲给同学们听一听。







作业提示:

请你用冷暖色对比的方法,画一只艳丽的大公鸡。画完后,同学们共同研究如何运用冷暖色才能使画面更好看。

学生作业





五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 以“打球”为场景（打什么球不限，横竖构图不限），默画场景人物速写一张，画面主要人物形象 1-2 人，成人。

要求：

- （1）构图饱满，比例正确；
- （2）结构准确，线条优美；
- （3）画面整体效果好。

2020 年中小学教师公开招聘考试

小学美术专业知识模拟卷（一）答案与解析

考试时间：120 分，满分：100 分

一、单选题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

1. 【答案】A

【解析】毛公鼎，西周晚期毛公所铸青铜器，清道光二十三年（1843 年）出土于陕西岐山（今宝鸡市岐山县），收藏于台北故宫博物院。鼎高 53.8 厘米，口径 47.9 厘米。圆形，二立耳，深腹外鼓，三蹄足，口沿饰环带状的重环纹，造型端庄稳重。鼎内铭文长达 497 字，记载了毛公衷心向周宣王为国献策之事，被誉为“抵得一篇尚书”。其书法乃成熟的西周金文风格，奇逸飞动，气象浑穆，笔意圆劲茂隽，结体方长。是研究西周晚年政治史的重要史料。

故本题选 A。

2. 【答案】A

【解析】A 项，《海赛拉》，埃及古王国时期的木板浮雕，高 114 厘米，现藏于开罗博物馆。

B 项，古王国的墓室壁画为数不多，其代表作是《群雁图》，构图别致，刻画写实、生动，设色和谐动人，整个画面富有诗意。

C 项，《三个女乐师》是埃及新王国时期贵族图特摩斯四世纳赫特墓中《宴乐图》的一部分。画中三个乐女体态轻盈，顾盼生姿：右起第一个在弹箜篌，显得稳重些；第二个在拨弄吉他琴，裸露着身子，可谓丰姿绰约，十分风骚，她正回首与左边一个女子招呼着；第三个微微颌首，双手按笛，准备与之配合，展现出妩媚的娇态。人物设色不多，深浅对比鲜明，具有独特的装饰意味。

D 项，该作品未找到出处。

故本题选 A。

3. 【答案】C

【解析】A 项，马萨乔在文艺复兴绘画发展历程中是一位影响重大的关键人物，他继承和发展了乔托的艺术传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用于绘画。

B 项，多纳太罗是意大利早期文艺复兴第一代艺术家，也是 15 世纪最杰出的雕塑家，他推崇和借鉴古典美术，在其一生中，创作了大量生气盎然、庄重从容的雕塑作品。

C 项，乔托，文艺复兴时期画家、建筑师、雕塑家，是佛罗伦萨画派的创始人，也是文艺复兴的先驱者之一。乔托的艺术是中世纪与文艺复兴的分界线，他不仅表现出卓越的绘画技巧，所创作的现实主义原则超越一般技法范畴，作为一种全新的艺术观念对文艺复兴艺术的发展产生了巨大的影响。

D 项，乔尔乔内是文艺复兴晚期威尼斯画派代表画家，在为数众多的以维纳斯为题材的作品中，大多数画家一般均着意表现人物形象动感并赋予人物动感。乔尔乔内却独具匠心，设计了一个立意不凡的构图。

故本题选 C。

#### 4. 【答案】C

【解析】A 项，连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。

B 项，邮票，供寄递邮件贴用的邮资凭证，一般由主权国家发行。邮票的方寸空间，常体现一个国家或地区的历史、科技、经济、文化、风土人情、自然风貌等特色，这让邮票除了邮政价值之外还有收藏价值。邮票也是某些国家或地区重要的财源来源。收藏邮票的爱好叫集邮。世界上最早的邮票是英国罗兰·希尔爵士发明的黑便士，中国最早的邮票是清朝的大龙邮票。

C 项，年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。大都用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故名年画。

D 项，插画在中国被人们俗称为插图。今天通行于国外市场的商业插画包括出版物配图、卡通吉祥物、影视海报、游戏人物设定及游戏内置的美术场景设计、广告、漫画、绘本、贺卡、挂历、装饰画、包装等多种形式。延伸到现在的网络及手机平台上的虚拟物品及相关视觉应用等。

