

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

### 中学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 艺术创作过程可分为（ ）、艺术构思及艺术传达三个重要阶段。
- A. 艺术灵感      B. 艺术背景      C. 艺术感知      D. 艺术体验
2. 《索尔维格之歌》被誉为挪威的“第二国歌”，是（ ）的代表作品《培尔·金特》组曲中配乐最精彩的一段。
- A. 德沃夏克      B. 安德森      C. 阿兰尼亚      D. 格里格
3. 萨朗吉是一种印度民间乐器，音乐柔美、抒情，属于（ ）。
- A. 弓弦乐器      B. 木管乐器      C. 铜管乐器      D. 弹拨乐器
4. 歌曲《你是这样的人》中的“你”是指（ ）。
- A. 毛泽东      B. 孙中山      C. 邓小平      D. 周恩来
5. 《欢迎》是（ ）的民间乐曲。
- A. 非洲      B. 拉丁美洲      C. 蒙古      D. 印度
6. 宫、商、角、清角、徵、羽、变宫、宫，音阶构成了（ ）的民族调式。
- A. 清乐宫调式      B. 雅乐宫调式      C. 燕乐宫调式      D. 雅乐角调式
7. 古希腊最著名的抒情诗女诗人为（ ）。
- A. 泰尔潘德      B. 阿尔凯奥斯      C. 萨福      D. 阿尔克曼
8. 作曲家（ ）创作于 1977 年的表现了粉碎“四人帮”举国上下、亿万群众欢庆十月胜利，沉浸在喜悦之中情景的歌曲是（ ）。
- A. 施光南；《歌唱祖国》      B. 施光南；《祝酒歌》  
C. 王莘；《祝酒歌》      D. 王莘；《歌唱祖国》
9. 古典悲剧《俄狄浦斯王》是古希腊剧作家（ ）的作品。
- A. 埃斯库罗斯      B. 索福克勒斯      C. 欧里庇得斯      D. 毕达哥拉斯
10. “大音希声”是谁的音乐美学思想？（ ）
- A. 老子      B. 庄子      C. 孟子      D. 墨子
11. 古希腊时期的乐器已经具有了一定的发展，其中音色优美，主要用于给歌曲伴奏的