故本题选 C。

#### 5. 【答案】C

【解析】

A 项，倾斜透视，一个立方体任何一个面都倾斜于画面（即人眼在俯视或仰视立体时）

除了画面上存在左右两个消失点外，上或下还产生一个消失点，因此作出的立方体为三点透视。

B 项，当立方体的一个面与画面平行，所产生的透视为平行透视。

C 项，当立方体上下两个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视为成角透视。

D 项，从高处某一点俯视立方体，所产生的的透视为俯角透视。

故本题选 C。

#### 6. 【答案】D

【解析】A 项，荷尔拜因，德国文艺复兴代表画家，他具有深刻的观察能力、心理把握能力和细节刻画能力；素描作品也极为出色，线条简约完美，虽然几乎不涂明暗，但却能充分表现体积和质感；1532 年以后画家定居伦敦，成为英国国王亨利八世的宫廷画家，对英国肖像画产生深远影响，代表作品有《伊拉斯谟像》《亨利八世肖像》等。

B 项，卡拉瓦乔是 17 世纪意大利现实主义艺术的开创者，影响了整个欧洲现实主义美术的发展。卡拉瓦乔被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”。代表作品：《圣母升天》《召唤圣马太》《基督下葬》等。

C 项，提香是威尼斯画派重要画家，以其漫长一生的丰富创作，成为威尼斯画坛的泰斗。提香对色彩的性能及其相互关系有着深刻的认识和理解，他用色大胆，色调极其丰富明快、微妙而准确；他的笔触热情奔放，流畅自如，不拘陈规，由于喜欢用温暖柔和的色调，被称为金色的提香。代表作品：《花神》《乌尔比诺的维纳斯》《天上的爱与人间的爱》等

D 项，凡·艾克兄弟是指 14 世纪到 15 世纪尼德兰画家胡伯特·凡·艾克(1370—1426 年)和扬·凡·艾克(1385/90—1441 年)兄弟。1415 年根特市长约多库斯·威德向胡伯特·凡·艾克订制祭坛画，他画了 10 年，未完成就去逝了，后由弟弟扬·凡·艾克继续完成，安置在根特圣贝文教堂。这是一组具有里程碑意义的划时代巨作，它标志着一个新时代的到来和人文主义艺术的诞生，并奠定了尼德兰文艺复兴艺术的基础。由于《根特祭坛画》是运用油调颜色绘制而成，因此凡·艾克兄弟成为欧洲油画的创始人。

故本题选 D。

#### 7. 【答案】A

【解析】《韩熙载夜宴图》是五代南唐画家顾闳中的绘画作品。创作的背景是五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳。李煜当政时，因中书舍人韩熙载好蓄声伎，常在家中举办夜宴，与宾客们在觥筹交错、酒酣耳热中行为放纵。



李煜想了解其家宴活动的具体情状，因命顾闳中夜至其宅，暗中观察，目识心记，完成了这件作品。由此可知它是一幅以默画为基础进行创作的现实主义人物画作品。画面描绘的是南唐大臣韩熙载放纵不羁的夜生活。

故本题选 A。

8. 【答案】B

【解析】孔子的这句话可以理解为：学习知识或本领，了解怎么学习的人，不如喜爱学习的人；喜爱学习的人，又不如以学习为乐的人。美育具有形象性、自由性、普遍性、娱乐性等特点。这句话很好的体现了娱乐性。

故本题选 B。

9. 【答案】A

【解析】汉代说唱俑中最著名的作品是《击鼓说唱俑》《立式说唱俑》。汉代是我国雕塑艺术大发展的时代，也是我国雕塑艺术的高峰期，陶塑艺术是其中典型的代表。在出土的许多陶俑雕像中，说唱俑席地而坐，左臂抱一扁鼓，翘起的右脚，扬起的握着鼓椎的右手，虽然四肢身体刻画简略，但动态、神情传神，将民间说唱艺人兴高采烈、手舞足蹈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。作者既表现出强烈的写实主义，又采用了极其夸张变形的手法，表现说唱者那种特殊的神气，创造出—个的充满戏剧性又诙谐幽默的精彩场面。

故本题选 A。

10. 【答案】D

【解析】《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第 257 窟北魏时期的壁画，描绘释迦前生为九色鹿，曾救—溺水人，其后在国王悬赏捉拿九色鹿时，溺水人贪赏告发九色鹿的所在，而最终受到报应的故事。这幅绘画是将故事情节分别以连续画幅的形式连接在长带形统一的构图里，它的连续形式是将故事展开的情节自左右两边向中间发展，把鹿王向国王倾诉溺水人背信弃义的事件高峰放在构图的中心，设思十分巧妙。

莫高窟保存了千余年的历代壁画和彩塑，这一时期的敦煌壁画主要是北朝时的壁画，以讲述佛本生故事（指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的许多事迹）为主。常见的还有《尸毗王本生》《须达那本生》等故事。

故本题选 D。

11. 【答案】D

【解析】宋朝书法尚意，此乃朱熹倡理学所致，意之内涵，包含有四点：—重哲理性，二重书卷气，三重风格化，四重意境表现，同时倡导书法创作中个性化和独创性。这些特点

在书法创作上有所体现，北宋四家的书法就一改唐楷面貌，直接追溯晋帖行书遗风；他们追求个性而忽略法度，倡导有意无法。

故本题选 D。

12. 【答案】D

【解析】视觉传达设计的基本构成要素是：文字、图形、色彩和造型。视觉传达设计是指依据特定的设计目的，对信息进行分析、归纳并通过文字、图形、色彩、造型等基本要素进行设计创作，是将可视化信息传达给受众并对受众产生影响的过程。

故本题选 D。

13. 【答案】A

【解析】在绘画中描绘两个以上事物时，主要表现的事物经常要画的得突出而细致，画面中通常要表现的物体比较多，为了能够更好的凸显出体积，就必须要把主体物画的更加细致，要经得起推敲，在整体比例上，也要足够突出，避免找不到表达的主题。

故本题选 A。

14. 【答案】C

【解析】A 项，夏加尔是生于俄国的艺术家，他的艺术充满想象和意趣。他擅长将真实与梦幻融合在一起，画面形象奇特，有时竟从几个方向同时展开，看上去自由而有趣。色彩通常比较丰富、鲜明、复杂，且互相映衬。代表作品：《吻》《我和我的村庄》等。

B 项，荷兰风格派蒙德里安的绘画追求的是某种内在的精神性。他试图通过直线和直角（水平与垂直）、三原色（红、黄、蓝）、三非色（白、灰、黑）这些最基本的元素，来象征构成自然的力量和自然的本质。代表作品：《开花的苹果树》《红、黄、蓝构成》等。

C 项，1941 年 71 岁的马蒂斯在肠癌手术后，只能在床榻或轮椅上从事创作。在其生命中的最后 15 年，马蒂斯拿起剪刀和彩纸，一开始似乎只是一种尝试，但这种实验最后却创造了一种前所未有的风格，在不懈的追求中他登上了艺术新的高峰。在剪纸创作中，马蒂斯采用切割、组合、重新切合、重组，剪纸拼贴画的制作过程，将体验、观察、创作、思考之间的过程最终定格在最简单的形态上。他追求华美的装饰效果，他说：剪刀是一种美妙的工具，纸张也很美丽，利用剪刀在这样的纸张上工作是一件能够进入忘我境界的美妙事情。代表作品：《王者之悲》《爵士》《小鸚鵡与美人鱼》《汶斯礼拜堂彩色玻璃》等

D 项，毕加索出生在西班牙，立体主义的代表人物，画家、雕塑家，也是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家，他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。代表作品：《亚威农少女》《格尔尼卡》等。

故本题选 C。

15. 【答案】B

【解析】《洛神赋图》是东晋顾恺之的画作，是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。《洛神赋图》描绘了一场因人神路隔而无奈分离的爱情故事，画家将人物的神韵、风姿表达得惟妙惟肖，这是前无古人的。

故本题选 B。

16. 【答案】A

【解析】A 项，最能反映哥特式雕刻成就是法国夏特尔教堂上的柱像。它们代表着一种革命性的变化，那就是开始重新恢复古典时代以来的三度空间的圆雕。在其头部所表现出的温和特质中，重复显示出哥特式雕刻的写实特征。

B 项，巴黎圣母院位于法国巴黎市中心，是法国最著名的早期哥特式建筑。这座教堂布局保留了罗马式教堂的特点，但修长的窗户、室内的采光、瘦长的造型都体现出来了哥特式风格建筑的特色，给人一种轻盈向上、飞向天国的感觉。