拨弦乐器的是（ ）。

- A. 琉特琴      B. 维埃尔琴      C. 里拉琴      D. 阿夫洛斯管

12. 下列属于混合拍子的是（ ）。

- A. 7/8 拍      B. 6/8 拍      C. 2/4 拍      D. 2/2 拍

13. 下列不属于巴赫作品的是（ ）。

- A. 《法国组曲》    B. 《英国组曲》    C. 《马太受难曲》    D. 《弥赛亚》

14. 在整个乐曲或乐曲的部分中，具有典型意义的节奏叫做（ ）。

- A. 节拍      B. 节奏型      C. 拍子      D. 单位拍

15. 以下音乐机构不属于唐代的是（ ）。

- A. 太常寺      B. 大司乐      C. 大乐署      D. 梨园

16. 节奏特殊划分时，十一连音代替（ ）部分。

- A. 二      B. 四      C. 八      D. 三

17. 从创作客体来看，艺术创作离不开（ ）。

- A. 客观现实社会生活      B. 一定的时代背景  
C. 一定的阶级和意愿      D. 艺术家的主观努力

18. 梨园始建于（ ）。

- A. 汉朝      B. 唐朝      C. 隋朝      D. 秦朝

19. 下列哪种音程不在我国的五声调式中？（ ）

- A. 小二度      B. 大二度      C. 小三度      D. 大三度

20. 小提琴独奏曲《思乡曲》的作者是（ ）。

- A. 吴祖强      B. 贺绿汀      C. 马思聪      D. 付聪

21. 以下哪一项不属于音乐课程评价的方式与方法？（ ）

- A. 形成性评价与终结性评价相结合      B. 定性述评与定量测评相结合  
C. 班级音乐会与阶段性考试相结合      D. 自评、互评及他评相结合

22. 以下不属于舞剧的是（ ）。

- A. 《鱼美人》      B. 《草原小姐妹》      C. 《丝路花雨》      D. 《阿依古丽》

23. 在下列选项中，被称为音乐家“新约全书”的是（ ）。

- A. 巴赫《十二平均律钢琴曲》      B. 海顿《创世纪》  
C. 莫扎特《安魂曲》      D. 贝多芬《钢琴奏鸣曲》

24. 中国古代将收集民歌叫（ ）。

- A. 收藏      B. 采律      C. 采风      D. 踏青

25. 巴雅提木卡姆是一首阿塞拜疆民间乐曲，这首木卡姆用（ ）演奏，它是伊朗和高加索等国的民间乐器。

- A. 萨朗吉      B. 卡曼贾      C. 马林巴琴      D. 风笛

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 下列属于隋代开皇初制定的七部乐的有（ ）。

- A. 《安国伎》      B. 《天竺伎》      C. 《龟兹伎》      D. 《清商伎》

2. 巴赫的《第二勃兰登堡协奏曲》辉煌、亮丽，几种独奏乐器与乐队交相辉映，不是这个作品使用的独奏乐器的是（ ）。

- A. 小提琴      B. 双簧管      C. 竖琴      D. 高音小号

3. 下列和弦中，属于协和和弦的是（ ）。

- A. 大三和弦      B. 增三四六和弦      C. 小小七五六和弦      D. 小三和弦

4. 音乐教学内容“感受与鉴赏”中包括的四要素有（ ）。

- A. 情绪与情感      B. 体裁与形式      C. 风格与流派      D. 演唱

5. 下列关于藏族音乐的说法错误的是（ ）。

- A. 弦子歌曲多表现爱情、劳动、宗教等  
B. 堆谐的伴奏乐器主要有：扎木聂、笛子、高胡、扬琴等  
C. 囊玛的伴奏乐器和堆谐一样  
D. 热巴舞在进行时，男执铜铃，女举手鼓，舞蹈由慢而快

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《沂蒙山小调》，又名《沂蒙山好风光》，是一首\_\_\_\_\_民歌，其旋律来自花鼓戏《十二月调》。

2. 舒伯特根据奥地利诗人缪勒的同名组诗谱写而成，描写了一个青年磨工与磨坊主女儿之间凄美的爱情故事的作品是\_\_\_\_\_。

3. 《王大娘钉缸》流行于河南，这首歌曲的旋律采用了\_\_\_\_\_的创作素材。

4. 审美教育作用的三个特点分别是以情感人、潜移默化、\_\_\_\_\_。

5. 民歌是\_\_\_\_\_和民间文学相结合的艺术形式。

6. 标记在音符或休止符右边的小圆点是\_\_\_\_\_。

7. 被称为“戏剧艺术的荷马”的是\_\_\_\_\_。

8. 《桃金娘》是\_\_\_\_\_的著名作品。

9. \_\_\_\_\_是指相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现。

10. 宫廷音乐包括\_\_\_\_\_和燕乐。

**四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）**

1. 三和弦上方的音叫根音，中间的音叫三音，最下方的音叫五音。（ ）

2. 《尤丽迪茜》是流传下来最早的完整歌剧。（ ）

3. 学堂乐歌作品中没有以我国歌曲填词的作品。（ ）

4. 长调民歌是蒙古族人将草原文化发展到极致的标志，直到今日仍然是最能代表蒙古族音乐风格的典范。（ ）

5. 门德尔松是德国作曲家，代表作品有《仲夏夜之梦》《苏格拉交响曲》《乘着歌声的翅膀》《母亲教我的歌》。（ ）

6. 《音乐课程标准》中的教学领域包括感受与鉴赏、表现、创造、基本乐理和视唱练耳四个领域。（ ）

7. 调式音级中的 I、III、V 级是正音级。（ ）

8. 音乐具有空间的、时间的、听觉的、情感的艺术特征。（ ）

9. 甘美兰是在世界范围产生重要影响的东方音乐之一，它的发源地是印度尼西亚。（ ）

10. 音乐上的文艺复兴时期指从 1430 年到 1600 年间的音乐历程。（ ）

**五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）**

1. 简述新法密律。

2. 简述秦汉魏晋南北朝时期的乐律学。

3. 简述维吾尔族的歌舞音乐。

4. 简述格里高利圣咏。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述儒家的音乐思想及其代表人物。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，为《草原放牧》进行音乐教案设计。