C 项，杜勒姆教堂是罗马式建筑形成的标志，又称为达兰姆大教堂。它的修建是为了存放圣卡斯伯特和庄严的皮特的遗物。

D 项，意大利拉文纳的圣维塔尔教堂为拜占庭建筑的代表，以镶嵌画为代表，在教堂祭坛两旁的分别是《查士丁尼皇帝和廷臣》《皇后提奥多拉及其侍从》。

故本题选 A。

17. 【答案】C

【解析】具象艺术的突出特点首先是它的视觉真实性或客观性，即按照我们所看到的世界的样子来描绘对象；具象艺术的第二个特点是艺术形象的典型性；具象艺术的第三个特点就是情节性，又称叙述性。人美版高中美术鉴赏第 3 课中也涉及到该知识点。

故本题选 C。

18. 【答案】B

【解析】A 项，毕加索的《格尔尼卡》是壁画作品。

B 项，《内战的预感》是达利作于 1936 年的油画作品，画家运用细腻的笔法画出了被肢解的人体，形似人的内脏的物体堆满了地面；用蓝天白云作背景，表明罪行是在光天化日之下进行的。画家以此象征战争的恐怖和血腥，就像一场血肉横飞、尸骨四迸、令人毛骨悚然

的恶梦。这是当时笼罩在西班牙国土上的内战的预兆在画家头脑中反映的产物，是对非正义战争的一种控诉。

C项，《地道战》是罗工柳的代表作品，作品情节主动，形象鲜明，两个女游击队员在地道口倏然跃出，一间极其普通的牲口房成为战斗的舞台。典型地反映了人民群众的聪明机智以及平原游击队生龙活虎的气概。

D项，《原子弹灾害图》是日本画家丸木位里夫妇绘制，长卷形式，描绘的是日本人民受到核爆炸后的惨状，通过作品表达对核武器危害人类的义愤。

故本题选B。

19. 【答案】B

【解析】雕塑是造型艺术的一种。又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料（如石膏、树脂、粘土等）或可雕、可刻的硬质材料（如木材、石头、金属、玉块、玛瑙、铝、玻璃钢、砂岩、铜等），创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。通过雕、刻减少可雕性物质材料，塑则通过堆增可塑物质性材料来达到艺术创造的目的。

故本题选B。

20. 【答案】A

【解析】A项，新古典主义画派强调回到古罗马，公众利益至上，要求全社会的规范，为了祖国可以牺牲自己与封建主义相妥协。在艺术上要求有理性的内容，以英雄人物和神话题材为主，强调素描造型的重要性。

B项，现实主义特点，重现实：画家对历史题材和古典神话不感兴趣，常常直接刻画当代各阶层人物及其生活。他们赞美自然，歌颂劳动，深刻而全面地展现了现实生活的广阔画面；尤其描绘了普通劳动者的生活和斗争的场景，此时劳动者真正成为绘画中的主体形象，大自然也作为独立的题材受到现实主义画家青睐。（简单说，现实主义应该是关注人生、关注生活、关注现实。）

C项，现实主义特点，重批判：着重表现社会底层生活人物的不幸生活，强调对当时社会黑暗面的鞭挞与批判，因此又称批判现实主义。

D项，提香是威尼斯画派的代表人物。

故本题选A。

21. 【答案】A

【解析】南北宗论是明末士大夫文人画家董其昌的《画禅室随笔》中提出的著名绘画理



论观点。他以佛家禅宗分南北为喻，认为画也有南北二宗，南北宗均始于唐，北宗以李思训父子青绿山水至马远、夏圭为代表。南宗以王维水墨山水经荆、关、董、巨至元四家为代表。认为北宗的绘画是苦练的结果，但是无乐趣可言，而南宗的文人绘画的率真与士气是一般人学不到的。

故本题选 A。

22. 【答案】D

【解析】A 项，印象派的缺陷主要体现在：

(1) 印象派艺术的主要缺陷是脱离社会现实。

他们都不大关心社会现实，在他们的作品中，社会重大题材几乎全都排除在外。应该说在形式上后印象派要比印象派走得更远，使艺术完全脱离现实生活。

(2) 印象派的画家常常是以习作代替创作，以感性代替理性。

他们在作一幅画时，事先很少有一个完整的构思，只是在画完后才加上一个莫名其妙的名称。

(3) 技法的缺陷，印象派技法的缺陷，大致可归纳：

①过度使用吸收性的涂底画布。②使用从吸管直接挤出来，不加任何粘结剂或树脂的颜料作画。③过分使用挥发性油。④放弃在完成后使用光油。

B 项，印象主义在 19 世纪 60-70 年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈旧的古典画派和沉湎在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在 19 世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。表现当代日常生活和自然景物，取客观场景的片段入画，不求构图的完整性，而注重偶然和率真的效果。

C 项，印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从 16 世纪以来变化甚微的褐色调子，追求画面色彩的鲜艳、亮丽，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

D 项，不符合印象主义特征。

故本题选 A。

23. 【答案】B

【解析】A 项，洛阳永宁寺塔位于今河南省洛阳市，是古代最伟大的佛塔，是现存最高木塔山西应县木塔高度（塔高 67.31 米）的两倍。

B 项，登封嵩岳寺塔位于河南，是我国现存最早的砖塔，也是唯一平面十二边形的塔，

塔高 39.5 米，共 15 层，形制雄健，而曲线形成的外轮廓又十分秀丽，是古代佛塔中的重要代表。

C 项，大雁塔又名“慈恩寺塔”，位于陕西省西安市南郊，唐长安城晋昌坊的大慈恩寺内。唐朝永徽三年为藏经而修建，塔身 7 层。大雁塔是 8 世纪为保存玄奘法师由天竺经丝绸之路带回长安的经卷佛像而建。大雁塔是现存最早、规模最大的唐朝四方楼阁式砖塔。

D 项，五台山佛光寺位于山西省五台县城东北的佛光山。据史料记载，佛光寺最早建于北魏孝文帝太和年间，于唐武宗灭佛运动时被毁，现存大殿为唐宣宗大中年间所建晚唐建筑。佛光寺内存有大量唐朝木构、唐朝雕塑、唐朝壁画和唐朝题记。

故本题选 B。

24. 【答案】A

【解析】A 项，在画面上过心点的水平线是视平线。

B 项，视线是物体各点连接视点的假想直线。

C 项，视中线是从视点出发，与瞳孔平面垂直的一条视线。视中线所指向的位置，就是目力专注的地方。

D 项，变线是与画面不平行的线。

故本题选 A。

25. 【答案】B

【解析】色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。意思是指某一间色与另一原色之间互相补足三原色成分。例如，绿色是由黄加蓝而成，红色则是绿的互补色，橙色是由红加黄而成，蓝色则补足了三原色；紫色是由红加蓝而成，黄色则是紫的互补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。

故本题选 B。

26. 【答案】C

【解析】清代乾隆、嘉庆年间，在扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家，其中杰出的代表人物是金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等 8 人。

A 项，黄慎，擅肖像、人物、山水、花鸟，来扬州后发展了大写意人物画。他的人物画取材多社会下层人物，立意时见生活情味，形象虽较雷同，但能以狂草入画，作风粗豪奔放、气势贯通、别具一格。代表作品：《渔翁渔归图》《渔妇图》《花卉册》等。

B 项，华嵒，工画人物、山水、花鸟、草虫，脱去时习，力追古法，写动物尤佳。善书，能诗，时称“三绝”，为清代杰出绘画大家，扬州画派的代表人物之一。

C项，罗聘，“扬州八怪”之一。人物、佛像、山水、花果、梅、兰、竹等，无所不工，笔调奇创，超逸不群，别具一格。善画《鬼趣图》，画鬼态无不极尽其妙，借以讽世。亦善刻印，著有《广印人传》。

D项，金农，扬州八怪之首，布衣终身。嗜奇好学，工于诗文书法，诗文古奥奇特，并精于鉴别。书法创扁笔书体，兼有楷、隶体势，时称“漆书”。五十三岁后才工画，其画造型奇古，善用淡墨干笔作花卉小品，尤工画梅。代表作品：《自画像》《梅花图》《月华图》等。