**欣赏**

## 草原放牧

——琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分

吴祖强、王燕梳、刘德海曲

引子  
1=D  
中板

$\frac{3}{4}$  0 2 3 0 6 |  $\widehat{6}$  - - - | 6 0

1=G  
サ 2 2 2 3. 6 6 - - - | 2 2 2 3. 6 6 - - -  
f mf

第一主题  
1=G  
小快板

$\frac{2}{4}$  6 6 6 2 2 | 3 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6 | 2 3 2 0 | 1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 - |  
mf

第二主题  
1=D  
行板

$\frac{3}{4}$  1 - - 2 3 5 6 |  $\dot{4}$  1 -  $\dot{4}$  2 3 5 | 5 - 5 0 1 6 0 1 | 5 - -  
mp

琵琶协奏曲《草原小姐妹》作于1972年，首演于1977年。乐曲表现的是蒙古族少年——龙梅和玉荣——抗严寒、斗风雪、保护集体财产的内容。全曲共分五部分。《草原放牧》是其中的第一部分。





## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

### 中学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. D 【解析】艺术创作过程主要包括艺术体验、艺术构思、艺术传达三个重要阶段。故选 D。

2. D 【解析】《培尔·金特》组曲是格里格根据易卜生的戏剧诗剧《培尔·金特》所写的配乐，其中的著名代表乐曲有《索尔维格之歌》《晨景》等。故选 D。

3. A 【解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

4. D 【解析】歌曲《你是这样的人》是电视纪录片《百年恩来》的主题歌，为纪念周总理诞辰一百周年而作。歌曲朴实、动人，情感含蓄、深沉，虽然没有提到被歌颂的伟人名字，但人们都熟知，歌中的“你”就是新中国第一代革命领袖——我们敬爱的周恩来总理。故选 D。

5. D 【解析】《欢迎》是印度拉贾斯坦的一首著名民间乐曲，采用弓弦乐器萨朗吉演奏。故选 D。

6. A 【解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。故选 A。

7. C 【解析】A 项泰尔潘德是希腊爱琴海莱斯沃斯岛著名诗人和音乐家，艺术性很高，曾在列斯堡建立音乐学校；B 项阿尔凯奥斯是古希腊著名男性诗人；C 项萨福是抒情时代最著名的女诗人；D 项阿尔克曼，为公元前 7 世纪中叶的希腊男性抒情诗人。故选 C。

8. B 【解析】《祝酒歌》是作曲家施光南创作于 1977 年，表现了粉碎“四人帮”举国上下、亿万群众欢庆十月胜利，沉浸在喜悦之中情景的歌曲。这首歌的音调糅合了多种民歌风格的素材，既有新疆、西藏民歌调，又有江南民歌的风味；既有抒情歌曲、舞蹈音乐的风格，又有进行曲的特点。在词曲结合中还运用了不少戏曲、曲艺的手法。故选 B。

9. B【解析】索福克勒斯是戏剧艺术的荷马，是雅典民主全盛时期的悲剧作家。《俄狄浦斯王》是他的戏剧代表作之一。故选 B。

10. A【解析】《老子》：“大音希声，大象无形。”指最大最美的声音乃无声之音。故选 A。

11. C【解析】古希腊时期主要用于给歌曲伴奏的乐器是里拉琴，里拉琴音色非常优美，很适合给乐器伴奏。故选 C。

12. A【解析】混合拍子是由两个或三个不同的单拍子组成的。B 项是复拍子；CD 项是单拍子。故选 A。

13. D【解析】《弥赛亚》是亨德尔的清唱剧作品。故选 D。

14. B【解析】节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。故选 B。

15. B【解析】唐代音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统。其中属政府管辖系统的机构是太常寺，其下隶属“大乐署”“鼓吹署”两个机构；属宫廷管辖系统的机构是教坊和梨园。大司乐是最早记载的有明确体系的音乐教育机构。故选 B。

16. C【解析】将基本音符分为均等的十一部分，来代替基本划分的八部分，叫做“十一连音”。故选 C。

17. A【解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。

18. B【解析】梨园原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗李隆基在此地教演艺人，后来就与戏曲艺术联系在一起，成为艺术组织和艺人的代名词。所以，梨园是古代对戏曲班子的别称，是中国唐代训练乐工的机构。故选 B。