故本题选C。

27. 【答案】A

【解析】《三千年结实之桃》创作于1918年，这一年吴昌硕75岁。画面呈反“S”形构图，极具灵动回环之致。右侧一粗干自下向上，打破了规整的局面。两簇茂密的枝叶丛中，斗大的桃实或显或隐，一上一下，遥相呼应。湿笔淡墨点而出的立石出现在枝叶右侧，使画面益显浑厚苍劲。整件作品风格热烈昂扬，粗枝大叶，笔墨纵横，淋漓奇古。

故本题选A。

28. 【答案】B

【解析】《1808年5月3日午夜的枪杀》是欧洲浪漫主义先驱西班牙画家戈雅的作品，此画为浪漫主义艺术家戈雅抗议民族压迫、控诉侵略战争残暴的最有力的作品之一。画面表现了拿破仑的雇佣军在1808年5月3日凌晨枪杀西班牙起义军的场面。刽子手们是一帮机械的、无情的、铁石心肠的人，在画面上看不到他们的脸。起义者们表现出愤怒、不屈和仇恨，也有面临死亡的惊恐和哀痛。戈雅以炽烈的感情再现了那场骇人的暴行，谱写了西班牙人的爱国史诗和反抗侵略的凯歌，使得这幅作品成为了不朽名作。

故本题选B。

29. 【答案】A

【解析】所罗门·R·古根海姆博物馆是美国设计师赖特设计的，建成于1959年。古根海姆博物馆坐落在一条街道的拐角处，看上去就像一条巨大的白色弹簧，建筑物的外部向上、向外螺旋上升，内部的曲线和斜坡则通到6层。螺旋的中部形成一个敞开的空间，从玻璃圆顶层采光。古根海姆博物馆的外部非常朴实无华，只是将博物馆的名字装饰了一下。平滑的白色混凝土覆盖在墙上，使它们仿佛更像一座巨大的雕塑而不是建筑物。

故本题选A。

30. 【答案】B

【解析】《义务教育美术课程标准》中，欣赏·评述学习领域说明：“欣赏·评述学习领域，指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力。引导学生关注美术与社会的联系，在文化情境中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活”。B选项中的教学重点不符合“新课程标准”的要求。

故本题选 B。

## 二、填空题（本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 【答案】委拉斯凯兹
2. 【答案】写实形态、抽象形态
3. 【答案】贝尼尼、鲁本斯
4. 【答案】罗工柳、董希文
5. 【答案】色相、纯度、明度

## 三、简答题（本大题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

### 1. 【参考答案】

描述：《竹石图》是清代画家郑燮的众多墨竹绘画中的一幅。

分析：此图为庭院中的竹石，瘦石壁立，以白描的笔意为主，长折带皴勾出坚硬挺削的石质，褶皱处略施以小斧劈皴。石前新篁三枝，劲拔挺秀，以“冗繁削尽留清瘦”的简洁风格写成。画面简约明快，竹清石秀。

解释：画面上修竹四竿，长短各异，各自独立，却顾盼生情。用笔遒健清劲，极具飞动之致。竹后有巨石，居中高耸。石用中锋勾勒，用笔瘦硬秀拔，皴擦较少而神韵具足。此图中，竹用浓笔，石用淡墨，浓淡相映，妙趣横生。整体来看，《竹石图》有风神消散的傲世气概。

评价：郑燮不仅艺术造诣高，题画的行款亦有独到之处，不是一行直写到底，而是大小、正斜、疏密、浓淡随画面而排列穿插，十分灵巧别致，使书画和谐统一在画面上，增强了构图的形式美。这些题诗和跋语，也更加鲜明地表露了画中蕴含的思想。



## 2. 【参考答案】

描述：《阿尔诺芬尼夫妇像》是一幅作于板上的油画，作者是尼德兰的画家扬·凡·艾克。

分析：该作品描绘了尼德兰一个典型的富裕市民的新婚家庭。画中的主人翁是阿尔诺芬尼和他的新婚妻子。阿尔诺芬尼举着右手，似在宣誓。他的妻子则虔诚地微低着头，伸出右手表示永作丈夫的忠实伴侣，表现出当时市民阶层的道德观念。

解释：作者用极其细腻的笔调，逼真地刻画了年轻夫妇的肖像，不仅再现夫妇的外貌和个性特征，而且对室内的环境物什作了极其逼真的描绘，尤其对室内的陈设，包括墙上、房顶的装饰，描绘得一丝不苟，展现出画家所特有的书籍插图画的功力，显示了画家特殊的造型才能。作品在光影、体积、空间、质感的塑造上，在色彩的饱和度、鲜艳度、刻画的精确度、真实程度和深入程度上都超越了同时代的意大利。

评价：《阿尔诺芬尼夫妇像》不但是新型油画深入表现的最早尝试，也是后来发展起来的风俗画和室内画最早的先例。

## 3. 【参考答案】

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术课程结构。

## 4. 【参考答案】

美术课程的性质：

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

#### 四、综合应用题（本大题共 2 小题，第 1 题 10 分，第 2 题 15 分，共 25 分）

##### 1. 【参考答案】

（1）本课属于“造型·表现”学习领域。

根据《义务教育美术课程标准（2011 年版）》的课程性质来说，程老师的导入环节有以下几个方面值得学习：

①美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。镜头一中程老师在课堂上像学生展示“泥咕咕”的实物作品，凸显了美术课程视觉性的特点。

②美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。镜头一中程老师向大家讲述了泥咕咕的相关故事，引导学生了解作品背后的故事，体现了这一特点。

③美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。镜头一中程老师让学生针对自己所见过的泥塑作品进行发言，让学生在轻松愉悦的氛围中展开学习，能够激发学生学习兴趣。

（2）根据镜头 2 材料分析，程老师的做法既有好的方面，也有不好的方面，具体体现如下：

①在课堂中老师应该给予学生自评的机会，注重美术学习表现的评价，美术不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性，材料中程老师的做法符合美术课程标准中重视学生学习态度的要求。这是程老师课堂上的优点。

②材料中程老师知道个别学生做不好，兴趣不高，并没有给学生互评或小组评价交流的机会，违背了评价建议指出的采用多种评价方式评价美术作业。课程中仅以教师鼓励的方式

评价，评价方法比较单一。这是程老师不合理的课程教学内容。在美术教学中，既要采用多种形式的评价方式，也要注重发挥学生的个性与创新思维，这样才符合新课标的教学要求。

## 2. 【参考答案】

课题：《艳丽的大公鸡》

课型：新授课

课时：1 课时

教学目标：

(1) 知识与技能：了解冷暖色的色彩知识，体会冷暖色对比的美感。

(2) 过程与方法：通过欣赏冷暖色对比的作品，使学生感受到冷暖色同时运用给人们带来的艳丽、热烈的美感。

(3) 情感态度与价值观：在学习探究的过程中，使学生进一步感受冷暖色的对比美感，培养学生观察和感受意识，提高他们画色彩的兴趣。

教学重点：了解冷暖色，认识和感知冷暖色对比给人们带来的特有的美感。

教学难点：冷暖色在创作中的运用

教学过程：

### (1) 导入

教师带领学生进行公鸡选美比赛，让学生选出最艳丽的大公鸡。在学生的思考和讨论中进入新课《艳丽的大公鸡》。

### (2) 新授

①教师带领学生认识色彩的基本知识：红色、黄色、蓝色是三原色。橙色、绿色、紫色是三复色。复色就可以调出世界上所有的色彩。红色、黄色、橙色让人感到感到热烈、温暖。蓝色、绿色，给人的感觉是冷的、安静的。红色、黄色占据画面的大部分则是暖色调，蓝色、绿色占据画面的大部分则是冷色调。冷色调的颜色和暖色调的颜色配合起来就变成了五彩缤纷的世界，变成美丽的大公鸡身上的衣服。

②教师示范：教师按照步骤画出公鸡的轮廓，画出内部花纹，画出颜色，在画颜色时注意冷暖色调。画完整幅画后调整画面和细节。

### (3) 课堂练习

教师对学生提出练习要求：画出一只完整的带有冷暖色倾向的大公鸡，注意课堂卫生。

在同学们都画完之后，教师请几位同学上台来展示一下自己的画作，教师带领学生互评作品，优秀的作品给与适当的奖励，鼓励学生的积极性。

(4) 小结拓展

教师总结今天课堂中所学的知识，告诉同学们这个世界是一个五彩缤纷的世界，下课后可以注意观察，体会色彩的美妙。

五、美术创作题（本大题共 1 小题，共 15 分）

1. 【参考答案】