19. A【解析】五声调式的特点：（1）调式中相邻两个音级为大二度或小三度，没有小二度、大七度和三全音这类音程的尖锐倾向；（2）宫角之间形成五声调式中唯一的大三度（或小六度），它对确立调式起着关键作用，也叫做关键音程；（3）小三度在五声调式中为级进。故选 A。

20. C【解析】马思聪是中国第一代小提琴音乐作曲家与演奏家，《思乡曲》是他的代表作。故选 C。

21. C【解析】音乐课程评价的方式与方法包括：（1）形成性评价与终结性评价相结合；（2）定性述评与定量测评相结合；（3）自评、互评及他评相结合。故选 C。

22. D【解析】中国著名的舞剧有：《鱼美人》《草原小姐妹》（杜鸣心）、《小刀会》《红色娘子军》《丝路花雨》、大型民族舞剧《宝莲灯》（张肖虎）等。《阿依古丽》是歌剧。故选 D。



23. D【解析】贝多芬的32首钢琴奏鸣曲，博大精深，超群绝伦，被乐评家们誉为“钢琴音乐的新约全书”。A项被誉为“旧约全书”“钢琴圣经”；BC项属于干扰选项。故选D。

24. C【解析】采风是指乡村城镇搜集包括民间叙事民歌、谣谚、戏曲、音乐、美术、舞蹈、民间习俗等一切民间文化表现形式的活动，在民间进行实地调查搜集工作的所谓田野作业也称采风。故选C。

25. B【解析】A项萨朗吉是一种印度民间乐器；B项卡曼贾是伊朗和高加索等国的民间乐器；C项马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一；D项风笛是一种流行于欧洲各国的民间乐器。故选B。

## 二、多项选择题

1. ABCD【解析】隋代开皇初制定了七部乐，包括《国伎》《清商伎》（即汉代传统乐舞）《高丽伎》《天竺伎》《安国伎》《龟兹伎》《文康伎》（《礼华》汉族面具舞）。故选ABCD。

2. ABD【解析】《第二勃兰登堡协奏曲》为巴赫所作六首协奏曲中的第二首，是呈献给路德维希侯爵。独奏乐器组包括长笛，双簧管，小提琴和一支高音小号四件乐器，乐队一方则是弦乐器和通奏低音。高音小号是巴赫时代独有的乐器，在巴赫死后基本上销声匿迹。故选ABD。

3. AD【解析】和弦中，大三和弦与小三和弦所含的音程都是协和的，属于协和和弦，增三和弦与减三和弦各含有一个不协和的音程，属于不协和和弦，所有七和弦都属于不协和和弦。故选AD。

4. ABC【解析】“感受与鉴赏”领域的四要素是《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》中的原话：感受与欣赏：音乐表现要素、音乐情绪与情感、音乐体裁与形式、音乐风格与流派；D项属于表现领域内容。故选ABC。

5. BC【解析】堆谐的伴奏乐器主要有：扎木聂、笛子、二胡、扬琴等；囊玛的伴奏乐器主要有：扎木聂、笛子、扬琴、京胡、串铃等。AD项表述正确。故选BC。

## 三、填空题

1. 山东
2. 《美丽的磨坊女》
3. 《好汉歌》
4. 寓教于乐
5. 民间音乐
6. 附点

7. 索福克勒斯
8. 舒曼
9. 节拍
10. 雅乐

#### 四、判断题

1. × 【解析】三和弦上方的音叫五音，中间的音叫三音，最下方的音叫根音。故本题错误。
2. √ 【解析】音乐史上通常认为 1600 年上演且保留完整的最早的一部歌剧是利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《尤丽迪茜》。故本题正确。
3. × 【解析】学堂乐歌作品中有以我国歌曲填词的作品，但数量并不多。主要有两点：是大多数从事学堂乐歌编写的作者对我国的传统音乐不熟悉；二是在当时的社会背景与思潮下，人们对传统“旧乐”多采取摒弃的态度。故本题错误。
4. √ 【解析】长调是蒙古族民歌的一种形式，旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长，体现了蒙族草原文化。故本题正确。
5. × 【解析】《母亲教我的歌》是德沃夏克的作品。故本题错误。
6. × 【解析】《音乐课程标准》中的教学领域包括感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化四个领域。故本题错误。
7. × 【解析】调式音级中的 I、III、V 级是稳定音级。故本题错误。
8. √ 【解析】音乐的艺术特征是音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。故本题正确。
9. √ 【解析】甘美兰是印度尼西亚历史最悠久的一种民族音乐形式，也是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故本题正确。
10. √ 【解析】文艺复兴是指发生在 14 世纪到 16 世纪的一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。故本题正确。

#### 五、简答题

1. 【参考答案】“新法密率”是由明代乐律学家、数学家朱载堉首创，他用开方的方法来计算律的长度，使十二律间的音程达到严格的均匀性，解决了三分损益法造成的“黄钟不能还原”的千古难题。这是音乐文化史上最早出现的“十二平均律”律学理论。
2. 【参考答案】(1) 秦汉魏晋南北朝时期的乐律学有京房六十律、晋朝荀勖笛律、何承天新律。

(2) 在古代律学的发展中, 西汉的京房(字君明)曾提出六十律的理论。他是在三分损益法的基础上, 利用音差, 继续推算, 将一个八度分成六十律, 在他的六十律理论中已经出现了五十三平均律的计算成果, 这是前所未有的。

(3) 何承天在三分损益法的基础上加以调整, 创造了十分接近十二平均律的“新律”又叫“十二等差律”。何承天的新律已十分接近十二平均律, 是世界律学史上十分重要的成就。

(4) 在实践性律学研究中, 还出现了晋朝荀勖笛律的重要成就。他的主要贡献是在乐器改良中制成十二支用于定音的笛(竖吹), 每笛适吹一调; 在试制过程中, 由于运用了“管口校正”, 发音大体符合三分损益法的准确性。

3. 【参考答案】维吾尔族的歌舞音乐, 第一种为赛乃姆, 一种庄重、稳健的舞蹈, 普遍流行在天山南北各绿洲, 其音乐由多首歌曲连缀而成, 热情奔放, 明朗欢快。第二种为萨玛, 一种比较古老而欢快的舞蹈。用铁鼓和唢呐伴奏, 音乐刚健有力。第三种为纳孜尔库姆, 是吐鲁番一带特有的一种风趣诙谐的民间歌舞。其音乐激荡跳跃, 旋律则近似叙诵歌调。第四种为来派尔, 单人或双人歌舞, 音乐轻快活泼。

4. 【参考答案】格里高利圣咏是指公元6世纪末, 罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理、广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调, 是基督教举行日课和弥撒时所用的音乐。内容选自圣经, 唱词为拉丁文, 体现了中世纪刻板严格的精神基本特征。基本功能服从宗教礼拜活动, 无伴奏、纯男声、单声部音乐形式, 拉丁文歌词, 即兴式而无明显节拍, 建立在自然音阶基础上, 旋律音调平缓, 整个音域较窄, 歌唱方式有独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱, 在礼拜仪式中的运用是日课和弥撒。

## 六、论述题

1. 【参考答案】(1) 儒家的主要代表人物有孔子、孟子、荀子等人。儒家的音乐思想奠基于孔子, 发展于孟子, 成熟于荀子, 集大成于《乐记》。

(2) 孔子的音乐思想主要有以下四点: ①“仁”是孔子音乐思想的核心支柱。②“乐而不淫, 哀而不伤”的音乐审美评价标准。③对于音乐的内容与形式的关系, 主张“尽善尽美”。④重视音乐的社会作用。

(3) 孟子主张“君与民同乐”, 提出“今之乐, 由古之乐”的观点, 认为每个人都有听音乐的能力, 音乐表现喜怒哀乐, 以政通人的社会局面为前提来欣赏音乐。

(4) 荀子的音乐思想主要见于《乐论》, 主张规范音乐, 提出“中和”的音乐审美观, 强调人的审美高下有别, 凸显音乐教化功能。

## 七、教学设计题

### 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：培养学生对蒙古族民歌的喜爱、感受作品所赋予的新中国少年儿童热爱集体、不畏风雪的高尚品格和勇敢的精神。

过程与方法：在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

知识与技能：学生能对长调、短调作品的歌曲体裁有所了解，对器乐协奏曲有初步认识。

教学重难点：

教学重点：了解作品中两个主题间的对比关系，了解什么是协奏曲，及长调、短调作品的音乐特点。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

教学过程：

#### 一、组织教学

#### 二、导入新课

教师在上课前通过多媒体出示《敕勒歌》；朗诵：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”并提问：“这首诗歌把我们带到了哪里？”从而激发学生的兴趣，导入新课。

#### 三、新课教授

1. 播放内蒙古地区的风貌视频，感受冬季牧民顶着风雪放牧的场景；提问：“内蒙古地区不仅景美，人更美？谁来分享一下你们之前所了解到的”草原英雄小姐妹“的故事？”对在集体生产时期龙梅、玉荣为保护集体财产而不怕牺牲的英雄事迹的创作背景有一定的了解。教师简单介绍《草原放牧》为琵琶协奏曲《草原小姐妹》的第一部分。

2. 多媒体欣赏《草原放牧》，提问：“作品中的主奏乐器你们听出来是什么？乐曲可分为几段？每段音乐的旋律特点又是什么？”了解作品中的主奏乐器为琵琶；为二段体曲式结构：引子+A（欢快活泼）+B（抒情优美）；对作品有初步认识。

3. 多媒体播放琵琶图片；提问：“你们对于琵琶都有哪些认识？在作品中除了我国琵琶的演奏之外你们还听到了哪些乐器的声音？琵琶结合西方管弦乐队的演奏形式又称之为什么？”提高学生对民族弹拨乐器之王琵琶的认识，了解协奏曲的概念：指的是一件或几件独奏乐器和整个管弦乐队相竞奏的器乐套曲；提高学生对于不同的器乐体裁的认识和了解。

4. 欣赏引子；提问：“是什么乐器主奏？音色有何特点？展现了哪种形象？”感受圆号



柔润饱满的音色特点及此段展现的小姐妹的英雄气质；了解作曲家试图渲染长调音乐的悠扬和美妙，同时引子也展现了内蒙古草原辽阔、明朗、富有生机的景象。

5. 欣赏第一主题音乐；提问：“这段音乐的速度、节奏、旋律各有什么特点？听完你们的脑海中浮现出怎样的一副画面？”自主探究第一主题速度较快、节奏轻快活泼具有跳跃感和舞蹈性、旋律跳跃感强。感受这段音乐所刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观富有朝气的少年形象。

6. 欣赏电影动画片《草原小姐妹》，视唱第一主题旋律，带上骑马的动作，感受这段主题也是本协奏曲的主题及具有蒙古族民歌“短调”特点。

7. 欣赏第二主题音乐，提问：“第二主题音乐在速度、节奏、旋律上与第一主题的音乐要素有什么不同之处？这段音乐又展现了怎样的一副情境？”了解第二主题的速度放缓、节奏自由宽广，旋律抒情优美、如诗如画般，展现了一副“风吹草低见牛羊”的内蒙地区秀丽风光，抒发了蒙古族人民对大草原的热爱之情。

8. 提问：“你们会模仿马蹄的声音吗？草原人民把他们心目中的英雄称为什么呢？”请学生跟随第一主题的旋律模仿骑手和雄鹰进行展现。

9. 跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲。

#### 四、拓展延伸

1. 多媒体播放马头琴的图片；播放马头琴演奏音频；提问：“马头琴的音色有何特点？”了解马头琴音色圆润、委婉、如歌如述极具感染力。即可含蓄、凄婉又能明亮、高亢；彰显蒙古族人民坚韧、刚毅的民族个性。

2. 提问：“你们认识这部作品的作曲家们嘛？”简单认识吴祖强、王燕樵、刘德海及他们的代表作品及生平。

3. 提问：“我们如何区分长短调作品呢？哪些蒙古族民歌属于长调？哪些又属于短调作品？”总结一长调：音调高亢、音域宽广、节奏自由、字少腔长、旋律悠长舒缓；代表作《牧歌》《辽阔的草原》；短调：结构短小规整、音调简洁、节奏明了、欢快、活泼、字多腔少，具有叙述和歌舞性；代表作《森吉德玛》《嘎达梅林》。

#### 五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评和补充。

